

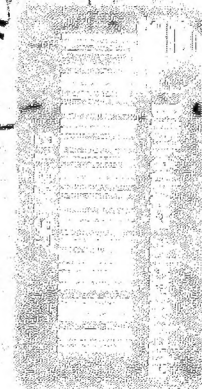
العلامة جرمانوس فرحات

مجمع ودراسة في النحو العربي

بحث المطالب في علم العربية

تأليف

فهرس هجائي بالمواد
للمعلم سعيد الشرتوني
عوامل الإعراب



مكتبة لبنان ناشرون

هذا المُعْجَم

• بَحْثُ الْمَطَالِبِ بِطَبْعَتِهِ الْجَدِيدَةِ مُعْجَمٌ

وكتاب:

- هو مُعْجَمٌ لِأَنَّهُ صُدِّرَ بِفَهْرَسٍ هِجَائِيٍّ لِمَوَادِّ النُّحُو الْعَرَبِيَّةِ، يُسَهِّلُ الْوُصُولَ إِلَى الْمَطْلُوبِ.

- وهو مُعْجَمٌ لِأَنَّهُ ذُوُّلُ بِقَامُوسٍ عَنْ عَوَائِلِ الْإِعْرَابِ، مُرْتَّبٌ عَلَى حُرُوفِ الْهَجَاءِ، وَعَوَامِلِ الْإِعْرَابِ ذَاتِ شَأْنٍ هَامٍّ لِدَارِسِ النُّحُو وَمُدْرَسِهِ.

- وهو كتابٌ لِأَنَّهُ عَالِجٌ مَبَاحِثِ النُّحُو الْعَرَبِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَوْزِيْعِهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ كَثِيرَى سَمَّاهَا كُتُبًا، تَنَاوَلَتْ: تَصْرِيفَ الْأَفْعَالِ، وَتَصْرِيفَ الْأَسْمَاءِ، وَقَوَاعِدَ النُّحُو.

- وَكُلُّ كِتَابٍ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ تَفْرُعٌ بِذَوْرِهِ إِلَى أَقْسَامٍ، وَالْأَقْسَامُ إِلَى أَبْحَاثٍ، وَالْأَبْحَاثُ إِلَى مَطَالِبٍ... مِمَّا أَشْنَمَ فِي تَبْسِيطِ الدُّرُوسِ وَتَسْهِيلِ تَنَاوُلِهَا، وَتَقْرِيبِ مَاخُذِهَا، فِي هِنْدَسَةِ مُتَدَرِّجَةٍ مُتَكَامِلَةٍ لِلنُّحُو الْعَرَبِيَّةِ.

• لَقَدْ عَوَّلْتُ كُتُبَ مَدْرَسِيَّةٍ كَثِيرَةٍ عَلَى «بَحْثِ الْمَطَالِبِ»، وَغَرَفْتُ مِنْ مَعِينِهِ مِنْ دُونِ أَنْ تَعْتَرِفَ بِقُضْلِهِ. اجْتَرَأْتُ مِنْهُ فَشَوَّهْتُ بَيْنَمَا حَافِظُ «بَحْثِ الْمَطَالِبِ» عَلَى قَوَاعِدِ الْقَوَاعِدِ، وَتَوَسَّلْتُ تَيْسِيرَ النُّحُو دُونَ الْإِخْلَالِ بِشُمُولِ الرُّوْيَةِ.

• وَيَسَّرَ مَكْتَبَةُ لَبْنَانَ نَاشِرُونَ أَنْ تُعِيدَ نَشْرُ هَذَا الْكِتَابِ الْقِيَمَ لِقَنَاعَتِهَا بِفَالِدَتِهِ لِلْمَطْلُوبَةِ وَالْأَسَاتِلَةِ وَالْبَاحِثِينَ، وَلِأَنَّهُ جِسْرٌ غُبُورٍ بَيْنَ نِهَآيَةِ عَصْرِ الْإِنْحِطَاطِ وَبِدَآيَةِ عَصْرِ النُّهْضَةِ وَالْإِنْبِعَاطِ.

مَجْمَعُ وَدِرَاسَةِ فِي النُّجُومِ الْقَرْنِيَّةِ
بَحْثُ الْمُطَالِبِ
فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ

العلامة جرمانوس فرحات

معجم ودراسته في النحو العربيّ

بحث المطالب في علم العربيّة

نائب...

- فهرس هجائيّ بالمَوادّ
- حواشٍ للمُعَلِّمِ سَعِيدِ الشَّرْتُونِي
- قاموس عوامِل الإِعْرَابِ

مكتبة لبنان ناشرون

مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ نَاشِرُونَ ش.م.م.

زقاق البلاط - ص.ب. ١١-٩٢٢٢

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتب لبنان ناشرون ش.م.م.

الطبعة الثانية : ١٩٩٥

رقم الكتاب 01D120407

طبع في لبنان

فهرس هجائي بالمَوادّ

٤٧	أفعل التّفضيل	١٤٧	الاسم الموصول	١٠١	الإبدال
٢٦٤	أفعل التّفضيل	٥١	اسم التّوَج	١٣٠	اتّصال الحروف
٤٠	التقاء الساكنين	٢٧٩	الأسماء المُلازمة الإضافة	٧١	الأجَوَف [مُعْتَلّ العين]
١٠	ألقاب الحركات	١٩١	الاشتغال	٣٢٦	أحرف الزّيادة
٣٧	الأمر	١٢	الاشتقاق	٣١٥	أحرف القَسَم
٩٤	أوزان الاسم	٢٧٥	الإضافة	٢٤٩	الاختصاص
٢٩٠	البَدَل	٢٧٥	الإضافة اللَّفْظِيَّة	٢١١	أخوات إنّ
١٦٨	البناء	٢٧٧	الإضافة المعنويّة	٥٣	الإدغام
١٦٨	بناء الاسم	١٥٤	الإعراب	٢٥٠	الاستثناء
١٧٣	بناء الفعل	٣٥٢	إعراب الاسم المَخفُوض	٢٤٦	الاستِغَاثَة
١٠٥	تثنية المَقْصُور	٣٤٩	إعراب الاسم المرفوع	٦٦	إسكان حَرْفِ العِلَّة
١٠٥	تثنية المَمْلُود	٣٤٨	الإعراب التّقديري	١٤٥	اسم الإشارة
٢٧٤	التّحذير	٣٥٣	إعراب التّوابع	٥٠	اسم الآلة
٤١	تحريك الساكن	٣٥٤	إعراب الفعل	٤٩	اسم الزّمان
٢٤٨	التّرخيم	٢٩٥	إعراب الفعل	١٥٧	الاسم الغير المُنصَرِف
٤٢	تسكين المُتحرّك	٣٤٧	إعراب المُركَّب	٤٣	اسم الفاعِل
٩٤	تصريف الاسم	٣٥٥	إعراب المضارع المجزوم	٥١	اسم المَرَّة
١٠٦	تَصْرِيف الاسم	٣٥١	إعراب المنصوب	١١٧	الاسم المَزِيد
١١	تصريف الأفعال	٣٥٠	إعراب التّوابع	١٥٥	الاسم المُعَرَّب
٦٩	تصريف المثال	٩٨	إعلال الاسم	٤٨	اسم المَفْعُول
٥٧	تصريف المُشتَقّات	٢٧٥	الإغراء	١٠٤	الاسم المَقْصُور
٥٦	تصريف المُضاعَف	٢١٤	أفعال القُلُوب	٤٩	اسم المَكان
٦٠	تصريف مَهْمُوز العين	٣٠٦	أفعال المَدْح والذّم	١٠٤	الاسم المَمْدُود
٥٩	تصريف مَهْمُوز الفاء	٢٠٠	أفعال المُقارَبة	١٢٢	الاسم المَنسُوب
٦٠	تصريف مَهْمُوز اللام	١٩٥	الأفعال الناقصة	٩٧	الاسم المَهْمُوز

١٠٦	التصغير	٣٢٩	علامات الجزم	١٦٧
١٤	تقسيم الأفعال	٣٣٥	علامات الحرف	١٣٩
١٣٦	تقسيم الكلمة	٣٠٨	علامات الحُفْض [الجر]	١٦٦
٢٦٠	التَّمْيِيز	٩٦	علامات الرَّفْع	١٦٣
١٧٩	التَّنَازُع	٣٣٣	علامات الفعل	١٣٨
٢٨١	التَّوَابِع	٩	علامات النَّصْب	١٦٥
٣٨	التَّوَكِيد	٣١٨	العَلَم	١٤٣
٢٨٥	التَّوَكِيد	٩	العَوَامِل	٣٣٦
٢٨٥	التَّوَكِيد اللَّفْظِي	٢٠٥	العَوَامِل السَّمَاعِيَّة	٣٣٧
٢٨٦	التَّوَكِيد الْمَعْنَوِي	٣٢٩	العَوَامِل الْقِيَاسِيَّة	٣٣٨
٢٠	الثَّلَاثِي الْمَزِيد	٣٢٤	عَوَامِل الْمَفْعُول بِهِ	٢٢٤
	جمع التَّكْسِير	٧	الْفَاعِل	١٧٤
١١٤	[الجمع المُكسَّر]	٢٩٢	فَتَح هَمْزَة أَنْ	٢٠٩
١٢١	جمع الجمع	١٢٨	الفعل اللازم	١٩
١١٢	جمع المؤنَّث السالم	١٩	الفعل الماضي	٣٠
١١١	جمع المذكر السالم	٢٤	الفعل المُعَرَّب	١٥٦
٣٤٠	الجملة	١٢١	قَلْب حَرْفِ الْجَلَّة	٦٤
	الجملة التي لَا مَحَلَّ	٣٠٢	القلب المَكَانِي	٩٥
٣٤٢	لها مِن الإعراب	٤٦	كتابة الهمزة	١٢٩
	الْجُمْلَة التي لها مَحَلَّ	١٥١	كَسْر هَمْزَة إِنَّ	٢٠٧
٣٤١	مِن الإعراب	٤٤	الكَلِم المُتَصَرِّفَة	١٢
٣٤٣	الجملة الخبرية	٣١	الكلمة والكلام	١٣٥
٣٠٠	جَوَازِم المضارع	١٩٩	كَمْ الاستفهامية	٢٦٦
٢٥٥	الحال	٣٢	كَمْ الخبرية	٢٦٧
٦٣	حَذَف حَرْفِ الْجَلَّة	٣٤	الْكِنَايَات	٢٦٦
٣٣٢	حرف الاستفهام	٣٣	لَا المُشَبَّهة بليس	٢٠٣
٩	الحركات العربية	٢٣٣	لَا النافية للجنس	٢١٢
٣٠٨	الحروف	٢٣٥	لَات المُشَبَّهة بليس	٢٠٣
	الحروف التي تُحَذَف	٢٣٣	اللامات	٣٢٨
١٣١	خطأ لَا لَفْظًا	٣٤٤	اللَّفِيف	٩٠
	الحروف التي تُكْتَب	٢٦٩	اللَّفِيف المَفْرُوق	٩٠
١٣٠	وَلَا تُقْرَأ	٢٨٧	اللَّفِيف المَقْرُون	٩٢
٣٢٥	حروف الإيجاب	٢٨٨	المؤنَّث	١٠٥
٣٣١	حروف التَّحْضِيض	١٣٧	مَا المُشَبَّهة بليس	٢٠٣
	حروف التفسير	١٦٣	المبتدأ والخبر	١٨٢

٢٤٩	الثَّنبَة	٢٢٣	المَفْعول به	١٩	المُتعلِّي
٢٨١	النَّعت	٢٣٢	المَفْعول فيه	٢١٨	المُتعلِّي إلى ثلاثة مفاعيل
١٤٠	النكرة	٢٣٩	المَفْعول له (لأجله)	٦٦	المثال [مُعتَلّ الفاء]
١٥٤	النكرة المقصودة بالنداء	٢١٨	المَفْعول المُطلَق	٨	مَخارج الحروف
٣٨	النهي	٢٤٠	المَفْعول معه	١٠٥	المُذَكَّر
١٩٤	النواسخ	٢٥	المُلحقَات	٤٣	المُشتَقَات
٢٩٥	نَوَاصِب المضارع	٢٤١	المُنَادَى	٢٧	المَصْدَر
٣٨	نون التَّوكِيد	٥٨	المَهْمُوز	٢٩	المَصْدَر الميمِي
١٤٢	نون الوَقَاية	١٥٠	الموصول الحرفِي	٣٥	المُضَارِع
٦١	همزة القَطْع	١٥	ميزان الأفعال	٥٢	المُضَاعَف
٦١	همزة الوصل	١٦	ميزان الثلاثِي المجرَّد	١٥٣	المضاف إلى معرفة
١٠٢	الوَقْف	١٨٠	نائب الفاعل	٢٧٨	المضاف إلى ياء المُتكلِّم
		٨٠	الناقص [مُعتَلّ اللام]	١٥٢	المُعْرَف بِأل
		١٣٤	النَّحو	١٤١	المعرفة

بسم الله الهادي

الحمد لله الذي شرف مترلة الموضحين مسالك العداية . واجزل ثواب الكاشفين بالبحث
مغالطات اهل الغواية . وآثر المسددين الى مطالب الكمال بخصوص العناية . لينسخوا ما رسخ في
الاذهان من المبادي الواهنة الواهية . ويستأصلوا ما تأصل في الخواطر من آراء ومذاهب عن
الحق نائية . فأماطوا عن وجوه الأضاليل براقع التسمويه . وهدوا الى صراط الصواب باجلّ مقال
واجلي تنبيه

أما بعد فان اقبال السواد الاعظم من طلبة العربية . على بحث المطالب باكورة التصانيف
النصرانية . نظراً الى قرب موطنه . وطوبه موده . واحتوائه لباب كتب المتقدمين . وانطوائه
على خلاصة تأليف المتأخرين . أقبل باصحاب المطبعة الكاثوليكية الفضلاء . ان يتفهم به وهو من
رونقه في اكمل بهاء . وحيث علموا ان اعتوار الاقلام له بالنسخ . بل تداولها اياه بالمسخ والسليخ .
فيا يربي على قرن ونصف قرن شوه كثيراً من محاسنه . وكسر جانباً من صحاحه في محاسنه . ونثر
من عقد بلاغته فرائد . وأذهب منه جلائل فوائده . تقدموا الي ان اقروا ما تأوّد من عبارته .
واجبر ما تكسر من صحيح صياغته . وأضيف اليه اهم ما تمس الحاجة الى معرفته . منكبا عن المذاهب
الغريبة مطرحاً الضعيف من الآراء . جارياً مجرى المؤلف في اطراح التعليل وان ذكره جماعة من
الاجلاء . فلم استطع الا الاجابة جواباً . ولم أر غير التلبية صواباً . لم يثبطني عن اقتحام هذه المهمة .
ما يعوزني من ثغوب فطنة وعلو همّة . ولا وزعي ما يقتضيه من دقة انتقاد . تحبص عبارة مسها
الفساد . وان كنت في جملة القاصرين . ومن عداد المستفيدين . فاني اول ماشق لباذخ التشرف
بخدمة اجل مؤلف لقدوة علماء زمانه . ورجلة فضلاء أوانه . بل الجوهرة التي توجت بها هامة
الأمة المسيحية . وتلا لأسناها في الآفاق العربية . السيد جرمانوس فرحات (١) المتصدر في أندية
الأدب . مطران الأمة المارونية في مدينة حلب . فأنفقت في ذلك من الزمن ماجادت علي الشواغل .
ولم أضن عليه من التنقيب بما اصابه عند تقاسم المواضيع والمسائل . حتى جردته عن كل ما ظهر لي ان

(١) ولد رحمه الله بحلب سنة ١٦٧٠ وترهب سنة ١٦٩٤ في دير القديس اليشاع
النبي بناحية طرابلس الشام وأقيم مطراناً على حلب سنة ١٧٢٥ واستأثر الله به في ٩ غور
سنة ١٧٣٢ فجملة عمره ٦٢ سنة انفق جلّها في اعمال جماعته مصداق قول القائل
كفل الثناء له برّد حياته لما انطوى فكأنه منشور

مقدمة المحقق

المؤلف رحمه الله لا يترع الى مثله . بل يأنف ان يقبل نذره في ظله . وادخلت مكان ذلك كلاماً
 اختلف بكلامه . وجاء وافياً بالفرض على اتم مراومه . وقد علقت عليه حواشي تتكفل بتفصيل مجمله
 وجلاء مبهمه وحل مشكله . مع بيان وجهه واطهار مجمله . وتجميع ما لم يتيسر في المتن ذكره .
 ولم يتبها فيه حصره . حتى خيل لي ان المؤلف رحمه الله لو بعث ورأه . لبارك هذا الخادم واكرم
 ملقاه . فهو ابرأ عهداً من جل ما يقدح في شرف كتابه . واجل قدراً من ان تغوته معرفة
 خطائيه من صوابه . كيف لا وهو مرجع المحفل الصربي . وخطيب المنبر النحوي . فهيات ان يكون
 قد طغى قلعه الا في مواضع لو اعاد النظر عليها . او التفت بعين الاتقاد اليها . لكان سداً ما وقع
 ثمة من الخلل . وتدارك ما حدث هنالك من الزل . اقول وحاش الله ان يغض ذلك من فضله
 الطامي . او يضع من قدره العالي . في جنب ما له اثنابه الله من غرر الرسائل البديعة . ودُرر
 التصانيف الشريفة الرفيعة . والتحقيقات اللطيفة الجملة . والتقريرات الشريفة المهمة . شأن
 العلماء من قبل ومن بعد . فهذا القاموس كم أخذ فيه على المجد . وهذه الفية ابن ما لك . كم التوت
 فيها المسالك . لكن ابي الفضل ان تنزل بهما تلك المطاعن عن منصة الشرف والكرامة . او
 تحطهما عن مقام الامامة . فان لهما في جنب كل سنية حسنات . وقبالة كل زلة بدائع وآيات .
 قلت ورب غير خير بطرائق التعليم . يدعي اني لم اتوفر على هذا المؤلف الحري بالتعظيم . بما زدت
 في هذا الكتاب ونقصت . وقدعت . وأخرت . ونحمت . وهذبت . ويقول كان الحقيق بي ان اترك
 المتن على ما الحقت به الأقلام . من عيوب الأغلاط وُعرر الأوهام . واجترى بحاشية تسد خلل
 الكتاب . وتكشف عما فيه من الاضطراب . توهم ان في ذلك رعاية لحرمة المؤلف وفائدة الطلاب .
 اقول وحسبي من دفع ذلك الاعتراض ان تلجأ بصبرة صادقة . وتأمل فكرة حاذقة . فحي ولا
 ريب تنقطع بانه على ضد المرام من الوجهين . ومناف للفرض من الطرفين . ألا متى لاق ان يكون
 كتاب التعليم مجال مناظرة . وموضع مناقشة ومشاجرة . يضطرب فيه الطالب . ويضل
 بين تباين المذاهب . هذا وانا اسأل ممن صفا عن التخليط علمه . وسلم من حلة الوهم فهمه .
 ان يستر بذيله عواري . ويقيل بفضله عثاري . والله استهدي سبيل الصواب . فهو نعم الهادي
 واليه المآب



الحمد لله الذي اصلى بكلمته الانفس المحتلة . واعرب بقدرته الفعالة عن
الافعال السالمة والمعتلة . واشتقت مفعولاته المحدثه بامرهم من العناصر المنحلة .
بعد ابراز تلك الجواهر العقلية الغير المضحكة . و اضاف الاستقصات بعضاً الى بعض
اضافة متداخلة غير متباعدة ولا مضلة . والسجود لابنه يسوع المسيح الوحيد المتجسد
باقدرته . الذي ارسله رحمة للعالمين وخلاصاً من الجبرية والزلة . والتقديس
للروح القدس الذي يدبر الكائنات باحسن خلة . والتعظيم للثالوث الاقدس رب
الذات الواحدة والسلطة المذلة

اما بعد فيقول المفتقر الى ربه . اسير وصمة ذنبيه . جبرائيل بن فرحات القس
الراهب الحلبي الماروني الحقير . المنضوي تحت قانون الرهبان اللبنانيين المتوشحين باسم
القدس انطونيوس الكبير . لما رأيت اقبال المستفيدين من المسيحيين منصباً نحو
معرفة القواعد العربية . والاصول النحوية . لكن يدهم تقصر عن الوصول الى
غايتها لاسباب . توجب الاضراب . عن الانصباب . وتقرن الاكفاف . بالانكفاف .
جذبني عند ذلك بد الغيرة الاخوية . جذب حنين الطبيعة الابوية . الى احالة الحال
المعجم . وازالة الامر المهم . فانقذت طائعاً نحوها بعد امر الامر المطاع . وسؤال
من يحق له مني الاتباع . فمددت حينئذ يداً قد غلها عجزها . وحلها رمزا . ومدتها
ردّها . وردّها مدّها . فابتدرت كاشفاً عن محيا العربية ذاك القناع الذي كان
مسدولاً لامر ما . حيناً ما . وانشأت مؤلفاً ينطوي على مقدمة وثلاثة كتب
وخلاصة . وجمعت فيه ما تفرّق من القواعد العربية . تصريفاً ونحواً في كتب متعددة .

واثبت منها ما اثباته يلزمنا . ونبنت عنا ما هو غريب منا . فلها لا تصدق
 المعارض الواقف على موضوعنا . والمختبر مشروعا . بل قل له : كل يقتات بما
 يكفيه . وصاحب البيت ادري بالذي فيه . واهملت التعليقات الملة . والاعتراضات
 الملة . لما رأيت ابن الحاجب قد حجب الاقسام برواياته . وابن هشام قد هشم
 الاوهام بإيراداته . وابن مالك قد ملك الاذهان بزياداته . فما هي إلا زيادة
 تنقيح . وثيق تحقيق . او ان لهم في ذلك غرضاً لا يشملنا . ولازماً لا يلزمنا .
 ولهذا هم في وادٍ ونحن في وادٍ . وكل منتدٍ يختص بنادٍ . والى يجيب المرء بغير
 منادٍ

فتلخص اذاً مما لخصناه ونصصناه . ان المقصود من تأليف ما ألفناه
 وإلفناه . ثلثة امور : الاول ازالة تعقيد العبارات المهمة . الثاني ضم جميع ما
 تلزمنا معرفته من هذه الصناعة في مؤلف واحد بوجه الاختصار . الثالث ايراد
 شهاداته من الكتب المقدسة حسب الامكان . وسميته بحث المطالب . وحث
 الطالب . والمقصود منه نفع اولاد المسيحين لئلا يتغربوا فيتجربوا . ولئلا يتعبوا
 فيتعبوا . ولئلا يصرفوا الزمان باسهاب باطل فينصبوا . فالامول اذاً من الطلبة
 المستفيدين منه ان يتلقوه بوجه القبول . ولا يستكثروا القول . لانه خلاصة قد
 ثقت من بين قلائد الفوائد بكثرة عمل . ووردة قطفت من بين شوك الزوائد
 بكدر يحل . نسأل الله ان ينفع به طالبيه . ويفيد به افئدة راغبيه . لانه ارحم
 الراحمين . آمين



المقدمة

في احوال الحروف الهجائية والحركات العربية وفيها بحثان

البحث الاول

في احوال الحروف الهجائية وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحرف وكيفية واجماله

الحرف في اللغة (١) الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق أو اللسان أو الشفتين . ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً

(١) أي أن واضع اللغة قد خصَّص الحرف بالدلالة على طرف الشيء . واللغة من حيث هي لغةٌ فهي الفاظٌ تستعمل للتعبير عما بالضمائر من الأغراض . وأما علم اللغة فهو علمٌ يبحث فيه عن مفردات الالفاظ الموضوعية من حيث دلالتها على معانيها بالمطابقة كما يظهر ذلك من كتبها كالقاموس والصباح حيث تُذكر الكلمة وتُتبع بمعناها أو بمعنىها أو بمعانيها إن كانت من اللفظ المشترك (وهو ما وضع لمعنيين فأكثر كالحال والعين) فيقال مثلاً صمخه الصيف كمنع وضرب اذاب دماغه . وهو كقول بضبط كل كلمة ليس لها عند التصريفيين قياس تنطبق عليه حتى كأنه متمم للصرف الذي استنبطت قواعده من تتبع لغة العرب أي ما وضعوا من الالفاظ المفردة فهو والصرف إلفان متلازمان . ويؤخذ مما ذكر أن موضوع المفرد الحقيقي وغايته الاحتراز عن الخطأ في حقائق الموضوعات النغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمنقولات العرفية . ومن أسعى منافعهُ أنه يُلقى إلى صاحبه بأزمة النثر والنظم

والاصطلاح هو اتفاق القوم على وضع شيء كاتفاق أهل الصرف على وضع الحرف للصوت المعتمد على مقطع من مقاطع الحلق أو اللسان أو الشفتين ومن هذا القبيل أسماء جميع العلوم وما يضعه أهل كل علم من الأسماء كاليسط والمقام عند الحساب والجلز والكناية عند البيايين . وإنما قيل وضع لأن ما نقلوه عن معناه اللغوي إلى ما يلبسه بوجه ما صار يدلُّ عليه بقوة العرف بلا قرينة

فحروف الهجاء العربية اذًا ثمانية وعشرون حرفًا (١) أولها الالف وآخرها الياء
تجمعها هذه الكلمات : ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ
وُجمعت كذا لسببين . احدهما مراعاة حساب الجمل لانه من الالف الى
للطاء المهمة حساب الآحاد . ومن الياء الى الصاد المهمة حساب العقود .
ومن القاف الى الظاء المهمة حساب المئات . والغين المهمة بمعنى الالف (٢)
والثاني متابعة اللغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبةً على وفق
الحساب المذكور

المطلب الثاني

في مخارج الحروف الهجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه الهمزة في اوله وأصغ
اليه فيحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه نحو إِيحْ إِشْ وما اشبه ذلك
وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض
وسمّ الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها

(١) هذا على مذهب من يقول ان الهمزة والالف حرف واحد أو يدخل الهمزة
تحت الالف من وجه أنها تُصوّر بالالف وتسمى الفاء عند سرد الحروف في التهجئة
(٢) مراده أن الغين المهمة يُدلُّ بها على الالف كما يُدلُّ بهذه العلامة + عند الحساب
على الجميع . فهي على حد ما تداوله النحاة وأهل اللغة من قولهم هذا بمعنى هذا اي ان احدهما يدلُّ على
ما يدلُّ عليه الآخر . فالغين عند من يستعمل الحروف للدلالة على الكم كالآلف عند من يستعمل
الأرقام فيكون مدلول غ كم مدلول (١٠٠٠)

في احوال الحروف والحركات

المطلب الثالث

في الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسي هو ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذٍ مشدداً . وعدته اربعة عشر حرفاً وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن . تقول التراب والثور والدار وما اشبه ذلك باخفاء اللام والحرف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذٍ مخففاً . وعدته اربعة عشر حرفاً ايضاً وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه وي . تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام تنبيه . الحرف المنقط يُسمى معجماً والغير المنقط يُسمى هملاً

البحث الثاني

في الحركات العربية وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة التحوُّل والانتقال وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على

النطق به (١)

وانواعها ثلاثة ضمٌّ وفتحٌ وكسرٌ

فالضمة هذه علامتها ُ والفتحة هذه علامتها َ والكسرة هذه علامتها ِ

فترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته

واذا تضاعفت الحركة سُميت تنويناً

(١) وعُرِفَتْ ايضاً بانها كيفية عارضة للصوت . والمعنى انما حالة تنطأ على الحرف بين ضمٍّ

فهذه علامة تثوين الضم - وتثوين الفتح - وتثوين الكسر -
والحرف الساكن هذه علامته -

والهمزة نوعان قطع ووصل (١)

فهيمزة القطع هذه علامتها - فان كانت حركتها كسرة وضوت بالالف
تكتب من تحت الحرف والالف فوق الحرف
وهيمزة الوصل هذه علامتها -

والحرف المشدد هذه علامته - وتسمى تشديداً

ومتى كان بعد الهمزة (٢) المرسومة الفاء فاحذفها وضع على الهمزة هذه
العلامة - نحو آمن وتسمى مداً او مدة

المطلب الثاني

في القاب الحركات

الالقاب جمع لقب وهو تسمية الشيء باسم يميزه عما يقع فيه من الاشتراك
الاتفاقي

فالقاب هذه الحركات قسمان قسم يستعمل في البناء وقسم يستعمل في
الاعراب

فالقاب البناء ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ
والقاب الاعراب رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ
والحركات التي في حشو الكلمة لها القاب البناء

(١) قوله قطع ووصل اما على حذف مضاف طرح فراراً من التكرار او على تأويل
المصدر باسم المفعول كاستعمال اللفظ والقول والاستعارة بمعنى الملفوظ والمقول والمستعار
وكلاهما وجه لا يتجه اليه انتقاد وقد وقع مثله في كلام الخضرى كما سترى في حاشية اماكن
همزة الوصل

(٢) وانما قال بعد الهمزة فمحرزاً من العكس فان مكان نحو الحضراء فلا ترسم المدة
لانها للدلالة على الالف وهي موجودة

الكتاب الاول

في تصريف الافعال وفيه ثمانية اقسام

القسم الاول

في انواع الافعال ومتعلقاتها وفيه سبعة ابحاث

البحث الاول

في معرفة التصريف وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في مستنبط التصريف

قال الشيخ يحيى في رسالته المسماة بارتقاء السيادة ان العرب المأخوذ عنهم اللسان العربي الموثوق بعريتهم هم بنو قيس وقيم وأسَد وهذيل وبعض الطائيين . ولما ظهر المسلمون في دهر السماناة بعد سيدنا يسوع المسيح المخلص لذكرو السجود استنبطوا لهذه اللغة صناعة يعرفون بها صحيحها من فاسدها وهي التصريف والنحو

قال يحيى المذكور في الكتاب السابع من رسالته المقدم ذكرها ان اول من استنبط التصريف معاذ الهراء (بفتح الهاء وتشديد الراء)

قال ابن سلامة المارديني في رسالته المسماة بحسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندرجاً في النحو حتى ميزه وفرده ابو عثمان المازني وله التقدم في التعلم على النحو . لان الذي لا يعرف المفردات لا يعرف الاعراب الذي هو تغيير في اواخرها (١)

(١) اي لانه لا بد ان تسبق المعرفة بذات المفرد المعرفة بحاله في التركيب فمعرفة ان رجلاً مثلاً اسم مفرد متكّن وان مثناه رجلاًن وجمعه رجال والنسبة اليه رجلي ومصفرة رجيل يجب ان تتقدم على معرفة حاله في التركيب

المطلب الثاني

في تعريف التصريف

التصريف في اللغة التغيير وفي اصطلاح التصريفيين تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلا بها (١) كتحويل الضرب مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وإِضْرَبْ وغير ذلك من المشتقات

المطلب الثالث

في الكلم المتصرفه

موضوع التصريف الالفاظ ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكنة اي
الحرية

فتصريف الافعال يكون باشتقاق بعضها من بعض . وتصريف الاسماء يكون
بقتيتها وجمعها ونسبتها وغير ذلك مما سيرد بيانه

البحث الثاني

في الاشتقاق واصله وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اصل الاشتقاق

ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق . وذهب
البصريون الى أن المصدر هو الاصل في الاشتقاق . وكل حجج لا يليق بنا ايرادها

(١) اعلم أن التصريف سواء كان في الفعل او في الاسم لا يخرج بالكلمة عن المعنى الذي
مُخَصَّت به وانما يُغَيِّرُ حُجَّةَ ذلك المعنى كما هو الأمر بين القيام وقام . فالقيام يدل على حدث وهو
الاتصاف ولا يدل على فاعل صدر هو عنه ولا زمان وقع فيه فاذا نُصِدَّت الدلالة مشلاً على
صدر ذلك عن فاعل في الزمان الماضي حول الى صيغة الماضي وقيل قام . وكذا الامر بين
كتاب وكتابين وكتب حيث لم يقع تحويل عن المعنى الاصلي بل زيادة في العدد كما لا يخفى

في تصريف الافعال

والاصح ما ذهب اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحداً وهو الحدث .
ومدلول الفعل متعدداً وهو الحدث مع الزمان . والواحد قبل المتعدد (١)

المطلب الثاني

في تعريف الاشتقاق

الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء . وفي الاصطلاح ما قاله صاحب المراح
وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى . كضرب فعلاً ماضياً فانه
مشتق من الضرب مصدراً لحصول المناسبة المعروفة بينهما (٢)



(١) اعلم ان الغرض من الاشتقاق انما هو اثبات ان بعض الالفاظ اصل لبعض يُعرَف ارتداد
للتأخوذ الى التأخوذ منه وهو يحصل سواء قدر ان المصدر هو الاصل ومنه تفرع الفعل او ان
الفعل هو الاصل ومنه أُخذ المصدر واما ما ثار بين البصريين والكوفيين من الخلاف في هذه
المسألة فليس وراءه من الفائدة ما يُعَدُّل بما تكلفوه من الاعتراض والدفع ودفع الدفع كما هو
مبسوط في كثير من كتب الصرفيين

واعلم ان محل الخلاف المصدر المجرد واما المصدر المزيّد فلا خلاف في كونه مشتقاً لا مشتقاً
منه واشتقاقه قيل من المصدر المجرد وقيل من الفعل المزيّد

(٢) الاشتقاق على ثلاثة انواع صغير وهو الذي اقتصر عليه المؤلف رحمه الله اذ هو المراد
دون النوعين الآخرين وهما الكبير وهو ما جمع بين المشتقين فيه تناسب معنوي لا ترتيبي كجيد
مشتقة من الجذب وطسم من الطمس ورج من الدرج واكبر وهو ما جمع فيه بينهما التناسب
في الخرج والمعنى نحو نَمَق من النهق . واعلم ان الاشتقاق من اسماء الاجناس المصادر مقيس ولما
من اسماء الاجناس غير المصادر فسموع كتربت يداه من التراب واستنجر الطين من الحجر
وخيم القوم من الخيمة ونجوه من الجوهر وذئب من الذئب وفصص من الفصّة

البحث الثالث

في متعلقات الفعل وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تقسيم الافعال

الافعال ثلاثة مجرّدة ومزيدة وملحقة (١)
فالمجرّدة ثلاثة كَنَصَرَ ورباعية كَدَخَرَجَ
ونعني بالمجرّد ما تكون حروفه كلها اصلية
ثم الفعل المجرّد اما سالم او غير سالم
فالسالم ما سلمت حروفه الاصلية من حروف العلة والهمز والتضعيف
وغير السالم لما صحّح او معتل . فالصحيح ما خلا من حروف العلة فقط .
والمعتل ما كان في حروفه الاصول حرف علة
وحروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء
والافعال للمزيدة اما مزيدة الثلاثي واما مزيدة الرباعي
والافعال الملحقة لما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيدو . والثلاثي لا ملحقة له (٢)
كما سيحي

(١) ان الزيادة في الملحق انما هي لقصد موافقة لفظ للفظ آخر ليُعامل معاملته لا لزيادة معنى وهي في المنشعبة اعني المزيدة لقصد زيادة معنى لم يكن في المجرّد كالتعدية المستفادة من زيادة همزة على صكرم والمشاركة المستفادة من زيادة الف ضارباً والطلب المستفاد من زيادة سين استفعل كما افاده صاحب الكليات

(٢) اذ ليس لنا فعل ثنائي الوضع فلنلقه بالثلاثي كما تلحق الثلاثي بالرباعي

في تصريف الافعال

المطلب الثاني

في ميزان الافعال

ميزان الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعَّلَ
ولحرف الزائد يُعَبَّرُ عَنْهُ بلفظه في الميزان فتقول في وزن أَكْرَمَ مثلاً
أَفَعَّلَ (١)

المطلب الثالث

في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام
الاول السالم كَنَصَرَ . الثاني المضاعف كَمَدَّ في الثلاثي وَزَنَلَ في الرباعي .
الثالث المهموز نحو أَخَذَ وَسَلَّ وَقَرَأَ . الرابع المعتل الفاء نحو وَدَّ وَيُسَّرُ (٢)
ويُسَمَّى المثال . الخامس المعتل العين نحو قَالَ وَبَاعَ ويسمى الاجوف . السادس
المعتل اللام نحو غَزَا وَرَمَى ويسمى الناقص . السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو
وَقَى وَطَوَى وَيُسَمَّى اللغيف

(١) يقال لاوّل حرف من الكلمة فاء ولثاني عين ولثالث لام وذلك باعتبار ان الاول
مقابل لفاء (فعل) والثاني لعينه (والثالث للام)
(٢) يُسَرُّ الأَمْرُ يُسَرّاً سَهْلاً وَقَلَّ

الكتاب الاول

البحث الرابع

في تعداد الموازين وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في ميزان الثلاثي المجرد

ميزان الثلاثي المجرد ستة انواع (١)

الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ
يَجْلِسُالثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ
يَنْصُرُ

ولك ان تقيس على هذين الوزنين كل فعل مجهل ميزانه (٢)

الثالث فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع (٣) نحو قَلِمَ
يَقْلِمُ

وتسمى هذه الثلاثة دعائم الابواب اي اصولها (٤)

(١) وُجِعت في بيت واحد : فَتَحَ كَسِرَ . فَتَحَ ضَمَّ . فَتَحَانِ . كَسَرُ فَتَحَ . كَسَرُ كَسِرَ .
ضَمَّ ضَمَّ(٢) مفهوم عبارته انه اذا ورد عن العرب فعل على فَعَلَ ولم يُعْلَمَ من اي الأبواب هو فلك
في عين مضارعٍ اما الكسر واما الضم حيث لا مانع الا ان هذا التخيير كان في الصدر الاول ايام قال
ابو زيد اذا جاوزت المشاهير من الأفعال التي يأتي ماضيها على فَعَلَ فانت بالخيار ان شئت قلت
يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها واما اليوم فلا نعلم فعلاً أو ردوه وخيروا المتكلم
فيه بل قيدوه اما بالضم او بالكسر أو بهما أو بالتثنية كبِتَّبِعَ ويصْبُغُ فلم يبق للاختيار سبيل
اذ تكلم الخبير بما اختاره فاقتفى المتأخر آثاره(٣) هذا الوزن يكون لازماً نحو فرح وتمعداً نحو شرب الا ان لزومه أكثر من تعديه
ولذلك غلب وضعه للصفات اللازمة والاعراض والألوان وكبر الاعضاء نحو شَنِبَ (والشَّنَبُ
ماء ورقة وبرد وطوبه في الاسنان) ونحو برئ ومرض ونحو سود وشهب ونحو أذن ودين
(٤) قال صاحب المراح وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتها في الماضي
والمستقبل وكلاهما

الرابع فَعَلَ يَقَعْلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ . ويلزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من حروف الحلق (١)

وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والناين والحاء والظاء

الخامس فَعِلَ يَقَعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ (٢)

السادس فَعُلَ يَقَعُلُ مضوم العين فيهما نحو قَضَلَ يَقْضُلُ (٣) . وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

المطلب الثاني

في مجيء الافعال الغير السالمة من ستة اوزان الثلاثي

المضاعف مجيء من ثلاثة اوزان من وزن جَلَسَ وَنَصَرَ وَعَلِمَ مثاله قَرِيفُرُ

(١) ولماذا يسمى باب الشرط ولكن الحلقي العين أو اللام قد يأتي على غير هذا الوزن كشهد يشهد وقعد يقعد وظمى يظمأ وجاع يجوع وباع يبيع ألا ان الأجوف منه لا يجيء من باب الشرط ابداً تقدماً للاعلاط على مراعاة حرف الحلق

واما أبنى وأبى وعضّ يعضّ (على تقدير ان الاصل عَضَضَ) فن الشاذ وقد أتى الاول من باب ضرب والثاني من باب علم وشذ أيضاً أثّ الثبات يَأْثُ اي (كثُر والتفّ)

واما رَكَنَ يركن فقل شاذ وقيل من تداخل اللغتين ألا أن صنيع صاحب القاموس يؤيد جانب الشذوذ وهذا نص كلامه رَكَنَ اليه كَنَصَرَ وَعَلِمَ وَمَنَعَ

(٢) قال الجوهري كل فعل كان ماضيه مكسوراً فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يَعلَمُ ألا أربعة أحرف (والمراد بها هنا أفعال) جاءت نوادر حسب يحسب ويحسب بش ييأس ويبيئس ويش ييأس ويبيئس ونعم ينعم وينعم فاضاً من السالم بالكسر والفتح . ومن المعتل ما جاء ماضيه ومستقبله جميعاً بالكسر ويق يميق ووفى يفيق ووثق يثيق ووزع يوزع وورم يرم وورث يرث ووري الزند يري وولي يلي

(٣) وقد يأتي الماضي من وزن والمضارع من آخر على غير المؤلف منهما كفضل يفضل ويقال له المتداخل وقال قوم بشذوذه . ولا يتعدى ألا بتضمين نحو رَحِبْتُمْ الدارُضِينَ معنى وسع ولا يرد ياء العين ألا هيؤ اي حسنت هيئته ولا تنصرفاً ياء السلام ألا نحو اصله نُصِيْ أَبْدَلَتِ الْبَاءَ وَأَوَا

وَسَرَّ يَسُرُّ وَغَضَّ يَغْضُ (١)

مهموز الفاء ييجي من خمسة اوزان من وزن نَصَرَ وَجَلَسَ وَفَتَحَ وَعَلِمَ وَفَضَّلَ
مثاله أَخَذَ وَأَدَبَ (٢) وآلَه (٣) وأَرَجَ (٤) وأَسَلَ (٥)

مهموز العين ييجي من ثلاثة اوزان من وزن عَلِمَ وَفَتَحَ وَفَضَّلَ مثاله سَمِعَ (٦)
وَسَأَلَ وَلَوَّى (٧)

مهموز اللام ييجي من اربعة اوزان من وزن جَلَسَ وَعَلِمَ وَفَتَحَ وَفَضَّلَ مثاله
مَنَّا وَصَدَّى (٨) وَقَرَأَ وَقَمَّوْ (٩)

(١) ان كان المضاعف على فَعَلَ متعدياً أو في حكمه ضُمَّتْ عين مضارعه نحو يَرُدُّ
ويُدُّ النهر ألا يجِبُ فبالكسر وجاء بالوجهين مضارع شدَّ وهرَّ أي (كسره) وشطَّ في
حكمه وطلَّ أي (سقاه ثانياً) ونمَّ الحديث وبتَّ وشجَّ رأسه أي (جرحه وكسره) ورَّمَّ أي
(اصلمه) وحَدَّت المرأة على زوجها وحلَّ عليه العذاب

وان كان لازماً كُسِرَتْ ألا يجِبُ من نومه ويؤلَّ ويطلَّ ويترَّ فكلمها بالضم وجاء
بالوجهين أي (بالضم والكسر) يُشِدُّ الشيء ويُدِّم الرجل ويدَّر اللبن والمطر ويشجَّ ويشطَّ
(٢) أدب ادباً أي عمل مادية

(٣) آلَه إلهة وألوهة عبادة وكان في مكان هذا أهب وهو مسالم يذكره احد من
اللغويين ولكن مثل به بعض التصريفين

(٤) أَرَجَ فاح طيبة

(٥) أسَلَ اسلاً صار امس

(٦) سَمِعَ الشيء ومنه سَأَمًا مَلَّ

(٧) لَوَّى لَوًىً بَجَلَّ فهو لَوَّى

(٨) صدَّى الفرس بصدأ صدأً وصداءً صاراً صدأً من الصدأ وهي شقرة الى السواد

(٩) قَمَّوْ قَمَاءً وقَاءً ذَلَّ وصغر ويرد من باب فَتَحَ ولكن بمعنى قَسَعَ . فائدة قد
تبَيَّنَتْ من ممارسة كُتِبَ اللغويين ان اختلاف اوزان الفعل المجرد قد يؤدي الى اختلاف في
الزوم والتعدي مع بقاء المعنى او زواله . وقد يؤدي الى اختلاف المعنى مع الاتفاق لزوماً وتعدياً
او مع الاختلاف وقد لا يقع عنه شيء من ذلك فمن الاول جهم ككرم اذا كان وجهه غليظاً
مجتماً سحياً وجهه كمنعة استقبله بوجه كسره ومن الثاني خلق رأسه كضرب وحلقه
كتنصير اصاب حلقه وعزق الارض من باب ضرب شقها وعزق به من باب علم لصيق ومن
الثالث أبى يأبى وأبى يأبى وركن يركن وركن يركن وصبغ الثوب من باب نصر وضرب وعلم

المثال ييجي . من خمسة اوزان من وزن جَلَسَ وَفَتَحَ وَعَلِمَ وَحَسِبَ (١) وَقُضِلَ
مثاله وَعَدَ وَوَضَعَ وَوَجِلَ وَوَرِثَ وَوَسَمَ (٢)

الاجوف ييجي . من ثلاثة اوزان من وزن جَلَسَ وَنَصَرَ وَعَلِمَ مثاله بَاعَ وَقَالَ
وَنَامَ

الناقص ييجي . من خمسة اوزان من وزن جَلَسَ وَنَصَرَ وَعَلِمَ وَفَتَحَ وَقُضِلَ مثاله
رَمَى وَدَعَا وَبَقِيَ وَرَزَى وَسَرُوَ (٣)

واللغيف المفروق ييجي . من ثلاثة اوزان من وزن جَلَسَ وَعَلِمَ وَحَسِبَ مثاله
وَقَى وَوَجَى (٤) وَوَلَّى

اللغيف المتقرون ييجي . من وزنين من وزن جَلَسَ وَعَلِمَ مثاله شَوَى وَقَوَى

المطلب الثالث

في وزن الرباعي المجرد

لِلرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وزن واحد وهو قَمَلٌ يُفَعِّلُ مُمَكِّلَةً وَفِعْلًا لَا يَقْتَضِي الْمَصْدَرِ الْأَوَّلِ
وكسر فاء الثاني (

والمصدر الأول لازم في كل رباعي خلافاً للثاني

المطلب الرابع

في تعدي الفعل ولزومه

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به نحو جَرَّدَ بطرس سيفه .
فبطرس فاعل وسيفه مفعول به ويسمى واقعاً ومجاوزاً
واللازم ما استقرَّ حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع . فالقيام مستقرٌّ في

(١) حَسِبَ بِحَسَبِ حِسَابَاتٍ ظَنَّنَ . وَحَسَبَهُ بِحَسَبِهِ حَسَبًا وَحِسَابًا وَحُسْبَانًا عَدَّهُ

(٢) وَسَمَ وَسَامَةً وَوَسَامًا حَسَنَ وَجْهَهُ فَهُوَ وَسِيمٌ

(٣) سَرُوَ يَسْرُو سَرَوًا كَانَ ذَا مِرْوَةٍ فَهُوَ سَرِيٌّ جَمْعُهُ أَسْرِيَاءُ

(٤) وَجَى الْمَاشِي يُوَجِي وَجًى حَفِيٌّ

يسوع الفاعل (١)

ثم المتعدي يكون له مفعول ومبني للمفعول . واللازم لا يكون له إلا فاعل
واسم فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك (٢)

البحث الخامس

في مزيد الثلاثي وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان

واقسامها ثلاثة . الاول . ما زيد فيه حرف واحد . الثاني ما زيد فيه
حرفان . الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف

ولحروف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من حروف سألتمونها

ولحرف الذي يُزاد في الموزون يزداد نفسه في الميزان إلا اذا كان المزيد من جنس

اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام كجنسه

تقول المزيد فيه حرف واحد ثلاثة اوزان

(١) واعلم ان ما يتمدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجبر مع شيوخ كل من اللغتين
كشكرته وشكرت له ونصحت له وفعلت له ففعلت له ونصحت له ونصحت له ونصحت له
الحرف توسع والاصح انه قسم ثالث يعرف بالواسطة كما مشى عليه الامام ابن مالك في
التسهيل ولا يرد ما تمضى ولزم مع اختلاف المعنى كغفر فاه بمعنى فحه وفغرفوه بمعنى انفتح
وكزاد ونقص لانه لا يخرج عن القسمين

(٢) يتعمد (١) لزوم كل فعل دل على سميعة اي طبيعة نحو بجل وجب (٢) كل ما جاء
على وزن افعَلْ نحو اقشعر واطمأن (شذ اشأَر الشيء) أو على وزن افعلل نحو اقمسَسَ
واحرنجمر أو افعلل كاسلنق (٣) ما دل على نظافة كطهر الثوب ونظف الاثناء (٤) ما دل
على دنس أو وسخ كدس الثوب ووسخ (٥) ما دل على عرض نحو مريض الرسول واحمر
(٦) ما كان مطاوعا لما تمضى الى واحد نحو مددت الحديد فامتد ودرجت الحجر فتدحرج

الاول اُفْعِلْ يُفْعِلْ اِفْعَالًا موزونُهُ أَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا (زيدت الهجزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة في المصدر) اصله كَرُمَ

تنبيه انما دخلت الهجزة على الفعل الثلاثي المتعدي قد تكون للمبالغة في التعدي نحو اشفيتُه اي بالغت في شفائه . وقد يصير المتعدي بها لازماً ويكون معناها السلب نحو اشفني زيد اي ازيل شفاؤه . وتسمى حينئذ هجزة السلب او الحينونة نحو اُحصد الزرع (اي حان حصاده)

الثاني فَعَلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا (بتشديد العين) موزونُهُ فَرَحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا اصله فَرَحَ وهذان الوزنان لتعدية (١)

الثالث فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا (بكسر الفاء) موزونُهُ قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وبه الاصله قَتَلَ

ويكون للمشاركة بين اثنين فقط (٢) . والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به (٣)

(١) الغالب في افعال ان يُصاغ لفصد التعدية كما في المتن الا انه يأتي لمعان آخر منها الدخول في الشيء نحو امسى ابن السبيل اي دخل في المساء . وقصد المكان نحو اجمز اي قصد الحجاز . ووجود ما اشتق منه الفعل في صاحبه نحو اثمرت الشجرة اي وجد فيها الثمر . والمبالغة نحو اشفنته اي بالغت في شمله . واصابة الشيء على صفة نحو اعظمته واحمدته اي وجدته عظيماً ومحموداً والاصيرورة نحو اقمرب البلد اي صار قفراً . والتعريض نحو اباع العبد اي عرضهُ للبيع واما فَعَلَ فمما فيه معانيه الدلالة على التكثير نحو قطعت الحبل اي جعلته قطعاً . ونسبة المفعول الى اصل الفعل . نحو كفرتُه اي نسبته الى الكفر . والسلب نحو قشّرت العود اي نزع قشره . وجعلد الجزور اذا نزع جلده . واتخاذ الفعل من الاسم نحو خيم القوم اي ضربوا خياماً

(٢) قال صاحب المقصود : وبنائوه للمشاركة بين الاثنين غالباً وقد يكون الواحد مثال المشاركة بين الاثنين قاتل زيد عمراً ومثال الواحد قاتلهم الله : واما مثل قاتل بكر القوم فلي تزيل القوم منزلة الواحد من وجه اجتماعهم على مقاتلة بكر وعليه فلا يقال ان المشاركة في المثال وقعت بين أكثر من اثنين كما يظهر بادي تأمل

(٣) قد يكون فاعل لغير المشاركة فيأتي بمعنى فَعَلَ اي للتكثير نحو ضاعف بمعنى ضعف

الكتاب الاول

المطلب الثاني

في الثلاثي المزيد فيه حرفان

للمزيد فيه حرفان خمسة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً (بتشديد العين) موزونه تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ
قُضِلَ

ويكون للمطاوعة (١) قال العرضي المطاوعة هي حصول الأثر عند تعلق الفعل
المتعدي بمفعوله نحو كَسَرْتُ الزجاجَ فَتَكَسَّرَ

الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ تَشَارُكاً اصله
شَرِكَ

ويكون للمشاركة بين اثنين فاكْثَرُ نحو تشارك زيد وعمرو (٢) وتصلح
القوم (٣)

الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافاً اصله صَرَفَ
ويكون للمطاوعة (٤)

وبمعنى افعال نحو عافاك الله بمعنى أعفأك وباعدته بمعنى أبعدته . وبمعنى فعل نحو سافر زيد وقاتله
الله وبارك فيه

(١) قد يكون تَفَعَّلَ لغير المطاوعة فيكون للتكلف وهو معاناة الفاعل الفعل ليحصل نحو
تشجع عمرو اي تكلف الشجاعة وعاظها لتحصل . ولا تحاذ الفاعل اصل الفعل مفعولاً
شعوتوسدت الضيقت اي اتخذته وسادة وتبني يوسف اي اتخذته ابناً . وللدلالة على مجانبة الفعل
نحو تعبد اي جانب العبود . وتأثم اي جانب الاثم وتذمم اي جانب الذم . والصيرورة نحو
تأثمت المرأة اي صارت أتماً . وللدلالة على حصول اصل الفعل مرةً بعد مرةً نحو تجرع اي
شرب مرةً بعد مرة . والطلب نحو تعجل الشيء اي طلب عجلته وتيسنه اي طلب بيانه

(٢) هذا مثال للمشاركة بين الاثنين وما بعده مثال للمشاركة بين ما فوق الاثنين

(٣) وقد يكون تفاعل للمطاوعة ايضاً نحو باعدته فتباعده . ولاظهار ما ليس في الباطن نحو
تعارضت اي اظهرت المرض وليس لي مرض وقد جاء لأصل الفعل اي لتأدية معنى المجرد نحو
تمالى الله

(٤) وهو لمطاوعة فَعَلَ كما يدل عليه تمثيل المؤلف ولا يرد لمطاوعة أَفْعَلَ إلا في شذوذ

الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا موزونة اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا اصله جَمَعَ ويكون للمطاوعة (١)

الخامس اِفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعِلَالًا (بتشديد اللام في الفعل وتخفيفها في المصدر) موزونة اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا اصله حَيَّرَ

ويكون للمبالغة واكْثَرَ يحْيِيهِ في الالوان والعيوب (٢) مثل اِسْوَدَّ وَاغْوَرَّ

المطلب الثالث

في الثلاثي المزيد فيه ثلاثة احرف

المزيد فيه ثلاثة احرف وزنان

الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالًا موزونة اِسْتَفْعَرَ يَسْتَفْعِرُ اِسْتِفْعَارًا اصله عَفَرَ ويكون لطلب الفعل (٣)

نحو اَزْعَجُهُ فانزعج وأصاره فانصاراي اماله أو هذّه فال واحد ولا يُبْنَى انفعلاً إلا ماضياً فيه علاج وتأثير ولهذا لا يقال علمت المسئلة فانعلمت ولا ظننت الامر كذا فانظن لان العلم والظن ما يتعلّق بالباطن واثرهما ليس محسوساً واما نحو انقطع فلان الى الله وانكشفت لي حقيقة المسئلة والمنكسرة قلوبهم فن باب المجاز واما انعدم وانفهم فلا وجه لهما وان وقعا في كلام بعض العلماء . لان ما لا يظهر له تأثير لا يُبْنَى منه فعل للمطاوعة بما ان المطاوعة هي حصول الأثر كما علمت . ولم يؤخذ انفعلاً ماضياً فإوّه لأم أو راء أو واو أو نون أو ميم غالباً استغناء عنه بوزن افتعل كلويته فالتوى ورفعته فارتفع ووصلته فأتصل ونقلته فانتقل وملاته فامتلا وقد يستغنى عنه به في غير ما ذكر كاستر واستدّ

(١) وقد يأتي ايضاً افتعل بمعنى الاتخاذ نحو اختبر اي اتخذ الخبر . ولزيادة المبالغة في المعنى نحو اِكْتَسَبَ اي بالغ في الكسب . وبمعنى فعل نحو اجتذب بمعنى جذب . وبمعنى تفاعل نحو اختصم بمعنى تخاصم . ولطلب نحو اِكْتَدَّ فلاناً اذا طلب منه الكدّ

(٢) وقد يجيء لغيرهما مثل انقضّ الطائر اي سقط كما في الصبّان . ويكون ايضاً للدخول في الصفة نحو اِحْمَرَّ البسراي دخل في الحمرة واصفرّ ورق النبات اي دخل في الصفرة

(٣) وقد يكون استفعل لغير طلب الفعل فيكون لاصابة الشيء على صفة نحو استعظم زيد الامر اي وجده عظيماً . وللتحوّل نحو استعجر الطين اي تحوّل حجراً . وللتكلف نحو استعجراً اي تكلف الشجاعة والاقدام ويجيء بمعنى فعل نحو استقرّ اي قرّ وللمطاوعة نحو اراحه فاستراح

الكتاب الاول

الثاني **أَفْعُوْعَلْ يَفْعُوْعِلْ** **إِفْعِيْعَالًا** موزونه **إِحْدَوْدَبَ يَحْدَوْدِبُ** **إِحْدِيدَابًا** اصله **حَدِبَ** ويكون للمبالغة (١)
تنبيه كل فعل زيد في اوله همزة تُحذف تلك الهمزة من مضارعه قياساً
مطرداً

البحث السادس

في مزيد الرباعي وفي ملحقاته وفيه مطلبان

المطلب الاول

في مزيد الرباعي

لمزيد الرباعي ثلاثة اوزان

الاول **تَفَعَّلَ** (٢) **يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً** موزونه **تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحُّجًا** اصله **دَحْرَجَ**

الثاني **إِفْعَلَّ يَفْعَلِلْ** **إِفْعِلَالًا** (بتشديد لام الفعل الثانية) موزونه **إِشْعَرَ يَشْعُرُ**
إِشْعِرَارًا اصله **قَشَعَرَ** (٣)

الثالث **إِفْعَنَلْ يَفْعَنِلْ** **إِفْعِنَالًا** موزونه **إِحْرَجَمَ** (٤) **يَحْرَجِمُ** **إِحْرَجَمًا** اصله **حَرَجَمَ** (٥)

(١) وقد يبيىء بمعنى المجرد نحو اهلولى الثمراى حلا

(٢) وهو لما ومة قمل نحو زحزحته قترح

(٣) إشعر أخذته الرعدة فتقبض وهو للمبالغة

(٤) تقول حرجمت الابل فاحرنجمت اى اجتمعت

(٥) فالدة ان الزيادة حيثما وقعت تكون لغرض من اغراض سبعة (احدها) الدلالة على معنى كحرف المضارعة فانه يخرج بالفعل عن اقتدار حدوثه بالزمان الماضى الى وقوعه مصاحباً لزمان الحال والاستقبال وكالف المفاعلة و (الثاني) اللاحق كواو حوقل (اي عجز) وياو يبطر وصيرف (اي محتمل للامور) وعشير (اي تراب) والى ارمى ومعزى ونون جحفل (اي خيلط الشفة) ورعش (اي مرتش) و (الثالث) للذ كالف رسالة وياو صحيفة وواو حلوبة

المطلب الثاني

في الملحقات

اللاحق ان تريد على الثلاثي حرفاً فيصير رباعياً . ونسبي ملحماً لان مصدره
مثل مصدر الرباعي ولهذا تراد حروف اللاحق من حروف سألثونها وغيرها . ولا
تقبل الاعلال ولا الادغام (١)
واوزان اللاحق ستة (٢)

و(الرابع) التعويض كناء زنادقة واقامة وسين يسطيع وميم اللهم و(الخامس) التكثير كميم
زرقم (اي شديد الزرق) وابتم (زيدت لتغنيم المعنى وتكثيره) ومن هذا القبيل الف قبمثرى
(اي الجمل الضخم) وكثثرى و(السادس) الامكان كالف (الوصل لانه لا يمكن ان يبتداً
بساكن وهاء السكت في نحو عه وقه اذ يتعذر ان يُبتداً بحرفٍ ويوقف عليه و(السابع)
البيان في نحو ما ليته ويا زيده (زيدت لبيان الحركة في الاول والالف في الثاني)

اقتصر المؤلف على ما هو المشهور من اوزان المزيديات فأغفل إفعول وإفعال لقلتهما
وهما للمبالغة نحو اجلوذ يجلوذ اجلواً اي اسرع واحماراً يحماراً واحمراراً واكثر مجيء افعال
لالوان والعيوب الحسية وقد يجيء لغيرها كاملاص في مثل إفعل لكن الاكثر في إفعال
ان يكون في الصفات المفارقة وفي إفعل ان يكون في الصفات اللازمة وقد يكون افعال دالاً على
وصف لازم كقولك حديقة مدهامة (خضراء الى السواد) ويكون افعال دالاً على صفة عارضة
مثل اصفر وجهه خوفاً

واعلم ان اكثر ابنية هذه المزيديات سماعية كما ذكره صاحب الجمانه . اي لا تطرد
في كل فعل . فمن الافعال ما لا يستعمل الا مزيداً مثل اسبطر واسبكر وتأهب وأحشب
وأرسل فان رسل ممت في الصحيح

ومن المزيد ما لا مجرد له من معناه كوزع بمعنى فرق فليس مجرد هذا المعنى قال
صاحب القاموس وزعته كوضع كففته فأتزعاه ومنه ما لا يرد الا بصورة المجهول كزهي
الرجل بكذا اي تاه وتكبر وعني بالأمر ويحث الشاة . وطريق التوصل الى معرفة ذلك
الاستقراء وتتبع كتب اللغة ومؤلفات البلغاء

(١) لانها يخرجان بالحق عما الحق به فيفوت الغرض من اللاحق

(٢) وله وزن سابع وهو فقل يُفعلِي الا انه نادر نحو سَلَقِي يُسَلَقِي

الكتاب الاول

الاول فَعَلَّ نَحْوَ جَلَبَبٍ يُجَلِّبُ جَلْبَبَةً وَجَلَبَابًا اَصْلُهُ جَلَبَبٌ (١)

الثاني فَوَعَلَ نَحْوَ حَوَقَلٍ يُحَوِّقِلُ اَصْلُهُ حَقَلٌ

الثالث فَعَوَلَ نَحْوَ دَهَوَرَ (٢) اَصْلُهُ دَهَرَ

الرابع فَيَعَلَ نَحْوَ يَنْطَرُ اَصْلُهُ بَطَرَ (٣)

الخامس فَنَعَلَ نَحْوَ جَنْدَلٍ اَصْلُهُ جَدَلٌ (٤)

السادس فَعِيلٌ نَحْوَ عَظِيرٍ يُعْثِرُ

واذا شئت ان تجعلها ملحقة بَتَدَخَّرَجَ فزد التاء في اولها وقل تَجَلَّبَبَ وَتَحَوَّقَلَ وَتَبَيَّطَرَ وَتَدَهَوَّرَ وَتَجَنَّدَلَ الخ

والمحق بِأَحْرَجَ نَجْمَ اِقْعَنْسَسَ (٥) واسْلَنْتَنَى اَصْلُهُ قَعَسَ وَسَلَقَ (٦)

واما اِقْشَمَرَ فلا ملحق له (٧)

(١) جَلْبَبَةٌ أَلْبَسَهُ الْجَلَبَابُ

(٢) دَهَوَرَ الشَّيْءَ جَعَمَهُ وَقَذَفَهُ فِي مَهْوَاةٍ وَدَهَوَرَ الْحَائِظُ دَفْعَهُ فَسَقَطَ وَتَدَهَوَّرَ اللَّيْلُ أَدْبَرَ

(٣) يَيْطَرُ الدَّابَّةُ أَنْعَلَهَا

(٤) جَدَلَ زَيْدًا صَرَعَهُ إِلَى الْأَرْضِ

(٥) اِقْعَنْسَسَ أَي تَأَخَّرَ وَرَجَعَ إِلَى خَلْفٍ مِنَ الْقَعَسِ وَهُوَ خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ ضِدَّ

الْحَدَبِ

(٦) اسْلَنْتَنَى نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ

فائدة ان الملق قد يبقى على معناه كاقعنسس وقد يفارقه كجلبب

(٧) اعلم اولاً ان ليس لاوزان الملحقات قياس تنقاد اليه بل كلها سامعية. وثانياً ان الفارق

بين الملق والمحق به ان الزائد لقصد الالحاق يجب ان يكون فيه دون الملق به مثلاً يجب في باب حوقل زيادة الواو بين الفاء والمين دون باب دَحْرَجَ وفي باب اقعنسس دون باب اِحْرَجَمَ

وثانياً ان مثل اصكرم لم يُسَمَّ ملحقاً بما انه لا يوافق الرباعي في مصدره بخلاف

جلبب فمصدره يجيء على فَعَلَّكَ وِفَعَلَّ فَتَقُولُ جَلْبَبَةً وَجَلَبَابَ

البحث السابع

في المصدر وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل (١) . ويقع ثالثاً في تصريف فعله نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً وهو قسمان ميمي وغير ميمي
فانغير الميمي اما ثلاثي او غير ثلاثي . فمصدر الثلاثي سماعي كله لا ضابط له (٢) ومصدر غير الثلاثي قياسي كله

(١) يعني بالحدث معنى قائماً بغيره سواء صدر عنه كالضرب والمشي أو لم يصدر كالطول والقدر والمراد بجريانه على الفعل ان يقع بعد اشتقاق الفعل منه تأكيذاً له أو بياناً لنوعه أو مدده مثل جلست جالوساً وجلست وجلست فثل الشاعرية والعالمية وويماً له وويلاً ممماً لم يشتق الفعل منه لا يسمى مصدراً الا على سبيل المجاز

(٢) المراد انه ليس له وزن يطرد بحيثه عليه ولا يخرج عنه كمصدر المزيد ولكن اذا ورد فعل ولم تعلم كيف نطقوا بمصدره فيعمل على وزن ما يئلب مجيء نظائره عليه ويكون ذلك قياساً غالباً لا مطرداً

فان كان الماضي على فَعَلَ أو فَعِلَ من المتعدي فصدره فَعَلْ فتقول فَعَدَ فَعَدًا وجمعهما فَعَدَ ونبغ منبأ وفيهم فهِمًا وحميد حميدًا ومد مدًا ورد ردًا وقال قولًا وباع بيعًا وغزا غزواً ورمى رمياً وطوى طياً وشوى شياً ما لم يدل على حرفة أو شبهها فصدره فِعَالَة كخياط خياطة وحالك حياكة وكتب كتابة وولي ولاية وسفريينهم سفارة

وان كان الماضي على فَعِلَ من اللازم فصدره فَعَلْ تقول جَزِلْ جَذلاً وشَلْ شَللاً ووجع وجعاً وعَمِيَ عَمًى وجوى جوىً الا ان يدل على لون فيأتي على فُعْلة ككسرة وصفرة وحمرة وشبهة وزرقة

وان كان الماضي على فَعَلَ من اللازم فصدره فُعُول تقول قَعَدَ قَعودًا وسَمَا سُمُوًا وقَعَدَا قُعْدًا الا ان معتل العين منه يجيء في الغالب اما على فَعَلْ او فِعَالْ او فِعَالَة تقول نامَ نومًا وصامَ

تقول قياس مصدر أَكْرَمَ إِكْرَامًا (١) وَفَرَحَ تَفْرِيحًا (٢) وَقَاتَلَ مُقَاتَلَةً
وَقَاتَلًا (٣) وَإِنْكَسَرَ إِنْكَسَارًا وَتَفَضَّلَ تَفَضُّلاً وَتَخَاطَبَ تَخَاطُبًا وَإِخْتَقَرَ إِخْتِقَارًا وَإِخْمَرَ

صَوْمًا وَقَامَ قِيَامًا وَنَاحَ نِيَاحَةً وَقَلَّ الفِعْلُ كغابت الشمس غيوبًا
لكنه ان دلَّ على امتناع جاء على فِعال تقول أبي إِبَاءٍ وَتَفَرَّثْنَا وَإِنْ دَلَّ عَلَى تَقَلُّبٍ جَاءَ
عَلَى فَعْلَانِ تَقُولُ خَفَقَ الْقَلْبَ خَفَقَانًا وَتَلَّتِ الْقَدْرَ فَلْيَانًا وَطَافَ طَوَفَانًا وَرَاغَ رَوَافَانًا
وَإِنْ دَلَّ عَلَى دَاءٍ جَاءَ عَلَى فُعال تَقُولُ رُكِمَ رُكَامًا وَمَشَى مَشَاءً وَسَعَلَ سَعَالًا وَزَحَرَ
زُحَارًا

وَإِنْ دَلَّ عَلَى صَوْتٍ جَاءَ عَلَى فُعال نَحَوَ نَحَبٌ نُهَابًا وَصَرَخَ صُرَاخًا وَمَاءٌ مُوَاءٌ أَوْ عَلَى فَعِيلٍ
نَحَوَ صَهْلًا وَطَنَّ طَنْيْنًا وَأَنَّ أَتْنًا وَرَنَّ رَنْيْنًا. قَدْ يَجْتَمِعُ الْوِزَانُ كُنُوعًا وَنُعَيْبٌ وَقَدْ يَنْفَرِدُ
فَعِيلٌ كَصَهِيلٍ وَصَخِيدٍ وَقَدْ يَنْفَرِدُ فَعَالٌ كَكُفَامٍ وَإِنْ دَلَّ عَلَى سَيْرٍ جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ تَقُولُ رَحَلَ رَحِيلًا
وَذَمَلَ ذَمِيلًا وَإِنْ دَلَّ عَلَى حَرْفَةٍ أَوْ مَنْصِبٍ أَوْ مَصْدَرَةٍ عَلَى فِعَالَةٍ كَالْمَعْدِيِّ الدَّالِ عَلَى ذَلِكَ نَحْوُ تَجَرَّرَ
تَجَارَةً وَنَقَبَ نَقَابَةً

وَإِنْ كَانَ الْمَاضِي عَلَى فَعْلٍ أَتَى الْمَصْدَرُ عَلَى فُعُولَةٍ أَوْ فَعَالَةٍ نَحْوُ لَدُنَّ لَدُونَةٍ وَسَهْلٌ سَهْلَةٌ
وَعَذْبٌ عَذُوبَةٌ وَكُرْمٌ كَرَامَةٌ وَبَلَّغٌ بِلَاغَةٌ وَفَضَحٌ فَصَاحَةٌ وَلَا مَانِعَ أَنْ يُقَالَ قُدُسٌ قُدَاسَةٌ وَلَوْ لَمْ
يَذْكُرْهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فَهُوَ قَدْ اغْفَلَ كَثِيرًا وَاسْتَعْمَلَ كَثِيرًا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْهُ فِي بَابِهِ وَقَدْ
جَمَعَتْ مِنْهُ مَا يَزِيدُ عَلَى مِثْلِ لَفْظَةٍ. وَمَا خَرَجَ عَنْ هَذِهِ الضُّوَابِطِ فَبَابُهُ السَّمَاعُ كَقَبِجٍ قَبِجًا قِيَاسُهُ فَعَالَةٌ
وَرَكِبَ رَكُوبًا قِيَاسُهُ فَعَلٌ

ذَلِكَ وَاعْلَمْ أَنَّ أَوْزَانَ مَصْدَرِ الثَّلَاثِي تَرْتَقِي إِلَى ثَمَانِيَةٍ وَثَلَاثِينَ وَهِيَ قَتَلَ وَفَسَقَ (أَيِ
مَعْصِيَةٍ) وَشَغَلَ وَرَحِمَهُ وَنَشَدَهُ وَكُنَدَهُ وَدَعَا وَذَكَرَ وَبَشَرَ وَذَوَّبَ وَحَرَّمَ وَغَفَرَ
وَخَفَّقَانَ وَطَلَّبَ وَصَغَرَ وَهَدَى وَكَذَّبَ وَكَلَبَ وَسَرَقَ وَذَهَابَ وَصَرَّافَ وَسُؤَالَ وَزَهَادَةً
وِدْرَايَةً وَبُغَايَةً وَكَرَاهِيَةً وَدُخُولَ وَقَبُولَ وَوَجِيفَ (أَيِ اضْطِرَابٍ) وَصُهُوبَةً (أَيِ حَمْرَةٍ أَوْ
شَقْرَةٍ) وَضُرُورَةً وَيَنْوُونَةً وَسُودَدَ وَجَبَرُوتَ وَتَهَادَرَ وَتَيَّانَ وَمَسِيَسَى وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ
الْآخِرَةُ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّكْثِيرِ وَقَدْ يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَجَهْدٍ

(١) هَذَا إِنْ كَانَ صَحِيحَ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَ مَعْتَلًا فَكَذَلِكَ وَلَكِنْ تُنْقَلُ حَرَكَتُهَا إِلَى الْفَاءِ فَتَقْلَبُ
الْفَاءُ فَيَجْتَمِعُ الْفَاءُ ثُمَّ تَحْذَفُ أَحَدَاهَا وَيَعْوِضُ عَنْهَا بِالتَّاءِ كَمَا فِي أَمَانَةٍ وَأَغَاثَةٍ وَأَبَانَةٍ وَإِشَارَةٍ

(٢) فَعَلَّ إِنْ كَانَ صَحِيحَ اللَّامِ فَمَصْدَرُهُ التَّغْمِيلُ كَمَا فِي الْمَتْنِ وَيَأْتِي عَلَى تَفْعَلَةٍ قَلِيلًا كَتَوْسَعَةٍ
وَإِنْ كَانَ مَمُوزًا غَلِبَتْ فِيهِ التَّفْعَلَةُ وَقَلَّ التَّغْمِيلُ نَحْوُ نَبَأٌ تَنْبُئَةٌ وَوَطَأٌ تَوَطُّعٌ وَهَذَا تَحْنُةٌ وَإِنْ
كَانَ مَعْتَلًا فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا تَفْعَلَةٌ كَحَلِيَّةٍ أَوْ فَعْلٌ مِنَ الْأَجُوفِ فَمَصْدَرُهُ (التَّغْمِيلُ) كَتَجْوِيفٍ
(٣) يَجْتَنِبُ فِعال وَيَتَيَّنُ مفاعلة فِي مَا فَارَوْهُ يَاءٌ نَحْوِ مِيَاسِرَةٍ وَمِيَامَنَةٍ وَشَدَّ يَوْمًا. وَاعْلَمْ أَنَّ

وَأَحْبَرَارًا وَإِسْتَفْقَرًا (١) وَإِخْدَوْدَبَ إِخْدِيدَابًا وَدَخَرَجَ دَخْرَجَةً وَدِخْرَاجًا
وَتَدَخَرَجَ تَدَخْرُجًا وَإِقْشَعَرَ إِقْشِعْرَارًا
وقس على هذا كله مصادر كل ما يُوزَن عليها

المطلب الثاني

في المصدر الميمي

بناء المصدر الميمي من الثلاثي سواء كان سالمًا أو غير سالم إن تأتى بالمضارع
وتضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحةً وتفتح العين في الجميع نحو الْمَنْصَرُ وَالْمَضْرَبُ
وَالْمَذْهَبُ وَالْمَوْجَلُ وَالْمَيْسَرُ وَالْمَقَامُ وَالْمَبَاعُ وَالْمَغْزَى وَالْمَرْحَى وَالْمَوْقَى وَالْمَطْوَى وَالْمَقْرَأُ
وَالْمَفْرَأُ وَالْمَأْخَذُ (٢)

الا المثال الواوي من وزن جَلَسَ فالمصدر الميمي منه مكسور العين نحو
الْوَيْدُ (٣)

وبناء المصدر الميمي من غير الثلاثي هو ان تأتى بالفعل المضارع وتضع مكان
حرف المضارعة ميماً مضمومةً وتفتح ما قبل اخره نحو الْمُسْكِرُ وَالْمُفْرَجُ وَالْمُقَاتِلُ
وَالْمُسْكِرُ وَالْمُسْفِضِلُ وَالْمُخْشَرُ وَالْمُخْشِرُ وَالْمُسْتَفْقَرُ وَالْمُخْدَوْدَبُ وَالْمُدْخَرَجُ وَالْمُدْخَرَجُ
وَالْمُقْشَعَرُ

وهذا قياس مطرد

مصدر تفعل قد يميء على تفعّال كتحسّال

(١) إذا كان استعمل مثل العين حذفت العين أو الالف الزائدة وعوض عنها بتاء

تقول استقام استقامة

(٢) وشذ المراجع بالكسر نحو الى الله مرجع الجميع

(٣) لا يتناول المثال هنا إلا الجرد منه بقرينة ما قبل وما بعد . ومنهم من يطلق كسر العين

في المثال الواوي فيقول المريد والموجل

الكتاب الاول

المطلب الثالث

في الصيغ المشتقة من المصدر

يشق من كل مصدر (١) تسعة اشياء وهي الماضي كضربَ والمضارع كيضربُ
والامر كاضرب والنهي كلا تضرب واسم الفاعل كضارب واسم المفعول
كمنضروب واسم المكان والزمان كمنضرب واسم الالة كمنضرب
واما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسياتي بيان ذلك منصلاً

القسم الثاني

في القسم الاول من اقسام الفعل السبعة وهو الفعل السالم
وفيه عشرة ابجاث

البجث الاول

في النوع الاول من المشتقات وهو الماضي وفي الضمير ايضاً
وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بناء صيغة الماضي

الفعل في اللغة الحدث وفي الاصطلاح ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد
الازمنة الثلاثة اي الماضي والحال والاستقبال
والماضي في اللغة الحالي (من مضى الامر اذا خلا) وفي الاصطلاح هو فعل
دل بالوضع على معنى وجد قبل زمانك الذي انت فيه . مناله نصر

(١) يدل ظاهر العبارة على ان هذه تشتق من المصدر رأساً بدون واسطة ولكن صنيع
التصريفين يدل على انها الا الماضي مشتقة من المصدر بواسطة المضارع فيكون المراد مرجع
الجميع الى المصدر

ثم الماضي يُبْنَى للفاعل وَيُبْنَى للمفعول
 علامة المبني للفاعل في الافعال التي ليس في اولها همزة زائدة ان يكون اوله
 مفتوحاً نحو نَصَرَ وَدَخَرَ وَقَاتَلَ وَتَقَاتَلَ وغير ذلك
 والذي اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثة مفتوحاً نحو انْقَطَعَ واجْتَسَعَ وإِسْتَخْرَجَ
 وإِشْعَرَ . الأوزن أَفْعَلَ فأنه ملحق بِنَصَرَ واخواته في كون اوله مفتوحاً
 وعلامة المبني للمفعول من نَصَرَ واخواته ان يكون اوله مضموماً وما قبل آخره
 مكسوراً ومن انقطع واخواته ان يكون كل من أوله وثالثه مضموماً وما قبل آخره
 مكسوراً الاوزن أَفْعَلَ فأنه ملحق بِنَصَرَ واخواته
 ويسمى المبني للفاعل معلوماً (١) . والمبني للمفعول (٢) مجهولاً (٣)

المطلب الثاني

في تقسيم الضمير

الضمير في اللغة السرّ والخفاء . وفي الاصطلاح ما دل على مسماه بقرينة التكلم
 او الخطاب او النية

وهو قسمان متصل ومنفصل
 فالمتصل ما لا يبتدأ به ولا يقع بعد ألا . وشذَّ الأك
 والمنفصل ما صح فيه الامران

-
- (١) لان فاعله قد ذكر فصار معلوماً
 (٢) المبني للمفعول من أَفْعَلَ أَفْعِلْ بضم اوله . ومن فُعِلَ فُعِلْ بضم اوله وكسر ثانيه
 المشدّد . ومن فاعل فُعِلَ بضم الفاء وقلب الالف واواً . ومن تَفَعَّلَ تَفَعَّلْ بضم الاول والثاني
 ومن تفاعل تَفَوَّعِلْ بضم الاول والثاني وقلب الالف واواً . ومن انفعل أَفْعِلْ بضم اوله وثالثه
 ومن استفعل أَسْتَفْعِلْ بضم اوله وثالثه . ومن افعوعل أَفْعُوْعِلْ بضم اوله وثالثه . ومن افعلل
 أَفْعُلِّلْ بضم اوله وثالثه . ويكسر ما قبل آخر الفعل في الجميع
 (٣) لان فاعله لم يذكر فصار مجهولاً

تنبيه يُبْنَى آخر الفعل كله على الفتح مع ضمير النصب . فان كان ما قبله ناصراً ساكناً فهو ضمير رفع . وان كان مفتوحاً فهو ضمير نصب

وتقول في الضمير المجرور مررتُ به مررتُ بهما مررتُ بجمع . مررتُ بها مررتُ بهما مررتُ جهن (بتشديد النون وفتحها) . مررتُ بك مررتُ بكنها مررتُ بكنم . مررتُ بك مررتُ بكنها مررتُ بكنن (بتشديد النون وفتحها) . مررتُ بي مررتُ بنا

تنبيه هاء به مكسورة في المذكر مفرداً ومثنى ومجموعاً ومفتوحة في مفرد المؤنث مكسورة في مثناه وجمعه (١)

وتقول في اسم الفاعل ضاربُهُ وادَّيهِ الخ

وفي اسم المفعول مضروبُهُ وممرورُهُ الخ

تنبيه قس على تصريف هذا المطلب كل ماضٍ ثلاثي وغير ثلاثي معاوماً

ومجهولاً

المطلب الثاني

في تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبدأ به ويقع بعد ألا نحو هو ضَرَبَ وما ضَرَبَ ألا هو وتقول في الضمير المرفوع هو (يفتح الواو) هُما هُم هي (يفتح الياء) هُما هُنَّ (بتشديد النون وفتحها) أنت (يفتح التاء) أَنتَ أَنتِ أَنتُمْ (بكسر التاء) أَنتِ أَنتُنَّ (بتشديد النون وفتحها) أَنَا نَحْنُ (بضم النون الاخيرة)

مثاله هو ضَرَبَها ضارباًم ضربوا الخ . وما ضَرَبَ ألا هو وما ضَرَبَ ألاها وما ضَرَبَ الأم الخ

تنبيه ان قدمت الضمير المرفوع على الفعل ثنيت الفعل وجمعه وذكرته وَأَنْتِ (٢) . وان وقع الضمير بعد إلا جعلت الفعل مفرداً مذكراً في كل حال كما مثلنا

- (١) وهذا حكمها اذا سبقت بياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
(٢) جرى المؤلف هنا على اصطلاح اللغويين كما فعل كثير ممن تقدموه وألاً فالفعل لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وانما يقال الحق به ضمير المؤنث والجمع وتاء التانيث

وتقول في الضمير المنصوب إِيَاءُ، إِيَاهُمَا إِيَاهُمْ إِيَاهَا إِيَاهُمَا إِيَاهُنَّ إِيَاكَ إِيَاكُمْ إِيَاكُمْ
إِيَاكَ إِيَاكُمْ إِيَاكُمْ إِيَايَ (بفتح الياء) إِيَانَا

وهمزة إِيَا مكسورة في الجميع
مثاله إِيَاهُ ضرب إِيَاهُمَا ضرب إِيَاهُمْ ضرب إِيَاهَا ضرب إِيَاهُنَّ ضرب إِيَاكَ وما ضرب إِيَاكُمْ وما ضرب إِيَاكُمْ
إِيَاهُمَا وما ضرب إِيَاهُمَا وما ضرب إِيَاهُمْ وما ضرب إِيَاهَا وما ضرب إِيَاهُنَّ وما ضرب إِيَاكَ وما ضرب إِيَاكُمْ وما ضرب إِيَاكُمْ

تنبيه لا يجوز انفصال الضمير مع امكان اتصاله سواء كان مرفوعاً او منصوباً او
محجوراً . اي لا يقال في ضربت ضرب انت وفي ضربه ضرب إِيَاهُ وفي مرَّ به
مرَّ بإِيَاهُ (١)

المطلب الثالث

في استنار الضمير

لا يستدل بالضمير الرفع المتصل وذلك في ستة مواضع
الاول مفرد الماضي الغائب مذكراً ومؤنثاً
الثاني مفرد المضارع الغائب مذكراً ومؤنثاً
الثالث مفرد الامر باللام والنهي الغائبين مذكراً ومؤنثاً
فقد ير الضمير في هذه المواضع كلها هو للمذكر وهي للمؤنث
الرابع مفرد المضارع والامر والنهي المخاطب المذكر فقط تقديره انت
الخامس مضارع التكلم للواحد ولما فوقه تقديره انا ونحن
السادس اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل تقديره
هو في المذكر وهي في المؤنث
تنبيه استنار الضمير جائز وواجب . فالجائز حيث يصح ان يخلفه الظاهر ويُقدَّر
بهو وهي والواجب فيما سوى ذلك (٢)

(١) واعلم ان المرفوع والمنصوب قد يتعدَّ اتصالهما واما المجرور فلا
(٢) اي حيث لا يصلح ان يخلفه الظاهر . واعلم ان الضمير في افعل التفضيل وافعل التمجيد
يستدل وجوباً وكذا في مداً وخلاً وحاشاً وكان الاصل ان يستدل في كلها جوازاً كما هو شان
ضمير الغائب

البحث الثالث

في النوع الثاني من المشتقات وهو المضارع
وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول
في بناء صيغة المضارع

المضارع في اللغة المشابه . وفي الاصطلاح ما زيد في اوله على صيغة الماضي
حرف من حروف آتت

فالهزة للمتكلم . والنون للمتكلمين . والياء لمذكر الغائب كله ولجمع اللوات
الغائب . والتاء للمخاطب كله مذكراً ومؤنثاً والمفردة المؤنثة الغائبة ولشأنها

مثاله أَضْرِبْ تُضْرِبُ يَضْرِبُ تَضْرِبُ

فان كان المضارع رباعياً معلوماً فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل آخره
مكسور نحو يُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُفْرِحُ وَيُقَاتِلُ (١)

وان كان غير رباعي فحرف المضارعة مفتوح نحو يَنْصُرُ وَيَنْقُطِعُ وَيَنْدَخِرُ
ويُسْتَخْرِجُ وغير ذلك (٢)

وان كان المضارع مجهولاً فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل آخره مفتوح سواء
كان ثلاثياً او غير ثلاثي نحو يُضْرَبُ وَيُكْرَمُ وَيُدْخَرُ وَيُسْتَخْرَجُ وغير ذلك

(١) ومن العرب من يكسر حرف المضارعة في باب علم وما افتتح جمزة الوصل نحو تَشْدُنْ
ويبيع وتَيْضُ وجوه وتَسُودُ وجوه كما قرأ البعض وهي لغة قليلة ضعيفة لا يجري عليها احد
(٢) واما الثلاثي فتحرك عينه حركة مثله من الاوزان الستة وكل ما اول ماضيه همزة زائدة
يكسر ما قبل آخره كما ترشد الى ذلك امثلة المتن واما مثل — بتدحرج فلا يزال على هيئة
الماضي ما عدا آخره

البحث الرابع

في النوع الثالث والرابع من المشتقات وهما الامر والنهي
رَفِيهِ مطلبان

المطلب الاول

في بناء الامر

الامر في اللغة ضدّ النهي . وفي الاصطلاح ما يُطلب به انشاء الفعل ويقبل
ياء المخاطبة او نون التوكيد نحو صلي وتصدق وصلياً وتصدقاً
وهو قسمان امرٌ بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم . وأمر باللام ويختص
بما سوى ذلك معلوماً ومجهولاً

فبناء الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع وتأتي بصورة
الباقى مجزوماً . فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركاً فهو الامر نحو
دَحْرِجْ وَقَاتِلْ

وان كان ساكناً فضع في اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع
مضموماً او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحاً او مكسوراً نحو اَنْصُرْ وإِعْلَمْ
وإِجْلِسْ

وان بنيت الامر من وزن أَفْعَلْ فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائماً نحو
أَكْرِمْ بَرِّدْ الى اصله لان اصل تَكْرِمُ تَأْكُرِمُ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل .
فلما صار امراً رُدَّتْ اليه همزته مفتوحة

وبناء الامر باللام ان تراد في اول المضارع لامٌ مكسورة (١) ويجوز فتحها
نحو لِيَضْرِبْ

ثم ان الامر مطلقاً يكون آخره مبنيّاً على السكون او ما ينوب عنه وهو

(١) ان كسر لام الامر لغة الجمهور وفتحها لغة بني سليم وهم على قول لا يفتحونها الا اذا كان
حرف المضارعة بعدها مفتوحاً واذا وقعت بعد الواو او الفاء جاز تسكينها وهو الاكثر

حذف حرف العلة من المعتل اللام نحو أَعطِرْ وإَرْضْ واحِبْ وحذف النون مما
أُخذ من الافعال الخمسة وهي يفعلان ويفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتقول
افعلوا وافعلوا وافعلي. واما نون جمع اللوث فلا تحذف في الامر لانها ضمير كواو
جمع المذكر

المطلب الثاني

في النهي

النهي في اللغة الزجر والمنع . وفي الاصطلاح طلب ترك حدوث الفعل .
وبناؤه ان يقدم على المضارع لا الناهية نحو لا تضرب . ويسكن آخره وحكم
سكونه كحكم سكون الامر
وقس عليه كل فعل مجرد ومزيد فيه معلوماً ومجهولاً

البعث الخامس

في نون التوكيد وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اماكن التوكيد

التوكيد (ويجوز التأكيـد بالهمز وعدمه) في اللغة القصد والتوثيق . وفي
الاصطلاح الحلق نون بآخر الفعل المستقبل الصرف (١)

(١) مقتضى هذا القيد انه لا يؤكد إلا الامر والمضارع المتعين للاستقبال واقعاً في
سياق طلب اوجواب قسم ولا يؤكد الماضي ولو جاء بمعنى المستقبل ولا يخرج بقول الشاعر
دأمن سعدك لو رحمت متيسراً

فهو ضرورة شاذة ليس لمولد ان يرتكبها في شعره وسؤلها ما في قوله دأمن من معنى الطلب
ولا بقول الآخر بحسب الجاهل ما لم يعلم (اي يعلم) فهو محمول على الضرورة لمضي
عضاه

وهي نوعان خفيفة ساكنة (١) وثقيلة مفتوحة اي مشددة (٢)
وتدخل في سبعة مواضع . الاول الامر كقوله تعالى احملن سريرك
الثاني النهي كقوله تعالى لا تضطربن قلوبكم
الثالث الاستفهام كقوله تعالى هل يجدن ايماناً
الرابع التمني نحو ليتك تنسكن
الخامس جواب القسم نحو والله لأفعلن
السادس العرض نحو ألا تنزلن عندنا
السابع التخصيص (٣) نحو هلا تنفغن بملكك

المطلب الثاني

في تصريف الفعل مع نون التوكيد

متى لحقت النون الافعال الخمسة حُذف منها نون الرفع وحُذف معها ولو
جمع المذكور وضم ما قبلها

(١) ان نون التوكيد الخفيفة تُقلب الفاء عند الوقف متى سُبقت بفتحٍ والأحذف والسرُّ
في ذلك اضم شبهوها بالنون فحذفوها بعد الضم والكسر كما يُحذف وتلبوها بعد الفتح الفاء كما
يقلب وهي اذا لاقت ساكناً حُذفت وجوباً وان كان القياس اثباتاً مكسورةً نحو لا تقرأ
الرسالة كان القياس ان يقال لا تقرأن الرسالة

(٢) والتوكيد بالثقيلة اشد منه بالخفيفة وذلك لان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى غالباً
فتقول ليسبحن خالد وليكونن من الصاغرين اذا كنت اشد حرصاً على سجنه من كونه صاغراً اي
مهاناً

(٣) اعلم ان التوكيد واجب في جواب القسم وذلك متى كان مثبتاً متصلاً باللام كما مثل
المؤلف وانما اشترط كونه مثبتاً متصلاً باللام لانه اذا كان منفياً أو منفصلاً عنها امتنع توكيده
نحو والانجيل الكريم لا ينجم المداخن ولننم ثم أوقنتم الى الله تحشرون وشذ قول الشاعر
تالله لا يحمدن المرء مجنباً فعل الكرام ولو فاق الورى حسباً

واما في سائر المواضع فجائز . تنبيه : اذا وقع المضارع شرطاً لإمّا وهي إن المؤكدة بما
الزائدة غلب الاتيان به مؤكداً نحو إما تذهبن أذهب

الكتاب الاول

وحذفت معها ياء المؤنثة المخاطبة وكسر ما قبلها (١)
 وإذا لحقت جمع المؤنث ثبتت نون المؤنث معها وفصل بينهما بالف
 وإذا لحقت المفرد وجمع المتكلم بُني ما قبلها على الفتح
 وتكسر نون التوكيد في المثنى وجمع المؤنث وتفتح فيما سوى ذلك
 الأنون التوكيد الحقيقية فانها لا تلحق المثنى ولا جمع المؤنث
 مثال ذلك لا ينصُرَنَّ لا ينصُرَانِ لا ينصُرُنَّ. لا تنصُرَنَّ لا تنصُرَانِ لا تنصُرُنَّ.
 لا تنصُرَنَّ لا تنصُرَانِ لا تنصُرُنَّ. لا تنصُرَنَّ لا تنصُرَانِ لا تنصُرُنَّ. لا أنصُرَنَّ
 لا تنصُرَنَّ. وقس على ذلك باقي المواضع السبعة

البعث السادس

في احكام السكون وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في التقاء الساكنين

التقاء الساكنين معاً موقوف في اللغة العربية ألا في موضعين احدهما الوقف
 على السكون (٢) نحو خُبِرَ وخَمِرَ فالباء ساكن وازاء ساكن للوقف ومثله خمر
 والثاني كل كلمة فيها حرف لين اذا كان بعده حرف مدغم مثل حاسّة
 ودابة وخاصّة وعامة وخويصة وما اشبه ذلك (٣). فان الالف ساكن والحرف المدغم
 بعده ساكن . والراد بحرف اللين حرف العلة الساكن كراو كُوب ويا نيل

- (١) هذا حكم مطرّد لا يخرج عنه ألا المفتوح العين من معتل اللام فتثبت فيه. وواو جمع
 المذكر مضمومة ويا، المؤنثة المخاطبة مكسورة وقد صرح بذلك المؤلف رحمه الله في تصريف
 الامر والنهي من الناقص قلت ولعلّه لم يتصدّد لذكره هنا خشية ان يشوش فكر المبتدى
- (٢) وذلك في كل ما قبل آخره ساكن كما ترى في المثال
- (٣) فلو كان حرف اللين من كلمة والمدغم من كلمة أخرى لوجب تحريك الاول بحركة
 ثمانسة نحو اخشون وارضين

واما حرف المد فهو كل حرف علة ساكن بعد حركة تناسبه نحو باب وعود
وبيل (١)

المطلب الثاني

في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلاثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذاك مذ همة
وصل فتحرك الميم والذال بالضم نحو نصرتم القوم مذ اليوم
الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة او ياء ساكنة فتحرك
الميم حينئذ بالكسرة نحو جسم البغاة وفيهم السلام ويبريهم العدو
الثاني تحريك الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد من الجارة معحوب
أل فتحرك نون من بالفتح نحو اخذت من الدرهم

الثالث تحريك الساكن بالكسر وهذا هو الاصل في تحريكه وذلك في
غير الاماكن التي ذكرناها نحو اقتل القاتل (بكسر لام اقتل الساكنة للأمر)
وقس عليه كل ساكن وقع بعده همة وصل (٢) مثل لم ينصر الرجل
وقامت المرأة وإن اتفق القوم

وسبب تحريك الساكن في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين . لان همة
الوصل تحذف لفظا فلا تعتبر فيكون الساكن الذي قبلها ملاقيا للساكن الذي
بعدها

(١) يؤخذ مما قيل ان كل حرف مد هو حرف لين ولا يعكس اذ يحجمها السكون
وتفرقهما حركة ما قبلها كما ذكر

(٢) يطرد ذلك الا متى كان الساكن واو الضمير مفتوحا ما قبله فيحرك بالضم نحو لا
تسوا المعروف

المطلب الثالث

في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً الا في ضرورة الشعر . ولن
وجد فشاذ

ومعنى الشاذ هو الخارج عن القياس . واقسامه ثلاثة
الاول ما خالف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد ألا
نحو ألاك والاه

الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المنفصل نحو كره .
وهذا ممتنع (١) مع انه اسم
وهذان القسمان مقبولان

الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً وهذا مردود كدخول أل على
الفعل



(١) اما قوله (وهذا محتج مع انه اسم) وقوله (وهذان القسمان مقبولان) فليس بينهما
تناقض لان الامتناع من حيث الاستعمال والقبول من حيث القياس فهو على حد قول
المناطقة زيدٌ سيدٌ اي لعبده . وزيدٌ ليس بسيد اي للآخرين واعلم ان ما اورده المؤلف رحمه
الله من تعريف الشاذ وتقسيمه كلامٌ قديمٌ تجده في كثير من الكتب على مثل هذه الصورة .
لكن قول التصريفيين (الشاذ هو الخارج عن القياس) وادخالهم فيه بعد ذلك ما يوافق القياس
ويخالف الاستعمال نحو ما انت كرهو محل تأمل

البحث السابع

في النوع الخامس من المشتقات وهو اسم الفاعل والصيغة
المشبهة وافعل التفضيل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لا قام به الفعل بمعنى
الحدوث (١)

ويبنى من الثلاثي على وزن فاعل نحو نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ
نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرٌ

المثنى يرفع بالالف ويُنصب ويُجر بالياء
وجمع المذكر يرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء
وجمع المؤنث له صيغتان فاعلات وفواعل كما مثلنا
والتون في المثنى مكسورة وفي جمع المذكر مفتوحة
والضمير مستتر في جميعها

المطلب الثاني

في وزن فعيل وفعول

فعيل يأتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول (٢)

(١) يعني بالحدوث تجدد وجوده له وقيامه به مقيداً باحد الازمنة (الثلاثة . يدل اسم الفاعل
واسم المفعول وما يرد بهما على صفة منسوبة الى ذات نحو كاتب فانه يدل على معنى هو
الكتابة وذات انشأها

(٢) وقد ينوب عن مُفَعَّل نحو اعطى المرض فهو طبل اي مُعَلِّ وأعقدت العسل فهو
عقيد اي مُعَقَّد

فان كان بمعنى الفاعل يُفَرَّق فيه ما بين المذكر والمؤنث ان عُرف الموصوف (١)
 أو لم يُعَرَف نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي ناصر . وجاء نصير ونصيرة
 وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع معرفة الموصوف نحو
 يوحنا الحبيب ومریم الحبيب اي المحبوب . وفُرق عند عدم معرفة الموصوف نحو
 جاء حبيب وحبيبة

فعل يأتي ايضاً بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول فهو عكس فعيل في احكامه (٢) نحو
 يوحنا البتول ومریم البتول اي الباتل (وهو الغير المتزوج) وجاء بتول وبتولة . وبمعنى
 المفعول نحو بولس الرسول وتقلا الرسولة اي المرسل . وجاء رسول ورسولة
 وهاتان الصيغتان سماعتان وهما من صيغ المبالغة

المطلب الثالث

في صيغ المبالغة في اسم الفاعل

يوجد خمسة اوزان من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل المبالغة (٣)

- (١) لا يريد بالموصوف هنا ما يجري عليه نعتٌ نحوي فقط كما في جاء رجل
 جريح بل يريد المعنوي ايضاً لانك اذا قلت هندٌ قتيلٌ وأنت المرأة جريحاً لا تلحق التاء مع ان
 كلا من قتيل وجريح ليس نعتاً بل الاول خبرٌ والثاني حال وانما يقال مُلِمَ الموصوف عوض
 ذكر لأن استواء التذكير والتأنيث متعلق بالعلم به سواء ذُكر او لم يُذكر ولذلك
 نقول هذه جريح ومررت بقتيلٍ من نساء العرب ولا تلحق التاء اعتماداً على معرفة الموصوف
- (٢) اي ان فعولاً لا يستوي فيه المذكر والمؤنث الا اذا كان صفة بمعنى فاعل نحو يوحنا
 البتول ومریم البتول . فهو اذاً عكس فعيل لان فعلاً لا يستوي فيه المذكر والمؤنث الا اذا كان
 صفة بمعنى مفعول نحو يوحنا الحبيب ومریم الحبيب اي المحبوب والمحبوبة كما ترى . وانما الحقّة
 التاء في قوله جاء بتولٌ وبتولةً دفعا لما ينشأ عن تركها من الالتباس كما لا يخفى فلو قيل جاء
 بتول وجاءت بتول امتنعت التاء . قال الاشموني قد يُحمل فعيل بمعنى مفعول على ما هو بمعنى
 فاعل فتحقه تاء الفرق كقول العرب صفة ذبيمة وخصلة حميدة كما يحمل فعول بمعنى فاعل
 عليه في التجرّد نحو عجوزٌ عقيمة اه بتصرف وقد يُجَرَّد فعيل عن الوصفية فتحقه التاء كطليحة
- (٣) اهلم انه متى أريدت الدلالة على كثرة اتصاف القائم بالفعل حُوِّل عن فاعل الى

الاول فَعَال (بفتح الفاء وتشديد العين) نحو تَصَارَ وعَلِمَ
 الثاني فَعِيل (بكسر الفاء وتشديد العين وكسرها) نحو نَدِيسَ وَصَدِيقَ وَشَرِيرَ وَسِكِّيرَ
 وَفَسِيقَ وهذان الوزنان يفرق فيهما ما بين المذكر والمؤنث ان عَلِمَ الموصوف أولم يُعَلِّمَ
 الثالث مُفَعِّل (بكسر الميم والعين) نحو مَسْكِينٍ وَمُعْطِرٍ
 الرابع فَعَالَة (بفتح الفاء وتشديد العين) نحو عَلَّامَة وَخَطَّابَة
 الخامس مِفْعَال (بكسر الميم) نحو مِسْقَامٌ وَمِكْسَالٌ
 وهذه الاوزان لا يفرق مذكورها من مؤنثها سواء عَلِمَ الموصوف أو لم
 يُعَلِّمَ وشذَّ مسكينة وميقانة
 وكلها سماعية (١)

المطلب الرابع

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي

ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة
 ميماً مضمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول

امثلة شتى وقد اقتصر المؤلف على ذكر اشهرها كما يقتضيه الاختصار ومما لم يذكر فاعلة
 كراوية (ومعناه كثير الرواية) وفَعِلَ كغُفِّلَ وفاعول كفاروق وفعولة كفروقة (اي
 جبان) ومِفْعَل كحَرَبَ (اي شديد الحرب وفَعْلَة كهُزَاة (اي كثير الهزوء) وفُعَالٌ
 ككَبَّارٌ ووُضَاءٌ

فائدتان الاولى ان التاء اللاحقة لبعض اوزان المبالغة ليست بالتاء الفارقة بين المذكر
 والمؤنث وانما هي للمبالغة في نحو رواية ولتأكيد المبالغة في نحو عَلَّامَة وفِيَّامَة . والثانية ان
 العرب لا تجري على اسماء الله تعالى صفة خُصِمَتْ بالتاء كعلامة ولولم يُرد بها التأنيث

(١) قد علمت ان امثلة المبالغة تدأخذت من الثلاثي لتدل على كثرة اتصاف ما
 كان على وزن فاعل . واسم الفاعل من غير الثلاثي لا يوازن فاعلاً ومع ذلك جاء فَعَالٌ ومِفْعَالٌ
 وقَعِيلٌ وفِعُولٌ من باب أفعل كقولهم دَرَّكَ وسَأَرَ من أدرك وأسأر اذا ابقى في الكاس بقية
 ومِنطَاءٌ ومِنهوانٌ من أعطى وأهان وسَمِيعٌ ونَذِيرٌ من أَسَمِعَ وأَنْذَرَ وزهوقٌ من ازهق اذا
 أبطل

تقول مُكْرَمٌ ومُكْرِمٌ ومُدْحَرِجٌ ومُدْحَرِجٌ ومُسْتَحْرِجٌ ومُسْتَحْرِجٌ وغير ذلك

المطلب الخامس

في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هي اسم فاعل من اللازم (١) الثابت على غير وزن فاعل (٢) نحو حسن وأحمر وعطشان وغير ذلك وأوزانها سماعية لا قياسية (٣) وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قائم . فهذا ليس منه

(١) قد مرَّ بك تعريف اللازم وتزيدك الآن ان اللازم إما أن يكون لزومه ابتداءً كحُسْنٍ وعَطْشٍ او عند الاشتقاق كرجيم فانه مشتق من رَجِمَ بعد تحويله الى رَحِمَ فلا يقال رَجِمَ الأَ من رَحِمَ اي صار الرحم طبيعة له ككُكْرُم بمعنى صار الكرم طبيعة له . والمراد بالثابت ما كان موجوداً وجوداً مطلقاً عن قيد الزمان لا وجوداً مستمراً لا ينقطع فيقال فلان طاهر القلب اي له هذه الصفة ولا تقيد اتصافه بها في زمان من الازمنة الثلاثة بخلاف اسم الفاعل قال الصبان نقلاً عن سلف اذا قصد حدوث الصفة المشبهة في الماضي او الاستقبال نحو قلت الى فاعل فنقول في عفيفٍ وشريفٍ وحسنٍ عافٍ وشارفٍ وحاسنٍ أَمْسٍ او غداً واذ اردت حدوث الوصف قلت حاسن ولا نقول حسن . انتهى بتصرف

(٢) وقوله (على غير وزن فاعل) و (أوزانها سماعية) متاهة لابن الحاجب ومن ذهب مذهبه وهذا نصُّ عبارته في الكافية (وصيغتها مخالفة لصيغة الفاعل على حسب السماع) وممن جزم بذلك الملاحمي حيث قال في شرح هذه العبارة: أي لصيغة الفاعل الذي هو ميزان اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فلا تجيء صيغة من صيغها على هذا الوزن قطعاً . وفسر قوله: على حسب السماع . قال: اي كائنه على قدره بحيث لا تتجاوزهُ . وعنده أن مثل طاهر القلب ومنطلق اللسان اسم فاعل قصد به الدوام كما ذكره الحصري . والجمهور على ان موازتها لاسم الفاعل نادرة في الثلاثي ولازمة فيما فوقه كمطهنت القلب ومعتدل القامة

(٣) اي في الغالب والأفني يُبنى على مثالِ افعال من الألوان والعيوب كأصفر وأحمر وأحمر وأخرج كما ذكره المؤلف نفسه ومتبوعه ابن الحاجب في باب افعال التفضيل وهذا كلام ابن الحاجب بصورته: ليس بلونٍ ولا عيبٍ لان منهما افعال لغيره . قال المؤلف لا يأتي التفضيل من غير الثلاثي ولا من الألوان والعيوب مثل احمر وأحمر

وسُميت صفة مشبهة لأنها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب نحو حَسَنَ
حَسَنَانِ حَسَنُونَ حَسَنَةً حَسَنَتَانِ حَسَنَاتٍ تَقَطُّ

المطلب السادس

في افعال التفضيل

افعل التفضيل اسمٌ مشتقٌ من فعل لموصوف بزيادة على غيره
ويؤنَّ على وزن أَفْعَل (١) نحو بطرس اكبر من بولس
ولا يأتي التفضيل من غير الثلاثي ولا من الالوان والعيوب مثل أحمر وأعمى (٢)
وإذا اردت تفضيل ذلك فاقره بلفظة اشدَّ واكثر ونظائرهما وانصب ما
بعده على التمييز نحو بطرس اشدَّ استخراجاً واكثر بياضاً
وشد قولهم زيدٌ احق من عمرو لانه من العيرب

(١) وشذخير وشتر شذوذاً قياساً لا استعمالاً فان همزهما قد أسقطت لكثرة الاستعمال
وقد يأتيان على الأصل فيقال أخير وأشر. قال الاشموني وقد يعامل معاملة في ذلك احب
كقوله وحب شيء الى الانسان ما منيعاً

(٢) في قوله (غير الثلاثي) اشارة الى انه لا يبنى الا من الفعل لانه واقع وصفاً لحدوف
تقديره فعل كما تدل عليه قرينة قوله قبل (اسم مشتق من فعل) وذكر من شروطه ان لا يكون
دالاً على لون او عيب وبقي منها ان لا يكون جامداً كنعم وليس ولا مبنياً للمفعول كحميد وشذ
المود احمد لانه من حميد وحاتم اعطى من عمر ولانه من اعطى وهذا السطر اخصر من ذاك وفيه
شذوذان الاول كونه من غير الثلاثي والثاني انه من المبني للمفعول لانه من اخصر ولا ناقصاً
ككان واخواتها ولا ماساً لا يصلح للمفاضلة كمات وفني ولا منفيّاً نفياً لازماً نحو ما عاج
المريض بالدواء او عارضاً نحو ما علم زيد ولعل المؤلف اغفلها رحمه الله اعتماداً على ما نواه من
اثباتها في علم النحو فقد ذكرها هناك

الكتاب الاول

البحث الثامن

في النوع السادس من المشتقات وهو اسم المفعول

وفي متعدي واللازم وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسمٌ مشتق من المضارع المجهول لما وقع عليه الفعل

وبناؤه من الثلاثي على وزن مفعول نحو منصور منصوران منصرون منصورة
منصورتان منصورات وقس عليه

واعرابه كاعراب اسم الفاعل

ولما بناء اسم المفعول من غير الثلاثي فقد مر ذكره في اسم الفاعل (١)

المطلب الثاني

في تعدي اللازم ولزوم التعدي

التعدي ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية

وادوات التعدية ثلاث

المهزة والتضعيف ويختصان بالثلاثي نحو أكرمت بطرس وفرحته

والثالثة بـاء الجر (٢) وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبت ببطرس وانطلقت به

(١) فائدة لا ينبغي ان القياس ان يؤخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله مجرداً كان او مزيداً ولكن قد شذ عن ذلك الفاظ منها اسم قالوا محل البلد فهو ما حل والخب الماء فهو ما لح وابنع السلام فهو يافع وأعشب المكان فهو طاب وأحبه فهو محبوب واجته فهو مجنون واجته فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول وكان الاصل ان يقال مهيل ومسل وقس ما بينهما

(٢) انما قال بـاء الجر ولم يقل حرف الجر كصاحب الالفية ومن قفى على اثره لانه اراد التعدية الخاصة وهي التي يصير بها الفاعل مفعولاً وهي مختصة بالباء دون سائر حروف الجر ومعنى يصير بها الفاعل مفعولاً ان ما كان فاعلاً قبل دخولها يصير من بعده مفعولاً كما

واما لزوم المتعدي فهو ان تنقل المتعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة
فيصير لازماً وهي انقل واقتل (١) وتفضل . تقول كسرت الالف فانكسر وجمعت
الكتاب فاجتمع ودرجت الحجر فندرج

البحث التاسع

في النوع السابع والثامن والتاسع من المشتقات وهو اسم المكان
والزمان والالة وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بناء اسمي المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسمٌ وُضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل فيه
فبناءؤه من الثلاثي أن تضع ميماً مفتوحة في موضع حرف المضارعة . فان
كان عين المضارع مفتوحاً فابقه على فتحه وان مكسوراً فابقه على كسره . تقول من
يَقْتَمِحُ يَقْتَمِحُ ومن يَجْلِسُ يَجْلِسُ وقس عليهما

وان كان العين مضموماً فاقلب الضمة فتحةً وقول من يَنْصُرُ مَنْصَرٌ . وشذَّ المسجد
والمَشْرِقُ والمَغْرِبُ والمَطْلُعُ والمُجْرِدُ والمُرْفِقُ والمَفْرِقُ والمَسْكِنُ والمَنْسِكُ والمَنْبِتُ والمَسْقِطُ
(بكسر العين فيها) مع ان مضارعها مضموم

تري في مثال المؤلف ولو اراد التعدية العامة (وهي ايصال معنى الفعل الى الاسم) لقال
حرف الجر

فائدة (باء) تفيد مع التعدية المصاحبة ما لم يمنع من المصاحبة مانع كما في ذهب الله بنورهم والحصرة
لا تفيد الا التعدية ولا يجوز ان يجمع بين همزة النقل وباء التعدية كما لا يجوز ان يجمع بين
حرفي الاستفهام

(١) كل ما يُنْقَلُ الى انقل وتَفْعَلُ يصير لازماً وما حوّل الى افعل فنه ما يصير لازماً
كردعه فارتدع وسدّه فاستر وسدّه فاشتدّ ومنه ما يبقى متعدياً كاحتضن الصبي واتقن العدو
وابتدر القتال واتهن الفرصة ومثله ما حوّل الى تفعل وتفاعل

واسم المكان من المثال مكسور العين كله نحو المَرْد والمَوْجِل . ومن الناقص
واللفيف مفتوح العين كله نحو المَرَمَى والمَغْرَى والمشَوَى والمَوْقَى
وحكم اسم الزمان حكم اسم المكان في اشتقاقه وشواذو
وبناؤه من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول منه نحو المُنْدَح من أخدح والمُدْخَل
من ادخل والمُدْخَرَج والمستخَرَج وغير ذلك
تنبيه زنة اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معانٍ . الاول ان تكون
مصدرًا ميميًا . الثاني ان تكون اسم مفعول . الثالث ان تكون اسم مكان وزمان
تنبيه اذا كثرت الشيء في المكان قيل فيه مَقْعَلَة (بفتح الميم والعين) نحو مَسْبَعَة
ومَكَلَبَة ومَبْطَحَة ومَنْعَة وغير ذلك في مكان كثرت فيه السبع والكلب والبطيخ والتفاح وهذا
قياسي (١)

المطلب الثاني في اسم الآلة

اسم الآلة مشتق وغير مشتق
الغير المشتق لا ضابط له كالتقدم والسكين وغيرهما
والمشتق هو اسم مشتق من المضارع لما يعالج به الفاعل المفعول
واوزانه ثلاثة الاول مَقْعَل (بكسر الميم وفتح العين) نحو مَبْرَد . الثاني مِقْعَال (بكسر
الميم) نحو مِفْتَاح . الثالث مِفْعَلَة (بكسر الميم وفتح العين) نحو مَكْسَحَة
ولا يُبنى إلا من ثلاثي متعدي (٢)

(١) قوله (قياسي) اي من الثلاثي المجرد والمزيد كما يستفاد من أمثله وقيل كثير لا مقيس
واعلم انه كما تبنى مَفْعَلَة للدلالة على كثرة الشيء في مكان تبنى للدلالة على ما هو سبب
لكثرتيه كقولك البلوى عجلة الدمع اي سبب لكثرة الدمع ولا تُصاغ مما فوقه فيقال مثلاً
ارض كثيرة الدمع والصغور ومكان مُتَغَلِب وبَلَد مُتَغَلِب اي كثير الغلب وكثير التغلب
فائدة من أسماء السكان والزمان ما تلحقه التاء كمَقْبَرَة ومِظَنَة ومِشْرَقَة ومِيسَرَة ولا يتجاوز
ذلك فيها ما سُبِع منه . واعلم ان الضم في المقبرة والمشرقة شاذ
(٢) وشذ المِصْفَاة والمِرْقَاة والمِزْمَار لانها مأخوذة من صَفَا ورَقِي وزمر وهي لازمة

تنبيه اسم الآلة من الناقص واللفيف على وزن مِفْعَلَة نحو مِرْمَاة ومِرْقَاة ومِطْوَاة ومِشْوَاة . وأما مُنْخَلٌ ومُسْعَطٌ بضم الميم والعين فهما فسادان (١)

البحث العاشر

في المرة والنوع وفيه مطلبان

المطلب الأول

في المرة

المرة والنوع ليسا بمشتقين لانهما مصدر . ولهذا لم يُعدَّ مع المشتقات فالمرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات الفعل . ويبني من الثلاثي على وزن فَعْلَة (بفتح الفاء) نحو ضربت ضَرْبَةً وقس عليه ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية نحو رحمته رَحْمَةً واحدة ويبني من غير الثلاثي على وزن مصدره نحو انطلقت انطلاقاً ويوصف بالواحدة (٢) ان كان فيه تاء اصلية نحو استقمت استقامة واحدة

المطلب الثاني

في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل . ويبني من الثلاثي على وزن فِعْلَة (بكسر الفاء) نحو حسن الطلعة ويبني من غير الثلاثي على زنة مصدره بزيادة التاء في آخره كالمرّة نحو حسن الانطلاقة وفيهج المعاشرة (٣)

(١) قال سيديويه هذان من طراد الاسماء يعني ان كلاهما اسم للواء وليس بالة وكذلك اخواته كالمسعن والمدق

(٢) قوله يوسف بالواحدة هو متابعة لصاحب العزّي ولكن لا يراد بها الواحدة بعينها بل يراد ايضاً كل ما يستفاد منه معنى الواحدة نحو ما التفت الآلئفانة

(٣) وشذّجي : النوع من غير الثلاثي على فِعْلَة كالخِمْرة من اختمر والمِمْة من تعمّم والنِقْبة من اتقّب

القسم الثالث

في القسم الثاني من اقسام الفعل السبعة وهو المضاعف
وفيه اربعة ابحاث

البحث الاول

في تعريف المضاعف والادغام
وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف المضاعف

المضاعف في اللغة المزيّد عليه مثله . وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً فيكون
عينه ولامه من جنس واحد كمدّ اصله مدد
وان كان رباعياً فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه
الثانية من جنس واحد نحو زلز

ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي الثاني فتح فائه وكسرها نحو الزلزال

المطلب الثاني

في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخال الشيء في الشيء . وفي الاصطلاح ان تأتّى بحرفين
متحاسنين او متقاربين ساكن متحرك من غير فصل وتدرج الاول في الثاني
وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع

البحث الثاني في ادغام التجانسين وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون اما في كلمة او في كلمتين
فالذي هو في كلمة يكون في موضعين
الاول اذا كان الاول ساكناً والثاني متحركاً وذلك في المصدر نحو مدّ وما
ضاهاه كضيد (١)

والثاني اذا كان للحرفان متحركين (٢) ويتمّ اما بان تحذف حركة الحرف الاول
وتدغمه في الثاني وذلك في الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ وماذَّ اصلهما مَدَدَ وماذَّ
واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه في الثاني وذلك في
المضارع نحو يَمُدُّ وَيَفِرُّ وَيَعِضُّ والاصل يَمُدُّ وَيَفِرُّ وَيَعِضُّ. ومثله اسم الزمان والآلة

(١) ولا فرق فيه بين ان يكون الحرفان مثلين في الاصل او في الحال كادعى وانقذ
(٢) ذلك مشروط (اولاً) بان لا يكون ما هما فيه اسماً على مثال فَعَلَ ككَلَّلَ أو فُعِلَ
كسُرِرَ أو فَعَلَ كحَلَّلَ أو فَعَلَ كدَّرَ و(ثانياً) ان لا تكون حركة ثانيهما عارضة مثل لن
يُجِيبَ و(ثالثاً) ان لا يكون ما هما فيه ملحقاً بغيره نحو هَيَّلَ وقَرَّدَ و(رابعاً) ان لا يكونا في صدر
الكلمة نحو دَدَنَ (وهو اللهو واللعب) وتتابع الا انه جاء الادغام في المفتوح بناءً على او بناءً وما
يقاربا في المخرج واجتلبت همزة الوصل ففعل اتَّابَ واتَّاقَلَ واطَّيَّرَ وادَّاراً والاصل تتابع
وتتاقَلَ واطَّيَّرَ وتداراً (يقال تداراً القوم اذا تدافعوا)

وشدَّ اللَّبَّ السَّقاءَ (اذا تغيرت رائحته) ودَبَّ الانسانَ (اذا نبت الشعر في جبينه)
وضبَّت الارضَ (اذا كثرت ضباها) وقَطَطَ الشعرَ (اذا اشتدَّت جمودته) وجاء بالادغام
ولمحت العينَ ولمحت (اذا لصقت بالرمص) ومَشِيت الدَّابةَ (اذا شغصت في وظيفها) حجمٌ دون
صلابة العظم (اذا ضاق مجرى لبنها)

والذي في كلمتين يجب ان يكون الاول ساكناً والثاني متحركاً (١) مثل لم
يذهب بطرس ومثل مت وعنى وعنأ وعلي وما شاكل ذلك

المطلب الثاني

في الادغام الجائز

الادغام الجائز يكون اما في كلمة او في كلمتين

فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

الاول المضارع المجزوم نحو لم يَمْدِ (٢) وان شئت قلت لم يَبْدُ (٣)

الثاني الامر نحو مَدَّ وان شئت قلت اَمْدُ

تنبيه ان الفعل الذي تدغمه في المضارع المجزوم وفي الامر ان كانت عينه
مضمومة فلك في آخره الحركات الثلاث . وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك
في آخره الفتح والكسر

والذي في كلمتين يكون في مثل يمكّني ويمكّني وما اشبه ذلك بالادغام والفتك

(١) هذا ان كانا متجانسين واما ان كانا متقاربين نحو عجبت من لون الحمرة في الشيخ الغاني
كان جائزاً ما لم يكن احدهما لام آل مع حرف شمسي ويستثنى ايضاً مثل ممأ وعمأ وشهدت فانه
واجب وقوله يجب ان يكون الاول ساكناً لانهما ان تحركا كان الادغام جائزاً كما في
أغضب بكر موله الآن جوازه مقبّد بان لا يسبقه ساكن غير حرف مد نحو قصر رافع فان
كان حرف مد نحو صام معهم فلا يمتنع

(٢) يُستفاد من المثال تقييد كلّ من الامر والمضارع المجزوم بتجروده عن هذه الضائير
الآلف والواو والباء لان ايها اتصل به ضمير الثني او الجمع او المؤنثة المخاطبة وجب فيه الادغام
كما يجب في المسند الى ضمير المفرد متى لحقته نون التوكيد على ما ستدرى

(٣) وكذا ما كان المثان فيه ياءين لازماً تحريك ثانيهما نحو عيّ ويحوز الادغام

فيقال هي وان كانت حركة الثاني عارضة نحو يجب ان يُجَيّ ما مات من عوائد الكرام ورأيت
مجي الفضل اشبع الادغام وشذّ ثمثي بسدة يتها فتعي

المطلب الثالث

في الادغام المستع

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثاني المتجانسين .
وهذا عكس شرط الادغام نحو مَدَدْتُ وما اشبه ذلك (١)

البحث الثالث

في ادغام المتقارين من وزن افعل

وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ادغام تاء افعل في الصاد والضاد والطاء والظاء

متى كان فاء افعل صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً قلبت تاء افعل طاءً
تقول من الصلح اصطلح اصله اصطح . وهذا لا ادغام فيه
وتقول من الطرد اِطْطَرَدَ اصله اِطْطَرَدَ وهذا ادغامه واجب فيقال اِطْطَرَدَ
لوجود المتجانسين

وتقول من الضرب اِضْطَرَبَ اصله اِضْطَرَبَ . وهذا فيه وجهان احدهما البيان
كما مثلنا . والثاني ادغام الطاء في الضاد نحو اِضْطَرَبَ
وتقول من الظلم اِظْطَلَمَ اصله اِظْطَلَمَ وهذا فيه ثلاثة اوجه الاول البيان
كما مثلنا . والثاني ادغام الظاء في الطاء نحو اِظْطَلَمَ والثالث عكسه نحو اِظْطَلَمَ
وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد

(١) اعلم انهم اجازوا الحذف في الفاظ محصورة قصد التخفيف كَأَحْسَ وظَلَّ ومسَّ
مع تاء الضمير ونونوا فقالوا أَحَسْتُ وَظَلْتُ (بفتح الفاء وكسرهما) وَمَسْتُ وَاِجَازُوا فِي بَعْضِ
الالفاظ ايضاً ابدال الثاني ياء فقالوا أَحْيَيْتُ وَأَمَلَيْتُ فِي أَحْسَسْتُ وَأَمَلَّيْتُ

الكتاب الاول

المطلب الثاني

في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والراء
 متى كان فاء افتعل دالاً او ذالاً او زاءً قلبت تاء افتعل دالاً مهمة
 تقول من الدفع اِذْدَفَعَ اصله اِذْتَفَعَ وهذا ادغامه واجب نحو اِذْقَعَ
 وتقول من الزجر اِزْدَجَرَ اصله اِزْتَجَرَ . وهذا فيه وجهان احدهما البيان كما
 مثلنا . والثاني ادغام الدال في الزاء نحو اِزَجَرَ
 وتقول من الذكر اِذْكَرَ اصله اِذْتَكَرَ . وهذا فيه ثلاثة اوجه الاول
 البيان كما مثلنا . والثاني ادغام الذال في الدال نحو اِذْكَرَ . والثالث عكسه نحو اِذْكَرَ
 وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد
 تنبيه متى اجتمع ثلاثة امثال أجازوا ابدال الاخير ياءً للتخفيف نحو قَصَبْتُ
 اصله قَصَبْتُ الْآتَهُ لَا يَجَاوِزُ الْمَسْبُوعَ (١)

البحث الرابع

في تصريف المضاعف وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي
 تقول في الماضي مَدَّ مَدًّا مَدُّوا . مَدَّتْ مَدَّتًا مَدَدْنَ . مَدَدْتُ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ . مَدَدْتُ
 مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ . مَدَدْتُ مَدَدْنَا . ومثله قَرَّوَعَضَ
 اما مشي المؤنث الغائب فبالادغام ولو تحركت التاء بعده لانها ليست بضمير
 بل علامة التانيث

وتقول في المضارع يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ . يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ . يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ .

(١) ومما سُمِعَ من ذلك تصدَّى وتَقَضَّى وتَطَنَّى والاصل تصدَّد وتَقَضَّض وتَطَنَّن .
 واملم انهم يميزون ان يحذف احد الامثال الثلاثة للتخفيف في مثل انا والاصل اِنُنَا

تَمْدِنَ تَمْدَانِ تَمْدُونُ . اَمْدُ تَمْدُ . ومثله يَفِرُّ وَيَعَضُّ
وتقول في الامر بالادغام مَدِّ مَدًّا مَدُّوا الخ . وبالفك اَمْدُوا
اَمْدُوا

وتقول في النهي لَا تَمْدُ لَا تَمْدَا لَا تَمْدُوا الخ . وبالفك لَا تَمْدُوا وَلَا تَمْدُونُ
لَا تَمْدُوا

تنبيه متى لحقه نون التوكيد يُفتح ما قبلها في المفرد نحو مَدَّنْ وَلَا تَمْدَنَّ ويضم
في جمع المذكر ويُكسرُ في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منهما نحو مَدَّنْ
وَمَدَّنْ

المطلب الثاني

في تصريف المشتقات البواقي

تقول في اسم الفاعل مَادُّ مَادَّانِ مَادُّونَ . مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وموادٌ
وتقول في اسم المفعول مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ . مَمْدُودَةٌ مَمْدُودَتَانِ
مَمْدُودَاتٌ بالفك . والآسم المفعول من المزيد فبالادغام نحو مَمْدُودٌ ومَمْدُودَةٌ
وتقول في المكان والزمان مَمْدٌ . ومن المزيد مَمْدٌ
واسم الآلة مِمْدٌ

والمرة من الثلاثي مَدَدْتُ مَدَّةً . ومن المزيد استمددت استمدادةً . والنوع

حسن المدة . ومن المزيد حسن الاستمدادة

وقس على تصريف هذا البحث كل مضاعف ثلاثي ومزيد فيه معلوماً
ومجهولاً . غير ان الثلاثي المجهول يُقدَّر كسراً ما قبل آخره للادغام

تنبيه يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في وزن تفاعل واقتعل وانفعل تقول
مُتَمَادٌّ ومَمْدٌ ومَمْدٌ فيهما . ويفرق بالقرائن



الكتاب الاول

القسم الرابع

في القسم الثالث من اقسام الفعل السبعة وهو المهموز
وفيه بجثمان

البحث الاول

في تعريف المهموز واعلاله وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المهموز واعلال الحمزة بالقلب

المهموز في اللغة المضروب والمدفوع . وفي الاصطلاح كل فعل جاء في احد
حروفه الاصول همزة اما في الفاء او في العين او في اللام . نحو أَخَذَ وسَأَلَ وقرأ
فالهمزة حرفٌ صحيحٌ لقبولها للحركات فلا تُعَلَّ اذا وقعت اولاً وتُعَلَّ اذا وقعت .
غير اول

تُعَلَّ بالقلب في ثلاثة مواضع

الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تُقلَّب الساكنة بحرفٍ يجانس
حركة ما قبلها نحو آمَنَ وإيمان وأومن والاصل أأَمَنَ على وزن افعِل وإيمان وأؤمن (١)
وهذا واجب قياسي

وشدَّ أَيْمَةً جمع امام اصله أأَيْمَةٌ وقياسه آمَّة (٢)

(١) اذا كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل لسقوط الاولى في الدرج
نحو وناديتُهُ أَن اُنْذِنَ لهم فيما أرادوا

(٢) هذا مبني على كون الاعلال مقدماً على الادغام وهو رأي جماعة في جعلهم صاحب
المراح وهذا نص كلامه اذا اجتمع العزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
تُقلَّب الثانية الفاء نحو آخَذَ وآدم الآ في ايمَةٍ جُعِلَتْ همزتها الفاء كما في آخَذَ ثم جُعِلَتْ ياء
لاجتماع الساكنين ولكن الصحيح ان حركة الميم الاولى تُقلَّب اليها قصد الادغام ثم قُلِبَتْ ياء مناسبة

الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلاها مثلما تقدم نحو رأس وبئر
وبؤس وهذا جائز قياسي
الثالث متى تحركت وسبقت بحرف لين مثل خطبة فتقلب الهمزة حرفاً مجانسةً
ويدغم فيه ما قبله نحو خطبة وهذا جائز قياسي
وحذف الهمزة من خذ وكل ومراً من اخذ واصل وامر شاذ لا يقاس
عليه (١)

المطلب الثاني

في تصريف ميموز الفاء

تقول في الماضي أبرَ أبراً أبروا. أبرت أبرتاً أبرن. أبرت أبرتاً أبرتت. أبرت أبرتاً
وتقول في المضارع يأبر يأبران يأبرون. تأبر تأبران تأبرن
وتقول في الامر إبر (أصله إئبر اعل اعلان إمان) إبر إبروا
والامر باللام ليأبر ليأبرا ليأبروا الخ
وتقول في النهي لا يأبر لا يأبرا لا يأبروا الخ
واحكامه مع نون التوكيد مثلما تقدم
وتقول في اسم الفاعل آبر وفي اسم المفعول مأبور واسم الزمان والمكان
مأبر والالة مئبر والمرة أبرته أبرة والنوع حسن الإبرة

لحركتها فصار آية. قال الخصري: وانما لم يبق سكون الهمزة الثانية لتبدل الفاء من جنس حركة
ما قبلها كما فعل بآية جمع إناء لوجود المثليين المفتقرين للادغام بعدها هنا فتنقل حركة
أولها للهمزة توطئاً له لأن اعتناءهم به أشد من الاعلال: والكوفيون على تحقيق الهمزة فيقولون
أئمة وما قيل في اعلان أئمة يقال في نظائره كأوب جمع آب بمعنى المرعى
(١) اعلم ان الحذف في الأولين واجب بخلاف الثالث فيجيء على الأصل نحو وأمر أهلك
بالصلاة ولكنه نظمها في سلك واحد من حيث اتحادها في الحذف الغير القياسي عند حذف الهمزة
من مكرم كما فعل صاحب المراح

الكتاب الاول

وقس على ذلك تصريف المجهول والمزيدات كلها معلوماً ومجهولاً

المطلب الثالث

في تصريف مضموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها

تقول في الماضي سَأَلْ سَأَلَا سَأَلُوا الخ

وفي المضارع يَسْأَلُ يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ الخ

وفي الامر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا الخ

وفي النهي لا تَسْأَلْ لا تَسْأَلَا لا تَسْأَلُوا الخ

وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم

واسم الفاعل سائل سائلان سائلون الخ

واسم المفعول مسؤل مسؤلان مسؤلون الخ

والمكان والزمان مَسْأَلْ والآلة مَسْأَلْ والمرة مَسْأَلَة والنوع مَسْأَلَة

وقس على ذلك تصريف المجهول والمزيدات كلها معلوماً ومجهولاً

تنبيهه يجوز في سأل ان تقلب الهمزة الفأ وتعاملها معاملة الاجوف وذلك

في الماضي والمضارع والامر والنهي فقط . تقول سَأَلَ يَسْأَلُ سَلْ لا تَسَلْ كما تقول

خاف يخاف خَفَ لا تخف

المطلب الرابع

في تصريف مضموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها

تقول في الماضي قَرَأَ قَرَأَا قَرَأُوا الخ

وفي المضارع يَقْرَأُ يَقْرَأَانِ يَقْرَأُونَ الخ

وفي الامر اِقْرَأْ اِقْرَأَا اِقْرَأُوا الخ

وفي النهي لا تَقْرَأْ لا تَقْرَأَا لا تَقْرَأُوا الخ

وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم
 واسم الفاعل قارىء قارئان قارئون
 واسم المفعول مقروءة مقروآن مقروئون الخ
 وان شئت قلبت الهمزة واوًا وادغمتها في واو مفعول وقلت مقروؤوا ومشددة .
 وهذا قياس فيه
 واسم المكان والزمان مقرأً والالة مقرأً واللرة والنوع قرأةً وقرأةً . وقس على
 ذلك تصريف المجهول والمزيدات كلها معلوماً ومجهولاً

البحث الثاني

في همزة الوصل والقطع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تقسيم الهمزة

ان الهمزة الواقعة زائدةً في اول الكلام نوعان همزة قطع وهمزة وصل ويجوز
 ان تسمى ألفاً
 فاما همزة القطع فتثبت في الابتداء والدرج نحو أكرم بطرس بولس . وبطرس
 أكرم بولس

والمراد بالدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله
 واما همزة الوصل فانها تثبت في الابتداء كقوله تعالى أبسط يدك . وتسقط في
 الدرج لفظاً لا خطاً كقوله أيما الطيب أشف نفسك

المطلب الثاني

في امكان همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف
 فوجودها في الاسم مسبوغ في عشرة اسماء وهي ابن وابن وابنة واسم وأست

وأثنان وأثنتان وأمرأة وأمين في القسم (١)

فهزات هذه الاسماء وما ثبته منها همزات وصل . ومتى جمعها صارت همزات قطع

وتوجد في الفعل في كل خماسي وسداسي اوله همزة سواء كان ماضياً او امراً وفي مصدره . وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة . واما الرباعي الذي على وزن أفعل فهزته قطع

وتوجد في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل (٢)

تنبيه همزة الوصل مكسورة دائماً . الأهمزة ال فانها مفتوحة . والامر المضموم العين همزته مضمومة مثل أنصر . وهمزة المجهول في الخماسي والسداسي مثل أفتطع وأستخرج

واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم القياس لها قياس

(١) قوله في القسم اخرج به نحو بر القوم في أيهم فانه جمع بين وهمزته قطع اتفاقاً اما الاول (اي ايمن المستعمل في القسم) فهو عند البصريين اسم مفرد من اليمن وهو البركة وهمزته وصل خلافاً للكوفيين فيها والهمزة عوض عن نونه المحذوفة في بعض لغاته كما تم ثبت مع النون لأنها بصدد الحذف كما ذكره الخضرى

فائدة ليس لنون ابنه وراء امرئ حركة واحدة كظايرها من حروف المباني بل كل منها يتبع ما بعده فيتمرك بمركة فتكون ضمة في نحو جاء ابنه وأمرئ وفحة في نحو رأيت ابناً وامراً وكرة في نحو مررت بأبئيم وأمرئ

(٢) اظلم انه اذا خرج الماضي والامر عن الفعلية وأل عن الحرفية مقصوداً بكل منها لفظه أو سمي به شخص وجب قطع الهمزة وهمزة المصدر كإنجلاء وإهداء واستفتاء لا تقطع اذا سمي به أو قصد لفظه وكذا الاسماء المشبهة

في تصريف الافعال

القسم الخامس

في القسم الرابع من اقسام الفعل السبعة وهو معتل الغاء
وفيه ثلاثة ابجاث

البحث الاول

في اصطلاحات التصريفيين وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء . ولها تقلبات مختلفة تسمى
الاعلال (١)

ثم الاعلال ضربان اصل وفرع . فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في
الصحيح

وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان . وكل قواعد جمعها
التصريفيون

نقول قواعد الحذف ثلاث

اولاً متى التقى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يُحذف نحو قُمْ
اصْلُهُ قُومَ

(١) ليس وراء الاعلال غرض الا تحسين اللفظ وهو امرٌ اشدَّتْ عناية العرب به حتى
هان عندهم ان يرتكبوا في سبيله ما يخالف اقيسة اللغة فيقولون آتَيْكَ بالغدايا والعشايا اي
بالفدوات وهنَّاي الطعام ومرَّاني اي امرَّاني وأخذ ما قَدُم وما حُدث اي حَدَث (بالفتح) الى غير ذلك
مما خرجوا به عن وضعه للزوجة بين اللفظين والاذدواج عند اللغويين تطيق احد اللفظين
على الآخر بتحويله عن الهيئة التي وُضِعَ عليها لقصد المشاكلة بينه وبين مزاجه

ثانياً متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو لم يرم اصله
لم يرمي
ثالثاً تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يعيد
اصله يؤيد

المطلب الثاني

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع
اولاً متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما تقلبان الفاء نحو قام وباع اصلهما
قَوْمَ وَيَبِعَ كَضَرَبَ (١)

(١) هذا الحكم مقيدٌ بسبعة شروط
الاول ان لا تكون حركتهما مجتلبية كضمة الواو في نحو لا تنسوا الفضل وكسرة الياء
في نحو اخشي الله لأن كلا من واو تنسوا وياء اخشي ساكنان اما حرك دفعاً لالتقاء الساكنين
والثاني أن لا يسكن ما بعدهما اذا كانتا في موضع العين كما في يَبَانِ وَيُؤْمِرُ فلو قلبت
الياء فيهما ألفاً لزم حذفها منع اجتماع الساكنين ولا يخفى ما في ذلك من الالتباس والتشويش
والثالث أن لا تليهما الف ولا ياء مثقلة وذلك فيما اذا كانتا في موضع لام الكلمة كما
في نحو رَمَيَا وَغَزَا وَفَتَيَا وَعَصَوَا وَغَنَوِي وَعَلَوِي
والرابع أن لا تقع عين فعل يجيء اسم فاعله على افعال فتصحان فيه وفي مصدره ايضاً حملاً
عليه فيقال عَوِرَ وَعَوِرَ وَغِيدَ وَغِيدَ
والخامس ان لا يجتمع في الكلمة حرفا علة كل منهما يستحق ان يُقلب الفاء لتحركه وانفتح
ما قبله كما في غَوَى وهَوَى
والسادس ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في حَيٍّ فلو أبدلت الياء الاولى
ألفاً وجب ان يقال في مضارعه يحاي باثبات الضمة على الياء منع اجتماع الساكنين وهو محظور
كما علمت
والسابع ان لا تكون الكلمة دالة على اضطراب كالجولان والهيان فانه يترك ليبقى اللفظ
مطابقاً للمعنى

ثانياً متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تُقلب ياء نحو إغشيئاً أصله إغشياً
ومتى سكنت الياء وانضم ما قبلها تُقلب واواً نحو يؤقن أصله يُيقن (١)
ومتى انضم ما قبل الالف تُقلب واواً نحو شوهد مجهول شاهد . ومتى انكسر
ما قبلها تُقلب ياء نحو مفاتيح جمع مفتاح (٢)

ثالثاً متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تُقلب ياء نحو غزير أصله غزير
رابعاً متى وقعت الواو رابعةً فصاعداً ولم يكن ما قبلها مضموماً وكانت لام الفعل
تُقلب ياء نحو أغزيت أصله أغزوت

خامساً متى نُقلت قحّة الواو والياء الى ما قبلها يقال تحوكت الواو والياء
في الاصل وانفتح ما قبلهما الان قلبتا الفاً نحو ينام وجاب اصلهما ينوم ويهيب
سادساً متى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء
وأدغمت في الاخرى نحو مرّيت أصله مرّيت (٣)

سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تُقلبان همزةً نحو قاتل وبائع .
اصلهما قاتل وبائع

ثامناً متى بني المثال في وزن افتعل قلبت الواو والياء تاء وأدغمت في تاء
افتعل نحو إتعد وإتسر اصلهما إرتعد وإيتسر (٤)

(١) الألفي فُعْل وتُعال جمعان لفاعل من الاجوف الياء كبيع وسباح فتبقى فيها
على لفظها فانهم يستخفونها على الواو ولذا يميزون ابدال الواو ياء في فُعْل جمعاً لفاعل
من الاجوف الواوي نحو يُيم

(٢) وكذا اذا تقدمت ياء التصغير فتقول في غزال غزير وفي قذال قذير
(٣) انما يكون ذلك في كلمة او ما يشبه الكلمة نحو ضاري أصله ضاربوي أبدلت الواو
ياء وأدغمت في ياء الضمير ويشترط ان يكون أصلياً والّا فلا قلب كما في رؤية
وديوان فاصلها رؤية ودوان وشذاً تصحح في قولهم يوم أيوم (اي كثير الشدة) كما شذ
ايضاً ابدال الياء واواً في قولهم عوى الكلب عوة

(٤) ظاهر عبارته ان الواو تُبدل تاء ابتداءً وهو المختار لما فيه من تقليل العمل اذ
لا فائدة من قلبها ياء ثم قلب الياء تاء كما مشى عليه جماعة وان كان قياساً

تاسعاً متى وقع حرف العلة بعد الف زائدة يُقلب همزة نحو رضاء اصله رضاً وإعطاء اصله إعطاي

المطلب الثالث

في قواعد أسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان . الاولى نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما وجعلهما ساكنين . نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ اصلهما بضم الواو وكسر الياء
والثانية حذف الضمة فقط عن الواو والياء للثقل نحو يَدْعُو وَيَزِي . او حذف الضمة والفتحة من الالف للتعدُّر نحو يَحْشَى . لان الالف لا تقبل الحركة اصلاً

والى هذا المعنى يشير بعض الشعراء قائلًا

سَلَّمَ عَلَى الْمَوْلَى الْبَهَاءِ وَصَفَّ لَهُ	شَوَّقِي إِلَيْهِ وَأَنْتِي مَمْلُوكَةٌ
أَبْدَأَ بِمَحْرَكَتِي إِلَيْهِ تَشَوُّقٌ	جَسَدِي بِهِ مَشْطُورُهُ مِنْهَوَكَةٌ
لَكِنْ نَحَلْتُ لِبَعْدِهِ فَكَأَنِّي	أَلِفٌ وَلَيْسَ بِمَكْنٍ تَحْرِيكُهُ

البحث الثاني

في معتل الغاء وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف معتل الغاء

الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب . فلهذا جاء الغاء واوًا او ياء ولم يحىء الفًا لانها ساكنة كما مرَّ
ويُسمى هذا النوع مثلاً لماثلة ماضيه الصحيح في احتماله الحركات . مثاله وَعَدَ وَيَسَّرَ

المطلب الثاني

في حذف فاء المثال

يُعلّ المثال بالحذف والقلب

فان كان فاء المثال واواً تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور العين
قياساً مطرداً . تقول من وَعَدَ يَعِدُ عِدًا تَعِدُ . ومن امره جَدُ . ومن مصدره
عِدَّةٌ (١)

ولا يجوز في المصدر الحذف ما لم يكن مكسور الفاء ساكن العين ولذا لا تُحذف
من نحو الوعد لعدم الكسر
وان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف نحو يَوجَلُ كَبَعْلَمَ وَيُوجُهُ
كَبِكْرُمُ
ومتى زال كسر عين المضارع رُدَّ الحذف . وذلك اذا جعلت يَعِدُ مجهولاً نحو
يُوعَدُ

وحذف الواو من يَطَأُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَسَعُ وَيَذَرُ شاذٌّ لفتح عين المضارع ولا
يوجد ليدع وينذر غير مضارع وامر
تنبيه وصل من وزن ضرب مضارعه مكسور وغلط من قَحُّهُ . تقول وَصَلَ
يَصِلُ مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ

(١) عِدَّةٌ اصلها وعدٌ نُقِلَتْ كسرة الواو الى العين ثم حذفت وَعَوِضَ عنها بتاء في الآخر قال
الاشموني : وتعويض التاء هنا لازم وقد اجاز بعضهم حذفها للاضافة متمسكاً بقوله
انَّ الخليلَ أَجَدُّوا البينَ وانصروا واخلفوك عِدَ الأمر الذي وعدوا
يعني عِدَّةُ الأمر . وشذَّ من الاسماء رِقَّة (وهي الفضة المضروبة) وَحِشَّة (وهي الأرض
للوحشة) ومن الصفات لِدَّة بمعنى تَرْب (وهو المساوي لك في العمر) اه بتصرف
وقوله (مصدره) يريد المصدر العام الموازن لفعل ولذا لا تُحذف (الواو في نحو الوقفة مراداً
بها الهيئة وربما فُتِحَتْ عين هذا المصدر لفتحها في مضارعه نحو سَعَةً وَصَعَةً وقد تضمَّ عين المصدر
وان كانت في مضارعه مكسورة كاصلَّة فانهم قالوا فيها صُلَّة (بالضم) وهو شاذٌّ وربما أُعْلِلَ هذا
الاعلال مصدر فعل بالضم نحو وَفَّحَ قَحَّةً

الكتاب الاول
المطلب الثالث
في قلب فاء المثال

يُقلب فاء المثال في ثلاثة مواضع
الاول امر المثال الواوي المفتوح فان واوه تُقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
نحو إيجَل أصله إوجَل
وامر المثال الياء المضموم فان ياءه تُقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو
أوسر أصله أيسر
الثاني مضارع أفعل من المثال الياء فان ياءه تُقلب واوا لسكونها وانضمام ما
قبلها نحو يُوقظ أصله يُيقظ . وكذلك اسم الفاعل والمفعول نحو مُوقظ
الثالث وزن افتعل من المثال فان الواو والياء تقلبان تاء وتدغمان في تاء
افتعل نحو إئتمَد وإئسر والأصل إؤتمَد وإئسَر وهذا قياس مطرد
ووهم عبد الله ابن الفضل المسيحي رحمه الله تعالى حيث قلب الواو في افتعل
ياء (١) وقال من إؤتحد إيتحد والقياس إئتحد لان مثل هذا لا يجوز ألا في افتعل
المهموز الفاء مثل إئتمَن أصله إئتمَن اعل اعلال إيمان
واما اتحد فانه مزيد متحد لا مزيد أخذ . وتحد لغة في اخذ (٢)



(١) لما كان قلب الواو والياء تاء لغة الجميع ألا قوماً حجازيين جعلوا فاء الكلمة على
حسب الحركات التي قبلها فقالوا إيتصل ياتصل إيتسر ياتسر ولكن لم يتابعهم
ناطق ولم يقف أثرهم كاتب كانت لغتهم في حكم المعلوم ولذا نسب المصنف رحمه الله الوهم الى
عبد الله المذكور

(٢) في قوله واما اتحد .. اعلم الى ان الياء المبدلة من الهجزة في مثل إئتمَن لا تُقلب تاء
بخلاف ياء إيسر من المثال الياء فانها تُقلب تاء كما علمت وشذَّ أنتر

البحث الثالث

في تصريف المثال وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تصريف ماضي المثال كتصريف ماضي السالم نحو وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا الخ . ومثله يُسِرُّ من وزن كَرُمَ وَقِيلَ من وزن عَلِمَ

وان كان المضارع مكسور العين واريًا تحذف الواو منه كما مرَّ . نحو يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ الخ . وتثبت الواو والياء فيما سوى ذلك نحو يَسِرُّ يَسِرَّانِ يَسِرُّونَ الخ . وَيُوجِّهُنَّ يُوجِّهُونَ الخ . وَيُوجِّلُ يُوجِّلَانِ يُوجِّلُونَ الخ

وقس على ذلك كل مثال واويّ وياويّ معلوم ومجهول . ما عدا مجهول يمد فان الواو تُرَدُّ فيه نحو يُوعَدُ يُوعَدَانِ الخ

واما الامر فان كان من باب يَدُّ تقول فيه يَدِّعِدَا عِدُوا الخ . ومنه قوله تعالى رِثُوا الْمُلْكَ الْمَعْدَةَ لَكُمْ (بكسر الراء) . وان كان من وزن وَقِيلَ واويًا تُقَلَّبُ الواو فيه ياء نحو اِيْمَلْ اِيْمَلَا . وتثبت الواو فيما سوى ذلك

وحكمه في نون التوكيد حكم ما تقدم اي انه يُفْتَحُ ما قبلها في المفرد ويُضَمُّ في جمع المذكر ويُكسَرُ في المخاطبة نحو عِدَنَّ عِدَانٍ عِدْنًا . عِدْنًا عِدَانٍ عِدْنَانِ تقول في النهي لا تَعِدْ ولا تَسِرْ ولا تَوَجِّهْ ولا تَوَجِّلْ الخ

المطلب الثاني

في مزيد الثلاثي من المثال

اذا كان المثال الواوي على وزن افعل واستفعل تُقَلَّبُ الواو في مصدرينهما ياء لسكونها واكسار ما قبلها . تقول من اوعد اِيعَادًا ومن استوعد اِسْتِيعَادًا واذا كان المثال اليائي على وزن افعل تُقَلَّبُ ياءه واوًا في المضارع واسمي الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها . فتقول من ايسرُ يوسرُ مومسُ

الكتاب الاول

وان كان المثال الياءى والواوى على وزن افعل تقلب الواو والياء تاء وتُدغم
 في تصاريفه كلها . نحو اَتَمَدَّوْا تَسَرَّ
 وباقي المزيادات لا تغيير فيها
 وان كان المزيّد مجهولاً فلا يُغيّر منه الا وزن افعل الياءى فان الياء تُقلّب في
 تصاريفه كلها واواً نحو اَوَسَّرَ يُوَسِّرُ وما اشبه ذلك

المطلب الثالث

في تصريف المشتقات الهواي

تقول في اسم الفاعل وَاِطَّ وَاعِدَانِ وَاِعْدُونِ الخ . يَاسِرٌ يَاسِرَانِ يَاسِرُونَ . واذا
 بني جمع المؤنث الثاني من الواوى اُبدلت الفاء همزةً نحو اَوَاعِدُ وَاِوَاعِدُ
 واسم المفعول مَوْعُودٌ مَوْعُودَانِ الخ . وَمَيْسُورٌ وَمَيْسُورَانِ الخ
 واما اسم المكان والزمان منه فَيُنَى على مَفْعِلٍ (بكسر العين) قياساً مطرّداً نحو
 لِلْمَوْضِعِ وَالْمَيْسِرِ خلافاً لباقي الافعال
 واسم الالة مَيْمَدٌ وَمَيْمَدَانِ بقلب الواويا
 والمرة وعدته وَعَدَةٌ . والنوع حسن الوعدة ولا يقال العِدَّةُ كي يوازن فِعْلَةٌ
 وحكم اشتقاق مزياداته لحكم ما تقدّم

في تصريف الافعال

القسم السادس

في القسم الخامس من اقسام الفعل السبعة وهو معتلّ العين
وفيه ثلاثة ابحاث

البحث الاول

في اعلال معتلّ العين وفيه تسعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف معتلّ العين

معتلّ العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه حرف علة . نحو قَالَ وَبَاعَ وَيُسَمَّى
الاجوف لاعلال جوفه

تنبيه متى جعلت ماضي الاجوف مضارعاً عرفت الفه في الماضي عن اي
حرف منقلبة نحو قام يقوم وباع يبيع

وان ثبتت فيهما الالف فأزجع الفعل الى المصدر فيظهر لك الاصل نحو نام ينام
نوما وهاب يهاب هيباً . وذلك لانه لا يوجد في الافعال جميعها والاسماء المتمكنة
الف اصلية اصلاً بل لما انها تكون زائدة كالف ضارب وكتاب او منقلبة عن واو
اوياء كالف قال وكال

المطلب الثاني

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قَالَ وَبَاعَ . اصلهما قَوْلَ وَيَبِعُ كَضَرَبَ .
تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما قبلتا القاء . وهذا قياس في ماضيه سواء كان
مفتوح العين او مكسورها او مضموماً

واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضُمَّ ما قبلها ان كان عين
المضارع مضموماً نحو قمتُ وَالْأَكْبَرُ نُحَوِّفُتُ وحذفت الياء وكسر ما قبلها نحو يمتُ

والمزيد لا يعلى منه غير اربعة اوزان وهي افعل وانفعل واقتعل واستفعل
فاعلال افعل واستفعل بنقل حركة حرف العلة الى ما قبله . تقول تحركت الواو
والياء في الاصل واقتح ما قبلهما الان قلبتا الفاء نحو اقامَ واباعَ واستقامَ واستدأبَ
والاصل اقومَ وأبيعَ واستقومَ واستدأبَ
ويقال في اعلال انفعل واقتعل تحركت الواو والياء واقتح ما قبلهما قلبتا الفاء
نحو إقصادَ وإنباعَ وإقتادَ وإنباعَ والاصل إنقودَ وإنبوعَ وإقتودَ وإنبتوعَ

المطلب الثالث

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي للمجهول قيلَ ويبيعَ اصلهما قولَ ويبيعَ فنقلت كسرة
الواو الى ما قبلها . ثم قلبت ياء . يبيع نقلت كسرة يائها فقط . فاعلال قيلَ
بالنقل والقلب واعلال يبيعَ بالنقل فقط . وهنا قياس
واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذِف حرف العلة وحركت الفاء كما تحرك في
العلوم اي ضمت في نحو ضمنت وكسرت في نحو خفت وبعث (١) . فلا يفرق حيثنذر
معلومه من مجهوله الا بالقرائن لانه ملتبس
والمزيد يعلى منه الاوزان المقدم ذكرها . يعلى الواوي منها بنقل كسرة الواو
وقلبها ياء نحو أفيدَ وأقيدَ وأقتيدَ (٢) وأستقيدَ . ويعلى الياء ي بنقل الحركة فقط نحو
أريبَ واستريبَ

(١) هذا رأي سيبويه فانه لم يبال بما يقع فيه من الالتباس ولكن الامام ابن مالك أوجب
عند فقد القرينة كسر فاء الواوي المضموم العين في المضارع حتى لا يلبس بفعل الفاعل فتقول سئلتُ
أمراً عسيراً في المجهول وسئلتُ الأمر العسير في المعلوم وأوجب ضمها في الياء ي برمتي وفيما ليس
مضارعه مضموم العين من الواوي فتقول بعثتُ وخُفْتُ في المجهول وبعثتُ وخُفْتُ في المعلوم فتكون
هذه المعاكسة قرينة فارقة

(٢) اعلم انه اذا كان افتعل واوي العين بمعنى تفاعل (اي دالاً على المشاركة) مُصحح حملاً
على تفاعل لكونه يمعناه نحو اجتوروا واذدوجوا بمعنى تجاوروا وتزاجروا والأفلا بد من اعلاله
نحو اجتازوا بمعنى جازوا وامتازوا وابتاعوا واستافوا بمعنى غايزوا وتبايعوا وتسايفوا

في تصريف الافعال

المطلب الرابع

في اعلال المضارع المعلوم

المضارع الاجوف الثلاثي ان كان عينه مفتوحاً يُعلّ بالنقل والقلب سواء كان واواً او ياء (١) نحو يُخاف ويحب والاصل يُخَوِّف وَيُحِبُّ .
وان كان العين مضموماً او مكسوراً يُعلّ بالنقل فقط نحو يَصُون وَيَزِين والمزيد يُعلّ منه الازران المقدم ذكرها
فان كان وزن افعل واستفعل واوياً يعلّ مضارعهما بالنقل والقلب نحو يُقيم وَيَسْتقيم . وان كانا يائيين فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو يُجيب وَيَسْتجيب
واعلال مضارع انفعل وانفعل بالقلب سواء كان واوياً او يائياً لتحرك حرف العلة ولتفتح ما قبله نحو يُنقاد ويُنتاد ويُنباع وَيُبتاع

المطلب الخامس

في المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي يعلّ بالنقل والقلب سواء كان واوياً او يائياً مفتوح العين او مضموماً او مكسوراً . نحو يُخاف ويُقال ويُباع . وضم حرف المضارعة يُفارق معلوم يُخاف من مجهوله
والمزيد يُعلّ بالنقل والقلب من الازران الاربعة سواء كانت بالواو او بالياء نحو يُقال ويُنتاد ويُنباع وَيُبتاع وَيُسْتَراب وَيُسْتَقال

المطلب السادس

في الامر والنهي ونون التوكيد

متى سكن آخر الامر والنهي حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين من المجرد

(١) اعلم ان الضمير المستتر في كان راجع الى العين جرياً على الأصل المشهور أن الضمير يرجع الى اقرب مذكور ولذا قال سواء كان واواً او ياء فلو اعاد الى المضارع لوجب ان يقول واوياً او يائياً كما لا يخفى

والزید . نحو قُمْ (بضم الاول) وِيع (بكسره) وَخَفْ (بفتح) وَلَا تَقُمْ وَلَا تَبِيع وَلَا تَسْتَقِم
ومتى تحرك الآخر رُدَّ المحذوف نحو قوموا ولا تقوموا
والزید أُنِمَّ وإِنْقَدَّ وإِبتَغَ وإِسْتَقِمَّ وَلَا تَقْدَّ وَلَا تَبَغَّ وَلَا تَسْتَقِمَّ
متى لحقته نون التوكيد رُدَّ المحذوف لتحرك ما قبل النون سواء كان من
الثلاثي أو من الزيد نحو قَوْمَنَّ وَيَبِعَنَّ وَخَافَنَّ وَأَقِيمَنَّ وَإِنْقَادَنَّ وَإِبتَاغَنَّ وَإِسْتَقِيمَنَّ .
وقس عليه النهي

وحكم ما قبل النون في الاجوف كحكم ما تقدم

المطلب السابع

في اطلاق اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

يُقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياساً مطرداً نحو قاتل
وبائع وخائف (١)

اسم المفعول ان كان من الواوي يُعل بالنتقل والحذف نحو مَقُولٌ وَمَخُوفٌ .
والاصل مَقُولٌ وَمَخُوفٌ

وشدَّ مصرون ومدوون ومقوود بعدم الحذف . والقياس مصون الخ
وان كان من اليادي فاعلله بالنتقل والقلب والحذف نحو مَحِبٌّ والاصل مَحِبُّوبٌ .
قلبت ضمة الياء الى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قُلبت الضمة
كسرةً . وقرس عليه

وشدَّ مديون وميسوع ومخيوط ومكيول ومعيوب ومغيوم بعدم الحذف والقياس مَدِينٌ
ومَبِيعٌ الخ

(١) وجاء الحذف شذوذاً في الفاظ منها قولهم جُرِفَ هَارٍ (اي ساقط) ورجلٌ هَاعٌ لَاعٍ
(اي جبان) وذاك السلاح (اي حديد) وفيهم من يقدم اللام على العين ويقول في شاكٍ
شاكور فيصير بالاعلال شاكٍ كفاز وتظهر ثمرة هذا الاختلاف بين القلب والحذف في احوال
الاعراب فان حذفت علقت الاعراب على الكاف وقلت جاء شاكٍ ورأيتُ شاكاً ومررتُ
بشاكٍ وان قلبت (اي قدمت اللام على العين) علقت الاعراب على ما بعد الكاف ثابتاً حالة النصب

في تصريف الافعال

المطلب الثامن

في اطلاق اسم الفاعل والمفعول من المزيد

اعلال اسم الفاعل من افعل واستفعل بالنقل والقلب نحو مُقِيمٌ ومُسْتَقِيمٌ والاصل مُقِيمٌ ومُسْتَقِيمٌ . هنا اذا كان بالواو . واما اذا كان بالياء فاعلاله بالنقل فقط نحو مُجِيبٌ ومُسْتَجِيبٌ

واعلال انفعل واقتعل بالقلب فقط سواء كان واوياً او يائياً نحو مُنْقَادٌ ومُنْهَابٌ ومُنْقَتَادٌ ومُنْهَاتِبٌ

واما اسم المفعول فاعلاله من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان بالواو او بالياء نحو مُقَامٌ ومُبَاعٌ ومُسْتَقَامٌ ومُسْتَرَابٌ . واعلاله من انفعل واقتعل بالقلب فقط سواء كان بالواو او بالياء نحو مُنْقَادٌ ومُنْبَاعٌ ومُنْقَتَادٌ ومُنْبَتَاعٌ ولا يفرق اسم الفاعل من اسم المفعول في هذين الوزنين الا بالقرائن

المطلب التاسع

في اطلاق المشتقات البوافي

بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السالم . فان كان عين المضارع مفتوحاً او مضموماً يبني منهما مفتوحاً نحو المنام والمقام ومثله الياء في نحو المهاب . واعلاله بالنقل والقلب

وان كان عين المضارع مكسوراً يبني منه مكسوراً نحو الميت والميع . واعلاله بالنقل

وبناؤه من المزيد فعلى زنة مفعوله نحو مُنْقَادٌ ومُسْتَرَابٌ

والالة مَقْوَدٌ ومِيسَعٌ ومِسَوَّاطٌ . واللزة قِستٌ وقومةٌ

والتنوع يعلُّ الواويُّ منه بالقلب لسكون الواو وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة

محدوفاً حالة الرفع والجر فتقول جاء شاكٍ ورأيت شاكياً ومررت بشاكٍ

اصلة قوتمة . والياءى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والبيعة
وأما المزيد فعلى زنة مصدره

البحث الثاني

في الشوائب الخاصة في الاجوف وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في الشائبة الاولى وهي الالتباس

يوجد في هذا القسم ثلاث شوائب وهي الالتباس وعدم الاعلال وزيادة
بعض احرف

الشائبة الاولى الالتباس ويقع في سبعة مواضع
الاول مثل قُلْنَ فانه مشترك ما بين ماضي جمع المؤنث معلوماً ومجهولاً وما
بين امره

الثاني مثل بِنَ فانه مشترك ما بين ماضي جمع المؤنث معلوماً ومجهولاً وما بين
امرهم

الثالث مثل مَبِيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان
الرابع مثل صُنْتُ واخواته فانه مشترك ما بين المعلوم والمجهول في الماضي
الخامس مثل يقال فانه مشترك ما بين مجهول يَقُول ومجهول يُقِيل
السادس مثل مُنْقَاد فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل
السابع مثل مُخْتَار فهو كمنقاد في الاشتراك

المطلب الثاني

في الشائبة الثانية وهي عدم الاعلال

لا يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو ما أطولهُ وبطرس أطولُ من بولس . ولا
اعلال اسم الآلة نحو مقود ومخاط مراعاة للوزن

تنبيه قد جاء في اسم الفاعل من الاجوف ثلاث صيغ قياسية
الاولى فَعَلَ (بضم الفاء وتشديد العين) نحو صُومَ وُيِّعَ جمع صائم وبائع
الثانية فَعَمَالٌ (بضم الفاء وتشديد العين) نحو نَوَامٌ وَحُبَاكٌ وَيُبَاعُ جمع نائم وحائك
وبائع

وهاتان الصيغتان يجوز في اولاهما قلب الواو ياء فيقَالُ في نَوْمٍ نَيْمٌ (١) . ولكن
بشرط ان لا تكون السلام معتلةً نحو شَوَى وَغَوَى جمعَي شاور وناور . ويمتنع ذلك في
الثانية

وشذَّ صُبَاغٌ والقياس صُورَاغٌ لانه من صاغ يصوغ واوياً وكذا نِيَامٌ بالتشديد
كقوله : أَلَا طَرَقْتَنَا مَبَّةُ ابْنِ مُنْذِرٍ فَا أَرَقَ النَّيَامَ إِلَّا سَلَاهُ
الثالثة فَعَالٌ (بكسر الفاء وتخفيف العين) نحو نِيَامٌ جمع نائم . وهذه الصيغة يجب
فيها قلب الواو ياء كما في المثال فَإِنَّ أَصْلَهُ نَوَامٌ

المطلب الثالث

في الشاذة الثالثة وهي زيادة بعض احرف

يُزَادُ في مصدر افعال واستفعل ثلثة قياساً مطرداً نحو الإقامة والإستقامة والإهابة
والإستجابة (٢)

ويُزَادُ في فَعَلَ (بتشديد العين وفتحها) ياء سواء كان سالماً او معتلاً قياساً مطرداً
نحو قَوْمٌ تَقْوِيماً وَفَرَحَ تَفْرِيحاً

~~~~~

(١) يُقَالُ في اعلاله اسْتَقْبَلَ اجْتَمَعَ وَاوَيْنَ وَضِيَّةً

فائدة . يجوز فيها أبدلت واو ياء في وزن فَعَلَ ضم الفاء وكسرها ولكن الضم أولى  
(٢) اصل إقامة واستقامة إقوام واستقوام فَنَقَلْتُ فَتْحَةَ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ ثُمَّ قُلِبَتْ الْوَاوُ وَالْقَافُ كَمَا  
فِي الْأَصْلِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فِي الْحَالِ فَالْتَقَى الْفَاءُ (لأنَّ الْأَوَّلَ صَارَ إِقَامًا وَالثَّانِي اسْتِقَامًا) الْأَوَّلَى  
بَدَّلَ الْعَيْنَ وَالثَّانِيَةَ الْفَاءَ وَإِفْعَالَ وَاسْتِفْعَالَ فَوَجِبَ حَذْفُ أَحَدَاهُمَا وَلَمَّا حُذِفَتِ الْآلِفُ عَوِضَ  
عَنْهَا بَتَاءُ التَّائِيثِ فَصَارَ إِقَامَةٌ وَاسْتِقَامَةٌ لَكِنْ هَذِهِ التَّاءُ قَدْ تُحْذَفُ . قَالَ الْأَشْمُونِيُّ مَا مَعْنَاهُ أَنَّ

## البحث الثالث

في تصريف الاجوف وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في تصريف ماضي الاجوف

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم كَانَ صَانًا صَانُوا. صَانَتْ صَانَتَا صِنَّ. صُنِتَ صُنِمَا  
 صُنِمَ. صُنِتَ صُنِمَا صُنَتَا صُنَتْ صُنَّا. وقس عليه باع وخاف وهاب وما اشبه  
 تنبيه فاء الاجوف يضم عند اتصال ضمير الرفع المتحرك اذا كان واوياً من  
 وزن نَصَرَ وَكْرَمَ . ويكسر فيما سوى ذلك سواء كان واوياً او يائياً  
 المجهول صِينَ صِينًا صِينُوا صِينَتْ صِينَتَا صِينَ (بكسر الفاء)

ومن صُنِتَ الى صُنَّا تضم للمجهول اذا كان من وزن نَصَرَ وَكْرَمَ . وتكسر فيما  
 سوى ذلك كالمعلوم . وقس عليه سَبَقَ وَيَبِعَ وَيَخِفَ وما اشبه  
 المزيد المعلوم أَقَامَ أَقَامَا أَقَامُوا. أَقَامَتْ أَقَامَتَا أَقَامْنَ. أَقِمْتَ أَقِمْتَا أَقِمْتُمْ الخ . (يفتح  
 الفاء في الجميع) . وقس عليه انقاد واختار واستقال وما اشبه  
 المجهول أَقِيمَ أَقِيمَا أَقِيمُوا. أَقِيَمْتَ أَقِيَمَتَا أَقِيَمْنَ. أَقِمْتَ أَقِمْتَا أَقِمْتُمْ الخ ( بكسر  
 الفاء في الجميع) . ومثله أَتَقِيدَ وَأَتَقِيدَ وَأُسْتَقِيلَ وما اشبه

## المطلب الثاني

في تصريف مضارع الاجوف

مضارع الاجوف الثلاثي المعلوم يَصُونُ يَصُونَانِ يَصُونُونَ. تَصُونُ تَصُونَانِ  
 يَصْنُ الخ. وقس عليه يَبِيعُ وَيَخَافُ وما اشبه

ذلك لا يزيد على المسموع ومنه قول بعضهم أَرَاءُ إِرَاءَ وَأَجَابُهُ إِجَابًا وَقَوْلُ الْقُرْآنِ وَإِقَامِ  
 الصلاة

فائدة . قد ورد من الاجوف الفاظ صحَّ فيها وزنا افعال واستفعل وكل ما يتفرع عنها ومن  
 تلك الالفاظ أَحَوَّزَ إِعْوَاظًا وَأَعْوَلَ إِعْوَالًا وَأَغِيَمْتَ السَّمَاءَ اغِيَامًا وَاسْتَعْوِذَ اسْتَعْوَاذًا وَذَلِكَ شَاذٌ  
 يُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ

والمجهول يُصَانُ يُصَانَانِ يُصَانُونَ. تُصَانُ تُصَانَانِ يُصَنَّ الح. (بفتح الفاء في الجميع)  
ومثله يُبَاعُ وَيُخَافُ

والمزيد المعلوم يُقِيمُ يُقِيمَانِ يُقِيمُونَ. تُقِيمُ تُقِيمَانِ يُقِنَّ الح. (بكسر الفاء في الجميع).  
ومثله يَسْتَقِيمُ. واما يُنْقَادُ ويُنْتَارُ فبفتح ما قبل العين في الجميع  
والمجهول يُقَامُ يُقَامَانِ يُقَامُونَ. تُقَامُ تُقَامَانِ يُقَنَّ (بفتح الفاء في الجميع). ومثله يُنْقَادُ  
وَيُنْتَارُ وَيُسْتَقَالُ الآنَ فاء يُنْتَارُ وما اشبه ساكنة في الجميع

### المطلب الثالث

في تصريف المشتقات البوافي

الامر قُمْ قُومًا قُومُوا الح. وَلَيَقُمْ لَيَقُومًا لَيَقُومُوا الح  
ومثله بَعِ بَعًا بَعُوا الح. وَلَيَبِعُ لَيَبِيحًا لَيَبِيحُوا الح  
وَيَخَفُ خَافًا خَافُوا الح. وَلَيَخَفُ لَيَخَافًا لَيَخَافُوا الح  
ومثله المزيد نحو أَقَمْ وَإِنْقَدْ وَإِخْتَرْ وَاسْتَقِم الح  
النهي لَا تَصْنُ لَا تَصُونَا لَا تَصُونُوا

ومثله لَا يَبِعُ وَلَا يَخَفُ وَلَا يُقِمُ وَلَا يَنْقَدُ وَلَا يَخْتَرُ وَلَا يَسْتَقِمُ الح  
وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم نحو صُونَنَّ وَلَا تَصُونَنَّ  
واسم الفاعل قائم قائمان قائمون. قائمة قائمتان قائمات وقوائم. ومثله بائع وخائف  
والمزيد مُقِيمٌ مُقِيمَانِ مُقِيمُونَ. ومثله مُنْقَادٌ وَمُنْتَارٌ وَمُسْتَقِيمٌ وما اشبه  
واسم المفعول مَصُونٌ مَصُونَانِ مَصُونُونَ الح. ومثله مَزِينٌ وَمَخُوفٌ وما اشبه  
والمزيد كَمُقَامٌ وَمُنْقَادٌ وَمُنْتَارٌ وَمُسْتَقَامٌ

## الكتاب الاول

## القسم السابع

في القسم السادس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل اللام  
وفيه ثلاثة ابحاث

## البحث الاول

في اعلال معتل اللام وفيه عشرة مطالب

## المطلب الاول

في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان فيه في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غَزَا وَرَمَى وَرَضِيَ .  
ويسمى الناقص لتقصان آخره من الحركة

تنبيه متى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي  
عن اي حرف منقلبة نحو غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ فَفِي الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن  
ياء ولما نحو رَضِيَ فَلَا يُعْرَفُ الْأَمِنْ الْمَصْدَرُ (١)

## المطلب الثاني

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الناقص يُعْلُ بالقلب والحذف . اما القلب فثلاثة اسباب  
الاول ان يتحرك حرف العلة وينفتح ما قبله في الثلاثي ومزيدو . نحو غَزَا وَرَمَى  
واستغزى وارقى وغيرهما . وهذا خاص بالمفرد المذكور الغائب المفتوح العين  
والثاني ان يتطرف الواو وينكسر ما قبلها فتقلب ياء نحو رَضِيَ كَعَلِمَ . اصله  
رَضِيَ مِنَ الرِّضْوَانِ . وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين

(١) لَأَنَّ يَاءَهُ تَبَيَّنَتْ مَعَ الضَّمِيرِ فَلَا يُعْرَفُ إِذَا مَنَّقَلَبَةً عَنِ الْوَاوِ وَالْأَمِنْ الْمَصْدَرُ وَهُوَ الرِّضْوَانُ  
وَالْمُرَادُ بِنَحْوِ رَضِيَ مَا جَاءَ مِنَ النَّاْقَصِ الْوَاوِي عَلَى فِعْلِ

الثالث ان تقع الواو رابعةً فصاعداً غير مضمومٍ ما قبلها فتقلب ياء نحو أَغَزَيْتُ  
وَأَسْتَغَزَيْتُ . وهذا خاصٌ بالواوي المزيد . واما الواوي المضموم العين والياءى المكسور  
العين فلا اعلال فيهما مثل سَرَوْا وَخَشِيَّ

ولالحذف يكون في ثلاثة مواضع ايضاً . الاول جمع المذكر الغائب واوياً كان  
الفعل او يائياً نحو غَزَوْا وَرَمَوْا والاصل غَزَوْا وَرَمَيُوا (١)

تنبيه اذا كان الماضي مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع مفتوحاً وان كان  
مضموماً او مكسوراً يكون ما قبل الواو مضموماً نحو سَرَوْا وَخَشُوا وَرَضُوا . فضم سَرُوا  
ثابت في تصاريف ماضيه كلها . واما رَضُوا وَخَشُوا ففي الجمع فقط

الثاني المفردة المؤنثة الغائبة اذا كان الفعل مفتوح العين واوياً او يائياً نحو غَزَتْ  
وَرَمَتْ والاصل غَزَوَتْ وَرَمَيْتْ . ويثبت فيما عداه نحو سَرَوَتْ وَرَضِيَتْ وَخَشِيَتْ  
الثالث مثني المؤنث الغائب واوياً او يائياً اذا كان مفتوح العين ايضاً نحو غَزَتَا  
وَرَمَتَا . والاصل غَزَوَتَا وَرَمَيْتَا (٢)

تنبيه يُفتح ما قبل واو الجمع المذكور المزيد ابداً نحو أَرْضُوا وَإِشْتَرُوا

### المطلب الثالث

في اعلال الماضي المجهول

يُعلّ المجهول بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دُعِيَ . اصله دُعِيَ . تطرفت الواو  
وانكسر ما قبلها قلبت ياءً

ويُعلّ بالحذف في جمع المذكر الغائب واوياً او ياءً نحو دُعُوا وَرَمُوا . والاصل  
دُعِيُوا وَرَمِيُوا . وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا وَأَسْأَرُوا

(١) فقلبت الواو في الاول والياء في الثاني فالأ لأن كلاهما متحركة وما قبلها

مفتوح فصارتا غَزَاوَا وَرَمَاوَا فاجتمع ساكنان فحذفت الألف فصارتا غَزَاوَا وَرَمَاوَا

(٢) انما تحذف الياء في رَمَتَا ونحوه وان لم يجتمع هنالك ساكنان لانهما يجتمعان تقديراً

فان التاء ساكنة وانما حُرِكت مناسبةً للالف

## الكتاب الاول

المطلب الرابع  
في اعلال المضارع

يُعلّ المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف  
فالاسكان يكون في المضارع المظنوم والكسور العين نحو يَنْزُو وَيَسْرُو وَيَرْمِي  
(بكون الواو والياء)

والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْفُضُ وَيَخْشَى (بقلب الياء فيهما الفاء  
لتحرّكها وانفتاح ما قبلها)

والحذف يكون في موضعين . الاول للجمع المذكور مطلقاً . فان كان عين المضارع  
مضموماً او مكسوراً ضمّ ما قبل الواو نحو يَنْزُونَ وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ . والاصل  
يَنْزُرُونَ وَيَسْرُرُونَ وَيَرْمُرُونَ . وان كان عين المضارع مفتوحاً ففتح ما قبل الواو نحو  
يَرْضُونَ وَيَخْشُونَ . والاصل يَرْضَيُونَ وَيَخْشَيُونَ

الثاني المؤنثة المخاطبة . فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً كُسِرَ ما قبل  
الياء نحو تَنْزِينَ وَتَسْرِينَ . والاصل تَنْزُرِينَ وَتَسْرُرِينَ . وان كان مفتوحاً فتح ما قبل  
الياء نحو تَرْضَيْنَ وَتَخْشَيْنَ . والاصل تَرْضَيْنَ وَتَخْشَيْنَ

والزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة ويضمّ ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل  
ياء المخاطبة في الجميع نحو يُعْطُونَ وَتُعْطِينَ وَيَشْتَرُونَ وَتَشْتَرِينَ . وما اشبه ذلك من  
الزيادات

واما اعلال المضارع المجهول من الثلاثي والزيد فان كان مفرداً يقلّب حرف  
العلقة الفاء في الجميع نحو يُغْزَى وَيُغْزَى وَيُشْتَرَى وَيُسْتَقْصَى . وان كان جمعاً مذكراً او  
مخاطبةً يُحْدَف حرف العلة ويُفْتَح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة في الجميع . نحو  
يُغْزُونَ وَيُغْزُونَ وَيُشْتَرُونَ وَيُشْتَرُونَ وَيُسْتَقْصُونَ وَيُسْتَقْصُونَ وما اشبه ذلك



## المطلب الخامس

في اعراب المضارع ونون التوكيد

متى دخل الجازم حذفت حرف العلة نحو لم يَفْزُ ولم يَرْمِ ولم يَرْضَ . وإذا دخل الناصب فُتِحَ الواو والياء وأُتِبي الألف ساكنًا نحو لن يَفْزُو ولن يَرْمِيَ (بفتح الواو والياء) ولن يَرْضَى (بسكون الألف)

نقول متى بنيت أمرًا أو نهياً من الناقص كله مجزئاً أو مزيداً فاحذف منه حرف العلة في المفرد نحو أَغْزُ وإِزِمَ وإِخْشَ ولا تَفْزُ ولا تَرْمِ ولا تَرْضَ . وكذلك للمجهول

وأما نون التوكيد ففيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يُرَدِّ حرف العلة المفرد مفتوحاً في الجميع . نحو أَغْزُونَ وإِزِمَيَّ وإِخْشَيَّ وإِرْضَيَّ .  
وأما جمع المذكر والمؤنثه المخاطبة فإن كان مضموم العين أو مكسوراً حذفت الواو والياء كما مرَّ وضمَّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو أَغْزَنَ وإِزِمَنَّ في الجمع وأُغْزِنَ وإِزِمَنَّ في المخاطبة

وإن كان العين مفتوحاً يُرَدِّ الواو في الجمع مضمومة والياء في المخاطبة مكسورة نحو إِرْضُونَ وإِرْضَيَّ وإِخْشُونَ وإِخْشَيَّ بضم الواو وكسر الياء قياساً مطرداً

## المطلب السادس

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

إن كان اسم الفاعل الثلاثي ولوياً يعمل بقلب الواو ياءً في تصاريفه كلها نحو غَازٍ أصله غَازَوْ تُطْرِفُ الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً وقيل غَازِيٌّ ثم حذفت الياء وقلب (١) تنوين الضم تنوين كسر وقيل غَازٍ . وهكذا حكم رامٍ من حيث حذف الياء وهذا قياسي

(١) أي نغير رسم علامة التنوين لتغير الحركة فانه لما حُذِفَ الآخرَتَيْنِ أَنْ يُعَبَّرَ عَنْ التنوين بحركة ما صار آخرًا وهي الكسرة . وحذف الياء لدفع التقاء الساكنين وهما الياء والتنوين

وتُحذف هذه الياء في ثلاثة مواضع . الاول للفرد كما مثَّلنا نحو غَازٍ ورَامٍ .  
 الثاني جمع المذكر نحو غَازُونَ ورَامُونَ والاصل تَازِيُونَ ورَامِيُونَ  
 الثالث جمع المؤنث الثاني مثل غَوَازٍ ورَوَامٍ والاصل غَوَازِيٌّ ورَوَامِيٌّ . وهذا  
 مختلف فيه . فبعضهم يقول حُذِفَت الضمة استثناءً ثم حُذِفَت الياء لالتقاء  
 الساكنين والبعض يقول حُذِفَت الضمة استثناءً ثم حُذِفَت الياء تخفيفاً وِعَوَضَ  
 عنها بالتَّوِين . والثاني هو الاصح (١) . ومثله رَوَامٍ .  
 والمزيد حكمه الثلاثي من حيث قلب الواو ياء وحذفها من المفرد والجمع  
 نحو مُسْتَفْزٍ . اصله مُسْتَفْزُوٌّ وَمُسْتَفْزُونَ اصله مُسْتَفْزِيُونَ وكذلك الياء في وباقي  
 المزيدات

تنبيه حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد يكون في حالي الرفع والجر ولا  
 يُحذف في حالة النصب نحو رأيت قاضياً ومستفزياً

### المطلب السابع

في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين يكون بالادغام نحو مَفْزُوٌّ اصله  
 مَفْزُووٌ . وإن كان من المضارع المفتوح والمكسور العين فاعلاله بالقلب والادغام  
 نحو مَرَضِيٌّ وَمَرِيٌّ اصله مَرَضُوِيٌّ وَمَرْمُوِيٌّ . التقت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون  
 فقلبت الواو ياءً وأدغمت وقيل مَرَضِيٌّ وَمَرِيٌّ (٢)

واعلال اسم المفعول من المزيد هوان تقلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو  
 مُسْتَفْزَى وَمُسْتَفْزَاة . وتقلب الألف ياء في جمع المؤنث السالم نحو مُسْتَفْزَيَات

(١) ذلك مبني على ان منع الصرف مقدم على الاعلال ومبنى الاول على ان الاعلال  
 مقدم عليه

(٢) يجوز في مصنف جدول ونظائره من كل ما يجمع على صيغة مفاعل الاعلال على الاصل  
 فيقال جُدَيْلٌ واتصمى فيقال جُدَيْوِلٌ حملاً للتصغير على التكسير ويجوز في مصنف أسود للنية  
 ما يجوز في مصنف جدول واما أسود صفة فتقول فيه أَسِيدٌ لا غير وذلك لانه لم يجمع على أسود

الح . الأجمع المذكور فيجذف حرف العلة منه نحو مُسْتَفْرُونَ وَمُسْتَدْرُونَ (بفتح ما قبل واو الضمير)

### المطلب الثامن

في وزن فاعل وفعل من الناقص

ان بنيت فاعلاً من الياءية أدغمت . وان بنيت من الواوية قلبت وأدغمت .  
تقول من شَقِي شَقِيَّ (بتشديد الياء) أصله شَقِيَّ (ببائين) وتقول من غزا غَزِيَّ أصله  
غَزِيرو اعل اعلال مَرِيَّ

وان بنيت فعولاً من الواوية ادغمت . وان بنيت من الياءية قلبت وادغمت  
تقول من عدا عَدَوُ (بتشديد الواو) أصله عَدَوُو (بواوين) (١) . وتقول من رمى رَمِيَّ  
(بتشديد الياء) أصله رَمُوِيَّ اعل اعلال مَرِيَّ

### المطلب التاسع

في اعلال الاشتقاقات البوافية

اسم المكان والزمان من الواوية والياءية على وزن مَفْعَل (بفتح العين) مطلقاً نحو  
المنزى والمرمى . ومن الزيد على زنة مفعوله كما مرّ نحو المُشْتَرَى  
والآلة على مفعلة نحو مِصْفَاة أصله مِصْفَوَة قُلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما  
قبلها . ومثله الياءية فهو قياسي  
وللرة عَدَوَة ورَمِيَة . والتنوع حسن العِدَوَة والرَمِيَة . ون الزيد فعلى زنة  
مصدره نحو الإِسْتِفْصَاءَة

### المطلب العاشر

في الالتباسات الحاصلة في الناقص

يَفْرُونَ مشترك ما بين جمع المذكور والمؤنث . وكذلك ما يُوزَن عليه

(١) لم تُقلب الواو في عدوياء مع انها رابعة وما قبلها غير مضموم لأن المدة لا اعتداد بها  
وهي حازمة غير حصين فكان ما قبل الواو مضموم

تَفْزُونََ مشترك ما بين جمع المذكر والمؤنث . وكذلك ما يوزن عليه  
رَبِيٌّ مشترك ما بين فَعِيل وفَعُول . وكذلك ما يوزن عليه من الياوي  
عَبْدِيٌّ مشترك ما بين الواوي والياوي في فَعِيل

## البحث الثاني

في تصريف مشتقات الناقص وفيه اربعة مطالب

### المطلب الاول

في تصريف الماضي

تقول من وزن نَصَرَ غَزَا غَزَوْا غَزَوْا . غَزَتْ غَزَاتَا غَزَوْنَ . غَزَوْتَ غَزَوْتَمَا  
غَزَوْتُمْ . غَزَوْتَ غَزَوْتَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ (بفتح العين في الجميع)

ومن وزن كَرَّمَ سَرَوْ سَرَوْا سَرَوْا . سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْنَا . سَرَوْتَ سَرَوْتَمَا  
سَرَوْتُمْ . سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْتُمْ . سَرَوْتُ سَرَوْنَا . (بضم العين في الجميع)

ومن وزن صَرَبَ رَمَى رَمَا رَمَوْا . رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَا . رَمَيْتَ رَمَيْتَا رَمَيْتُمْ .  
رَمَيْتَ رَمَيْتَا رَمَيْتُمْ . رَمَيْتَ رَمَيْنَا . (بفتح العين في الجميع)

ومن وزن عَلِمَ خَشِيَ خَشَا خَشَوْا . خَشَيْتَ خَشَيْتَا خَشَيْنَا . خَشَيْتَ خَشَيْتَا  
خَشَيْتُمْ . خَشَيْتَ خَشَيْتَا خَشَيْتُمْ خَشَيْتُمْ (بكسر العين في الجميع . الا جمع المذكر  
فبالضم) . وقس على هذه الالوزان كل ناقص ثلاثي

والمزيد تَعَدَّى تَعَدَّيَا تَعَدَّوْا الخ . وَابْتَدَى ابْتَدَيَا ابْتَدَوْا الخ . وَاشْتَرَى اشْتَرَى  
اشْتَرَوْا الخ . وَاسْتَقْصَى اسْتَقْصَيَا اسْتَقْصَوْا الخ . وقس عليه . وحكم تصريف المزيد كحكم  
تصريف الماضي المفتوح العين

والمجهول غَرِيَ غَرِيَا غَرَوْا . غَرَيْتَ غَرَيْتَا غَرَيْنَا الخ . وَسَرِيَ سَرِيَا سَرَوْا .  
سَرَيْتَ سَرَيْتَا سَرَيْنَا الخ (بقلب الواو ياء في الجميع) . وَرَمَى رَمِيَا رَمَوْا . رَمَيْتَ رَمَيْتَا  
رَمَيْنَا الخ . وقس عليه خَشِيَ وَغَيْرُهُ . وحكم تصريف المجهول كحكم تصريف الماضي المكسور  
العين (١)

(١) اي ان لام الواوي تنقلب ياء لتطرفها وانكسر ما قبلها نحو دُعِيَ أصله دُعُو وثبتت لامه

## المطلب الثاني

في تصريف المضارع

تَقُولُ مِنْ وَزْنِ نَصَرَ يَنْزُرُوْنَ يَنْزُرُوْنَ . تَنْزُرُوْ تَنْزُرُوْنَ . تَنْزُرُوْ تَنْزُرُوْنَ .  
تَنْزُرُوْنَ . تَنْزُرِيْنَ تَنْزُرُوْنَ تَنْزُرُوْنَ . أَغْزُوْ تَنْزُرُوْ . وَقَسْ عَلَيْهِ يَنْزُرُوْ وَيَنْزُرِيْ وَيَنْزُرِيْ وَمَا أَشْبَهَ  
ذَلِكَ

وَالْمَزِيدُ يَنْعَدِيْ يَنْعَدِيْ يَنْعَدُوْنَ يَنْعَدُوْنَ يَنْعَدِيْ يَنْعَدِيْ يَنْعَدِيْنَ . تَنْعَدِيْ تَنْعَدِيْ يَنْعَدِيْنَ .  
تَنْعَدُوْنَ . تَنْعَدِيْنَ تَنْعَدِيْنَ تَنْعَدِيْنَ أَتَعَدِيْ تَعَدِيْ . وَقَسْ عَلَيْهِ يَنْعَدِيْ وَيَنْعَدِيْ  
وَيَنْعَدِيْ وَمَا أَشْبَهَ

وَالْمَجْهُولُ يُغْزِيْ يُغْزِيْ يَنْزُرُوْنَ الْح . وَقَسْ عَلَيْهِ يُغْزِيْ وَيُغْزِيْ وَيُغْزِيْ وَيُغْزِيْ  
وَيُغْزِيْ وَيُغْزِيْ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

## المطلب الثالث

في تصريف الأمر والنهي

تَقُولُ فِي تَصْرِيفِ الْأَمْرِ أَغْزُ أَغْزُواْ أَغْزُواْ . أُغْزِيْ أُغْزُواْ أَغْزُوْنَ . وَمِثْلُهُ إِذْمُ  
إِذْمَا إِذْمُواْ . وَإِذْضَ إِذْضَاْ إِذْضُواْ الْح

وَالنَّهْيُ لَا تَنْزُلَاْ تَنْزُرُواْ لَا تَنْزُرُواْ . لَا تَنْزُرِيْ لَا تَنْزُرُواْ لَا تَنْزُرُوْنَ الْح  
وَتَقُولُ مَعَ نُونِ التَّوْكِيدِ أَغْزُوْنَ وَإِذْمِيْ وَإِذْمِيْ بِإِعَادَةِ الْمَحْذُوفِ مَفْتُوحًا فِي  
الْمُفْرَدِ . وَأَمَّا وَأَوَّلُ الْجَمْعِ وَيَاءُ الْخَاطِبَةِ فَيُحَذَفَانِ مِنْ وَزْنِ نَصَرَ وَضَرْبَ وَكْرَمَ نَحْوِ أَغْزُنَّ  
وَأَغْزِنَّ وَإِذْمُنَّ وَإِذْمِنَّ وَأُسْرُنَّ وَأُسْرِنَّ بِضَمٍّ مَا قَبْلَ النُّونِ فِي الْجَمْعِ وَكُسْرِهِ فِي  
الْخَاطِبَةِ

وَتَثْبُتُ الْوَاوُ مَضْمُومَةً وَالْيَاءُ مَكْسُورَةً مِنْ وَزْنِ عَلِمَ وَقَفَّحَ نَحْوِ إِذْضُونَّ وَإِذْضِيْنَ  
وَقَسْ الْمَزِيدُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ أَمْرًا وَنَهْيًا

فِيَا أُسْنِدْ إِلَى ضَمِيرٍ مَثْنً الْعَائِدَةَ فَتَقُولُ دُعَيْنَاْ كَمَا تَقُولُ رَضِينَاْ وَخَشِينَاْ

## المطلب الرابع

تصريف اسم الفاعل والمفعول

اسم الفاعل الثلاثي من الواوي غازيَانِ غازُونَ . غازِيَةٌ غازِيَتانِ غازِيَاتٌ وغَوَازِي .  
ومن الياوي رَامٍ رَامِيانِ رَامُونَ . راميةٌ رَامِيَتانِ رَامِيَاتٌ ورَوَامٍ .  
واسم المفعول من الواوي مَغْرُؤٌ مَغْرُؤانِ مَغْرُؤُونَ . مَغْرُوءٌ مَغْرُوءَتانِ مَغْرُوءَاتٌ .  
ومن الياوي مَرِيٌّ مَرِيانِ مَرِيُونَ . مَرِيَّةٌ مَرِيَّتانِ مَرِيَّاتٌ .  
وللمزيد مُعْطٍ مُعْطِي (اعل اعلال غازٍ ورَامٍ) مُعْطِيانِ مُعْطُونَ . مُعْطِيَةٌ مُعْطِيَتانِ .  
مُعْطِيَاتٌ وقس عليه مُشْتَرٍ وغيره

واسم المفعول مُعْطَى (بقلب الياوي الفاء) وحذفها لفظاً لا خطأ لالتقاء الساكنين  
بينها وبين التنوين كقئ وعصاً في حال التثنية لان هذا حكم الاسم التثنية المقصود  
ويكون اعرابه مقدراً على الالف المحذوفة ووجود التنوين على الطاء ) . مُعْطِيانِ  
مُعْطُونَ . مُعْطَاةٌ (١) مُعْطَاتانِ مُعْطِيَاتٌ

ومثله مُشْتَرٍ مُشْتَرِيانِ مُشْتَرُونَ . مُشْتَرَاةٌ مُشْتَرَاتانِ مُشْتَرِيَاتٌ . ومُسَيٌّ مُسَيَّانِ  
مُسَيُونَ . مُسَيَّاةٌ مُسَيَّاتانِ مُسَيَّاتٌ . وقس على ما صرفناه امامك

## البحث الثالث

في احكام الاجوف والناقص المهموز وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في الاجوف المهموز

تصريف الاجوف المهموز كتصريف الاجوف ما عدا ساء وجاء فان اعلال  
اسم الفاعل منهما كاعلاله من الناقص . وذلك انك تنقل العين الى موضع اللام

(١) لا يجوز ان يقال في ثنية مُعْطَاة ومُشْتَرَاة ومُسَيَّاة مُعْطِيَتانِ ومُشْتَرِيَتانِ ومُسَيَّاتانِ  
لما استرَى في حاشية على مطلق ثنية المقصور والممدود



## الكتاب الاول

تَقُولُ فِي الْمَفْرَدِ تَيْنٌ (بفتح ما قبل النون) وفي الجمعُ ثَنٌ (بضم التاء) . وفي المخاطبة  
تَيْنٌ (بكسر التاء)



## القسم الثامن

في القسم السابع من اقسام الفعل السبعة وهو اللفيف  
وفيه بحثان



## البحث الاول

في اللفيف المفروق وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة  
تعددت فيها حروف العلة

وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وَتَى ولفيف مقرون نحو شَوَى

## المطلب الثاني

في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فاؤه ولامه حرفي علة نحو وَتَى ويسمى مفروقاً لوجود  
الحرف الصحيح الفارق بينهما . ويكون فاؤه واواً ولامه ياء دائماً

ويأتي من ثلاثة اوزان من وزن صَرَبَ كَوَتَى . ومن وزن عَلِمَ كَوَجِي ومن  
وزن حَسِبَ كَوَلِي

فاعلال فائه كاعلال المثال . فان كان من وزن صَرَبَ وحَسِبَ فاعلاله  
كاعلال وَعَدَ . وان كان من وزن عَلِمَ فاعلاله كاعلال وَجَلَ

واما اعلال لاميه فكاعلال لام الناقص . واعلال لام وَتَى كاعلال لام



رَمَى . واعلال لام وَجِي كاعلال لام رَضِيَ  
واما وَلِي فَيَعْلُ ماضيه كَرَضِيَ وَيَعْلُ مضارع كاعلال يَزِي . وهذا نوع يتجاذبه  
طرفان من التصريف المثال والناقص  
وحكم مزيده كحكم مزيد المثال والناقص

### المطلب الثالث

في تصريف اشتقاقات اللغيف المفروق

تقول من وزن ضَرَبَ وَقَى وَقَا وَقَوَا الخ : كما تقول رَمَى رَبَا رَمَوَا الخ . ومن  
وزن عَلِمَ وَحَسِبَ وَجِي وَجَا وَجُوا الخ . . . وَلِي وَلَا وَلُوا الخ . كما تقول رَضِيَ رَضِيَا  
رَضُوا الخ

ومضارع وَقَى يَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ الخ بحذف الواو كما تقول يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ الخ .  
ومن وَجِي يُوْجِي يُوْجِيَانِ يُوْجُونَ الخ . كما تقول يُوْجَلُ يُوْجَلَانِ يُوْجَلُونَ الخ . ومن وَلِي يَلِي  
يَلِيَانِ يَلُونَ الخ . كَعِدَ ايضاً

واسر وَقَى وَوَلِي قِ وَلِ محرف واحد مكسور وتلحقه هاء ساكنة في الوقف نحو  
قِهْ وَلِهْ وتسمى هاء السكت وتحذف في الوصل نحو قِ يارجل ولِ بالله . واعلم ان  
هذه الهاء تلحق كل امر بقي على حرف واحد

واسر وَجِي إِيْجَ كما تقول من يُوْجَلُ إِيْجَلُ بقلب الواو ياء  
وحكم نون التوكيد في يَقِي وَيَلِي كحكم يَزِي ومن يُوْجِي كحكم يَرْضَى  
والنهي لَا يَقِي وَلَا يَلِي وَلَا يُوْجِي كَلَا يَزِمِ وَلَا يَرْضَى  
واسم الفاعل وَاقِي وَوَالِي وَوَاجِرَامِ . واسم المفعول مَوْقِيٌّ وَمَوْلِيٌّ وَمَوْجِيٌّ  
كَمَرْمِيٍّ

والمكان والزمان مَوْقِيٌّ وَمَوْقِيٌّ وَمَوْجِيٌّ كَمَرْمِيٍّ من غير تمييز . والآلة مِقْنَةُ كَمِصْفَاة .  
والمرءة وَقِيْتُ وَقِيَّةٌ . والنوع حسن الرِقِيَّة .

ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضياً ومضارعاً مجرداً ومزيداً فعليك

بالمراجعة

وقس على تصريف هذه المشتقات كل لفيف مفروق من مجرد ومزید معلوم  
ومجهول

## البحث الثاني

في اللفیف المقرون وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في اقسام اللفیف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طَوَى وُئِي مقرونًا لاقتزان  
حرفي العلة معًا

ويأتي من وزن ضَرَبَ وَعَلِمَ . فالذي من وزن ضَرَبَ يكون عينه واوًا ولامه ياء  
كطَوَى . والذي من وزن عَلِمَ يكون عينه ولامه اما واوين كقَوَى اصله قَوَوَ تطرفت الواو  
وانكسر ما قبلها قلبت ياء كَرَضِيَ او يكون عينه ولامه ياءين كحَيَّ او عينه واوًا ولامه ياء  
ككروى

### المطلب الثاني

في اعلال اللفیف المقرون

اعلال اللفیف المقرون الذي على وزن ضَرَبَ مثل اعلال رَمَى نحو طَوَى طَوِيًا طَوُوا .  
طَوَتْ طَوَاتًا طَوَيْنَ الح . المضارع يطوي كيربي . الامر اِطُو . اسم الفاعل طاو كرام .  
اسم المفعول مَطْوِيٌّ . الزمان مَطْوَى . الآلة مِطْوَاة كبرماة . المصدر طِيًا اصله طَوِيًا  
أهل اعلال مَرْمُوي

واما اعلاله اذا كان من وزن عَلِمَ وكان عينه ولامه واوين كقَوَى فهو كاعلال رَضِيَ  
مضارعه يَقْوَى . اسم الفاعل منه قَوِيٌّ على وزن فَعِيل اصله قَوِيوٌ أهل اعلال طَوِيًا .  
الامر اِقْوُ كارض . وتوكيده كنوكبد ارض . المفرد اِقْوَيْن . الجمع اِقْوُون (بضم الواو) .  
للتخاطبة اِقْوَيْن (بكسر الياء) . مصدره قُوَّة

واما اذا كان عينه ولامه ياءين فاعلاله كاعلال خَشِيَ فحوي حَيَّا حَيُوا . حَيَّيت حَيِّنَا

## في تصريف الافعال

حَيَّيْنَ الخ . المضارع يَحْيِيَانِ يَحْيِيُونَ نَحْيَا نَحْيَانِ يَحْيِيَنَّ الخ . الامر اَحْيِ ( بفتح الياء والياء الثانية حُذِفَت للجزم ) كَاخْشَ اَحْيَا اَحْيُوا . اَحْيِ اَحْيَا اَحْيَيْنِ . وتوكيده توكيد اَخْشَ . اسم الفاعل حَيَّانٌ حَيَّوْنَ ( بتشديد الياء ) . حَيَّةٌ حَيَّانٌ حَيَّاتٌ .  
وتقول في وزن أَفْعَلْ اَحْيِيْ يُحْيِي . الامر اَحْيِ ( بكسر الياء ) . واسم الفاعل مُحْيٍ ( بتنوين الياء المكسورة كَمُعْطٍ واسم المفعول مُحْيَا كَمُعْطٍ

ووزن فاعل منه حَايٍ يُحَايِي مُحَايَاةً كضارب . والامر حَايِ ( بكسر الياء )  
ووزن اِسْتَفْعَلَ اِسْتَحْيَا يَسْتَحْيِي . الامر اِسْتَحْيِ ( بكسر الياء ) اسم الفاعل مُسْتَحْيٍ كَمُسْتَعْطٍ ( بكسر الياء المتوثة ) اسم المفعول مُسْتَحْيَا ( بفتح الياء المتوثة ) . ويجوز ان تحذف الياء الثانية من اِسْتَحْيَا (١) وتجعل الاعلال على الياء الاولى نحو اِسْتَحْيِ يَسْتَحْيِي اِسْتَحْ مُسْتَحْ مُسْتَحْيِ  
واما اذا كان العين واوا واللام ياء مثل رَوَى فاعلاله كاعلال خَشِيَ غير ان مصدره رَيَا  
اصلهُ رَوِيَا اَعِلَّ اعلال طَوِيَا . اسم الفاعل رَيَانٌ اصلهُ رَوِيَانٌ جمعه (٢) رَوِيَا اصلهُ رَوِيَا  
قُلِبَت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة وهذه قاعدة . والمؤنثة رَيَا اصلهُ رَوِيَا اَعِلَّ اعلال  
مصدره . جمعه رَوِيَا كجمع المذكر . انتهى

أَرَوَانَا اللَّهُ مِنْ مَاءٍ نَعِيمٍ عَنْهُ وَكَرَمِهِ لِأَنَّهُ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ آمِينَ



(١) المراد بالياء الثانية من استحيا الياء المقلوبة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها  
(٢) لا تقلب الواو ياء في رِوَاء كما في حِيَاض ورياض لانه يمتنع بذلك اعلان في الكلمة وهو محظور كما علمت

## الكتاب الثاني

في تصريف الاسم وفيه قسمان

### القسم الاول

في وزن الاسم واعلاله وفيه سبعة ابجاث

### البحث الاول

في وزن الاسم وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو تثنيته وجمعه ونسبته وتضعيفه . ويدخله الاعلال كما يدخل

الفعل

وانواع الاسم المتصرف ثلاثة . الاول اسم المَكَم مثل زيد وعمرو . الثاني اسم  
للجنس مثل رجل وغلّام . الثالث الاسم المشتق مثل ضارب وشجاع . وهذه الانواع  
هي المحكمة في الانمئة

### المطلب الثاني

في اوزان الاسم المجرد

الاسم منه ثلاثي مجرد ومنه رباعي مجرد ومنه خماسي مجرد

فالثلاثي المجرد عشرة اوزان . الاول وزن عَرَش . الثاني وزن قَرَس .  
الثالث وزن كَبِد (بفتح الكاف وكسر الباء) (١) . الرابع وزن رَجُل . الخامس وزن رَجُل .  
السادس وزن عَنَب (بكسر العين وفتح النون) . السابع وزن اِيل (بكسر الهمزة والباء) .  
الثامن وزن مُرَد (بضم الصاد وفتح الراء) . التاسع وزن عُثُق (بضم العين والنون) . العاشر

(١) يجوز في كل ما كان على وزن فعل ثلاث لغات فتقول في كَبِد كَبَد وكَبَد وان كان  
وسطه حرف حلق جاز فيه لغة رابعة وهي اتباع فائه لعينه في الكسر نحو فَعِذْ

### في تصريف الافعال

وزن قُفِّل (١) . وقد يجوز ابدال بعض هذه الاوزان من بعض عند الضرورة  
 وللمرابعي المجرد خمسة اوزان (٢) . الاول وزن جَمَعَر . الثاني وزن زَبْرَج (بكسر  
 الزاء والراء وسكون الباء) . الثالث وزن قُنْفُذ . الرابع وزن دِرَّم . الخامس وزن قَطَر  
 (بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء) وهي خشبة تُعلَقُ بأرجل المسجونين  
 وللخماسي المجرد أربعة اوزان الاول وزن سَفَرَجَل . الثاني وزن زَبَجَر . الثالث  
 وزن جَمْعَرِش (بفتح الجيم وسكون الحاء وفتح الميم وكسر الراء) اي مجوز . الرابع وزن قُدْعِيل  
 (بضم القاف وفتح الذال المعجمة وسكون العين وكسر الميم) اي جمل ضخم  
 ومتى رأيت رباعياً او خماسياً لا يأتي على واحدٍ من هذه الاوزان المذكورة فهو  
 مزيد الثلاثي

### البحث الثاني

في القلب المكاني والحروف الزائدة وفيه مطلبان

#### المطلب الاول

في القلب المكاني

القلب المكاني جعل حرف مكان حرف . ويختصر في كلمات معلومة منها  
 جاء وحادي وقسي<sup>١</sup> واشياء<sup>٢</sup> وأينق<sup>٣</sup> وآبار واسم الفاعل من جاء وساء ونحوهما  
 جاء اصله وجه نُقلت الواو وقلبت القاء  
 حادي اصله واحد نُقلت الواو الى الآخر وتقدّمت الحاء على الالف وقيل  
 حادو . ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

(١) ومن اوزان الثلاثي المجرد فُعِل كدُئِل وهو قليل ولذلك أغفل المصنف  
 فائدتان . الاولى يجوز في مثل قُفِّل ضم الثاني وفي مثل عُنُق تسكينه . والثانية المراد بالضرورة  
 الضرورة الشرعية وهي الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في النشر للمحافظة على وزن الشعر  
 (٢) وله أيضاً وزن فُعِّل كجُنْدَب واما هُدَب وعلبط فاصلهما هُدايد وعلابط ثم قصيرا  
 للتخفيف قال ذلك صاحب المراح وهذا الوزن نادر

قسي جمع قوس أصله قُوس قُدِّمَت السين على الواوِين وقُلِّبَت الواوِياء وقيل  
قُسيو فالتقت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وادغمت وقيل  
قسي (بكسر القاف والسين وتشديد الباء)

أشياء جمع شيء أصله شَيْئاً بهزتين على وزن حمراء (١) . فقدمت الهضرة  
الأولى إلى الأول وقيل أشياء

أيتق أصله أُنُوق قدمت الواو على النون ثم أبدلت الواو ياءً على غير القياس فصارت أُنُوق وهو جمع ناقة  
وأبار جمع بئر أصله أُبَار قدمت الهضرة على الباء وقُلِّبَت ألفاً فصارت أِبَار . وأما اسم الفاعل من  
جاء وساء فقد مر ذكره

### المطاب الثاني

في الحروف الزائدة

الحروف الزائدة هي حروف سألتونها كما مر (٢)

فهضرة القطع تُراد في وزن افعال فقط نحو احمر واحق والأفاصلية  
والميم أصلية ان صحبت حرفين نحو مجد والأفائدة كمستعطر وتُراد في اشتقاقات  
الفعل مطلقاً (٣)

والياء تُراد في أول الرباعي نحو يرمع لضرب من الحجارة وغير أولى مصاحبة  
أكثر من أصلين كضيم وقضيب

والواو تُراد في الاسم مطلقاً اذا صحبت أكثر من أصلين ولم تقع أولى نحو جَوهر وعُصفور  
والالف والنون تُرادان في الآخر مطلقاً بشرط ان يتقدمهما ثلاثة احرف  
فصاعداً نحو سَكْران وزَعْفَران . والأفالنون أصلية كلسان وجنان (٤)

(١) هذا على تقدير انها فعلاء نائمة عن افعال وبدل منه وجمع لواحد المستعمل وهو شيء كما  
يراه الخليل وأما على تقدير انها افعال كفرخ وافرأخ فلا وانما يكون ترك صرفها لكثرة الاستعمال  
لانها شبيهت بفعلاء في كونها أُجمعت على اشياء وكخضراء وخضراوات

(٢) الزائد ما هو ساقط في أصل الوضع تحقيقاً او تقديرًا فالساقط لعله كواو يعد مقدراً  
الوجود كما ان الزائد اللازم كنون قرنفل وواو كوكب مقدراً السقوط

(٣) قال الخضرى وكذا ان سبقتا (اي الهضرة والميم) أكثر من ثلاثة كما صطلح  
ومر زنجوش (نبت طيب الرائحة)

(٤) اي اذا لم يتقدمها ثلاثة أصول كما مثل

والواو والتاء مُزَادَانِ للمبالغة في آخر الاسم الثلاثي نحو مَلَكُوتٌ وَجَبَرُوتٌ  
وطلَّاعُوتٌ وهي سماعية

والسين والشين مُزَادَانِ ساكنتين بد كاف الخطاب المؤنث نحو اكرمْتُكِسَ  
واكرمْتُكِشَ وقلتُ لِكِسَ وَلِكِشَ (بكسر الكاف ونسبى سين الكسكسة وشين الكشكشة (١)  
وحرف المد يَزَادُ في الاسم مطلقاً نحو كتاب وعصفور وقنديل وزنبيل  
تنبيه متى رأيت اسماً يخالف اوزان المجرد فاحكم بزيادة الحرف الذي هو من  
حروف سألتمونها وهذه قاعدة عامة

### البحث الثالث

في الاسم المهموز وفيه مطلبان

#### المطلب الاول

في احكام الهزة الواحدة

متى سكنت الهزة يجوز قلبها حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو رَأْسٌ وَيَرْوِسٌ  
ومتى تحركت الهزة وكان ما قبلها حرف علة ساكناً جاز قلبها وادغامها نحو  
خطبةً اصله خطيبة . ومثله مَقْرُوءَةٌ

ومتى تطرفت الهزة وكان ما قبلها حرف علة ساكناً جاز قلبها وادغامها نحو  
شيءٍ ونبيٍّ وسوءٍ

ومتى تطرفت الهزة وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً جاز نقل حركتها اليه  
وحذفها نحو بَدٌّ وَجُزٌّ وِدْفٌ

ومتى تحركت الهزة وتحرك ما قبلها فان كانت مفتوحة بعد ضمة جاز ابدالها  
واواً نحو جُورٌ في جُورٍ (٢) أو بعد كسرة فتبدل ياء نحو مية في مائة . وقس على ما  
ذكرناه (٣)

(١) وذلك في الوقف والفرض من الايتان بما تبيان كسرة الكاف

(٢) سِلَالٌ منشأةٌ يجلدُ يجلعها العطار ظارفاً لطيبه

(٣) واما المفتوحة بعد فتحة كَسَّالٌ والمكسورة بعد كسرة كَمَسْتَهْزِئِينَ والمضمومة

## المطلب الثاني

في احكام الهمزتين

متى وُجد همزتان ثالثتهما ساكنة تُقلب الساكنة حرفاً يجانس حركة ما قبلها  
 كما مرَّ نحو آدمُ أصله أُدَمُ اُعِلَّ لعلَّ آمَنَ ومثل آب (بالد) المسمَّى به الاقنوم الاول  
 من الاقنيم الثلاثة المقدسة أصله آبٌ مثل آخر زيدت فيه همزة أخرى اما للتمييز واما  
 للتفخيم فقليل آبٌ ثم اُعِلَّ لعلَّ آدم

تنبيه متى دخلت همزة الاستفهام على المقرون بأل جاز فيه وجهان . احدهما  
 ابدال همزة أل الفاء نحو الرجل عندك . والثاني تسهيلها ( والتسهيل ان تُقرأ الهمزة  
 بينها وبين حركتها ) وان كانت الثانية همزة قطع فلك ثلاثة اوجه احدها الحذف نحو  
 أنت قلت . والثاني الاثبات نحو أنت . والثالث ان تقحم بين الهمزتين ألفاً كقول  
 كتاب اعمال الرسل أنت رومي

## المبحث الرابع

في اعلال الاسم وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في اعلال فاء الاسم

قد تكون الواو والياء اصليتين في الاسم والفعل والحرف . واما الالف فلا  
 تكون اصلية الا في الحرف والاسم المبني فقط كالف ما ولا وذا وتا

بد ضمة كرويس فعند الرضي قد مُبْدِل ألفاً في الاول وياء ساكنة في الثاني وواو ساكنة  
 في الثالث قياساً وهو عند سيويه سماعي وليس بقياسي الا في الضرورة فاذا وقع ذلك الابدال  
 في مستهزئين ورويس التي ساكنان فمحذوف احدها ويقال مستهزئين ورويس



نقول متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى همزة قياساً مطوّداً نحو أوائل جمع أوّل اصله وَوَائِل ومثله أوّل (بفتح الواو والمخففة) جمع أولى للسوّث اصله وَوَل . وشذّ احد من الوحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع الواوين  
واما قلب الواو ياء والياء ولوا في الفاء فقد مرّ في المثال مثل ميزان اسم آلة وموسر اسم فاعل

### المطلب الثاني

في اعلال عين الاسم

اعلال العين بالقلب نوعان

الاول قلب العين الفاء اذا تحركت وانفتح ما قبلها نحو باب وناب فاعلالهما كقسام وباع . وشذّ القَوْد والصَيْد لتحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله . وتُقلب ايضاً الفاء اذا نُقلت فتحتها الى ما قبلها نحو مقام اصله مَقَوْمُ اُعلل اعلال أقام . وشذّ جَدَوَل وخَرَوَع

الثاني قلب الواو ياء في كل مصدرٍ على فِعال أو انفعال أو افتعال لأجوف اعتلت عينه نحو صيام وانقياد واعتياد والاصل صَوَام وانقَوَاد واعتِوَاد (١) وفي كل جمع على فِعال اذا اعتلت في واحد كدار وديار أو سكنت كحوض وحياض

تنبيه ماء له جمعان احدهما فِعال والثاني أفعال . فمن جمعه على فِعال قلب الواو ياء وقال مياه . ومن جمعه على أفعال أبقي الواو على حالها نحو أمواه وغلط من قال أمياه

واما سَبَد ومَيْت ومَيْن فاصلها سَبَوْد ومَيَوْت ومَيُونُ أُعلت اعلال مَرَبِي ويجوز تخفيفها  
واما قلب الياء واوا فلم يُسمع الا في لفظة طوبى مؤنث الاطيب . قال ابن العسال المسيحي طوبى لفظة سريانية معناها الغبطة والسعادة . ويقال طوبى لك ويجوز طوباك

(١) ولا يُعل ما جاء على فِعال ان لم يكن مصدراً كسِوَاك وسِوَار

## المطلب الثالث

في اعلال لام الاسم

اعلال اللام بالقلب خمسة انواع

الاول متى تطرفت الواو المتحركة وانضم ما قبلها تُقلب الضمة كسرة تُقلب الواو ياء .  
وهذه القاعدة جارية في كل اسم فاعل ثلاثي من الناقص اذا جمعته على وزن فُعُول .  
تقول في جمع جاثٍ جُثُوٌّ ثم تقلب الواو ياء وتقول جُثُوِيٌّ ثم تعله اعلال مَرِيٍّ  
وتقول جُثِيٍّ (بضم الجيم وكسر التاء وتشديد الياء) وقس عليه عَزِيٌّ جمع غازٍ وعُتِيٌّ جمع  
عاتٍ وما اشبه ذلك

الثاني متى تطرف حرف العلة بعد الف زائدة قلب همزة سواء كان تطرفة  
حقيقة كما في كساء وانتهاء وحمراء أو حكماً بان كان بعده تاء تأنيث او علامة تشية  
عارضان (١) كبناء وبناءة ورداءين وكساءين

الثالث متى وقعت الياء في وزن فَعَلَى (بفتح الفاء واللام) قلبت واوا نحو بَقَوَى  
وتَقَوَى من بقي وَتَيَّ وَشَرَطَهُ ان يكون الاسم موصوفاً

الرابع متى وقعت الواو في وزن فُعَلَى (بضم الفاء وفتح اللام) قلبت ياء نحو دُنَيَا  
من يدنو اصله دُنُوًا . وعُلَيَا من يعاو وشَرَطَهُ ان يكون الاسم صفة نحو الحياة الدنيا  
ولجنة العليا . وشَذَّ القصوى بعدم القلب وهو صفة نحو الظلمة القصوى ويجوز القصيا  
قليلاً

الخامس متى تطرف حرف العلة في وزن فَعَالٍ وكان ما قبله ياء مكسورة قلبت  
لكسرة فتحة ليقرب حرف العلة الفاء نحو هدايا ومطايا وخطايا جمع هدية ومطية وخطية  
والاصل هداي ومطاو وخطاي (بكسر الياء) أُعِلَّ كما ذكرنا

(١) خرج بالعارضين ما بُنيت عليه الكلمة منهما فيمنع الابدال لعدم التطرف كهداية  
وعداوة وتقولهم عقلته بثنائين (وهما طرفا العقال) فانه وُضِعَ كذلك ابتداء ولم يُسَمَّعْ له

وقس عليه مَنَابَا وَدَكَايَا وما اشبه ذلك (١) . وشذَّ مرابا لأصالة الهمزة فيه  
 وأما حذف اللام فمستوع في كلمات لا يُقاس عليهما منها يَدٌ وَدَمٌ وَإِسْمٌ وَابْنٌ وَأَخٌ  
 وَأَبٌ وَحَمٌّ وَالْأَصْلُ يَدِيٌّ وَدَمِيٌّ وَسَمِيٌّ وَبَنُوٌّ وَأَخُوٌّ وَأَبُوٌّ وَحَمُوٌّ حُذِفَتْ لَامَاتُهَا اعْتِبَاطًا .  
 والحذف الاعتباطي ( بعين مهملة ) هو ما يكون لغير علة

### البحث الخامس

في الإبدال وفيه مطلبان

#### المطلب الأول

في إبدال حروف العلة

الإبدال تغيير حرف بحرف وحروقه عشرة يجمعها قولك اصطدته يوماً . ولها  
 مواضع تقع فيها  
 الألف تبدل من الواو والياء في الأجوف والناقص قياساً مطرداً . وتبدل من  
 الهاء في اهل فيقال آل وهذا سماعي  
 الياء تبدل من الواو في مجهول الأجوف والناقص الواويين قياساً . وتبدل من  
 الهمزة في مثل إيمان وغيره قياساً . وتبدل من لحد حرفي العلة والتضعيف نحو ميزان  
 ومفاتيح ونحو فرح تفريحا قياساً ومن نحو أملكيتُ في أملكيتُ سماعاً  
 الواو تبدل من الألف في شُوهد وشواهد قياساً . وتبدل أيضاً من الألف في  
 نسبة الاسم المقصور مثل رَحَوِيٍّ قياساً . وتبدل من الياء في مثل مُوسِرٍ قياساً

#### المطلب الثاني

في إبدال الحروف البواتي

الهمزة تبدل من حرف العلة في اسم الفاعل من الأجوف قياساً نحو قاتل أصله

(١) إنما اقتصر المؤلف على ذكر الياء مع أنه قد يكون في موضعها همزة كما في خطايا أو  
 وأوس كما في زوايا حيث لا بد أن تصير الهمزة والواو ياء بعد تحولات ميّنة في المطولات

قاول . وُتبدل من الواو في اوائل قياساً وتُبدل من حرف العلة متى تطرفت بعد  
الف زائدة نحو كساء واسترضاء قياساً . وتُبدل من الهاء في ماء اصله ماءً بدليل  
جمعه مياه سماعاً

التاء تُبدل من فاء المثال في وزن افتعل نحو ائتمد وائسر قياساً  
الصاد تُبدل من السين سماعاً في مرط وسقر ومنس وقفس ومسطار ومئلس وسانع  
وسقّب والسامين وسويق ومسلاق

الطاء تُبدل من التاء في افتعل مثل اصطلح واخواته وهذا قياسي  
الدال تُبدل من التاء في افتعل مثل ازدر واخواته وهذا قياسي  
الهاء تُبدل من الهمزة في مَرَقْتُ الماء اصله أَرَقْتُ وهذا جائز سماعي  
الميم تُبدل من الواو في قَم اصله قُمُو بدليل جمعه افواه وهذا واجب سماعي  
وتُبدل من النون الساكنة الواقعة قبل الباء لفظاً لا خطأً نحو عَنَبَر وهذا قياسي

## البعث السادس

في الوقف وفيه ثلاثة مطالب

### المطلب الاول

في تعريف الوقف واقسامه

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وفقاً اي حبستها عن السير . وفي  
الاصطلاح قطع الكلمة (١) عما بعدها  
وانواعه اربعة . الاول الاسكان المجرد . الثاني ابدال الالف . الثالث ابدال  
تاء التثنية . الرابع الحاق هاء السكت

(١) اي الكلمة الواقعة في اخر الجملة حيث يقف المتكلم

## المطلب الثاني

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على آخر الكلمة بالسكون نحو بطرس  
ورجل ودلو وظلي بسكون الآخر . وهذا هو اصل الوقف وهو المشهور فيه  
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب تنوين الفتح ألفاً ولو في اللفظ نحو  
قطعتُ غصناً وشربتُ ماءً في قطعتُ غصناً وشربتُ ماءً وكذلك نون (١) التوكيد الخفيفة  
اذا كانت مسبوقه بفتحة نحو اضربا في اضربين  
وهذان النوعان قياسيان

## المطلب الثالث

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تاء التأنيث هاء

تاء التأنيث نوعان مجرورة ومربوطة . فالمجرورة يوقف عليها بتاء ساكنة نحو  
قامت وقائمت (٢) . والمربوطة هي الهاء المنقطة ويوقف عليها بهاء ساكنة نحو رحمة  
وفرحة وقائمه

النوع الرابع الحاق هاء السكت . وهو واجب وجائز

فالواجب ما ذكرناه في الوقف على امر الليف مثل قه وهه وهه . والجائز  
يكون في اربعة مواضع . الاول مضارع ناقص للمجزوم نحو لم يحشهُ ولم يغزهُ  
ولم يرمه وامره نحو اخشهُ

الباني كل ما بُني على حركة بناء لازماً مثل ما أدراك ما هوه وما هيه

(١) وكذا نون اذن عند من يقف عليها بالالف . ولا فرق في التنوين بين ان يكون تنوين  
اعراب او تنوين بناء نحو اجماً وواهاً . تنبيهان الاول يخرج عن هذا النوع ما كان مؤنثاً بالتاء  
نحو قائمة فان تنوينه لا يُبدل بل يُحذف . والثاني المقصور المنون يُوقف عليه بالالف نحو رأيت فتى  
(٢) وربما أبدلت تاء جمع المؤنث السالم هاء كالحشوم بالتاء المربوطة كما في قولهم دفن  
البناء من المكرمات والاصل (البنات والمكرمات)

الثالث بعد الالف الزيدة في الاسماء العارضة البناء كالف الندبة في نحو  
واخالدا وبعد الالف الاصلية في الاسماء اللازمة البناء نحو هنا فيقال واخالدا  
ووقفتُ هنا (١)

الرابع ما الاستفهامية المجرورة بالحرف نحو فيمَه وهو المستحسن  
واما المجرورة بالاسم فتلقحها الهاء وجوباً فتقول اقتضاء مَه

### البحث السابع

في الاسم المقصور والمدود وفي المذكر والمؤنث  
وفيه ثلاثة مطالب

#### المطلب الاول

في الاسم المقصور والمدود

المقصور هو الاسم العرب المختوم بألف لازمة وُسمي مقصوراً لأن الفه ليس  
بعدها همزة فتتمة مثل فَنَى وَعَصَا. ويكون قياسياً وسماعياً  
فالتقاسمي وزن افعال من الناقص كالأَعْمَى والأَعشى واسم المكان والزمان  
منه كالمَرْتَى وجمع فُعلة (بضم الفاء وكسرها) كالْمَرَى والحِلَى ومصدر فعل اللازم كالْمَرَى  
ومن الصحيح اللام مؤنث افعال التفضيل كالصغرى والطول واسم المفعول من  
الناقص (٢) المزيد كلعطى والمشتري

والسماعي غير ما ذكرناه كالفتى والرحى

والممدود هو الاسم العرب المختوم بهمزة متحركة بعد ألف زائدة وُسمي ممدوداً  
لوجود الالف قبل الهمزة . ويكون قياسياً وسماعياً

(١) يجوز ابدال الف هنا هاء فيقال بقيتُ هَنَه ومنه قول حاتم الطائي هكذا فصدى أنه

(٢) يدخل تحت قوله الناقص الليف فانه اما مثال وناقص كَوَفَى أو اجوف وناقص

فالقياسي من معتل اللام نوعان أحدهما المصدر المزيد كالإعطاء والإشتراء .  
 الثاني وزن فعال المهور الذي يُجمع على أَفْعَلَة نحو كساء أكسية ورداء أردية وما  
 شاكله كسمطاء ورُغَاء وفرَاء ومن الصحيح اللام أنثى أفعل من الألوان والعيوب  
 كالحمراء والعوراء  
 والسماعي غير ما ذكرناه كالسما (١)

### المطلب الثاني

في تثنية المقصور والمدود

ان كانت الف المقصور ثالثة تُرد في التثنية الى اصلها تقول في فَتَيَان وفي  
 عَصَا عَصَوَان . وان كانت رابعة فصاعداً تُقلب ياء تقول في حُبَلَى حُبْلَيَان وفي مُسْتَقْصَى  
 مُسْتَقْصَيَان (٢)

وهمة المدود ان كانت للتأنيث تُقلب في المثني واواً . تقول في حمراء  
 حَمْرَاوَان (٣) . وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها تقول في كِسَاء  
 وِرْدَاء كِسَاءَانٍ وِرْدَاآن

### المطلب الثالث

في المذكر والمؤنث

المؤنث لفظي ومعنوي

فاللفظي ما كان فيه هذه العلامات الثلاث وهي التاء الموقوف عليها بالهاء

(١) اعلم ان المدود يجوز قصره لضرورة الشعر نحو لا بد من صنعا وان طال السفر  
 واما المقصور فلا يُمد في الصحيح

(٢) وشذَّ مِزْرَوَان والقياس مِزْرِيَان وخوزلان وقهقران مثني خوزلى وقهقرى والقياس  
 خوزليان وقهقريان . واما نحو فتاة مما آخره تاء قبلها الف فليس من المقصور ولذا ثبت الفه  
 في التثنية

(٣) واستثنى السيرافي المسبوقه بواو قبل الألف كمشواء فأوجب تصحيحها لتحسين اللفظ  
 واجاز الكوفيون فيها الوجهين . وان كانت الهمزة اصلية وجب اثباتها فيقال في قرءاء قرءاءان

## في تصريف الاسماء

نحو رحمة . والالف المقصورة الزائدة مثل حُبلى وعُذرى . والالف الممدودة الزائدة مثل حمراء وعذراء .

والمؤنث المعنوي ما كان خالياً من هذه الثلاث . وهو سماعي نحو الارض والقوس والعين والكاس والبير والحرب والريح وغير ذلك والمذكر هو كل اسم تجرّد من علامات المؤنث (١) ودل على مذكر ثمّ ان المؤنث حقيقي وغير حقيقي . فالحقيقي ما كان بازائه مذكر كالمرأة والناقّة . والغير الحقيقي خلافة كالشمس والنار والظلمة والبشرى والصحراء .

## القسم الثاني

في تصريف الاسم وفيه تسعة ابجاث

## البحث الاول

في الاسم المصغر وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذي زيدت فيه ياء ليدل على التقليل (٢) . ولا يُصغر الا الاسم المعرب ثلاثياً ورباعياً وخماسياً وهو قسمان قياسي وغير قياسي

(١) اي لفظاً وتقديرًا . ولا يقدر من هذه العلامات الا التاء

(٢) ومن فوائده ايضاً تصغير ما يتوهم انه كبير نحو جُبيل وتحقير ما يتوهم انه عظيم نحو سُبَيْع وتقريب ما يتوهم انه بعيد زمنًا أو محلاً أو قدرًا نحو قُبَيْل العصر وبعيد المغرب وفوق هذا ودوين ذاك وقد يحى للتعجب نحو يا حُبَيْبِي . اعلم انه لا يجوز تصغير الاسماء للعظمة كاسماء الله مرادًا بها مسمياتها العظيمة ولا ما جاء على صيغة المصغر ولا اسماء الشهور وايام الاسبوع ولا كل وغير وبعض وعند وبين ووسط وأوّل والبارحة وغد وحسبك وائي ولشدّ تصغير أفعل التعجب نحو يا أميلج وذياك والذديا



## المطلب الثاني

في تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثي يُضَمُّ أوله ويُفْتَحُ ثانيه ويُجْعَلُ ثالثه ياء نحو رَجُلٌ تصغير رَجُلٍ  
وزنه فُعَيْلٌ

والمصغر الرباعي يكون ثالثه ياء مكسوراً ما بعدها نحو دُرَيْهِمُ تصغير دِرْهِمٍ وزنه  
فُعَيْعِلٌ . اذا وجد في الاسم علامة تأنيث (١) فيفتح ما بعد الياء نحو فُرَيْحَةٌ وَسُلَيْمَى  
وسُوَيْدَاءُ وَحُبَيْرَاءُ تصغير فَرَحَةٍ وَسَلَى وَسَوْدَاءَ وَحَبْرَاءَ

والمصغر الخماسي غالباً يأتي على فُعَيْعِلٍ كالرباعي . غير ان الفه تُقَلَّبُ ياء نحو  
قُسَيْطِيرٌ تصغير قُطَارٍ وزنه فُعَيْعِلٌ . ألا اذا كان علماً أو وصفاً وفي آخره الف فون  
زائدتان فلا تُقَلَّبُ الالف ياء نحو سُلَيْمَانٌ وَسُكَيْرَانٌ تصغير سَلْمَانَ وَسُكْرَانَ . وألا  
فتقلبان ياء نحو فُنَيْنَيْنِ تصغير فَنَجَانِ

## البحث الثاني

في تصغير الاسم المعتل رفيع ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في تصغير الاسم المعتل بالقلب

متى صُغِرَ الاسم المعتل بالقلب رُدَّ حرف العلة الى اصله . تقول في تصغير  
باب وباب بُوبٍ وَبُئِيبٍ . وفي ميزان وموقظ مُوَيِّزِينَ وَمُيَيْقِظٍ . وفي تجاه وَجِيهٍ  
لان التصغير يرد الاشياء الى اصلها

وشدَّ عَيْبِدُ تصغير عيد اصله عِيدٌ (بكسر العين) والقياس عُوَيْدٌ

(١) قال الاشموني اذا كانت الف التأنيث خامسة فصاعداً حُذِفَتْ فتقول في نحو فرقرى  
(اسم موضع) فُرَيْقِرٍ . وان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وابقاء ألف التأنيث  
وجاز عكسه فتقول في نحو حُبَارَى حُبَيْرَى وَحُبَيْرَاءَ بتصرفٍ

## المطلب الثاني

في تصغير الاسم المعتل بالحذف

الاسماء المعتلة بالحذف كيد ودم واسم وابن واخ واب وحم وعدة  
واقسامها في التصغير ثلاثة

الاول ما لم يُعَوَّض فيه عن المحذوف وهذا يرد اليه في التصغير ما حُذِفَ منه نحو  
يُنِّي وَيُنِّي وَأَخِي وَأُخَيَّ وَحَيَّ . والاصل دُنِّيُو اعلّ اعلال مرمي وهكذا البواقي  
الثاني ما عَوَّض فيه عن المحذوف بهمزة او تاء مربوطة وحكمه ان يُحذف في التصغير  
العوض ان كان همزة ويثبت ان كان تاء ويردّ ما عَوَّض عنه نحو سُمِّيَ وَبُنِيَ وَوُعِدَ .  
والاصل سُتَبِو اُيَلَّ مثلما تقدم

الثالث ما عَوَّض فيه عن المحذوف بتاء مجرورة وحكمه ان يردّ المحذوف عند  
التصغير وتُبدل التاء المجرورة بمربوطة نحو أُخَيَّةً وَبُنَيَّةً تصغير أُخْتٍ وَبِنْتٍ والاصل  
أُخَيَوَةٌ وَبُنَيَوَةٌ اُيَلَّ مثلما تقدّم  
وشدّ هُنَيَّةً تصغير هَنَّةً وهي الشيء اليسير (١)

## المطلب الثالث

في تصغير الاسم الواقع فيه بعد ياء التصغير حرف علة

متى ولي ياء التصغير حرف علة يدغم . تقول في تصغير مريم مَرِيْمٌ ( بتشديد  
الباء وكسرها ) . وفي تصغير عصا عَصِيٌّ ( بالقلب والادغام ) والاصل عَصِيوٌ . وفي كتاب  
كُتِبَ ( ياء مشددة مكسورة )



(١) هذا مبني على أن لامها واو فتصغر هُنَيَّةً وقيل لامها هاء فتصغر هُنَيَّةً

## البحث الثالث

في تصغير الاسم المزد في ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في تصغير المؤنث

اقسام الزيادة اربعة . الاول علم التأنيث . الثاني حرف المد . الثالث غير  
حرف المد . الرابع عجز المضاف المركب تركيب منج  
اما المؤنث اللفظي فهو كالمسلم غير انه يُفتح ما بعد الياء كما مر في مثل فُرَيْجَة  
وحَمِيرَاءَ وحَبِيلَى

واما المؤنث المعنوي فان كان ثلاثياً فتظهر التاء في تصغيره (١) نحو دَوَيْرَة  
وَنَوَيْرَة وُسَيْسَة . وشذَّ عُرَيْس تصغير عُرَيْس (بكر العين) ومعناه الزوجة (٢)  
وان كان غير ثلاثي فلا تظهر التاء في تصغيره نحو عُقَيْرَب تصغير عُقْرَب (٣)

## المطلب الثاني

في تصغير ما فيه حرف المد

ان كان حرف المد ألفاً ثانية تُقلب واواً نحو ضَوَيْرَب تصغير ضارب  
وان كان ألفاً ثالثة تُقلب ياءً وتُنغم نحو كُتَيْب في كتاب  
وان كان ألفاً رابعة تُقلب ياءً فقط نحو مُقْتَبِج في مفتاح  
وان كان حرف المد واواً ثالثة تُقلب ياءً وتُنغم نحو عُجَبَر في عجوز  
وان كان واواً رابعة تُقلب ياءً فقط نحو كُرَيْدَيْس في كُرْدُوس

- 
- (١) اي ما لم يؤد الى لبس كَشَمَر فلا تُرد اليه التاء حتى لا يلبس بتصغير غرة  
(٢) وكذا دَوَيْد وُعَيْل وُحَرِب وُعَرِب وقُوَيْس واعلم ان الثلاثي من صفات المؤنث  
كَنَصَف لا تلحقه التاء قال في القاموس وتصغيرها تُصِف بلاماء لأنها صفة  
(٣) يخرج عن هذا الرباعي المزیدة فيه مدة قبل لامه المعتل كَمَا فتصغيره سُيَّة  
لان اصله سُيِّي بثلاث يات الاولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل الحمزة المنقلبة  
عن الواو فحذفت احدى الاخيرتين لتوالي الأمثال فبقي ثلاثياً فلحقته التاء

في تصغير الاسماء

وان كان حرف المد ياءً ثالثة تُدغم نحو فُتَيْلَة في فتيلة  
وان كانت رابعةً بقيت على حالها نحو فُنَيْدِيل ومُنَيْدِيل في قنديل ومنديل

### المطلب الثالث

في تصغير ما ليس فيه حرف مدٍّ

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير الرباعي . تقول من مُكْرِم  
مُكْرِم كما قلت في درهم دُرْجِم  
والخامسي المجرد والمزيد والسادسي فبالحذف . تقول في سَفَرَجَل سُفَيْرِج وفي  
مُضْطَرِب مُضِيرِب وفي مُسْتَخْرِج مُخْرِج (١)  
والتصغير في المركب الاضافي والمزجي يقع على الجزء الاول نحو خُبَيْسَة عشر في  
خمسة عشر وعَبِيد الله في عبد الله ومُعَيْدِي كَرِب في معدي كَرِب

### البحث الرابع

في تصغير الجمع والاسم المبني وفيه مطلبان

#### المطلب الاول

في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع  
فاسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط وهذا تصغيره كالسالم نحو قُؤَم  
ورَهْط  
واما للجمع فتلاثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة كاحمال وجمع كثرة كساجد  
وسوف يأتي بيان ذلك  
فتصغير للجمع السالم كتصغير مفرد نحو ضُؤَيْرِيون كما تقول ضُؤَيْرِب

(١) يجوز ان يعرض عن المحذوف ياء قبل الطرف فتقول في سَفَرَجَل سُفَيْرِج وفي  
مُسْتَخْرِج مُخْرِج

وتصغير جمع القلة على بناء نحو أحيال في أحمال  
واما جمع الكثرة فتجمله جمعاً سالماً ثم تصغره تصغير السالم فنقول في شعراء  
شاعرون ثم شؤيعرون وتقول في مساجد مساجدات ثم مسجيدات

### المطلب الثاني

في تصغير الاسم المني

قلنا ان التصغير خاصٌ بالاسم العرب لكثرة سماع في بعض اسماء مبنية صغرت  
تصغيراً غير قياسي وهي ذا وتا في اشارة المذكر والمؤنث والذي والتي في الموصول  
المذكر والمؤنث

فتصغير ذا وتا ذياً وتياً وذاًك وتياًك (بتشديد الباء) وكذلك مشاهما نحو ذبآن  
وتبآن

وتصغير الذي والتي اللذياً واللتيآ (بتشديد الباء) مفرداً ومثنى ومجموعاً نحو اللذبات  
واللتيآن واللذيون واللتيآت . وتكتبان بلامين في حال التصغير (١)

### البحث الخامس

في لجمع السالم وفيه ثلاثة مطالب

#### المطلب الاول

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بناء مفرد كالقائمون . وهو نوعان جامد ومشتق  
فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً مفرداً لمذكر عاقل خالياً من تاء

(١) انما تركت اوائلها مفتوحة دلالة على انها صغرت على خلاف الاصل . فائدة قال  
الاشموني ومما حاد عن القياس في باب التصغير قولهم في المغرب مغربان وفي العشا عشيآن  
وفي عشيبة عشيبيّة وفي انسان أنيسان وفي رجل رويجل وفي صبيّة صبيّة وفي غلّة أغلّمة  
وفي أصبل أصيلال اه بزيادة وحذف فيستغنى بهذه الصور المستعملة الشاذة عن الصور القياسية  
المهملة

التأنيث (١) فتقول في جمع بطرس بطرسون . والمشتق يشترط فيه ان يكون صفةً  
للمذكر عاقل خالية من التاء ليست مما يشترك فيه المذكر والمؤنث كجريح وصبور  
نحو ضاربون وعالمون

ألا اذا كان مؤنث أفعل على وزن فعلاء مثل احمر حمراء لو كان مؤنث فعلان  
على وزن فعلى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع . وشذأ أهلون وطيون  
(بتشديد اللام والياء) وطلمون وارضون (بفتح الراء) وسنون وعشرون الى تسعون وتسمى  
الملحقات بجمع المذكر السالم لعدم وجود الشروط المذكورة فيها  
تنبيه الجمع السالم هو ما يجمع بواو ونون في الرفع وياء ونون في النصب والجزم .  
والنون مفتوحة مطلقاً

### المطلب الثاني

في الجمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم هو ما يجمع بألف وتاء مزيديتين وقولنا مزيديتين يخرج عنه  
نحو قضاة وأبيات لان الالف في الاول اصلية وكذا التاء في الثاني  
واعلم انه يطرد في خمسة انواع ما فيه تاء التأنيث مطلقاً كضاربة وطلحة . وما  
فيه الف التأنيث كذكرى وحلوى ومصغر مذكر ما لا يعقل كدريهم وعلم مؤنث  
لا علامة فيه كزينب ووصف مذكر غير عاقل كايام معدودات  
ويقتصر فيما عدا الخمسة على السماع كسماوات وأرضات وسجلات وحمامات  
وثياب وشالات وأمهات (٢)

(١) خرج بالمفرد المركب المزجي كسيويه واجاز جمعة الكوفيون والاسنادي كبرق نحره  
علماً لرجل ولم يميز جمعة احد فاذا أريد جمعة أضيفت اليه ذو مجموعة فيقال جاء ذوو سيويه  
وذوو برق نحره اي اصحاب هذا الاسم

(٢) ويستثنى من الاول خمسة الفاظ لا تجمع هذا الجمع وهي امرأة وأمة وقلة وشاة وملة  
وأمة وشقة قيل يجمعان ومن الثاني فعلاء افعل كحمراء وفعل فعلان كسكرى غير منقولين الى  
العلمية

## المطلب الثالث

في المؤنث الثلاثي المجموع بالـ فاء وتاء

ان كل المؤنث الثلاثي (١) موصوفاً ساكن العين صحيحها مفتوح الفاء تُفتح عينه في الجمع نحو تمرّة تمرات وكثرة كثرات  
وان كان الفاء مكسوراً أو مضموماً جاز الاتباع والفتح والتسكين نحو كسرة كِسرّات وحجرة حَجَرَات  
وان كان اجوف وجب سكن العين كيفما وقعت الفاء . نحو بيضة يَبِيضَات  
وجوزة جَوَزَات وبيعة بَيْعَات ودودة دُودَات وساعة سَاعَات  
وان كان ناقصاً فحكمه حكم الصحيح العين نحو رمية رَمِيَات ورشوة رَشَوَات  
وقينية قِنِيَّات ورُقوة (بضم الراء) رُقَوَات وعروة عُروَات ما لم يكن مكسور الفاء  
واوي اللام فيمتنع الاتباع ويجوز التسكين والفتح وشدّ جِروَات وكذا اذا كان  
مضموم الفاء ياءيّ اللام نحو زينة فتقول زَيَّات وزَيَّات  
وان كان مدغماً فلا يفك ادغامه نحو ضمة ضَمَّات وشدّة شِدَّات ودرة دُرَّات  
واما صفة المؤنث فتبقى فيها العين كما كانت في مفرداتها نحو قِرْحَة قِرْحَات  
وحسنة حَسَنَات وصعبة صَعَبَات وحلوة حُلَوَات (٢)

(١) قيّد بالثلاثي ليجرّج الرباعي نحو جعفر وخيرئق وفُسْتُق اعلماً لاناث وفي اطلاقه المؤنث اشارة الى انه لا فرق بين اللفظي والمعنوي فتقول في دَعْد دَعْدَات وفي جُمْل جُمْلَات وفي هِنْد هِنْدَات وهِنْدَات

(٢) فائدة ما ورد من هذا الباب مخالفاً لما تقدّم فهو اما نادرٌ نحو كَهَمَلَات بالفتح والقياس للتسكين لانه صفةٌ واما ضرورةٌ نحو وحملت زَقَرَات الضمى فأطقتها ، وقياسه الفتح واما لغة قومٍ من العرب كبييضات وجَوَزَات في لغة هَذِيل بالاتباع

## البحث السادس

في جمع الاسم الثلاثي المكسر وفيه ستة مطالب

## المطلب الاول

في اقسام الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بناء مفرد . وانواع التكسير ثلاثة

الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زائد كرجل رجال

الثاني ان ينقص منه كرسول رسل

الثالث ان تختلف حركاته كأكسد ( بفتحتين ) جمعه أسد ( بضميتين ) .

وأكثر الجمع المكسر سماعي (١)

## المطلب الثاني

في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة وجمع كثرة

فجمع القلة اربعة اوزان أفعلنة مثل أرديّة وأفعل مثل أرجل وفعلنة مثل

فعلنة وأفعل مثل أحمال . وقد جمعها ابن مالك في بيت فقال  
أفعلنة أفعل ثم فعلنة ثم أفعل جموع فعلنة

وسميت جموع قلة لأنها تجمع من الثلاثة الى العشرة

واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يحيد . وسميت جموع كثرة لأنها

تجمع من العشرة فما فوق (٢)

(١) واما ما استوى فيه لفظ المفرد ولفظ الجمع كفلّك ودلاص وهجان وشمال للخائفة (أي الطبيعة) وعفتان (للقوي الجاني) فذهب سيويه انه جمع تكسير فيقدر زوال حركات المفرد وتبدلها بحركات مشعرة بالجمع (٢) وقد يستعار احدهما للآخر مع وجود ذلك الآخر نحو ثلاثة فروه مع وجود آفراء وقال ابن عقيل قد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية الكثرة كرجل وأرجل وعنى وإعناق وفؤاد وأفئدة وقد يستغنى ببعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة كرجل ورجال وقلب وقلوب اه وقال السعد التفتازاني جمع القلة



في تصريف الاسماء

### المطلب الثالث

في جمع الاسم (١) الثلاثي الساكن العين

ان كان الثلاثي الساكن العين صحيحها وفاؤه مفتوحاً يُجمع غالباً على وزن  
أَفْعُلْ نحو قُلُسْ أَفْلُسْ (٢)

وان كان مضموماً او مكسوراً يُجمع غالباً على أفعال نحو فُعْلُ أَفْعَالٍ وَحُمْلُ أَحْمَالٍ  
وان كان اجوفاً يُجمع اما على وزن أفعال نحو تَوْبُ أَتَوَابٍ وَيَوْمُ أَيَّامٍ اصله  
أَيَّوَامٌ واما على وزن فِعَالٍ نحو سَوَاطِيطٌ وَتَوْبٌ ثِيَابٌ

### المطلب الرابع

في جمع الاسم الثلاثي المتحرك العين

ان كان الثلاثي المفتوح العين سالماً وفاؤه مفتوحاً يُجمع غالباً على فِعَالٍ (بالكسر)  
وَأَفْعَالٍ نحو جَمَلٌ جِمَالٌ وَأَجْمَالٌ  
وان كان مضموماً يُجمع غالباً على فِعْلَانٍ (بكسر الفاء) نحو جُمَلٌ جَمْلَانٌ وهو نوع  
من الخنَافس

وان كان مكسوراً يُجمع غالباً على أفعالٍ نحو عُنِبٌ أَعْنَابٌ  
وان كان عين السالم مكسوراً وفاؤه مفتوحاً او مكسوراً يُجمع غالباً على أفعالٍ  
نحو كَتِفٌ أَكْتَفٌ وَإِيلٌ أَبَالٌ (بمد الهمزة)  
وان كان عينه مضموماً يُجمع غالباً على أفعالٍ نحو عَجَزٌ أَعْجَازٌ وَعُذْقٌ أَعْثَاقٌ  
والاجوف منه يُجمع غالباً على وزن أفعالٍ نحو بَابٌ أَبْوَابٌ وَنَابٌ أَنْيَابٌ

من الثلاثة الى العشرة وجمع الكثرة من الثلاثة الى ما لا يتناهى فيكون الفرق من حيث الانتهاء  
(١) اخرج بالاسم الصفة فلا يجوز نحو ضخم وأضخم وجاء عبد واحد لاستعمال هذه

الصفة استعمال الاسماء

(٢) وشذَّ عين وثوب واثوب شذوذ قياس لا شذوذ استعمال

## المطلب الخامس

في جمع الاسم المؤنث

ان كان المؤنث الساكن العين مكسور الفاء او مضمومها يُجمع غالباً على فَعَلَ  
أو فَعَلْ نحو عُذْبَةٌ عُذِبَ وَتَهْمَةٌ تَهِمَ (١)

وان كان مفتوحاً يُجمع غالباً على فِعَالٍ نحو قَضَمَةٌ قَضَعَ

وان كان اجوف يُجمع غالباً على فُعَلٍ نحو صُورَةٌ صُوِرَ وَتَوْبَةٌ تُوِبَ

والياء ي على فِعَالٍ نحو ضَيْمَةٌ ضَيَّاعٌ

وان كان الفاء والعين مفتوحتين يُجمع غالباً على فِعَالٍ سواء كان سالماً او اجوف

نحو رَقَبَةٌ رِقَابٌ وَسَاعَةٌ سَيَّاعٌ وَأَصْلُ سَاعَةٍ سَوَاعَةٌ كَرَقَبَةٍ وَشَدَّ نَاقَةً أَيْنَقَ (يَاءٌ ثُمَّ نُونٌ)

وان كان مفتوح الفاء مكسور العين يُجمع على فِعَلٍ (بكسر الفاء وفتح العين) نحو

مَعِدَةٌ مَعِدَ

## المطلب السادس

في جمع صفة المذكر

واما صفة المذكر فان كانت مفتوحة الفاء ساكنة العين سالمةً تجتمع غالباً على

فِعَالٍ نحو صَعْبٌ صِعَابٌ

وان كانت متحركة العين والفاء بحركة ما تجتمع غالباً على أفعالٍ نحو بَطَلٌ

أَبْطَالٌ وَيَقِظُ آيَقَاطُ (بكسر القاف) وَجُنُبٌ أَجْنَابُ (بضم الجيم والتون)

وان كان اجوف مفتوح الفاء يُجمع غالباً على أفعالٍ نحو شَيْخٌ أَشْيَاحٌ

(١) فائدة. قد يجمع فعل على فعل نحو لَحِيَةٌ وَلَحِيٌّ وَلَحِيَّةٌ وَلَحِيٌّ كما قد يجمع فعل على فعل كصُورَةٌ وَصُورٌ وَقُوَّةٌ وَقَوَى (وقد جاءت بضم الفاء على القياس)

## البحث السابع

في جمع الاسم النير الثلاثي وفيه تسعة مطالب

## المطلب الاول

في انواع الاسم المزيد

انواع الاسم المزيد اربعة . الاول المزيد فيه حرف مدّ . الثاني الزيدة فيه الهزمة أولاً . الثالث الزيدة فيه الالف والنون اخيراً . الرابع الزيدة في ثانيه ياء ساكنة كياء ميت

## المطلب الثاني

في الاسم المزيد فيه مدّة ثانية

لا تكون المدّة الثانية إلا ألفاً نحو فاعِل

فان كان موصوفاً مذكراً يُجمع غالباً على فَوَاعِلِ نحو كاهِل كَوَاهِل  
وان كان صفةً لذكر . فان كان ناقصاً يُجمع على وزن فُعْلَةٍ (بضم الفاء) قياساً  
مطرداً نحو قاضي قضاة وراي رُمَاة

وان كان غير ناقص فاوزانه مختلفة يُجمع تارةً على فُعْلٍ وفَعَالٍ نحو جاهِل جُهْلٍ  
وجُهْلٍ وناسك نُسْكٍ ونُسَاك (١) ويجمع تارةً على فَعْلَةٍ نحو فاسق فسَقَةٌ وجاهل جهْلَةٌ .  
ويجمع على فُعْلَاءٍ نحو شاعر شعراء وعلى فُعْلَانٍ نحو راهب رهبان وعلى فُعُولٍ (بضم  
الفاء) نحو قاطِد قُعود

واما صفة الملوّنات فتجمع على فَوَاعِلِ قياساً مطرداً نحو قائمة قَوَائِمٍ وحائض حَوَائِض .  
وشدّ فارس فَوَارِسٍ وناكس نَوَاصِكِسٍ وهالك هَوَالِكٍ وسابق سَوَائِقٍ لانها صفة لذكر  
وجمعت على فواعِل

(١) وندر في فاعلة نحو صادة صَدَاد

## المطلب الثالث

في الاسم المزيد فيه مدة ثلاثة

ان كان الاسم موصوفاً ومدته الفاء مفتوح الفاء يُجمع غالباً على أَفْعِلَة نحو زمان  
أزينة وعلى فِئْلان نحو غزال غِزْلان (١) ويُجمع للوث على فَعَائِل نحو حمامة حمام  
وان كان مكسور الفاء يُجمع غالباً على أَفْعِلَة نحو حمار أحْمِرَة وعلى فُعُل نحو كتاب  
كُتِب (٢) وشذَّ ذِئَاع أَذْرُع  
وان كان مضموماً الفاء يُجمع غالباً على فِئْلان نحو غلام وُغْرَاب غِلْمان وغُرْبان  
واما الصفة فتُجمع غالباً على فُعْلَاء (بضم الفاء وفتح العين) نحو جبان جُبْنَاء وعلى فِعْمال  
نحو جَوَادِجِيَاد  
وان كانت مضمومة الفاء تُجمع غالباً على فُعْلَاء وفِئْلان نحو مُتَجَاع مُتَجَمَاء ومُتَجَمَان

## المطلب الرابع

في فعيل وفعول الموصوفين

ان كان فعيل موصوفاً يُجمع غالباً على أَفْعِلَة وفِئْلان نحو رُفِيف أرْفَعَة ورُغْنَان  
واما فَعُول الموصوف المذكور فيجمع غالباً على أَفْعِلَة وفُعُل (بضمتين) نحو عمود  
أَعْمِدَة وَعُمْد  
وموئث فعيل وفعول يُجمع غالباً نحو فَعَائِل نحو رَكُوبَة رُكَّاب وسَفِينَة  
سَفائن وقد جاء سُفُن (بضمتين)

(١) ألا المضاعف والمثل اللام من فِعال او فَعَال فانه لا يجمع إلا على أَفْعِلَة كزِمَام  
وَأَزِينَة وَقَبَا، وَأَقِيَة وَفَنَا، وَأَفْنِيَة  
(٢) قال الخصري ما معناه يجب تسكين عين هذا الجمع ان كانت واواً لثقل ضمها  
كسوار وسُور وسِوَاك وسُوك اما غير الواو فيميز تسكينها فتقول فُذْل وفُذْل وان كانت  
العين ياء كسُيرت الفاء عند التسكين كسِيَال وسِيَل

## المطلب الخامس

في فعل وفعل الصفتين

ان كان فعيل الصفة بمعنى فاعل يُجمع غالباً على فُعلاء وفِعَال نحو كَرَّمَ كَرَمًا  
وَكِرَامً. وعلى أفعَال نحو شَرِيف أَشْرَافٍ وعلى أَفْعِلَاءٍ نحو صَدِيقُ أَصْدِقَاءٍ. ويُجمع من  
المضاعف على أَفْعِلَةٍ نحو شَجَّجَ أَشْجَجَةً

وان كان بمعنى مفعول يُجمع على فُعَلَى (بفتح الفاء واللام) قياساً مطرداً نحو قَتِيلٌ  
قَتَاى وجَرِيحٌ جَرَحَى وأَسِيرٌ أَسْرَى

واما مريضٌ مَرَضَى وهالكٌ هَلَكَى وميتٌ مَوْتَى فمحذورةٌ عليه لمسابتها في المعنى  
وان كان فَعُولٌ بمعنى فاعل يُجمع غالباً على فُعُلٍ (بضمّين) نحو صَبُورٌ صُبُورٌ وعلى  
أَفْعَالٍ نحو عَدُوٌّ أَعْدَاءُ

وموْتٌ فَعِيلٌ وفَعُولٌ يُجمع غالباً على فَعَائِلٍ نحو صَبِيحَةٌ صَبَائِحٌ وعجوزٌ عَجَائِرٌ

## المطلب السادس

في الاسم المزيد فيه مدة رابعة وخامسة

ان هذا الوزن خاصٌ بالمقصور والممدود

فالمقصور الموصوف الذي مدته رابعة يُجمع غالباً على فِعَالٍ (بكر الفاء) نحو  
أَثْنَى اثْنَاتٍ

والذي مدته خامسة يُجمع غالباً بالف وتاء نحو حُبَارَى (بفتح الراء) اسم طائر  
يُجمع حُبَارِيَّاتٍ

والممدود الموصوف والصفة يُجمع على فَعَاكٍ او فَعَالِي (بجواز فتح اللام وكسرها)  
نحو صَحْرَاءٌ صَحَارَى وصَحَارِيٌّ وطَرَاءٌ طَارَى وطَارِيٌّ

وصفة المقصور والممدود تُجمع على فِعَالٍ نحو عَطَشَى عِطَاشٌ وِطْجَاءٌ وِطَاحٌ  
وموْتٌ المقصور الذي (١) مذكوره أَفْعَلٌ يُجمع على فُعُلٍ (بضم الفاء وفتح العين)

(١) فان لم يكن موْتٌ أَفْعَلٌ نحو بُهْتَى (اسم نبت) لم يُجمع على فُعُلٍ

ومؤنث الممدود الذي مذكروه أَفْعَلُ ايضاً يُجمع على فُعْلٍ نحو حَمَرَاءُ حُمَر (١)

### المطلب السابع

في جمع الاسماء المزيدة البواقي

الاول افعال الموصوف ( بتثليث الهمزة والعين ) يُجمع على أَفْعَالٍ نحو أَجْدَلُ اي الصقر أَجْدِلُ . وإصبع أصابع وأُغْلُ أَنَامِلُ وكذا افعال التفضيل نحو الأفضَلُ الأفاضل  
واما افعال الذي هو صفة مشبهة فيجمع على فُعْلَانٍ وفُعْلٍ سواء كان مقصوراً نحو  
أَعْنَى عُمَيَّانَ وَعُنَى او غير مقصور وأَسْوَدَ سُودَانِ وَسُودَ وَأَحْمَقَ حُشَقَانِ وَحُمَقِ  
الثاني المزيد في آخره الف ونون ان كان موصوفاً يُجمع على فُعَالَيْنِ نحو سُلْطَانِ  
سَلَاطِينِ

وان كان صفة يُجمع على فَعَالَى نحو سَكْرَانِ سَكَارَى  
وللخماسي يجمع على فَعَالِلِ اما للمجرد فيحذف آخره نحو سفرجل سَفَارِجٍ وَفَرَزْدَقٍ  
فَرَاذِدِ

واما المزيد فبعد حذف زائده حيث كان نحو سبطرى وسباطر وفَدَّ وَكَسَ وفَدَّارِكِسَ .  
ومدحرج ومدحارج . ألا اذا كان الزائد حرف لين قبل الآخر فلا يُحذف بل يُجمع  
على فَعَالِيلِ كقناديل

واما مثال قبعثرى فاذا نُجم حذف منه حرفان الزائد وخامس الاصول فيقال  
قَبَاعِثِ

الثالث المزيد في ثانيه ياء ساكنة يُجمع غالباً على فِعَالٍ وَأَفْعَالٍ نحو سَيِّدِ  
سَيَّادٍ وَأَسْيَادٍ وَمِثَّ أَمْوَاتٍ

(١) ويجب كسر فائه في جمع ما عينه ياء كبيض ويجوز في الشرع ضمّ عينه ان صحّت هي واللام ولم يُضاعَفْ كقولهِ

طَوَى الجديدان ما قد كنت انشرهُ وانكرتني ذواتُ الاعين الغُبلِ  
فان اعتلّت عينه كبيض اولامهُ او ضوِيفَ كغُرْلٍ لم يجز الضمّ

## المطلب الثامن

في جمع الرباعي المكسر والمنسوب

فَعَلَّلَ كَيْفَمَا وَقَعَتْ حَرَكَاتُهُ يُجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ قِيَاسًا مَطْرَدًا نَحْوَ جَعْفَرٍ جَعْفَرِيٍّ وَقِرْمَزٍ قَرَمَزٍ وَتُنْفَذُ قَتَا فِذٌ (١)

وإذا جمعت الرباعي المنسوب فضع مكان ياء النسبة تاء تأنيث وقُلْ فِي بَرَبْرِي بَرَابِرَةٌ وَفِي دِمَشْقِي دِمَاشِقَةٌ

وأما الخماسي المنسوب فيجمع جمع تصحيح نحو فريسي فريسيون وافرنجي افرنجيون وكذلك الثلاثي المنسوب نحو حلي حليّون ومصري مصريّون ورومي روميّون وما اشبه ذلك (٢)

## المطلب التاسع

في جمع الجمع وشبه الجمع

جمع الجمع مثل المفرد الذي يواتئه . فتقول في جمع أَكْلَبٍ أَكَالِبٍ كما قلت في أَغْلٍ أَغَالِلٍ . وتقول في أَحَامِلٍ أَحَامِلٌ كما قلت في قَرطاسٍ قَرطاسٍ وليس لجمع الجمع غير هذين الوزنين وهما فَعَالٍ وفَعَالِلٍ ويسميان منتهى الجمع

وان شئت ان تجمع جمع التصحيح فآلِخُ بآخِرِهِ الْفَاءُ وَقُلْ فِي جِجَالٍ جِجَالَاتٍ (٣)

(١) ويجمع بشبهه ما كان على شبه فَعَلَّلَ نحو كوكب على فَوَعَلَ وصَيرَف على فَيَعَلَ ومسجد على مَفْعَلٍ وانما قلنا بشبهه لان كواكِبَ على فَوَاعِلٍ وصيارِف على فَيَاعِلٍ ومساجِد على مَفَاعِلٍ وكلُّ منها يشبه فعال في انَّ بعد ألف جمع حرفين متحركين

(٢) فائدة . كل ثلاثي خُصِمَ بياء مشددة لم يُردَّ بها النسبة أو كان المراد بها النسبة . ثم تُوسيت تمامًا كالكرمي والمهري يجمع على فعال فتقول الكراسي والمهاري . والمهري اصله البعير المنسوب الى هرة قبيلة باليمن ثم كثر فصار اسماً للخيـب من الإبل

(٣) فوائد . الاولى قد تدعو الحاجة الى معاملة الجمع كالمفرد فيثنى معدوداً كل فريق منه كواحد فتقول اشتريت الجبالين اي جمال الامير وجمال التاجر وعليه قول أبي الطيب بصيرُ إذا التفَّ الرماحان ساعة اي اذا التفَّ كلٌّ من رماح الحيشين

تنبيه جمع للجمع لا يطلق على اقل من تسعة . كما ان جمع المفرد لا يطلق على اقل من ثلاثة

وأما شبه للجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحدهُ بالتاء مثل نجم نجمة وثمر ثمرة وشجر شجرة (١) وما اشبه ذلك . فهذا لا يُعدُّ جمعاً

~~~~~

البحث الثامن

في الاسم المنسوب اليه وفيه ثمانية مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاسم المنسوب اليه واقسامه

المنسوب اليه هو الاسم الملتحق بآخره ياء مشددة دلالة على نسبة شيء اليه نحو جاء بطرس الحلبي الساعاتي (٢)

ويُجمع كما ذكر المؤلف الآن ما كان على وزن مفاعل او مفاعيل او فُعلة او فُعلة لا يجمع بالواو والنون اذ لا نظير له في الآحاد كقولهم في نواكس نواكسون وفي آيائهم آيائون او بالالف والتاء كقولهم في حداثد حداثات وفي صواحب صواحيات . والمراد بالوزنين الاولين ما يوافقهما في العدد والهيئة وان خالفهما في الوزن الاصطلاحي كما يظهر من الأمثلة الثانية اذا قُصِد جمع ما صدره ذواوا بن من اسماء ما لا يعقل قيل فيه ذوات كذا وبنات كذا فيقال في جمع ذي القعدة ذوات القعدة وفي جمع ابن عرس بنات عرس واذا قُصِد جمع العلم المنقول عن جملة أُضيفت اليه ذو مجموعة نحوهم ذوو برق نحره الثالثة اسم الجمع يجوز ان يعامل في وصفه والاختبار عنه والاضمار له معاملة المفرد مراعاة للفظه نحو ألا ينظرون الى الملا الاعلى وان يعامل معاملة الجمع مراعاةً لجانب المعنى نحو ان القوم استضعفوني

(١) وقد يفرق بينه وبين واحده ياء النسب نحو روم ورومي وزنج وزنجي

(٢) علامة ياء النسب الجدد ان يدل اللفظ بعد حذفها على معنى مشعور به قبل وهو المنسوب اليه واما غيرها فيمثل اللفظ بسقوطها ويصير لا معنى له

فائدة قال الاشعوري قد تكون الياء للفرق بين الواحد وجنسه كما ذكرنا وللإبالة

وهي قياسية وغير قياسية
والمنسوب اليه خمسة انواع . الاول ما فيه تاء التأنيث وزيادة التثنية والجمع .
الثاني ما فيه كسرة . الثالث ما في آخره حرف علة . الرابع ما في آخره همزة .
الخامس ما كان على حرفين

المطلب الثاني

في ما فيه تاء التأنيث وزيادة التثنية والجمع
متى نسبت الى اسم مؤنث بالتاء وجب حذف التاء (١)
تقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية يسوع الناصري وكيرلس الاسكندري
وغلط من قال الاسكندراني . ولفظة نصراني منسوبة الى ناصرة على غير القياس
ومتى نسبت الى المثنى والجمع أفردتهما وقلت في النسبة الى حاكين وحاكمين
حاكي^٢ خلافا لقوم نسبوا الى كل منهما على لفظه وقالوا حاكباني^٣ وحاكبوني^٤

المطلب الثالث

في ما فيه كسرة

ان كان الاسم ثلاثيا مكسورا الفاء اثبت الكسرة على حالها وقلت في عنب
عنبِي . وان كانت الكسرة على العين قلبتها فتحة وقلت في ملك ملكِي (بفتح اللام)
وان كان رباعيا ثانيه ساكن وثالثه مكسور اقيت الكسرة عند النسبة وقلت

نحو احمرِي في احمر كراوية ونسابة وزائدة زيادة لازمة نحو كرسِي وبرْنِي وهذا كادخال التاء فيما
لا معنى فيه للتأنيث كعُرْفَة وظلمة وزائدة زيادة عارضة كقولهِ
أطرباً وانت قنْسرِي^٥ والدهر بالانسان دَوَّارِي^٦

(اي دَوَّار) اه بتصرف

(١) النسبة الى ذات على انها صفة بمعنى صاحبة ذَوِيّ وذلك بحذف التاء وردّ لام
الكلمة وارجاع عينها واوا . واما ذات بمعنى نفس الشيء فالنسبة اليها ذاتي والتاء فيها كالتاء
في الموت والوقت فلا معنى لتوهم التأنيث فيها

الكتاب الثاني

في عَرَجِس (اسم قرية بطرابلس) عَرَجِسِيٌّ وهو الاصح
 وان كان الاسم على وزن فَعِيل وكان لامه صحيحاً اثبت الياء وقلت في مسيح
 مسيحيٌّ وفي صليب صليبيٌّ وفي طويل طويلٌ وفي حديد حديديٌّ (١)
 وان كان في آخره تاء تانث حذفت الياء منه وفتح ما قبلها فتقول في جزيرة
 وصالية وفريضة جَزَرِيٌّ وَصَلِيٌّ وَقَرَضِيٌّ (بفتح العين) (٢)
 وان كان لام فَعِيل معتلاً بالياء حذفت ياءه وفتحت عينه وقلت لامه في
 النسبة واوًا وقلت في غَنِيٍّ وَهَرِيٍّ غَنَوِيٌّ وَهَرَوِيٌّ بحذف الياء الاولى وقلب الاخرى
 واوًا

المطلب الرابع

في ما آخره حرف طلة

متى كان في آخر الاسم الف اصلية ثلاثة تقلب عند النسبة واوًا . فتقول في
 عَصَا عَصَوِيٌّ وَفِي فَنَى فَنَوِيٌّ
 وان كانت رابعة ساكنًا ثاني ما هي فيه فان كانت اصلية كثر قلبها واوًا
 فيقال في مَرَمَوِيٍّ ويجوز الحذف فيقال مَرَمِيٌّ وان كانت زائدة لتأنيث أو لالحاق
 اختيار الحذف فيقال حُبَلِيٍّ وَذَرَرِيٍّ وجاز قلبها واوًا فيقال حُبَلَوِيٍّ وَذَرَوِيٍّ
 الا ان الف التأنيث متى قلبت واوًا يكثر ان يزداد قبلها الف فتقول طوباروي
 وغلط من قال طوباني
 واذا وقعت في اسم ثانيه متحرك حذفت فيقال في بَرَدَى بَرَدَوِيٍّ . وكذا اذا كانت

(١) انما مثل بصليبي وطويلي وحديدي ليدخل السالم والاجوف والمضاعف
 (٢) وانما حذف الياء فرقاً بين المذكر والمؤنث وشذ بقاء الياء في الفاظ كسليبي وطبيعي .
 تنبيه . ألحق سيويه فعولة بفعيلة واحتج بقول العرب شئني في النسب الى شئوة ورد بان
 ذلك من الشاذ

فائدة قال الاشموني اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم
 فيها مثلها حذفت المكسورة فتقول في طيِّب طيِّبي وفي ميت مَيِّتي اه

فوق الرابعة فيقال في مصطفي مصطفي واجاز بعضهم قلبها واواً فقال مصطفى
ومتي كان آخر الاسم ياء ثالثة او رابعة قلبت عند النسبة واواً . فتقول في عم
(بتخفيف الميم) عَمَوِيٌّ وفي قاضٍ قَاضَوِيٌّ . ويموز قَاضِيٌّ (بتشديد الياء)
وان كان ما قبل الياء ساكناً مذكراً فلا تغيير فيه . تقول في ظبي ظَبِيٌّ
وان كان مؤنثاً قلبت واواً . تقول في قَزِيَّةٍ قَرَوِيَّةٍ
وان كانت الياء مشددةً اصلية قبلها حرف واحد يفتح ثاني الاسم
ويقلب ثالثة واواً نحو حيٍّ حَيَوِيٌّ وان كان الثاني مقلوباً عن الواو ردَّ واواً نحو طيٍّ
طَوَوِيَّةٍ
ومتي كان آخر الاسم واواً مخففةً قلبها ساكناً بقيت على حالها نحو دَلَوِيَّةٍ
دَلَوِيٌّ

وان كان الاسم مؤنثاً يفتح الساكن نحو عُرْوَةٍ عُرَوِيَّةٍ
وان كان الواو مشدداً فلا تغيير فيه نحو جَوَجَوِيٍّ وكُوَّةٍ كُوَوِيَّةٍ

المطلب الخامس

في ما آخره همزة

ان كانت الهمزة للتأنيث وجب قلبها واواً تقول في صفراء وسوداء صفراويٍّ
وسودايٍّ
وان كانت للالحاق او منقلبة عن حرف علة جازا ثباتها وقلبها واواً تقول في ملباء
وسماء ملبائي وسماوي وملباوي وغلط من قال سالمي (بياءين)

المطلب السادس

في ما كان على حرفين

لا يوجد في العربية اسم معرب على حرفين . فان وجد فلا بد من ان يكون
حذف منه شيء
وذلك في اسماء معينة منها يد ودم واسم وابن واخ واب وحم وعدة وهي نوعان

الاول ما حُذِفَ لامُهُ ولم يعوّض عنه بشيء
فهذا ان كانت تُردّ لامُهُ في تثنية او جمع بالالف والتاء وجب ردّها اليه في
النسب (١) فتقول في اب واخ وحم وسنة وعضة ابوي واخوي وحموي وسنوي او
سنهيّ وعضوي او عضهيّ

وان كانت لا ترد اليه جاز فيه الامران ما لم تكن عينه معتلة كشاة فيجب
جبره فتقول في غد وشقة غديّ وشقيّ بالحذف وغدريّ وشغويّ بالردّ وفي شاة
شاهيّ بالرد لاغير

والثاني ما حُذِفَ لامُهُ وعوّض عنها همزة الوصل فهذا يجوز ان ينسب اليه
على صورته وان تحذف الهمزة ويرد المحذوف فيقال في ابن ابني وبنوي وفي است
استيّ وستهيّ (٢)
والنسبة الى اخت وبنت اختي وبنتي

المطلب السابع في النسبة الى الجمع

متى نسبت الى الجمع المكسر ردّ الى مفرد (٣) . تقول في النسبة الى
مساجد مسجدي
تنبيه ان كل اسم جاء خارجاً عن هذه القواعد التي ذكرناها ينسب اليه تبعاً

-
- (١) واما يدوم فيقال في النسبة اليها يدويّ ودمويّ ويديّ ودميّ
(٢) اعلم ان المحذوف الفاء من معتلّ اللام تردّ اليه فاؤه وتفتح عينه خلافاً لمن ردها الى
اصلها فتقول في شبة وشويّ واما المحذوف الفاء الصحيح اللام فلا يردّ اليه المحذوف فتقول في
النسب الى عظة عظي
(٣) واما مثل كنانسي فمحمول على رأي قوم اجازوا النسبة الى الجمع المكسر على لفظه
ويستثنى من هذا باتفاق ما ليس له مفرد مثل عباديد وabayil وما له مفرد لا يجمع على مثال ما
جمع كماله جمع لمحّة ومحاسن جمع حسن فقالوا ملاميّ ومحاسني ولهيّ حسني ومتى كان الجمع
علماً كآغار او جارياً مجرى العلم كالانصار ينسب اليه على لفظه لانه كالمفرد

للفظه . تقول في دمشق دمشقي وفي مصر مصري وفي لبنان لبناني وما اشبه ذلك

واما مثل الجماني والرقباني والصيدلاني والصيدلاني والرباني والروحاني والحيماني والصنعاني والبهراي مما حقت الالف والنون للمبالغة فشاذ (١) وجعل قوم الخاطاها مقيساً في النسبة الى اسماء الاعضاء كصدراني في النسبة الى صدر (٢)

(١) وكل ما خرج عن الاصول المقررة فنسبته غير قياسية كما ذكره المؤلف رحمه الله ومن ذلك سهلي ودهري وهاجري وشام ويكاني وديراني وروحاني وشعراني ورباني ونصراي وربقاني وجملاني وحماني وشنقي وحبلي وجلولي وحروري وجبراني وصنعاني وروحاني ولحياني وبدوي وداراني وسليبي وطبيبي وسليبي وعبري وعبدي وجدي وثقفي ورديني وخزيني وسليبي وقوي وقريشي وهذلي وفقسي وملبي ومروزي وطاني ورازي وأموي وحريمي وبعراي ونباطي ونباط وفرهودي ورتي وراي هرزمي وكنتي في النسبة الى سهل ودهر وهجر والنشام واليمن ودير وروح وشعر كبير وصدر كبير ورب وناصره ورقبة عظيمة وجمعة عظيمة وجماعة وشنوة وبني الحبل وجلولا وحروراء وجرعاء وصنعاء وروحاء ولحية عظيمة وبادية ودارياً وسليقة وطبيعة وسليمة الأزدي وعميرة كلب وبني عبيدة وبني جذيمة وثقيف وردنية وخزينة وسلم وقويم وقريش وهذيل وفقيم كنانة وملح خزاعة ومرو وطيب والري وأمية والحرمين (مكة والمدينة) والبحرين والآباط والفراheid والرباب ورام هرمز وكنت

(٢) فائدتان الاولى ماهية منسوبة الى ما هو والاصل ما هو في حذف الواو للحقة المطلوبة وأبدلت الضمة بالكسرة للباء ثم عوض عن الواو تاء

الثانية اذا نسبت الى المركب الاسنادي أو المزجي حذف العجز ونسبت الى الصدر. فنقول في تابط شراً تابطي وفي معدي كوب معدوي وقد يبنى من جزئي الثاني والمركب الاضافي وزن فعلل وينسب اليه وهو سماعي نحو حضري في حضرموت ومنه تبلي وعبدري ومركسي وعقبسي وعبشي في تيم اللات وعبد الدار وامر القيس وعبد شمس

واما المركب الاضافي فغاية ما يقال فيه ان منه ما يطرح صدره وينسب الى عجزه فيقال بكري وعمرى واشهلي في النسبة الى ابي بكر وابن عمرو وعبد الاشهل ومنه ما يطرح صدره وينسب الى عجزه فيقال في النسبة الى امر القيس امرى واما تليل الصرفيين في هذا الباب فنهاية الوهن كما يظهر لأي من تأمله . فائدة . كل ثنائي جعل علماً للفظ قصد اعرابه وجب تضعيفه سواء كان ثانيه حرفاً صحيحاً او حرف علة فنقول في النسبة الى كم كميية والى لو مسألة لوية

المطلب الثامن

الصيغ المغنية عن ياء النسب

الصيغ المغنية عن ياء النسب ثلاث

الاولى وزن فَعَال كخَبَّاز وعَطَّار أي يباع الخبز والعطر وهذه الصيغة يُقصد بها الاحتراف

والثانية وزن فاعل كحائِك وكاتب ويُقصد بها صاحب الشيء . وتفرق عن اسم الفاعل بانها لا تؤنث . تقول هذا حائك وهذه حائِك خلافاً لاسم الفاعل والثالثة وزن فَعِل ويُقصد بها صاحب الشيء ايضاً كقولهم رَجُل طَعِمَ ولبِسَ وعَمِلَ بمعنى ذي طعام وذي لباس وذي عمل وهذه الابنية غير مقيسة وان كان بعضها كثيراً

البحث التاسع

في الخط وفيه سبعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الخط وكتابة الاحرف

يُوسم الخط بأنه تصوير اللفظ بحروف هجائية

والهجاء والتهجئة والتهجي هو تعديد الحروف باسمائها . ثم حرف التهجئة

له اسم ومسمى . فسمى الجيم مثلاً ج واسمته جيم

فالانفاذ حينئذٍ تُكتب بمسميات الحروف لا باسمائها . فبطرس مثلاً يكتب بمسمى

الباء والطاء والراء والسين وهوب ط رس

المطلب الثاني

في كتابة الحرف الموقوف عليه

يُوقف على التاء المجزأة بالتاء نحو مؤمنات وعلى التاء المربوطة بالهاء نحو مؤمنه

ويُبدل تموين الاسم المنصوب الفاء ان لم يكن محتوماً بتاء التانيث ولا مقصوراً ولا ممدوداً نحو رأيت زيدا ورجلاً وتسمى الف الاطلاق ولما اذن فان كانت ناصبة فتكتب بالنون . وألاً بالالف

المطلب الثالث

في كتابة الهززة

ان كانت الهززة في الاول تُكتب بصورة الالف ايدياً نحو أنصر وإضرب وأكرم (١)

وان كانت متوسطة ساكنة تُكتب بحرف حركة ما قبلها نحو بأس وبؤس وبش (٢)

وان كانت متحركة وما قبلها ساكناً تُكتب بحرف حركتها نحو يسأل ويلوم وكذا ان كانت متحركة وما قبلها متحركاً نحو لوم وشم ما لم تكن مفتوحة بعد ضم أو كسر فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو سؤال ورتال وموئث وميد

(١) وكذا الاول المتصل به غيره نحو بأجل ولأفضل الاثلاثين حيث صورت كما تصور الهززة المتوسطة وذلك لكثرة الاستعمال

فائدة . اعلم ان همزة الوصل تحذف عقب الفاء والواو وبعد اللام الداخلة على مصحوب ال نحو قاتني وأذن لي وفطنته للغير

(٢) الا اذا كانت مقلوبة بعد همزة الوصل ثم ردت الى اصلها في اثناء الكلام فتدغم بصورة الحرف الذي قبلت اليه لانتقالها منه فتكتب بالياء نحو يا رجل أئذن وبالواو في نحو هذا الذي أوئمت عليه

وان وقعت طرفاً وسكن ما قبلها فلا تُكتب بصورة حرف نحو جزء ويده
وشيء

وان وقع الف بعد الهزمة المصورة الفاً فلا تُكتب نحو المآكل جمع مأكل
واما ماضي مهموز الالم المثني فيكتب بالفين نحو قرأ
ويُكتب مضارعهُ المرفوع بالنون (١) بالف واحدة نحو يقرآن
وان حذفت النون يُكتب بالفين نحو لم يقرأ

المطلب الرابع

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفاً تتصل بالخط نحو لنا واينا وكاما
وان كانت اسماً موصولاً فلا تتصل نحو اين ما وعدتني وكل ما قلته لكم
وتتصل ما بمن وعن وفي نحو مما وعمما وفيما . والاصل من ما وعن ما وفي ما
وتتصل ان الناصبة للمضارع بلا نحو ثلثا . والاصل لان لا
تتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعتئذ والاصل حين
اذ ويوم اذ الخ

المطلب الخامس

في بعض حروف زائدة تُكتب ولا تقرا

تُراد ألف في آخر فعل جمع المذكر ماضياً ومضارعاً وامراً نحو ضربوا ولم يضربوا
واضربوا (٢) قياساً مطرداً وفي مائة بصيغة الافراد والتثنية
ومضارع الناقص الواوي ان كان مفرداً فلا تُراد فيه الف نحو بطرس يدعو

(١) المراد بقوله المرفوع بالنون بيان الواقع لانه قد يُرفع بغير النون ولهذا نظائر كثيرة
في المثون وبمثل هذا فسرت في الشروح

(٢) اي ان الالف تزداد بعد الواو المتطرفة كما يستفاد من تفصيل المؤلف بحيث اذا اتصل
به ضمير المفعول مثل اخطوه أو كان المضارع مرفوعاً مثل يقومون فلا تزداد

وان كان جمعاً فتراد نحو الرجال لم يدعوا . وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع (١)

وتراد الالف ايضاً جوازاً بعد واو الجمع المتطرفة في المأخوذ من الفعل نحو ضاربوا القوم

وتراد لام ايضاً في مشى ومصر الذي جمع التي نحو اللذان واللتان واللواتي الخ وتراد واو في آخر عمرو . في حالتي الرفع والجر (٢)

المطلب السادس

في بعض حروف تحذف خطأ لفظاً

يجوز حذف الالف سماعاً من ابرهيم واسحق واسماعيل وهرون وسليمن وتحذف وجوباً من هذا وهو لا . وههنا وهكذا وذلك واولئك ولكن وتحذف جوازاً من ثلث وثلثين ومن مائة وسموات ولما ها انا ذا فكتب لما هانذا واما هنذا

وتحذف الهمزة وجوباً من البسملة الشريفة خاصة نحو بسم الاب والابن والروح القدس كثرة الاستعمال . ولا يجوز حذفها في غير البسملة مثل باسم يسوع وباسم الله العلي العظيم

(١) قال في المراح كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل يدعو ولم يدعوا اه

(٢) تزداد الواو حشواً في أولئك وأولات ولا تزداد في ألى بمعنى الذين قال صاحب المطالع وقد تزداد الواو حشواً في الفاظ دخيلة نحو أوقيانوس زادوا فيه وأو عقب الهمزة للدلالة على ضم ما قبلها وكذا التي بعد التون ومثله أوقليدوس وأورد بمعنى المعسكر اه بتصرف

اعلم الغرض من كتابة ما لا يقرأ رفع الالتباس ولذا نقول اذا رأى الكاتب مزيداً للالتباس فله ان يتركه كالف مائة وواو عمرو اذا كان مشكوكاً مثلاً

وتُحذف قياساً مطرداً من ابن اذا وقع صفة بين علمين (١) في بعض الاحوال نحو يسوع بن مريم . فان لم يقع بين علمين فلا تحذف نحو النبي ابن موسى وموسى ابن القاضي . ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة مبدؤة بهمزة نحو انت ابن فلان اي انت

ويجب حذف همزة آل التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل ومتى اجتمع واوان في نصف الكلمة والاولى منها مضمومة جاز حذف الثانية قياساً نحو داود وشاول وناس . ولا يجوز الهمز فيها ويجوز ايضاً حذف واو رؤس جمع رأس والاصل رؤوس . ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف الواوي مثل قوول

المطلب السابع

في ابدال حرف من حرف

تُكتب للحياة والصلوة والزكاة بالواو وتقرأ بالالف (٢)
واذا كان الناقص يائياً يُكتب بالياء (٣) ويقرأ بالالف نحو فتى ورعى

- (١) وعندي اعم لو اصطلموا على اثباتها في كل حال كما هو الاصل لاستداحوا واداحوا من تكليف الطلبة رعاية شروط ليس من وراثتها عائدة
(٢) اي في القرآن ولكن بشرط ان لا تكون مضافة أو مشاة فائاً تُرسم بالالف واما في غير القرآن فبعضهم يرسمها واواً استحباً ولكن الاكثرون على رسمها ألفاً
(٣) اي سواء كان ثلاثياً كما مثل او غير ثلاثي نحو ارقى ما لم يتصل بالفعل ضمير المفعول نحو اعطاه أو يضم الاسم الى الضمير نحو احداها او الى ما الاستفهامية التي حُذفت الفها ولم تتصل بها هاء السكت كأن تقول بمقتضام فطت كذا وكذا

وان كان واوياً يُكْتَب بالالف اذا كان ثلاثياً نحو عَصَاً وَغَزَاً (١)

واما ما فوق الثلاثي فيكتب بالياء

واما الف متى ولدى وبلى والى وحتى وعلى فتكتب بالياء . والف كلا وكلتا

تُكْتَب بالالف (٢)

فاكتب اللهم اسماءنا في سفر الحياة برحمتك يا ارحم الراحمين . آمين

انتهى

(١) ويُستثنى من ذلك ما كان منه مضموز العين فانه يكتب بالياء نحو بائى ودأى وسأى وفأى رأسه ومأى الخلد وجأى وضأى

فائدة يسوِّغ كتب الالف ياء مع انقلابها عن واو ثالثة شيثان احدهما اتباع الكوفيين فيما اذا كان أول الاسم مضموماً كالضحي او مكسوراً كالمدى فاحم يكتبونه بالياء ويثنونهُ بها لا يفرقون بين الواوي والياءى إلا اذا كان مفتوحاً كالرجا بمعنى الناحية فان مثاه رَجَوَان والثاني المشاكلة في الخط قال في المزهري يجوز عند المشاكلة ان يكتب الواوي بالياء ولذا كتبوا والليل اذا سجد بالياء لما قُرِن بغيره مما يكتب بالياء

(٢) فائدتان . الاولى كل الف وقعت رابعة تكتب ياء ما لم يكن قبلها ياء فترسم الفاً نحو الدنيا والعاليا ويخرج من ذلك العلم المنقول من فعل أو اسم تفضيل او جمع مثل يجي وأعي ورواي والعلم المنقول عن صفة نحو ذبي

الثانية ان الالف الواقعة في آخر الاسم الاعجمي تُكْتَب بصورتها حيناً وقعت نحو بابا وباشا وفرنسا الآ في الفاظ منها عيسى وموسى ومنى

الكتاب الثالث

في قواعد النحو وفيه احد عشر قسماً

القسم الاول

في تعريف النحو واقسام الكلام وفيه ثلاثة ابحاث

البحث الاول

في مستنبط النحو وفي تعريفه وفيه مطلبان

المطلب الاول

في مستنبط النحو

قال الشيخ يحيى في الكتاب السابع من رسائله المسماة بارتقاء السيادة ان اول من استنبط النحو علي بن ابي طالب

قال العاري في حاشيته على شرح الجرومية للازهري ان علياً دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له اُنحُ هذا النحو اي اقصد هذا القصد فسمي حينئذٍ هذا الفن نحواً لغة اي قصداً

فصنف ابو الاسود باب النعت والعطف والتعجب والاستفهام . ثم خلف ابا الاسود بعض تلاميذ ولخذ عنهم الخليل ففاقهم

ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع وجمع أجزاء النحو ومساائلها في مؤلف واحد سماه الكتاب وشرحه السيرافي . وسمي حينئذٍ امام النحاة ورأيه في هذه الصناعة مقدّم على الجميع

المطلب الثاني

في تعريف النحو

النحو في اللغة القصد . وفي الاصطلاح علم باصول تُعرَف بها أحوال وأحوال الكلام إعراباً وبناءً

والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل ونصب المفعول وجزء المضاف
اليه وموضوعه الكلام

البحث الثاني

في الكلمة والكلام وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الكلمة

تُطلق الكلمة في اللغة على الجمل المفيدة (١) وهي في اصطلاح النحاة لفظ
وُضع لمعنى مفرد (٢)

فاللفظ هو الصوت المشتل على بعض الحروف الهجائية
وهو أعم من القول لانه يطلق على الكلمة المعنوية والمهمة . والقول خاص
بالكلمة المعنوية . فكل قول لفظ ولا يعكس

والوضع هو تخصيص شيء بشيء والمراد به هنا تخصيص اللفظ بالمعنى
والمفرد هو ما لا يدل جزؤه على جزء معناه كبطرس بخلاف المركب كغلام
بطرس

فالكلمة التي يصدق التعريف عليها هي الاسم والحرف كرجل وبطرس ومن
والفعل كقام من نحو قام لعازر واما نحو قم فانه يُعد جملة باعتبار اسناده الى الضمير
المستتر

(١) هذا الاطلاق من باب تسمية الشيء باسم جزئه كنسبة القصيدة بالقافية كقوله

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي

اي فلما قال قصيدة

(٢) يجوز في (مفرد) وجهان ان يكون صفة للفظ وان يكون صفة لمعنى وينبغي ان يرتكب

المطلب الثاني

في تقسيم الكلمة

قال ابن الحاجب في كافيته ان الكلمة لا تخلو من ان تدل على معنى في نفسها او لا تدل

فان لم تدل فهي للحرف كهل وفي ولم
وان دلت فهي اما ان تقتن باحد الازمنة الثلاثة او لا تقتن
فان اقتنرت فهي الفعل مثل ضرب ويضرب
وان لم تقتن فهي الاسم مثل رجل وبطرس . اه بتصرف

المطلب الثالث

في اللفظ المركب المفيد

اللفظ ثلاثة اقسام الكلمة والكلام والكلم (بكسر اللام)

فالكلمة ما كانت مفردة كرجل

والكلام ما كان مركباً مفيداً كقام بطرس (١)

والكلم ما كان مركباً من ثلاث كلمات فأكثر مفيداً نحو قد آمن بولس . او

غير مفيد نحو ان قام بطرس

تنبيه المعتبر عند النحاة هو الكلام المفيد (٢) الواقع فيه الاسناد . مثاله

فيه مجوز كما يرتكب في مثل قتل قتلاً لانه قبل قتله لا يكون قتلاً وكذا المعنى قبل الوضع لا يكون مفرداً ولا مركباً . والمعنى هو ما يقصد بشيء

(١) يدخل فيه المركب من كلمتين حقيقة كما مثل أو حكماً نحو تقدم والمركب مما فوق ذلك نحو قد طلع الفجر . واعلم ان كل ما يفيد الفائدة التامة لا يسمى عند النحاة كلاماً ما لم يكن لفظاً مركباً مفيداً وبذكر اللفظ يخرج الدوال . قال الحضري وهي الكتابة والاشارة والعقد بالاصابع الدالة على اعداد مخصوصة والنصب (كشرف) وهي العلامات المنصوبة كالحراب للقبلة (جمع نصبة كمقدمة) اه

(٢) يريد المفيد فائدة يحسن السكوت عليها بحيث لا يحتاج في استفادة المعنى الى لفظ آخر

لاشتاليه على المحكوم به والمحكوم عليه

العلم نافع
قال صاحب المتوسط المراد بالاسناد نسبة احد الجزئين الى الآخر كنسبة النفع
الى العلم
فالاسم يُسند ويُسند اليه نحو قام بطرس وبطرس قائم
والفعل يُسند ولا يُسند اليه نحو قام بطرس
والحرف لا يُسند ولا يُسند اليه
واقسام المركب ثلاثة اضافة ككلمة السبع . ومرجي كعبلك (اسم مدينة)
واسنادي كقام بطرس

المبحث الثالث

في علامات اقسام الكلام وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في علامات الاسم

لل اسم علامات لفظية وعلامة معنوية
فالعلامات اللفظية ثلاث . الاولى دخول لام التعريف وتختص بالكرة نحو

للرجل

الثانية دخول حرف الجر نحو مرتت يزيد
الثالثة التثوين نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد
وعلمة الاسم المعنوية واحدة وهي صحة الاسناد اليه (١) نحو قام بطرس
قال ابن هشام في القطر وبها استدل على اسمية التاء في ضربت لان الضمير
اسم ولا يقبل شيئا من العلامات اللفظية
تنبيه التثوين نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا لا خطأ

(١) كان الاصل الاخبار عن الاسم وهو تمييز جماعة من اجلاء النحويين في جملتهم صاحب
القطر فابدلنا الاخبار بالاسناد ليدخل فيه ما أسند اليه فعل الانشاء نحو استقيم

وأَنواعُه المَخْتَصَّةُ بِالاسم (١) اربعة . الاول تنوين التَّكْسِينِ وَيَخْتَصُّ بِالاسم المنصرف نحو جاء زيدٌ

الثاني تنوين العوض وهو ما يكون اما عوضاً عن جملة ولا يلحق إلا إذا كقولهِ تعالى وَحَيْثُ تَنْظُرُونَ علامة ابن الانسان لي حين إِذْ تَكُونُ الدِّينُونَةُ (٢) واما عوضاً عن كلمة كقولهِ تعالى فَحَبَّ كُلُّ مَنْكُمُ أَيُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ (٣) واما عوضاً عن حرفٍ وهو اللاحق للمنقوص الذي لا ينصرف مفرداً نحو أُعِمْ او جمعاً نحو جوارٍ وذلك في الرفع والجر

الثالث تنوين المقابلة وهو اللاحق للجمع بالنون واء كقولك رأيت مؤمناتٍ الرابع تنوين التذكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فوقاً بين معرفتها ونكرتها ويقع سماعاً في باب اسم الفعل كصبر وقياساً في العلم المختوم بـيـه نحو مرتب بسيلويه وسيلويه آخر

المطلب الثاني

في علامات الفعل

علامات الفعل اربع : تاء التَّأْنِيثِ الساكنة والسين وسوف وقد وياء المؤنثة الاولى تاء التَّأْنِيثِ الساكنة وتختصُّ بالماضي نحو قامت وقالت

(١) قوله المَخْتَصَّةُ بِالاسم يخرج سائر انواع التنوين كتنوين التَّكْسِينِ وهو ما يلحق القوافي المطلقة اي المتحركة الروي بدلاً من حرف الاطلاق كقولهِ أَقْلَى اللُّومِ هَازِلٌ وَالْعَتَابَيْنِ وقولي ان اصبحتُ لقد أَصَابَيْنِ وكالتنوين الغالي وهو ما يلحق القوافي المقيدة اي الساكنة الروي زيادةً على الوزن كقول الشاعر

أَحَارِبَنَ عَمِيرٍ وَكَأَنِّي خَمِيرُنْ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتُرُنْ

وكلاهما يشتركان بين الاءاء والافعال والحروف

(٢) فحذفت الجملة وعوض عنها التنوين وكسرت إذ كما كسرت صه ومه عند

تنوينهما

(٣) ولا يلحق إلا كل وبعض وأي عوضاً عن مضافها اذا حُذِفَ

في الفحو

الثانية السين وسوف وتختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول

الثالثة قد وتشترك ما بين الماضي والمضارع

فان دخلت الماضي افادت التحقيق نحو قام بطرس . وان دخلت المضارع افادت

التقليل نحو قد يصدق الكذب (١)

الرابعة ياء المؤنثة وتختص بالطلب كقوله تعالى إمضي الى اخوتي وقولي لهم

المطلب الثالث

في علامات الحرف

قال الصنهاجي في جروميته . وحرفٌ جاء لمعني (٢) . يعني للحرف الذي يكون له

معنى يظهر عند انجيازِهِ الى الاسم والفعل كحروف الجر والجرم وغيرها

قال الازهري علامة الحرف عدمية اي علامته هي عدم قبوله علامات الاسم

والفعل . مثال ذلك ج ح خ . فعامة للجيم من تحت . وعلامة للحاء من فوق .

وللحاء عدم العلامة له علامة

المطلب الرابع

في تقسيم الاسم والفعل والحرف

الاسم ثلاثة اقسام . مبهم وهو اسم الاشارة والموصول مثل هذا والذي (٣) .

(١) ومن معانيها تقريب الماضي من الحال تقول قام زيدٌ يشمل الماضي القريب والماضي البعيد فان قلت (قد) قام اختصّ بالقريب . واعلم أن (قد) لا تدخل على فعل جامدٍ لأنه أشبه الاسم بانسلاخه عن الزمان وعدم تصرفه

(٢) اغا قال (جاء لمعني) لان من الحرف ما ليس له معنى كزاء زيد وياؤه ودالهِ وسائر حروف المباني وهذا القليل لا يدخل في تركيب الكلام ومنه ما يكون له معنى يُراد به أن يكون في غيره كحروف الاستفهام والعطف . وقوله (يعني الحرف) الخ وصف لبيان الواقع لا للاشارة الى ان هنالك حروفاً تنضم الى الاسم والفعل ولا يظهر لها معنى فذلك ما لا يذهب اليه وم طالب قاصر فضلاً عن عالم ماهر

(٣) هذا رأي جماعة في جملتهم الكفراوي في شرح الجرومية والجمهور على ادخاله تحت

الظاهر

الكتاب الثالث

ومضمر نحو انا وانت وهو . ومظهر كبطرس ورجل وضارب
والفعل ثلاثة اقسام . ماضٍ كضربَ ودحرجَ . ومضارع كيضربُ ويدحرجُ .
وامر كاضربُ ودحرجُ
والحرف ثلاثة اقسام مختصٌ بالاسم كحروف الجر نحو من والى . ومختصٌ بالفعل
كحروف الجزم نحو لم وألم . ومشارك بينهما كهل وبل

القسم الثاني

في احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة ابحاث

البحث الاول

في النكرة والمعركة وفيه احد عشر مطلباً

المطلب الاول

في النكرة

يُقسم الاسم الى نكرة وهي الاصل (١) والى معرفة وهي الفرع
فالنكرة هي كل اسم شائع في جنسه وصلح دخول آل عليه (٢) نحو الرجل
والضارب . فانهما قبل دخول آل كانا نكرتين
قال الحريري في صلحه وتعرف النكرة ايضاً بدخول رُبَّ عليها نحو رُبَّ رجلٍ
مؤمنٍ لقيته

وبهذا الاعتبار استدلَّ على ان مثلك وغيرك وشبهك وما هو في معناها نكرات

(١) قال الاشموني لان الشيء اول وجوده تلزمه الاءاء العامة ثم يعرض له بعد ذلك
الاسماء الخاصة كالآدي اذا وُلِدَ فانه يُسَمَّى انساناً أو مولوداً أو موجوداً ثم بعد ذلك يُوضَع له
الاسم العلم اهـ

(٢) او على ما يقع موقعه لأنَّ من النكرات ما لا يصلح دخول آل عليه ككذو فيقال ان
ذو نكرة لأنَّ ال تدخل على ما هو بمعناه وهو صاحب فيقال صاحب

ولو كانت ملازمةً الاضافة الى المعرفة لجواز دخول رُبَّ عليها . نحو رُبَّ مثلك او
رُبَّ غيرك لقيته

المطلب الثاني

في انواع المعرفة واولها الضمير

المعرفة ما وُضع ليدل على شيء بعينه
وانواعها سبعة . الضمير والعلم واسم الاشارة والاسم الموصول والمعرف بال
المضاف الى معرفة والنكرة المقصودة بالنداء
فالضمير ما وُضع للتكلم أو مخاطبة أو غائب تقدم ذكره لفظاً أو معنى أو
حكماً (١)

وهو قسمان متصل كضربتُ ومنفصل نحو هو يضرب
وقد مر تفصيل الضمير في كتاب تصريف الافعال فليكن بالمراجعة
تنبيه متى امكن اتصال الضمير فلا يُعدل الى انفصاله . فلا يقال في ضربته
ضربت اياه

ألا اذا كان الفعل ينصب مفعولين فإنه يجوز فيه فصل الضمير مع امكان
اتصاله بشرط ان يكون الضمير الاول اعرف من الثاني . (لان ضمير المتكلم

(١) المراد بالتقدم اللفظي التقدم لتحقيقاً مثل اكرم الأميرُ ضيفهُ او تقديرًا مثل اكرم ضيفهُ
الأميرُ وبالتقدم المعنوي ان يكون المتقدم مذكوراً من حيث المعنى لامن حيث اللفظ وقد يكون
ذلك المعنى مفهوماً اما من لفظ يعينه نحو اعدلوا فهو اقرب للتقوي فان مرجع الضمير هو العدل
للمهوم من قوله اعدلوا او من سياق الكلام . واما التقدم الحكمي فاعلما جاء في ضمير الشأن والقصة
نحو هي الدنيا غرورٌ . واذا تقرر ذلك علمت أنه لا يجوز عوده على ما تأخر لفظاً ورتبةً

على ان النحاة اجازوا ذلك في مواضع احدها عود الضمير من المبذل منه على المبذل نحو
اكرمتهُ الضيف والثاني عود الضمير من اول المتنازعين على المتنازع فيه نحو اكرمتني وتفصل
علي أخواك والثالث عود الضمير المهيم على ما يفسره نحو نعيم رسولاً بطرس ورثه ليلاً زارني
وان هي الأحياتنا الدنيا فلا يجوز في غير هذه المواضع إلا في ضرورة الشعر كقوله
فلوان مجداً أخلد الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً

اعرف من ضمير الخطاب وللخطاب اعرف من الغائب . مثال ذلك أعطيتك ويجوز ان يقال اعطيتك اياه (١)

المطلب الثالث

في نون الوقاية

متى اتصل بالفعل او بالحرف (٢) ياء المتكلم لحقته نون تسمى نون الوقاية لأنها تقي آخر الكلمة من الكسر فتدخل الفعل مطلقاً سواء كان ماضياً او غير ماضٍ جامداً او مشتقاً ودخلها فيه نوعان جائزٌ وواجبٌ

(١) ولك في خبر كان واخواتها الوصل والفصل والجمهور على اختيار الثاني فتقول — كتته وكنت اياه وفي الكافية وشرحها للملاحي ما نصه : والاكثر في الاستعمال انفصال الضمير المرفوع بعد لولا نحو لولا أنت اه بتصرفٍ واذا لم يكن احدهما أعرف من الآخر لزم الفصل في الصحيح نحو خلت اياه إلا اذا كانا غائبين واختلف لفظهما فيعوز الوصل نحو وهبتهما وهبتهما اياه فائدة قال صاحب نار القرى رحمه الله ان الاصل في الضمير ان يعود الى أقرب مذكور ما لم يكن مضافاً اليه فيعود الى المضاف لانه هو المحدث عنه . ويندر عوده الى المضاف اليه نحو كمثل الحمار يحمل اسفارا . وقد يعود الى البعيد مع دلالة المقام على تعيينه له نحو آمنوا بالله ورسوله وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه فان الضمير المستتر في جعلكم قد عاد الى اسم الجلالة لقيام الدليل على ارادته دون غيره اه — ومن موجبات الفصل ضرورة النظم كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت . اياهم الأرض في دهر الدهاريين

والاصل ضمنتهم . وتقدم الضمير على عامله نحو اياك نعبد . وكونه محصوراً بيلاً او انما نحو أمر ان لا تعبدوا الاياه وانما يدافع عن أحسابهم انا أو مثلي . وكون العامل محذوفاً أو معنوياً نحو اياك والشر وانا زيد . والتباس مرجع الضمير نحو زيد عمرو ضاربه هو والمعنى ان زيدا هو ضارب عمرو وسيأتي لهذا مزيد بيان في مطلب اشتقاق الخبر وجموده

(٢) وتلحق ايضاً اسماء الأفعال المتعدية نحو درأني وطليكني حملاً لها على مدلولاتها وهي الأفعال المتعدية . ولحاقها قبل واجب وهو الاظهر وقبل جائز . اذا اتصلت الياء باسم الفاعل فلا يُفصل بينهما بنون الوقاية واما قوله وليس المواقيني ليرقد خائباً وليس بمعييني وفي الناس مستع فشاء لا يبنى عليه قياس

فالجائز في الافعال الخمسة المرفوعة نحو يضرباني ويضرباني على حدٍ سوى
والواجب في الافعال الخمسة منصوبةً ومجزومةً نحو لن يضرباني ولم يضربوني
وفي غيرها نحو ضربني ويضربني واضربني وعساني وليسني . وشذَّ ليسي
ودخلها في الحرف نوعان جائز وواجب . فالجائز في انَّ ولكنَّ وكأنَّ وليتَ
ولعلَّ . الا انَّ اللاحق مع ليتَ كثير ومع لعلَّ قليل (١) . نحو لاني ولاني ولكني ولكني
وكأنني وكانني وليتي وليتي ولعلي ولعلي . والواجب في من وعن نحو مني وعني

المطلب الرابع

في النوع الثاني من المعرفة وهو العلم

قال ابن هشام العلم ما عُلق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه (٢)
وهو قسمان علم شخصي كيسوع ومريم ويوسف فانها اعلامٌ دالة على اشخاصٍ .
وعلم جنسي (٣) كقيصر وكسرى وفرعون فانها اعلامٌ دالة على كل ملكٍ من

(١) واذا اتصلت ياء المتكلم بِلْدُنْ وَقَدْ وَقَطْ وكلاهما بمعنى حَسْبُ كثر الفصل بنون
الوقاية وفلَّ إسقاط هذه النون . وأما يَجَلْ فالأكثر معها ان لا تلحقها نون الوقاية . ومن جعل
هذه الالفاظ الأربعة أسماء أفعال قال لدُنِّي وَقَدْ نِي وَقَطْنِي بالنون كثيرا من سائر ما اتصل
به ياء المتكلم من أسماء الأفعال كما ذكره الأشموني . وشذَّ الحاقها لأفعال التفضيل نحو غير الدجَّال
أخوفني عليكم أي اخوف الأمور التي أخافها عليكم

(٢) يريد بقوله (غير متناول ما أشبهه) ان ابراهيم مثلاً لا يدل بمقتضى وضعه الأعلى
الشخص الذي عُلق عليه ولا ينافي ذلك انه يدل اتفاقاً على كل من سُمِّي بهذا الاسم
فائدة العلم ضربان علم بالوضع كما ذكر وعلم بالعلبة كالمضاف ومصحوب آل الهدية
اذا غلب كل منهما على مشاركته كابن مالك والكتاب فالاول غلب على الشيخ محمد الطاهي
والثاني على كتاب سيبويه

(٣) واعلم ان صَلمَ الجنس كما يكون للاعيان مثل أسامة للأسد وتُمالة للثعلب وأُمَّ عَرِيطَ
العقرب وذِي النَّابِ للكلب يكون ايضاً لأسماء المعاني ككِبَرَةٍ طعناً للبر واليسار الميسرة وسِجَّانَ
للتنزيه . واسم المعنى هو ما لا يقوم مدلوله بنفسه وهو المصدر واسمُهُ كالتوديع والدواع . وهو
كالنكرة معني وكالعلم الشخصي لفظاً فلا يضاف ولا يدخل عليه حرف التعريف ولا يُنْتَبَ بالنكرة
ويُبتدأ به وتصب النكرة بعده على الحال ويُنْعَم من الصرف مع سبب آخر غير العلمية كالجمعة

ملوك الروم والفرس والمصريين (١)

ثم العلم اما مفرداً أو مركباً

فالمفرد ان كان من اول وضعه علماً سمي مرتجلاً مثل دمشق . وان كان منقولاً عن شيء سمي منقولاً مثل حلب علماً لمدينة (متع الله ساكنيها بالحصب

والامان) اصله فعل ماضٍ فنقل وجعل علماً (٢)

والمركب ثلاثة اقسام : مثل عبد الله . ومرجى كعبلك علماً لمدينة اصله بعل وبك . واسنادي وهو ما كان منقولاً عن جملة مثل عاقبها علماً لواء بنواحي

طرابلس (٣)

ثم العلم يقسم الى اسم وكنية ولقب

فالكنية ما بُدئَ بابٍ أو امٍ . نحو ابو زيد وأُمّ عامر

واللقب ما أشعر بمدحٍ أو ذمٍ نحو مسرة وبطة

في فرعون والتأنيث في اسامة ووزن الفعل في ابن آوى والزيادة في سبجان علم التسبيح
(١) يريد المؤلف رحمه الله ان الاول يدل على كل ملك من ملوك الروم والثاني على كل ملك من ملوك الفرس والثالث على كل ملك من ملوك المصريين لان كلاً منها كقصر مثلاً علم على كل من ملوك هؤلاء الأمم

(٢) وعلم أن النقل اماً عن مصدر كسعد وقهم (اسم قبيلة) واما عن صفة كخالد وسعيد او عن اسم جنس كاسد او اسم صوت كغاق علماً للغراب او عن فعل كاصبت علماً

لغازية

فائدة اذا ثني العلم او جمع دخلته أل لانه صار نكرة فتقول الزيدان والزيدون والفراغة والقيصرة والآكسرة بإدخال أل

(٣) ان المركب الإضافي يتمشى في الاعراب على حكم سائر المتضافات واما الاسنادي فيجئ على لفظه المنقول عنه فتقول جاء تأبط شراً ورأيت تأبط شراً ومررت بتأبط شراً فتقدر الحركات عليه لاشتغال الملء بحركة الحكاية واما المزجي فجزؤه الاول يثنى على الفتح نحو حضر موت ما لم يكن ياء فيسكن نحو معدي كرب وجزؤه الثاني يعرب اعراب ما لا ينصرف (لانه علم مركب كما ستعلم) الا اذا كان اسم صوت فيثنى نحو نطقويه وسيويه . هذا هو الصحيح من احكام المركب المزجي فاقصرنا عليه

والاسم غير ذلك

فان كان الاسم واللقب مفردين وجب اضافة اولهما الى الثاني عند البصريين (١)
نحو بطرسُ مسرَّةً . وان كانا غير ذلك (٢) فيُعَرَّب اللقب على البدلية من العلم . نحو
جاء بطرسُ زينُ العابدين

المطلب الخامس

في النوع الثالث من المعرفة وهو اسم الاشارة

اسم الاشارة ويُسمى المبهم هو ما دلَّ على مسمًى باشارة محسوسة اليه
وأقسامه ثلاثة مفردٌ ومثنى وجمع . وكلُّ منها اما مذكر واما مؤنث
فالمفرد المذكر ذا . والمؤنث في وذي وتا وتِه وذِه (ويجوز سكون الهاء وكسرها
فيهما)

والمثنى المذكر ذان رفعا وذين نصباً وجرّاً . والمؤنث تان رفعا وتين نصباً وجرّاً
وللجمع أولاء وأولى مذكراً ومؤنثاً (٣)

(١) قال عند البصريين لان الكوفيين أجازوا الاتباع والقطع إلا ان الاضافة اكثر
منها استعماً لان كانا اصحَّ منها قياساً

(٢) قوله (وان كانا غير ذلك) يدخل تحته ثلاث صور الأولى ان يكونا مركبين نحو
عبد الله أنف الناقة والثانية ان يكون الاول مركباً والثاني مفرداً والثالثة ان يكون الاول مفرداً
والثاني مركباً كما مثل المؤلف رحمه الله . ويجوز في كلها الاتباع بدلاً او يائناً والقطع الى الرفع على
تقدير هو والى النصب على تقدير أعني . واجازوا الاضافة في الصورة الاخيرة قال بعضهم والختار
جواز الاضافة في الصورة الثالثة نحو بطرسُ زينُ العابدين كما صرح به الرضي

فائدة يتأخر اللقب من الاسم لانه بمنزلة الوصف له ونذر تقديمه عليه نحو

انا ابنُ مزيقيا عميرو وجدي أبوه منذرُ ماء السماء

فزيقيا لقب عمرو فانه كان يلبس كل يوم حلتين واذا امسى مزقهما كراهة ان يلبسهما
غيره . على انه اذا اشتهر باللقب جاز تقديمه على الاسم بكثرة نحو المسيح يسوع اقتدانا . واذا اجتمع
اللقب مع الكنية فقدم أياً شئت

(٣) اعلم انه لا يُثنى من اسماء الاشارة إلا ذا وتا والاكثر مجيء أولاء للعقلاء وقد يجيء
لغيرهم كقوله ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام

ويجوز ان تُراد في اولئها ها التنييه (١) نحو هذا وهاتي وهذي وهاتا وهاته
وهذه وهاذان وهاتان وهؤلاء

ثم المشار اليه اما قريب المسافة او متوسط او بعيد
فالمفرد المذكور القريب هذا . والمتوسط ذاك . والبعيد ذلك (٢)
والمؤنث القريب هذي وهاتي . والمتوسط هاتيك . والبعيد تلك
والمثنى المذكور القريب ذان رفعا وذين نصباً وجراً . والمتوسط والبعيد ذانك
وذائك رفعا وذينك وذينك نصباً وجراً
والمثنى المؤنث القريب والمتوسط والبعيد تان رفعا وتين نصباً وجراً وتانك
وتاتك وتينك وتينك نصباً وجراً

وللجمع المذكور والمؤنث القريب هؤلاء والمتوسط والبعيد أولئك (بالمدّة)
تنبيه انقلاب الف ذان وتان ياء نصباً وجراً ليس للاعراب عند جمهور (٣)
النحاة فما هما بمثنيين حقيقة بل صيغتان موضوعتان للمثنى كصيغ الضمائر المرفوعة

(١) قال الاشعري يفصل بين ها- التنييه وبين اسم الاشارة بضمير المشار اليه نحو ها انا ذا
وهانحن ذان وهانحن أولاء ها انا ذي وهانحن تان وهانحن أولاء ها أنت ذا وهاتنا
ذان وهاتنم أولاء ها أنت ذه وهاتنا تان وهاتنم أولاء وهامو ذا وهاما ذان وهام
م أولاء وهامي تا وهاما تان وهامن أولاء وبغيره قليلاً نحو ها ان ذي عذرة . وقد
تعاد بعد الوصل توكيداً نحو ها اتنم هؤلاء

فائدة الكاف حرف خطاب وفيها ثلاث لغات الاولى ان تختلف باختلاف احوال
المخاطب فتفتح للمذكر وتكسر للمؤنث وتتصل بها علامة التثنية والجمع فتقول ذاك الرجل
يا امرأة وتلك المرأة يا رجلان وذلكم الغلام يا رجال وذلكن الفتى يانساء . والثانية افرادها مفتوحة
في الاحوال كلها فيكون المقصود بها التنييه على مطلق الخطاب . الثالثة افرادها مفتوحة في التذكير
مكسورة في التأنيث نحو ذاك الرجل وتيك المرأة

(٢) يستفاد من هذا التمثيل ان المتوسط تلحقه الكاف والبعيد تلحقه اللام والكاف في المفرد
والجمع المقصور فتقول ذلك وأولئك واما في المثنى فلا ولكن يتميز عن المتوسط بتشديد النون
فتقول ذانك وتانك وذينك وتينك

(٣) قال (جمهور النحاة) لان جماعة منهم يقولون ان ذا وتالما مُثْنِياً أعربا لأن التثنية من

والنصوبة لأن اسم الإشارة مبنيٌ لا معرب
ويُشار إلى المكان القريب هنا أو ههنا وإلى المتوسط هناك وإلى البعيد هنالك
أو ثمَّ (بفتح الثاء)

المطلب السادس

في النوع الرابع من المعرفة وهو الاسم الموصول

قال ابن الحاجب الموصول ما لا يتم جزءاً إلا بصلته وعائد
يراد بالصلة الجملة الواقعة بعد الموصول . وبالعائد الضمير الذي يعود إلى
الموصول (١) مثاله جاء الذي آمن أبوه . فان لفظة الذي لم يتم معناها حتى
قلت آمن أبوه

ثم الموصول نوعان خاصٌ ومشاركٌ
فالخاص يُذكر ويؤنث

فالذكر الذي ومثاله اللذان رفعاً والذين نصباً وجراً (بكسر التون) وجمعه
الذين (بفتح التون) (٢)

خصائص الاسماء فلا يتأق البناء معها والصحيح ما أثبت المؤلف رحمه الله لأن من شرط التثنية قبول
التكثير واسماء الإشارة ملازمة للتعريف . ويشار إلى البعيد أيضاً جناً وهناً (بفتح الهاء وكسرها
مع تشديد النون) وقد تستعار هذه للزمان . ولكن الممكن والزمان لا يشار إليهما من حيث كونهما
طرفين الأجزاء الأدوات فهي في محل نصب على الظرفية أما من غير تلك الهيئة فيشار بهما
لأجاء نحو هذا مكان طيب وذلك زمن الصيف

(١) ان مكان الموصول محتملاً طائفة العائد والأجلز مراعاة اللفظ وهي الأكثر
ومراعاة المعنى ألا متى لزم عن مراعاة اللفظ (تباس) فتجب مراعاة المعنى نحو أجب من سألتك لا من
سألتك . وتجوز مراعاة المعنى بعد مراعاة اللفظ كثيراً نحو ومن الناس من يقول أنا باقه وما هم
بموثقين ويجوز المكس قليلاً وقيل يتنوع

(٢) ولا تكون إلا للعقلاء وهي مبنية على الياء

الكتاب الثالث

والمؤنث التي ومثناه اللتان واللتين كالمذكر وجمعه اللاتي واللواتي واللائي (١)
 والمشارك لا يُذكر ولا يؤنث ويعم المفرد وغيره . وهو اربع كلمات
 من (بفتح الميم) وتختص بمن يعقل . كقوله تعالى : مَنْ يَطْلُبْ يُجِدْ
 مَا وَتَخْتَصُّ بِمَا لَا يَعْقِلُ كقوله تعالى : أَعْطُوا مَا لِقِصْرٍ لِقِصْرٍ . ويجوز
 عكسهما (٢)

أي (بتشديد الياء) تُبنى على الضم ولكن بشرط أن تُضاف ويُحذف صدر
 صلتها نحو يعجبني أٌهم قائم
 والمراد بصدر الصلة لفظة الضمير المحذوف كهو في المثال لان التقدير أٌهم هو
 قائم

وتؤنث مع المؤنث نحو رأيت إيتن قائمة (٣)

(١) واما الأولى فتد بمعنى الذين وبمعنى اللواتي فهي مشتركة بين جمع المذكر وجمع
 المؤنث وقد تمّ فقال الألاء ومنه قوله أبي الله للشَّمّ الألاء كأنهم
 (٢) قوله يجوز (عكسهما) اي ان مَنْ قد تستعمل لغير العاقل وذلك في ثلاث مسائل
 احدها ان يُترل منزلة العاقل نحو يدعو من دون الله مَنْ لا يستجيب له والمدعو الاصنام فانما
 استعمل لها مَنْ لانها لما دُعيت نُزلت منزلة العقلاء . الثانية ان يختلط مع العاقل فيقلب عليه نحو
 يُسبح له مَنْ في السماوات ومن في الارض . الثالثة ان يجتمع معه في عموم سابق فُصل بمن نحو
 فمنهم مَنْ يعيش على بطنه ومنهم مَنْ يعيش على رجليه ومنهم مَنْ يعيش على اربع . وان ما تستعمل
 للعاقل وذلك في ثلاث مسائل ايضاً . الاولى ان يختلط بغير العاقل نحو يُسبح لله ما في السماوات
 وما في الارض . والثانية ان تجبي للمهم امره كقول مَنْ رأى شجاً من بعد لا يدري ما هو : أنظر
 الى ما ظهر . والمراد بالمهم امره الذي لم يدراً انسان هوام غير انسان . وكذا لو طُلمت إنسانيته ولم
 يدراً ذكر هو امر أتى نحو اني نذرت ما في بطني محرراً . والثالثة ان تكون لأنواع مَنْ يعقل
 نحو استصحب ما احببت من الشبان والمعنى استصحب الموصوف بأي صفة أردت

(٣) هذا مبني على رأي جماعة يقولون بانها من قبيل المختص لا المشترك وشرط صلتها أن
 لا تكون ماضية لأنها موضوعة على الإبهام وأماً حاملها فواجب التقدم عند البصريين دون
 الكوفيين وقد سئل الكسائي في حلقة يونس لم لا يجوز اعجبني اجم قائ فقال اي كذا خلقت
 اي وضعت . ولا تضاف الى نكرة خلافاً لابن عصفور . واي الواقعة نعمت او حالاً لا تضاف الا الى

وفي غير هذا التركيب تكون أي معربة
 أل ويشترط فيها ان تكون داخلة على اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
 فقط . نحو جاء الضارب وجاء المضروب وجاء الحسن وجهه (١)
 قال في هذه المواضع الثلاثة بمعنى الذي . وتكون في غير هذه المواضع
 حرف تعريف

واما ماذا فعند سيبويه ما اسم استفهام وذا اسم موصول بمعنى الذي (٢)

نكرة واما الشرطية والاستفهامية فتضافان الى النكرة والى المعرفة الدالة على متعذر نحو اي
 الرجال افضل والمفردة المقدّر قبلها دال على متعذر نحو اي زيد أحسن أي أي أجزاء أحسن
 والمفردة المعطوف عليها مثلها بالواو نحو قوله

فلن لقيتُك خالين لتعلمن أي وأنت فارس الاحزاب

قال الصبان وهما مع النكرة بمنزلة كل فإراعى في الضمير المضاف اليه ومع المعرفة بمنزلة بعض
 فإراعى المضاف فيقال اي غلامين اتيا واي الغلامين أي كما يقال ذلك عند الاتيان بلفظ كل وبعض
 (١) فائدتان الاولى اذا ظلت الاسمية على شيء من هذه الثلاثة كالقاضي والمفتي والمعاون

خرجت أل عن أن تكون اسماً موصولاً اذ يلزم ان تكون صلتها صفة صريحة والثانية ان في
 موصولة أل الداخلة على الصفة المشبهة خلافاً . قال الخضرى من نظر الى رفعها الظاهر كالفعل
 جعلها موصولة ومن نظر الى كونها للثبوت جعلها معرفة وهو الاصح لعدم تأويلها بالفعل اه
 وقد شد وصلها بالظرف نحو

من لا يزال شاكراً على المعنة فهو حر بعيشة ذات سعة

والفعل المضارع كقوله

ما أنت بالحكم الترضى حكومت ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل

والجملة الاسمية كقوله

من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد

(٣) كان الاصل (فعند سيبويه ما حرف استفهام) ولم أر من نقله وليس الكتاب عندي

فأراجع . وتكون ذا اسماً موصولاً ايضاً اذا وقعت بعد من الاستفهامية نحو من ذا . ويجوز الفاء ذا
 بان تجعل وما اسماً واحداً مراداً به الاستفهام نحو لماذا لم تحسن الى الفقراء . ويظهر اثر ذلك
 في البدل والجواب فتقول على كون ذا موصولاً ماذا أرسلت أذهب ام فضة بالرفع بدلاً من
 ما لانه مبتدأ وذا خبره وتقول على الالغاء ماذا أرسلت أذهباً ام فضة بالنصب بدلاً من ماذا .
 واذا قيل من ذا دعوت تقول خالد بالرفع على تقدير هو أو خالد بالنصب على تقدير دعوت

المطلب السابع

في الموصول الحرفي

يُقسم الموصول الى اسمي وحرفي

والفرق بينهما ان الاسم يقع معمول العامل . وصلته لاجل لها من الاعراب لانها بمنزلة الجزء من الكلمة . ويحتاج الى عائد ليرتبط وصلته . نحو جاء الذي قام ابوه . فالذي في محل رفع على انه فاعل جاء . وقام ابوه صلة لاجل لها من الاعراب . والعائد لها من ابوه

واما الموصول الحرفي فهو كل حرف سبك مع صلته بمصدر واقع معمول العامل (١) . مثاله بلغني ان تقوم . تقديره بلغني قيامك . فقيلمك فاعل بلغ والحروف الموصولة خمسة : أن (بفتح الهجزة وسكون النون) . مثاله قوله تعالى لستهي أن يرى يومي . تقديره لستهي رؤية يومي (٢)
أن (بفتح الهجزة وتشديد النون) . مثاله قول البشير : وبلغه ان هيرودس قد مات . تقديره بلغه موت هيرودس (٣)

كي . مثاله قوله تعالى : لكيلا يهلك من يؤمن به . اي لعدم هلاكه (٤)
ما مثاله : آمين مثلاً آمن بطرس . تقديره مثل ايمان بطرس (٥) . ولو

(١) وقيل في تعريفه هو كل حرف أول مع صلاته بمصدر ولم يتبع الى عائد وهذا مثل تعريف المؤلف الا ان قولهم ولم يتبع الى عائد زيادة لاجابة اليها لان الموصول هنا حرف والحرف لا يضمراه كما هو مقرر ولذلك اسقطه الاشعري وقال هو كل حرف اول مع صلته بمصدر

(٢) وهي توصل بالمضارع غالباً كما مثل المؤلف وقد توصل بالماضي نحو غمّي أن تأخرت ولا توصل بالامر في الصحيح

(٣) توصل بالجملة الاسمية وتوّل مع خبرها بمصدر مضاف الى اسمها

(٤) لا توصل الا بالمضارع

(٥) توصل غالباً بالماضي نحو عجبت مما تصدّق الأمير وقد توصل بالمضارع نحو يعجبني ما يتصدّق عمرو وشذّ وصلها بجملي كقول

قال في المنفي ~~واكثر~~ وقوع هذه بعد ~~ودَّ~~ ويودَّ . نحو يودَّ الانسان لو يُعمرَ وقد تقع بدونهما نحو ما كان ضرَّك لو مننتَ (١)

المطلب الثامن

في صلة الموصول الاسمي

الصلة نوعان جملة وشبه جملة

اما الجملة فيشترط فيها ان تكون خبرية مشتملة على ضمير يطابق الموصول افراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً ويسمى العائد (٢)

وهي قسمان اسمية اي مصدرة باسم . مثالها جاء الذي ابوه قائم . وفعلية اي مصدرة بفعل . مثالها جاء الذي قام ابوه

وقس عليهما المثني والجمع مذكراً ومؤنثاً

واما شبه الجملة فشيان الظرف والجاء والمجرور التامان . مثال الظرف جاء الذي عندك . ومثال الجاء والمجرور جاء الذي في الدار

فكلٌّ من الظرف والمجرور متعلق بمحذوف تقديره حصل او استقر . ولهذا كانا شبه الجملة لتقدير متعلقهما

وقولنا (التامان) احترازٌ من ان يكونا ناقصين فلا يصح وقوعهما صلة . فلا يصح ان يقال جاء الذي بك والذي امس

والفرق بين التام والناقص ان التام يكون في الوصل به فائدة كما مثلنا . والناقص خلافة

أليس اميري في الامور بأنتما بما لستما اهل الخيانة والغدر

واذا كانت ما مصدرية ظرفية توصل غالباً بالماضي المثبت والمضارع المنفي بلم وقد

توصل بالمضارع المثبت

(١) توصل بالماضي والمضارع واقعة في الغالب بعد ~~ودَّ~~ ويودَّ

(٢) اتفق النحاة على امتناع الوصل بالجملة النعجية فلا يقال جاء الذي ما اعلمه وكما يتنوع

الوصل بما يتنوع الوصل بالجملة المفتقرة الى كلام قبلها فلا يقال جاء الذي لكنه قائم

قال صاحب المتوسط يجوز حذف العائد من الصلة اذا كان العائد مفعولاً (١)
كقوله تعالى : انا نطق بما نعلم . اي بما نعلمه

المطلب التاسع

في النوع الخامس من المعرفة وهو الاسم المرفع بأل

اداة التعريف أل على وزن هل واقسامها ثلاثة

الاول لتعريف العهد (٢) وهو يجعل النكرة معرفة محضة . كقول البشير وعرفاه
عند كسر الخبز اي الخبز المهود في العشاء السري . ومنه قولك في رجل الرجل
الثاني لتعريف الجنس (٣) المنطوي على افراده ويسمى الاستغراق . فهذا يبقى
على عموميه ولو دخلت أل نحو يعجني الثمر على الشجر . (اي جنس الثمر والشجر لا
افرادهما . وضابطه ان يصح حلول كل محل أل اي كل ثمر على كل شجر . ومنه
قوله تعالى ان الانسان لحم اي كل انسان (٤)

(١) خرج بقوله (مفعولاً) المنصوب اسماً لأن أو خبراً لفعل ناقص فكلاهما مستمع الحذف
ولا بد من كونه متصلاً اذا لا يجوز حذفه منفصلاً فلا يحذف من نحو جاء الذي اياه أحب
واعلم انه يحذف مرفوعاً ولكن بشرطين طول الصلة (ألا مع اي ولا سيما) وكون الخبر مفرداً
نحو ما انا بالذي جالب عليك ضيراً فلا يجوز حذفه من نحو مررت بالذي هو في الدار وقدم
الذي هو يميزل الاحسان لان الضمير يفيد التخصيص واذا حذف صلح ما بعده صلة فلا يقوم
على حذفه دليل

(٢) وهي التي عهد مصحوبها اما ذكرنا نحو اشتريت زجاجة ثم كسرت الزجاجة او ذهنا نحو
وعرفاه عند كسر الخبز كما مثل المؤلف او حضوراً نحو اليوم عملت لكم ما تبتهون
(٣) اعلم ان أل اذا كانت لبيان الجنس فلا يصح أن يحمل كل محلها . وذلك كقولك
الرجل أفضل من المرأة (اي ان جنس الرجل افضل من جنس المرأة) . وقولك اهلك الناس
الدينار والدرهم . واما اذا كانت لاستغراق الجنس فهي التي يصح ان يحمل كل محلها حقيقة اذا
كانت لاستغراق افرادها كما مثل المؤلف ومجازاً اذا كانت لاستغراق صفاتها نحو انت الرجل
اي انت الجامع لصفات الرجال الحمودة

(٤) وتعرف بصحة الاستثناء من مدخولها نحو ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا

الثالث للحم الصفة وهي الداخلة على بعض الاعلام المنقولة إما عن صفة ولما عن مصدر . مثال الصفة للثالث وللحازن والصالح في حارث وخازن وصالح وما اشبه ذلك . قال هنا لا للتعريف بل لان تلحم اصله بأنه كان قبل العلمية صفة . ومثال المصدر الفضل والفخر والعدل في فضل وفخر وعدل (١) . وحكمه حكم الصفة مع أل

تنبيه متى دخل الاسم أل حذيف منه التتوين ضرورة

المطلب العاشر

في النوع السادس من المعرفة وهو المضاف الى واحد من المعارف المذكورة

كل نكرة أضيفت الى واحدة من هذه المعارف المقدم ذكرها تصير معرفة فتقول في اضافتها الى الضمير غلامي . والى العلم غلام بطرس . والى اسم الاشارة غلام هذا . والى الموصول غلام الذي قام ابوه . والى المعرفة بآل غلام الرجل . والى النكرة المضافة ايضاً ابن غلامي وابن غلام زيد الخ . ومنه قوله تعالى ان جاءكم احدٌ باسم نفسه قبلتموه . فاسم هنا نكرة مضافة الى نكرة مضافة وهي نفس ثم رتبة هذا النوع من التعريف كرتبة ما أضيف اليه . ألا المضاف الى الضمير (٢)

(١) او عن اسم عين مثل الثمان وهذا الباب سماعي فلا تدخل على كل ما يقبل أل من الاعلام المنقولة فلا يقال في محمد المحمد . ويريد (بقوله حكمه حكم الصفة مع أل) ان أل زائدة لقصد الاشارة الى معنى الكلمة قبل نقلها الى العلمية لا لقصد التعريف . وقد تبيي زائدة لزوماً وذلك في الاعلام التي قارنت أل وضعها للعلمية نقلاً او ارجحاً كآلات والعزى علسي صنيح والسّمؤال والبسع علسي رجلين وفي كل موصول مصدر بآل كالذين واللائي . وقد ترادف غير لازمة نحو طبت النفس وادخلوا الاول فالاول وجازوا الجباء الغفير

(٢) هذا رأي الجمهور وذلك لانه اذا كان في رتبة الضمير ونمت به العلم كان النعت اعرف من منوعته . وهو محذور . مثال ذلك جاء زيد صاحبك . وبعض المحققين على انه في رتبة الضمير ولا مانع ان يكون النعت اعرف من المنعوت لان المقصود منه بيان المنعوت

فأنه في رتبة العلم . لأن رتبة هذه المعارف متنازلة بعضها عن بعض بحسب رتبناها في الذكر

تفنيه يوجد أسماء متوعدة في التنكير لا تتعرف ولو أضيفت الى معرفة . وهي مثل وشبه وغير وما هو في معناها . تقول جاءني رجلٌ مثلك ولا يُعرف من هو عند المخاطب . ولهذا جاز دخول رُبَّ عليها لأنها من علامات النكرة نحو رُبَّ مثلك لقيته

المطلب الحادي عشر

في النوع السابع من المعرفة وهو النكرة المقصودة بالنداء

ومن جملة انواع المعارف النكرة المقصودة بالنداء . لأنك بواسطة اقبالك عليها وتعيينك لها دون غيرها صارت معرفة كالمعلم ودليل ذلك انه لو اتاك غير من ناديتك لما اردته . مثاله يا رجلُ لمعين

البحث الثاني

في المعرب وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاعراب

الاعراب في اللغة انكشف والبيان . وفي الاصطلاح . تغيير احوال اواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقديرًا المراد بالعوامل الحرف والفعل وما يشتق منه والمراد بالتغيير اللفظي هو اختلاف الحركات الظاهرة في اواخر الكلام . نحو جاء زيدٌ ورايت زيدا ومررت بزيد

والمراد بالتغيير التقديري هو تقدير الحركات فيما لا تظهر فيه لغرض او مانع . كما اذا كان منقوصاً نحو جاء القاضي . أو كان في آخره الف نحو جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى . بتقدير الضمة والفتحة وكسرة على الف الفتى كما سيرد بيانه

المطلب الثاني

في تعريف الاعراب

انواع الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجزم
فالرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل ، والخفض أو الجزم يختص بالاسم .
والجزم يختص بالفعل

ولها علامات . فعلامات الرفع اربع الضمة والواو والالف والنون
وعلامات النصب خمس الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون
وعلامات الخفض ثلاث الكسرة والياء والفتحة
وعلامات الجزم اثنتان السكون والحذف
ولها مواضع يأتي بيانها
ثم هذه العلامات منها علامات اصول وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب
والكسرة للجزم والسكون للجزم
ومنها علامات فروع وهي باقية

المطلب الثالث

في الاسم المعرب

الكلمة اما مُعَرَّبَةٌ او مُبْنِيَّةٌ
والمعرب إما اسم واما فعل
والاسم المعرب اما يظهر اعرابه او يُقَدَّرُ
فالذي يظهر اعرابه هو ما كان آخره صحيحاً . مثل زيد او يشبه الصحيح اي
ان يكون في آخره واو ياء ساكنة ما قبلهما مثل دلّو وظي
والذي يُقَدَّرُ اعرابه نوعان نوع يُقَدَّرُ فيه حرف ونوع يُقَدَّرُ فيه حركة
فالذي يُقَدَّرُ فيه حرف هو جمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم

مثل مؤنني أصله مؤنوي أعلّ اعلال مرموي (١) فتكون واو الرفع المنقلبة ياء مقدرة فيه

والذي يُقدّر فيه حركة يكون تقديرها اما للتعذّر او للاستثقال
فالتعذّر في المقصور وفي المضاف الى ياء المتكلم مثل الفتى وغلّامي . تقول في
جاء الفتى مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذّر . وتقول في جاء
غلّامي مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
المناسبة . وهكذا حكم الجر والنصب فيهما (٢)
والذي للاستثقال يكون في الاسم الناقص مثل القاضي فهذا تُقدّر فيه الضمة
والكسرة وتظهر الفتحة لحقتها

المطلب الرابع

في الفعل المعرب

الفعل المعرب كالاسم المعرب ان كان آخره صحيحاً تظهر الحركة . مثل ينصر
وان كان في آخره الف تُقدّر الحركة للتعذّر مثل يخشى
وان كان في آخره واو او ياء تُقدّر الضمة للثقل وتظهر الفتحة للحنّة مثل يفرّو

ويرمي

واما الجزم فانه يحذف حرف العلة مطلقاً نحو لم يخش ولم يفر ولم يرم

(١) يشير باعلال مرموي الى قلب الواو ياء اذا التقت بالياء وكان السابق ساكناً
(٢) اما التعذّر في المقصور فلأن الالف لا تقبل الحركة واما في نحو غلّامي فانه لما اشتغل
ما قبل ياء المتكلم بالكسرة للمناسبة قبل دخول العامل امتنع ان تدخل عليه حركة أخرى بعد
دخوله قال ابن الحاجب والتقدير فيما تعذّر كعصاً وغلّامي

البحث الثالث

في الاسم العرب الغير المنصرف وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاسم الغير المنصرف

الاسم اما متمكن امكن وهو العرب المنصرف واما متمكن غير أمكن وهو العرب الغير المنصرف (١) واما غير متمكن ولا أمكن وهو الاسم المبني والمراد هنا العرب الغير المنصرف . وهو الذي لا يدخله الجز ولا التنوين بل تكون الفتحة علامة جزمه . والمانع له من ذلك علتان فرعيتان من علل تسع اوعلة واحدة تقوم مقام علتين

والعلل التسع هي هذه العلمية والتأنيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والعجمة والالف والنون الزائدتان . وقد جمعت في هذه الايات

شعر

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت	ثنتان منها فما للصرف تصويب
عدل ووصف وتأنيث ومعركة	وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة (٢) من قبلها الف	ووزن فعل وهذا القول تقريب

(١) اعلم ان الاسم انما يجمع من الصرف لمشاجته الفعل . وذلك لان في الفعل علتين فرعيتين وهما اشتقاقه من الاسم وتوقفه بالافادة عليه لان المشتق فرع لما اشتق منه . والمتوقف بالافادة على غيره هو فرع لما أفاد به . فاذا شابه الفعل من حيث انه توجد لكل منهما علتان فرعيتان منع من الصرف ولم يدخله التنوين والكسر اللذان لا يدخلان النعل . فان قلت هذا منتقض بما منع من الصرف لعلته واحدة . قلت اخم اشترطوا للعة الواحدة ان تكون قائمة مقام علتين ألا ترى ان صيغة منتهى الجموع هي بمقام علتين . لان الجمع علة فرعيتان من الواحد وخروج الاسم عن صيغة المفردات العربية علة فرعيتان من الجمع . وكذلك الف التأنيث فان التأنيث وحده بمقام علة فرعيتان من التذكير ولزومه للكلمة بمقام علة أخرى . فتأمل

(٢) وفي الفوائد الضيائية ما محصله نصب (زائدة) على الحال ورفع (الف) في الراجح على

وتنقسم الاسماء في امتناعها من الصرف ثلاثة اقسام
الاول ما يمتنع بالعلمية وعلة أخرى . والثاني ما يمتنع بالوصفية وعلة أخرى .
والثالث ما يمتنع بعلة واحدة تقوم مقام علتين ويأتي بيان ذلك

المطلب الثاني

في ما يمتنع من الصرف بالعلمية وعلة أخرى

الاول العلمية (١) وزيادة الالف والنون مثل يُحْمَرُونَ باطلاق حركة فاء

الاسم

الثاني العلمية والتوكيد (٢) مثل بعلبك

الثالث العلمية والتأنيث بالتاء إما لفظاً ومعنى مثل فُرْحة . او معنى لا لفظاً

كزَيْب . او لفظاً لا معنى مثل كَرَمَة اسم رجل

تنبيه اذا كان المؤنث المعنوي ثلاثياً غير اعجمي ساكن الوسط جاز فيه

الصرف وعدمه مثل هند (٣)

انه فاعل لرائدة وانما قلنا في الراجح لان هذا التوجيه يدل على زيادة الالف والنون كما هو
المشروط فيكون على حد قولنا وقف زيد قينا واعطاء من قبله ابوه فانه يدل على اشتراكها في
وصف الوعد وتقدم ابيه عليه في هذا الوصف

(١) ومثل العلمية شبهها وهو ما كان معرفاً بقريضة لفظية سقطت من اللفظ وبقي أثرها
في المعنى وذلك نحو (جُمع) في التوكيد و(سحر) مراداً به سحر يوم معين فالاول معرفة بنية الاضافة
الى ضمير المؤنث والثاني بنية آل فيجتمع كل منهما بالعدل وشبه العلمية

(٢) يريد التركيب المزجي المعرب الجزء الثاني دون العددي كخمس عشرة والمختوم
بويه كنفطويه فكلاهما مبني لا مدخل له في هذا الباب . قال الاشموني والمراد بتركيب المزج
(يريد المعرب الجزء الثاني) ان يُجعل الاسماء اسماً واحداً لا باضافة ولا باسناد بل يُتْرَل عجزه
من الصدر منزلة تاء التأنيث اه . واعلم ان المواد بتثني عجزه من الصدر منزلة تاء التأنيث ان
آخر الصدر يفتح ما لم يكن معطلاً فيسكن نحو معدي كرب وأن الاعراب يُعَلَق على آخر العجز

(٣) قوله (اذا كان المؤنث المعنوي الخ) يريد العلم منه كما تقتضيه القريضة السابقة وانما لم
يقيد بالعلم لان الكلام فيه فيكون ذكره عبثاً واحترز بقوله (غير اعجمي) عن نحو بلخ (بلدة
مخرسان) فان فيها ثلاث حال (العلمية والتأنيث والعجمة . وبما يتحتم منعه المنقول عن المذكر كقيس

الرابع العلمية ووزن الفعل (١) مثل يُزِيد اسم رجل فأنه على وزن المضارع

الخامس العلمية والعدل مثل زُحِلَ معدولاً عن زاحل (٢)

السادس العلمية والعجمة مثل بطرس وبولس وكل علم غير عربي (٣)

إذا سُمِّيَتْ بِهْ امْرَأَةٌ مُنْعَتُهُ وَجُوبًا فَنَقُولُ جَاءَتْ قَيْسٌ بِلَاتْنَوَيْنِ
(١) وهو كون الاسم على وزنٍ يُعَدُّ من اوزان الفعل ولكن لا تُعْتَبَرُ موازنة الاسم للفعل
حالة من علل المنع ما لم يكن اما على وزن مختص بالفعل بمعنى انه لا يُوجَدُ في الاسم العربي الا
منقولاً عن الفعل كَبَدَّرَ على صيغة الماضي فأنه يُقَالُ من هذه الصيغة وَجُعِلَ علماً لما وكذلك شَمَّرَ
لفرس وخَضَّم لرجل وعَثَرَ لموضع افعال تُقَالُ الى الاسمية . أو في أوله زيادة من أحرف أنبت
كزيادته . غير قابل للتاء ولذلك صُرفَ يَعْمَلُ لقبوله التاء حيث يُقَالُ للثاقبة القوية على
العمل والسير يعملته

(٢) قال الصَّبَّانُ نقلاً عن الحفيد العدل اخراج الكلمة عن صيغتها الاصلية لغير قلب أو
تخفيف أو الحاق أو معنى زائِدٌ فخرج نحو آيس مقلوب يس وفخذ باسكان الحاء مخفف فخذ
بكسرهما وكوثر بزيادة الواو الحاقاً له بجمعفر ورَجِيلٌ بالتصغير لزيادة معنى التحقيق
واعلم ان العدل قسمان تحقيقى وهو ما كان خروجه عن اصله محقق يدل عليه دليل
غير منع الصرف وذلك في الصفات كأحاد وآخر وتقديرى وهو ما كان خروجه عن اصل
مقدّر مفروض يكون (الداعي الى تقديره وفرضه منع الصرف لا غير ولا يكون هذا الا في
الاعلام الخمسة عشر التي جاءت ممنوعة ولم يُوجَدَ فيها سبب ظاهر الا العلمية . فاعتبر فيها
العدل تصحيحاً لمنها ولما توقّف اعتبار العدل على وجود اصل ولم يكن فيها دليل على وجوده قد رُكِّلَ
واحد اصل عدل عنه الى الصورة الحاضرة وقد جُمِعَتْ تلك الاعلام جذه الايات

ان رمت الضبط لما نقلو
زُفِرَ جُشِمَ قُتِمَ جُجِمَ
ه الى فَعَلَ عَمَرَ زَحَلَ
قَرَحَ دَلَفَ عَصَمَ عَمَلُ
وَجَحَى بَلَغَ مَضَرَ هَبَلَ
وَمَتَمَمَ مَا ذَكُرُوا هَدَلُ

واعلم ان العدل اما بالنقص فقط وذلك فيما عُدِلَ عن ذي آل وهو مَعَرٌ (مراداً به مَعَرٌ يوم
مَعَيْنٌ نحو جئت يوم الأحد مَعَرٌ) وأمس (مراداً به آخر يوم مضى نحو الى الراءد أمس) وكذا
آخر في قول . او بالنقص وتغيير الشكل كَمَسَر . او بالزيادة والنقص وتغيير الشكل كَرَبَعَ
(٣) يشترط في الاسم الاعجمي وهو ما ليس من وضع العرب شرطان ان يكون علماً في
اللغة الاعجمية وأن يكون زائداً على ثلاثة أحرف نحو يعقوب فان كان نكرة في الاعجمية ثم
جعلته العرب علماً . فلا يجمع عند جمهور النحاة كالجاء اذا سُمِّيَ به رجل لأن هذا اللفظ عند

الكتاب الثالث

تنبيهان الاول اذا كان العلم ثلاثياً ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعلمه
مثل نوح وشيت ولوط وسام
الثاني اذا كان الاعجمي غير علم وجب صرفه مثل التزكيت اي شراع
الركب . فهذا يُصرف لانه غير علم . تقول رفعت ترنكيتاً ومثله أكرمت أسقفاً
وقسيتاً

المطلب الثالث

في ما يجتمع من الصرف بالوصفية وعلة اخرى
الاول الوصفية والعدل مثل آخر (بضم الهمزة وفتح الحاء) فانه معدول عن
آخرين . ومثله أحاد وموحد الى عشار ومعشر فانها معدولة عن واحدٍ واحدٍ الخ
الثاني الوصفية وزيادة الالف والنون مثل سكران
ويُشترط في منعها الصرف ثلاثة شروط
الاول ان يكون فاعله مفتوحاً
الثاني ان يكون مؤنثه على وزن فعلى مثل سكران (١) . ويُصرف ان كان

الحجم جنس للآلة التي تُجعل في فم الفرس . وان كان على ثلاثة أحرف يُصرف سواء كان ساكن
الوسط كنوح او متحركه كشتار (اسم قلعة بديار بكر) . وفي منجم المسالك الى الفية ابن مالك
ما نصّه ويتحصّل في الثلاثي ثلاثة اقوال احدها ان العجمة لا أثر لها فيه مطلقاً وهو الصحيح
الثاني ان ما تحرك وسطه لا ينصرف وفيما سكن وسطه وجهان (قلت وعلى هذا مسمى المؤلف رحمه
الله) الثالث ان ما تحرك وسطه ينصرف وجوباً وبوجزم ابن الحاجب اهـ

وشبه العجمة كالعجمة وهو ان لا يجري الاسم على منجم العربية كحمدون علماً لرجل
مسمى بصيغة جمع المذكر السالم فهو يجتمع من الصرف بالعلمية وشبه العجمة
(١) كل صفة على وزن فعلان مؤنثها فعلى ألا ما استثنى وقد جُمع في هذه الآيات

كل فعلان فهو أنثاء فعلى	غير وصف النديم بالندمان
ولذي البطن جاء حبلان ايضاً	ثم دخانٌ للكثير الدخان
ثم سيفان للطويل وصوفا	ن لذي قوة على الحُمَلاين
ثم صفيان ان حوى اليوم صحوفاً	ثم سَمَتان وهو يُمنح الزمان

مؤنثة على وزن فعلاثة مثل ظمآة

الثالث ان تكون وصفية أصلية . لأنها ان كانت عرضية يُصرف مثل صفوان اذا جُعل وصفاً صرف . فتقول رأيت قلباً صفواناً (١)

الثالث الوصفية ووزن الفعل مثل أحمر

ويُشترط فيه ان لا يقبل التاء (٢) وان تكون وصفية أصلية . لأنها ان كانت عرضية تُصرف مثل أربع اسم لعدد معين فان جُعل وصفاً صرف نحو رأيت نساء أربعاً

ثم مَوْتَانُ للضعيف فَوَادَا ثُمَّ عَلَانُ وَهَوَ ذُو النِّسَانِ
ثم قَشَوَانُ للذي قلَّ لِحْمًا ثُمَّ نَصْرَانُ جَاءَ فِي النَّصْرَانِي
ولذي أَلِيَّةٍ كَبِيرَةٍ أَلِيَا نَ وَنَحْمَصَانُ جَاءَ فِي النُّحْمَصَانِ
ثم مَصَّانُ فِي اللَّثِيمِ وَفِي لِحْيَانِ رَحْمَانَ يُفْقَدُ التَّوطينَ

فائدة يستدل على زيادة الالف والنون فيما يتصرف بسقوطها في بعض تصارييف الكلمة كسقوطها في ردِّ يقظان الى اليقظة وفيما لا يتصرف بان يتقدمها ثلاثة احرف أصول كما في عثمان . فانه كان قبلها حرفان ثانيهما مضاعف فان قدرت أصالة التضعيف فالألف والنون زائدتان وانه قدرت زيادة التضعيف فالنون أصلية مثال ذلك عفَّان فإن أخذته من العفونة صرفته وانه أخذته من العفَّة منعت . قيل لبعضهم أتصرف عفَّان قال ان هجوتهُ (لأنهُ حينئذ من العفونة) لا إن مدحته (لأنهُ حينئذ من العفَّة) . وفي منهج المسالك وشيطان ان جُعِلَ من شَاطِئٍ يشيط (اذا احترق) امتنع صرفهُ وان جعل من شطن (اذا بعد عن الحق) انصرف . وفيه أيضاً ما نصبه لفظاً أبَدل من النون الزائدة لأم مُنِعَ الصرف اعطاءً للبديل حكم المبدل مثال ذلك أصيلان فانَّ أصلهُ أصيلان . فلو سمي به مُنِعَ . ولو أبَدل من حرفٍ أصلي نون صرف بعكس أصيلان ومثال ذلك حنَّان في حناء أبَدلت همزة نوناً اه

(١) لأن صفوان موضوع للصغر الأملس فاستعماله صفة بمعنى قاسٍ طارئ على ذلك

الوضع فلا يُعتبر من علل المنع بخلاف الوصفية الأصلية

(٢) فان كان يقبل التاء يصرف مثل أرمل بمعنى فقير فمؤنثة أرملة

فائدة اعلم ان اجدل وأخيل وأفي مصروفة لان وصفيتها طارئة لا أصلية وربما منعت

قال ابن مالك وأخيل وأجدل وأفي مصروفة وقد يئلن المنعاً

المطلب الرابع

في ما يمتنع من الصرف بعلّة واحدة تقوم مقام علتين

العلّة التي تقوم مقام علتين ثلاث ألف التأنيث المقصورة (١) . والمدودة .

وصيغة منتهى الجموع

أما ألف التأنيث المقصورة الواقعة رابعة فصاعداً فيمتنع صرف مصحوبها كيفما وقع . مثل ذِكْرِي وَمَرْضَى وَجَرَحَى وَحُبَلَى

وإذا كانت الألف ثالثة فلا تكون للتأنيث ويُصرف مصحوبها مثل تُنْقَى وَهُدَى

والفرق بينهما أن المنصرف يدخله التنوين من قبل الألف . والغير المنصرف لا يقبل تنويناً

وأما المدودة فيمتنع صرف مصحوبها كيفما وقع مثل صحراء وذكراء واصدقاء وحمراء

وصيغة منتهى الجموع لها ثلاثة أمثلة

الأول ما يكون بعد ألف جمعه حرفان متحركان مثل مذابح وهياكل

الثاني ما يكون بعد ألف جمعه حرفان مدغمان (٢) مثل مراد ودواب

(١) ومثلها ألف اللاحق المقصورة لا المدودة . وذلك لمشاجتها لألف التأنيث ووجه الشبه أنها زائدة ليست مبدلة من شيء وأنها تقع في مثال صالح لألف التأنيث كإطى وعلقى . قال الفارسي ولا يجوز أن تكون الفهما للتأنيث لأنهم قالوا أرطاة وعلقاة فلو كانت للتأنيث لاجتمع تأنيثان في الكلمة . وهكذا ألف التكثير نحو قُبَّطَى . على أن هاتين الألفين لا تنتميان إلا مع علمية مصحوبهما

(٢) أي أحدهما مُدْغَمٌ والآخر مُدْغَمٌ فِيهِ فهو من باب التغليب كما يقال المضروبان للعدد المضروب والعدد المضروب فيه . ويمكن أن يقال بدل ذلك حرف مضعف . واعلم أن هذه الصيغة إذا لحقتها التاء تُصرف نحو ملائكة وأساقفة لأنها تصير كالمفردات العربية مثل رفاهية وكراهية

الثالث ما يكون بعد الف جمعه ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة مثل مصايح
وقناديل (١)

تنبيه متى أضيف الغير المنصرف او عُرف بألْ صرف . ويجوز للشاعر عند
الضرورة ان يصرف ما لا ينصرف وان يمنع العلم المنصرف كقوله
تجع القريضُ بخاتم الشعراء وغدير روضته حبيب الطادي

البعث الرابع

في الاماكن التي تقع فيها علامات الاعراب
وفيه خمسة فصول

المطلب الاول

في اماكن علامات الرفع الاصول والفروع

لرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والتون
فالضمة تكون علامة للرفع في اربعة مواضع
الاول الاسم المفرد مطلقاً ظاهرة ومقدرة نحو جاء زيد والقاضي والفتي
الثاني جمع المكسر ظاهرة ومقدرة نحو جاءت الرجال والجواري والعداري
الثالث جمع المؤنث السالم نحو جاءت الهندات المؤنثات

(١) وكل مفرد علم جاء على هذه الصيغة يمنع من الصرف سواء كان منقولاً عن جميع
محقق كمساجد علماء لرجل او عما لحق به من لفظ اعجمي مثل سراويل (على القول بانه مفرد
اعجمي) او لفظ ارنجبل للعلبة مثل هوازن

فائدة اذا كان الجمع المتناهي معطلاً فاما ان يكون آخره ياء قبلها كسرة نحو جوار واما
ان تقلب ياءه الفاء بعد ابدال الكسرة فتحة نحو عذاري اصله عذاري . فالاول يُحذف آخره رفعاً
وجزاً كما يحذف آخر قاضي ويُعوض عن يائه المحذوفة بالتنوين جبراً لما فاخا من صيغة الجمع
ويثبت في النصب . ومثل جوار في كل احكامه ما كان علماً لمؤنث كرام اسم امرأة او صفة
كأعجم تصغير أعشى . واما ثمان فقال في منج المسالك ما محصّله ان المعروف فيه الضرف
ومنعه من قبيل الشذوذ وقيل صرفه ومنعه لفتان

الكتاب الثالث

الرابع الفعل المضارع ظاهرة ومقدرة نحو يضرب ويرمي وينزول ويخشى
والواو تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في موضعين
الاول جمع المذكر السالم وما ألحق به كما مر في تصريف الاسم نحو جاء
البطرسون العالمون

الثاني الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وذو مال (١)
ويُشترط في اعراب هذه الاسماء بالحروف ثلاثة شروط
الاول ان تكون مضافة الى غير ياء المتكلم (٢) . الثاني ان تكون مكبرة .
الثالث ان تكون مفردة
والالف تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في المثني وما ألحق به . تقول في المثني
جاء الرجلان للؤمنان (٣)

والحق به خمس كلمات إثنان وإثنتان وثنتان وكلا وكلتا ان كانتا مضافتين
الى المضمرة نحو جاء الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاها واما ان أضيفتا الى المظهر فتثبت
الالف رفعاً ونصباً وجراً ويكون اعرابهما تقديرًا . نحو كلا الرجلين وكلتا المرأتين (٤)

(١) ومثل جمع المذكر السالم المسمى به وقيل تلزمه الواو ويعرب غير منصرف . وفي أب
وأخ لفتان أخرين القصر والنقص فعلى الاولى تلزمها الالف وتعرب اعراب الفتى نحو مكره
اخاك لا بطل وعلى الثاني تُحذف وتعرب بحركات ظاهرة نحو قوله

قلت لبوابٍ لديه دارها تأذن فاني حمها وجارها

إلا أن كلتا اللفتين مذكورة غير مستعملة وإنما تذكران مخبرياً لكلام من استعملهما من العرب
(٢) وان كانت مضافة الى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة منع ظهورها كسرة
المناسبة واما فو فيجب قلب عينه ياءً وادغامها في ياء المتكلم ويعرب بحركات مقدرة كأخواته إلا
ان المانع من ظهورها سكونه للدغام

(٣) اذا سمي بالمثني ففي اعرابه وجهان احدهما ان يعرب كالثني والثاني ان يُجْعَلَ كمران
فيلزم الالف وينع الصرف . قال الاشعري وقيد في التسهيل بأن لا يحاوز سبعة أحرف فان
جاوزها كاشهياين لم يُعرَّب اعرابه بالحركات والاشهباب السنة المجذبة التي لا مطرف فيها
(٤) ومنهم من يعربها اعراب المثني مطلقاً ومنهم من يعربها اعراب المقصور مطلقاً نحو قوله

والنون تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في الافعال الخمسة مثل يفعلان
وتفعلان (١) الخ

المطلب الثاني

في علامات النصب الاصول والفروع

لنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون
فالفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع
الاول الاسم المفرد ظاهرة في رأيت زيداً والقاضي ومقدرة في رأيت الفتى
الثاني الجمع المكسر ظاهرة في رأيت الرجال والجواري ومقدرة في رأيت
الغذاري

الثالث الفعل المضارع ظاهرة في لن يضرب ولن يرمي ولن يغزو ومقدرة في
لن يخشى

والالف تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الاسماء الخمسة خاصة . نحو
رأيت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال
والكسرة تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم خاصة .
نحو رأيت الهندات المؤمنات

والياء تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في موضعين
الاول المثنى وما ألحق به . نحو رأيت الرجلين الاثنين كليهما

نعم الفتي عمدت اليه مطيبي في حين جد بنا المسير كلانا
والموئل على ما اقتصر عليه المؤلف رحمه الله . واعلم ان كلا وكلتا لفظها مفرد ومعناها مثنى
ولذلك أجيز في ضميرهما اعتبار المعنى فيثنى واعتبار اللفظ فيفرد وقد اجتمعا في قوله
كلهما حين جد الجري بينهما قد أقلما وكلا أنفيها راب
الا ان اعتبار اللفظ اكثر وبه جاء القرآن نحو كلنا الجندين آت أكلها ولم يقل آتتا
(١) وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تنبيه نحو يفعلان أو ضمير جمع مذكّر نحو
يفعلون أو ضمير المؤنثة المخاطبة نحو تفعلين

الثاني لجمع المذكر السالم وما أُلحق به نحو رأيت البطرسين وقبضت العشرين (١)

وحذف النون يكون علامةً للنصب نيابةً عن الفتحة في الأفعال الخمسة . نحو
لن يفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلوا الخ

المطلب الثالث

في علامات الخفض الأصول والفروع
للخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة
فالكسرة تكون علامةً للخفض في ثلاثة مواضع
الأول الاسم المفرد المنصرف ظاهرةً في مرتب بزيد ومقدرةً في مرتب بالوادي
وبالفتحة
الثاني لجمع المكسر المنصرف ظاهرةً في مرتب بالرجال ومقدرةً في مرتب
بالجوارى والعذارى

الثالث جمع المؤنث السالم نحو مرتب بالهندات المسيحيات
والياء تكون علامةً للخفض نيابةً عن الكسرة في ثلاثة مواضع
الأول المثني وما أُلحق به . نحو مرتب بالرجلين الاثنين كليهما
الثاني جمع المذكر السالم وما أُلحق به . نحو مرتب بالبطرسين والاهلين
الثالث الاسماء الخمسة . نحو مرتب بابيك وإخيك وحملك وفيك وذئ مال
والفتحة تكون علامةً للخفض نيابةً عن الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف
خاصةً . نحو مرتب بطرس وبأسعد

(١) ومن الملحقات بهذا الجمع سنون كما تقدم للمؤلف في (الصرف وكسبون بابه والمراد
ببابه كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوضت منها هاء التأنيث ولم تُكسّر نحو غرة (وهي الفرقة
من الناس) وعيزين وثبنة (اي جماعة) وثبنين

في النحو

المطلب الرابع

في علامات الجزم الاصول والفروع

للجزم علامتان السكون والحذف

فالسكون يكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر . نحو لم يضرب

ولم يقم

والحذف يكون علامة للجزم نيابة عن السكون في موضعين

الاول المضارع المعتل الآخر فانه يُجْزَمُ بحذف آخره . نحو لم يفرّ ولم يرم ولم

يخش

الثاني الافعال الخمسة وتُجْزَمُ بحذف النون . نحو لم يفعل ولم تفعل الخ

المطلب الخامس

في تفصيل ما تقدم ذكره

المثنى يُرْفَع بالالف ويُنْصَب ويُجْزَأُ بالياء ونونه مكسورة دائماً

والجمع المذكر السالم يرفع بالواو ويُنْصَب ويُجْزَأُ بالياء ونونه مفتوحة دائماً (وما

قبل الياء مفتوح في المثنى ومكسور في الجمع)

والاسماء الخمسة تُرْفَع بالواو وتُنْصَب بالالف وتُجْزَأُ بالياء

والجمع المؤنث السالم يُرْفَع بالضممة ويُنْصَب ويُجْزَأُ بالكسرة

والاسم المنوع من الصرف يُرْفَع بالضممة ويُنْصَب ويُجْزَأُ بالفتحة

والافعال الخمسة تُرْفَع بثبوت النون وتُنْصَب وتُجْزَمُ بحذفها

والفعل المعتل الآخر بالواو والياء يُرْفَع بضممة مقدرة ويُنْصَب بفتحة ظاهرة

ويُجْزَمُ بحذف آخره

والمعتل بالالف يُرْفَع ويُنْصَب تقديرًا ويُجْزَمُ بحذف آخره

وما عدا الذي ذكرناه فكله يُرْفَع بالضممة ويُنْصَب بالفتحة ويُجْزَأُ الاسم

بالكسرة ويُجْزَمُ الفعل بالسكون

البحث الخامس

في البناء وأنواعه وفيه خمسة مطالب

المطلب الأول

في تعريف البناء وأقسامه

البناء هو لزوم (١) آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل . وحكمه ان لا يختلف آخره لاختلاف العوامل

فالحرف مبني كـ . والاسم الاصل فيه الاعراب وما بُني منه فعلى خلاف الاصل

والفعل الاصل فيه البناء وما أُعرب منه فعلى خلاف الاصل . ثم بناء الاسم والفعل نوعان لازم وعارض كما سيأتي بيانه

المطلب الثاني

في بناء الاسم اللازم

الاسماء التي بناؤها لازم سبعة

الأول الضمير متصلاً كضربت وفروعه ومنفصلاً كهو وفروعه (٢)

(١) المراد باللزوم عدم التغير ولا يرد عليه ان في آخر حيث لغات الضم والفتح والكسر لأن من لفته ضمها ففي عنده ملازمة للضم وكذلك من لفته فتحها وكسرها . وخرج بقوله لغير حامل نحو سيجان والاسم الواقع بعد لولا الامتناعية فكل منهما ذو حالة واحدة لا يتحول عنها ولكن بسبب العامل وهو أسج في الأول والابتداء في الثاني . واعلم انه لم يقل او اعتلال كما ذكره جماعة لأن المراد باللزوم لفظاً أو تقديراً والمقصود متغير في التقدير فهو خارج بقوله لزوم

(٢) انما بُني الاسم لمشاغته الحرف كما هو مذهب سيبويه وأكثر اهل التدقيق وهذه للمشاغرة إما من حيث الوضع كبناء الضمير وواوه فهي كالحرف الأحادي مثل باء الخبز وواو اللطف وليس كذلك وضع الاسم بل أقل ما يوضع عليه ثلاثة أحرف واغا أعرب يد ودم لأنها ثلاثيان وضماً

وإما من حيث المعنى كأن يتضمن الاسم معنى حرف موجود كمن الاستفهامية او الشرطية فهي متضمنة معنى الحزمة ومعنى إن أو مقدراً كنهنا فانها متضمنة معنى كان من حقهم ان يضعوا

الثاني اسم الإشارة كهذا وفروعه

الثالث الموصول نحو الذي وفروعه

الرابع وزن فعال مبنياً على الكسر وفاؤه مفتوح وهو ثلاثة أنواع

الأول ما يكون بمعنى الامر ويُسمى اسم فعل . نحو تَزَالِ وطلّاع اي اترل واطلع

والثاني ما يكون صفةً للمؤنث ويلزمه النداء ولا يجوز تأنيثه . نحو يافساقو

ويافجار اي يا فاسقة ويافاجرة . وهذان النوعان قياسيان من كل فعل ثلاثي تام

كامل التصرف (١)

والثالث ما يكون علماً للأعيان مؤنثاً كقطام وغلاب وهو مبني في استعمال

اهل الحجاز معرب في استعمال بني تميم ألا ما كان في آخره راء فاكثُر التميميين

يبنونه واقلهم يعربونه . وتكون فعال ايضاً علماً للمعاني كنجار علم لجنس النجار

الخامس اسماء الافعال وانواعها (٢) ثلاثة

الأول ما يكون بمعنى الماضي . نحو هيهاتُ بطرس (بتثليث التاء) اي بُعد .

وشتان ما بينهما (بفتح النون) اي اترقا

له حرفاً وما فعلوا

وإما من حيث الاستعمال وهو أن ينوب عن الفعل ولا يتأثر به نحو حذار فإنه ناب عن

احذر وليس لاحذر عمل فيه

وإما من حيث الافتقار ويشترط فيه أن يكون لازماً كافتقار الموصول الى الصلة واذا

وحيث الى الجملة . وان كان الافتقار غير لازم كافتقار المبتدأ الى الخبر في نحو زيد قائم فلا يبنى

لأن افتقار زيد الى الخبر ليس لذاته بل لوقوعه مبتدأً ألا ترى ان زيدا في غير هذا التركيب

لا يفتقر الى الخبر نحو اخذت الكتاب من زيد . وانما أعربت اي الموصولة والشرطية والاستفهامية

مع ما لها من الشبه بالحرف لضعف ذلك الشبه بما عارضه من لزوم الاضافة الى المفرد

(١) المراد بقوله (قياسيان) قياس الاطراد فلا يقال قوام في قم ولا قعاد في اقم

(٢) اسم الفعل لفظ ينوب عن الفعل بمعنى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل وقائده وضعه وعدم

الاستثناء عنه بمسماؤه قصد المبالغة فان القائل أف كانه قال اتضجر كثيراً جداً والقائل هيهات

كانه قال بعد جداً . واعلم ان الموضوع للأمر كبير والموضوع للماضي والمضارع قليل

الثاني ما يكون بمعنى المضارع . نحو أْفَرِ (بتشديد الفاء وكسرها منوثة) اي
اتضجر . ونَجِّ (بتشديد الحاء وكسرها منوثة) اي أتعجب وازدري

الثالث ما يكون بمعنى الأمر . نحو رُوَيْدَ (١) اي أمهل . وهَلَمْ (بضم اللام
وتشديد الميم وفتحها) اي تعال . وتنازم طريقة واحدة في التصريف . نحو هَلَمْ
يا رجل . وهَلَمْ يا رجلان وهَلَمْ يا رجال . وبعضهم يلحقها الضمائر . فيقول هَلَمْ هَلْما
هَلْمو هَلْمي هَلْما هَلْمن

وهاتِ (بكسر التاء) ولا تُضمَّ إلا في جمع المذكر . نحو هاتِ . هاتيا . هاتوا
هاتي هاتيا هاتين . وتعالِ (بفتح اللام) في الجميع نحو تعالِ تعاليا تعالوا . تعالي
تعاليا تعالين (٢) . ومَهْ وصَه (بسكون الهاء) اي اكفف واسكت . وآمينَ
(بفتح النون) اي استجب (٣) . ودونك بطرس اي خذه . وعليك بولس اي الزمه .
واليك عني اي ابعده (٤)

(١) يأتي رُوَيْد اسم فعل مثل رُوَيْدَ أَخاك ومصدراً مثل رُوَيْدًا عمرًا ورُوَيْدَ عمري وحوالاً
مثل سار الناس رويداً فتكون رويداً اما حالاً من الفاعل على تأويلها بمرودين أو من ضمير
المصدر المحذوف اي ساروه اي السير رويداً وتكون نعتاً لمصدر نحو ساروا سيراً رويداً
(٢) قد عدّها المصنف من اسماء الأفعال بناء على أنه لا مانع من لحوق ضمائر الرفع البارزة
بما قوي شبهة بالأفعال من اسمائها وانتصر لهذا الرأي امام اهل التدقيق الشيخ الدماميني خلافاً
للاشموني الذي غلط من عدّها من اسماء الافعال بناء على أن اسم الفعل لا يعمل بضمائر الرفع
البارزة

(٣) ويقال فيه آمين ايضاً كقوله
تباعد مني فطعل وأبن أمي آمين فزاد الله ما بيننا بعدا
قال الصبّان واما آمين (بالمد وتشديد الميم) فليست لغة في آمين بل هي كلمة أخرى لانها
جمع آم بمعنى قاصده بصرف

(٤) ومن اسماء الافعال بمعنى الأمر بَلِّه اي دَع وحيّ (وحيّل وحيّ دلاً وحيّ هلاً) اي اقبل
وعجّل وتبدّ وتبدخ اي أمهل وحيّ اي اسرع وأما مك اي تقدّم ووراءك اي تأخّر ومكانك
اي اثبت وانتظر والنجاءك اي اسرع وأرايتك اي اخبرني . وايه اي امض في حديثك وإجما اي
اسكت ووجها اي إلزم او تولّع

في النحور

السادس بعض الظروف مثل أَيْنَ (بفتح النون) ومتى وَلَدَى وَلَدُنْ (بضم الدال وسكون النون) بمعنى عند وحيثُ (بضم الثاء) وأَمْسَ (بكسر السين) .
وهنا الاسم متى نُكْرِعُفَ ومتى عُرِفَ نُكْرَ . فامسَ ليومٍ معينٍ والامسَ لغير معينٍ (١)

وأما قَطُ (بتشديد الطاء) فظرف زمان يُبنى على الضم ابتداءً وهي في الماضي قَيْضَةُ ابتداءً في المستقبل . نحو ما كلمته قَطُ (٢) كما تقول لا أَكَلِمُهُ ابتداءً

ومنها بمعنى المضارع آهَ وآوَهَ أي اتوجَّعَ وزَهَ أي أَسْتَحْسَنَ وقد وقَطَ أي يَكْفِي . (فائدة) فقط اسم فعل بمعنى يَكْفِي والفاء لتزيين اللفظ . وَيَجَلُ بمعنى يَكْفِي وَبَدَ وبه بمعنى أَمْدَحَ أو أَرْضَى أو أَتَعَجَّبَ ووا وواهاً ووي بمعنى اتلَهَّفَ أو اتعَجَّبَ . نحو وَيَ كَأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ فَوَيَ اسم فعل بمعنى اعجب والكاف بمعنى لام التعليل وأن مصدرية من اخوات إن والمعنى اعجب لعدم فلاح الكافرين وقد تلحقها الكاف نحو ويك واختلف في هذه الكاف فقل حرف خطاب وقيل ان ويك مختصر ويلك والكاف مجرورة بالاضافة

فوائد . الاولى اذا وقع بعد هيات لام تكون زائدة كما في هذه الجملة هيات هيات لـ
نوعدون

والثانية ان الكاف في مثل عليك في موضع الجر بالحرف وفي مثل دونك في موضع الجر بالاضافة كما هو الصحيح

والثالثة ان شتان يطلب فاعلاً دالاً على اثنتين نحو شتان الزيدان وقد تزايد بينهما ما فيقال شتان ما زيد وعمرؤ وقد تزايد بينهما ما بين كقولهِ

فشتان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والأعرب حاتم
أما قول بعض المحدثين شتان بين صنعكم وصنيعي فلم تستعمله العرب ولكنه قد يُخرج على اضرار ما موصولةً بين كما في شرح الشذور

ومن المبنيات اسماء الاصوات وهي ما وضع لخطاب فهد العاقل كهلاً لزجر الفرس أو أطفال الآدميين ككخ لزجر الطفل او لحكاية الاصوات كغاق لصوت الغراب وماء لصوت الطيئة وطبق لصوت وقع الحجارة

(١) اذا أريد بأمس ما قبل يومك يُبنى لتضمنه معنى لام التعريف واذا أريد به يوم من الايام الماضية او كُسِرَ أو دخلته آل أو أُضيف أعرب باجماع
(٢) وهي مختصة بالنفي كما رأيت في المثال فلا يقال فعلته قط

السابع الكنايات . نحوكم وكذا كنايتين عن العدد . نحوكم درهمًا وكذا وكذا درهمًا
وكذلك كتبت مكررتين (بفتح التاء) كناية عن الحديث

المطلب الثالث

في بناء الاسم العارض

الاسماء التي بناؤها عارضٌ اربعة

الاول المفرد المعروفة في النداء فان آخره مبنيٌ على الضم ابدأ لعروض النداء .
نحو يا بطرسُ ويا رسولُ

الثاني النكرة المفردة مع لا النافية للجنس فان آخرها مبنيٌ على الفتح لعروض
الني ابدأ . نحو لا راحة في جهنم

الثالث المركب من كلمتين ليس بينهما نسبة فان آخر الكلمتين مبنيٌ على
الفتح ابدأ لعروض التركيب نحو الامر بين يمين . ومن ذلك العدد المركب وهو من
أحد عشر الى تسعة عشر . ما عدا اثني عشر فان الجزء الاول منه معرب كاللثنى
الرابع الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدام وما هو في
معناها وكذلك قبل وبعد وأول ودون . ولها حالتان

الاولى ان تكون مضافة فتعرب نصباً على الظرفية او خفضاً بن نحو جئتكَ قبلَ
بطرس وبعدهُ بالنصب او من قبلهِ او من بعده بالجَر . وقس البواقي عليهما
الثانية ان يُحذف منها المضاف اليه فان شئت اعربتْها اعراب ما تقدم . نحو جئت
قبلاً وبعداً ومن قبلٍ ومن بعدٍ بالتثوين فيهما . وان شئت بنيتها على الضم وهذا
هو المراد هنا . نحو جئت قبلُ (١) وبعدُ ومن قبلُ ومن بعدُ بالبناء على الضم
فيهما . وقس البواقي عليهما

(١) جاء فعل ماضٍ والتاء فاعل و(قبل) ظرف زمان مبنيٌ على الضم وهو في موضع
النصب على الظرفية متعلق بمجا.

في النحو

المطلب الرابع

في بناء الافعال اللازم والعارض

الافعال التي بناؤها لازم قسمان

الاول الماضي فانه يُبنى على الفتح في المفرد والمثنى مذكراً ومؤنثاً . نحو ضربَ
ضرباً وضربتَ ضربتاً . ويُبنى على الضم في جمع المذكر الغائب نحو ضربوا . ويُبنى
على السكون عند اتصاله بضمير رفع متحرك نحو ضربتَ الخ
الثاني الامر بالصيغة فان آخره يُبنى على السكون نحو اضربْ
والفعل العارض البناء واحد وهو المضارع المفرد المؤنث فانه يُبنى على الفتح .
نحو ليضربنَّ

المطلب الخامس

في تفصيل ما تقدم ذكره

انواع البناء اربعة ضم وكسر وفتح وسكون

فالضم والكسر يدخلان الاسم والحرف . مثال دخولهما في الاسم حيث وهؤلاء
(وغلط من كتبها هؤلاء بالياء) . ومثال دخولهما في الحرف منذُ وجَيرَ (بكسر
الراء) اي نعم

واما الفتح والسكون فيدخلان الاسم والفعل والحرف . مثال دخولهما في الاسم
كيفَ وكمَ . ومثال دخولهما في الفعل ضربَ واضربْ ومثال دخولهما في الحرف
ليتَ ولمَ

القسم الثالث في الاسم المرفوع وفيه خمسة ابجاث البحث الاول

في الفاعل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الفاعل

المرفوعات اربعة الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر. الاول الفاعل
قال الاردبيلى الاسم المعرب على ثلاثة انواع مرفوع ومنصوب ومجرور. وكل
منها افراد متعددة

والمطلوب الآن المرفوع وأوله الفاعل وهو عبارة عن اسم (١) أسند اليه فعل تام معلوم
مقدم عليه أو شبهة. نحو قام بطرس وبولس قائم اخوه

المطلب الثاني

في بيان الفاعل

الفاعل قسمان ظاهر مثل قام بطرس. ومضمر مثل قت وما قام إلا أنت
وله ثلاثة احكام. الاول ان لا يلحق عامله علامة التثنية والجمع متى كان
مثنى او مجموعا. اي لا يقال قاما الرجلان وقاموا الرجال بل يقال قام الرجلان
وقام الرجال بافراد الفعل فيهما. النتيجة اذا كان الفاعل ظاهراً يجب افراد الفعل
معه دائماً (٢)

(١) اعلم ان الفاعل لا يكون جملة لانه محكوم عليه وكل محكوم عليه مفرد واما ما ورد من
نحو ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه فتأوله الجمهور على ان الفاعل ضمير يعود على
مصدر الفعل وهذه الجملة مفسرة للبدء واما الذين اجازوا وقوعه جملة فانما ارادوا مضمونها.

وفي كلام الفصحما ما يوم ذلك نحو يظهر لي كأنه يريد كذا

(٢) واذا ورد ما ظاهره مخالف لهذا القياس كقوله

في النحو

الثاني انه يجب تقديم العامل عليه كما مثلنا
الثالث ان يلحق العامل تاء التأنيث اذا كان الفاعل مؤنثاً نحو قالت مريم (١)
ولحق التاء اما جائز واما واجب
فالجائز في اربعة مواضع
الاول ان يكون المؤنث مجازياً وهو ما لا يكون بازائه مذكر كالشمس . تقول طلعت
الشمس وطلعت الشمس

الثاني ان يكون الفاعل المؤنث منفصلاً عن عامله بغير ألا نحو خدماً او خدمت
اليوم مرتا (٢)

الثالث ان يكون العامل فعلاً جامداً . نحو ليس اوليست مريم مائة
الرابع ان يكون الفاعل جمعاً مكسراً او جمع مؤنث (٣) سالماً نحو قام او قامت

غنتاني الجرادتان صباحاً فكأنني شربتُ خمر الدنانير

وقوله

نصروك قومي فاعتزلت بنصرهم ولو أنهم خذلوك كنت ذليلاً
ففيه ثلاثة أوجه ابدال الاسم الظاهر من المضمرة والثاني جعله مبتدأ مؤخرًا والجملة
قبله خبراً عنه وكلاهما صحيح لانزع فيه والثالث جعل الظاهر فاعلاً وما وصل بالفعل حروف
قدل على التثنية أو الجمع وهذا مرفوض وهولفة جماعة من العرب يجعلون الحاق هذه الضمائر
كالحاق تاء التأنيث

(١) ذلك في آخر الماضي والوصف . وتدخل على اوله ان كان مضارعاً نحو تقوم هند

(٢) فاذا كان الفاصل الامتنعت التاء ألا في الشعر فاجازوا الحاقها على قلة كقوله

ما برئت من ربيّة وذمّ في حربنا ألا بنات العم

قال الصبّان ومثل الأوسى وغير وان كان مذكراً لاكتسابه التأنيث من المضاف

اليه ١٠

(٣) هذا رأي الكوفيين فانهم يميزون الحاق التاء وتركها اذا كان الفاعل جمعاً سالماً لمؤنث
وتحريز المسألة ان الفعل يجري مع هذا الجمع كما يجري مع مفردة وعليه فيجب لحوق التاء في نحو
جاءت المؤمنات اذ لا بد منه في جاءت المؤمنة ولا يجب في اتت الطلحات وسقطت التمرات اذ يجوز
آمت طلحة وآتى طلحة وسقطت التمرة . على ان ما تغير شكله مثل بنات ولدات

الرجال وبشرا وبشرتِ المؤمناتُ
 واما جمع المذكر السالم فلا يجوز فيه لحوق التاء اصلاً (١) . نحو جاء المؤمنون
 واما للحاق التاء الواجب ففي موضعين . الاول المؤنث الحقيقي الذي ليس
 بمنفصلٍ عن عامله نحو قالت مريمُ
 الثاني اذا كان الفاعل ضميراً مستتراً . نحو مريمُ قالت والنار احوت

المطلب الثالث

في انواع الفاعل وطامله

الفاعل نوعان صريحٌ وقد مر ذكره مثل قام بطرسُ . ومؤولٌ بالصريح وهو
 الموصول الحرفي وصلته . نحو يحبني أن تقومَ تقديره يحبني قيامك
 واما العامل فنوعان ايضاً صريحٌ كما مثلنا ومؤولٌ بالصريح . وانواعه ثلاثة
 الاول اسم الفعل . نحو هيات بطرسُ اي بعد
 الثاني المصدر . نحو عجبت من موت يسوع اي من أن مات يسوعُ
 الثالث اسم الفاعل والصفة المشبهة . نحو يسوع طاهرة أمه (٢) وحسن فعلها
 أي تطهرت أمه وحسن فعلها

يجوز معه ترك التاء وعليه قوله
 فبكي بناتي شجوهن وزوجتي والظاعنون اليّ ثم تصدعوا
 فائدة اذا كان الفاعل اسم جمع كالنساء والقوم او اسم جنس جازا لحاق التاء وتركها فتقول
 جاءت النساء وجاءت النساء ونورت الشجر ونور الشجر وعسلت النحل وعسل النحل
 (١) اعلم ان اللحق بالجمع المذكر السالم كبنين وأرضين يجوز فيه الوجهان نحو آمنت
 به بنو اسرائيل واخضر الارضون
 (٢) قد سبق لنا في مطلب الصفة المشبهة ان المؤلف رحمه الله ذهب الى ما ذهب اليه ابن
 الحاجب من ان الصفة المشبهة لا توازن اسم الفاعل وان مثل طاهر . اسم فاعل . قصيد به الدوام
 ومن ثم فلا يؤخذ عليه في اعتباره طاهرة اسم فاعل لا صفة مشبهة فتأمل

المطلب الرابع

في رتبة الفاعل والمفعول

الاصل في الفاعل التقديم وفي المفعول التأخير . نحو احيا المسيح العازر (١)

وقد يُعدل عن الاصل اما جوازاً واما وجوباً

اما تأخير الفاعل جوازاً فلا يكون الا حيث يوجد دليل مع انتفاء موجبي التقديم والتأخير . نحو لطم السيد العبد (٢) وبشر لوقا البشير متى الرسول . فنصب السيد ورفع العبد أنبأاً بالتقديم والتأخير وكذلك نصب البشير ورفع الرسول وتأخير الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع

احدها اذا اشتمل الفاعل على ضمير يعود الى المفعول . نحو ابتلى ايوب ربّه . فلو تقدّم ربّه لزم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً . وذلك غير جائز لانه لا يجوز في العربية أن يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً الا في الضرورة وفي مواضع مخصوصة . (خلافاً للغة السريانية فانه جائز فيها)

والثاني اذا كان المفعول ضميراً متصلاً والفاعل اسم ظاهر . نحو شفاني يسوع
والثالث اذا حُصر الفاعل بانما نحو لثما يخشى الله من عباده العلماء او بالآعلى
الاصح نحو ما اتار البرية الا الانجيل

ويجب الرجوع الى الاصل في ثلاثة مواضع

الاول اذا خيف التباس الفاعل بالمفعول . نحو كلم متى لوقا . لعدم وجود دليل

لفظي ولا معنوي

(١) أحيا فعل ماضٍ والمسيح مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة ولم ينون لدخول الـ والعازر مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ولم ينون لانه ممنوع من الصرف بالعلمية والعجمة

(٢) لطم فعل ماضٍ والسيد مفعول به مقدّم و(العبد) فاعل مؤخر . واعلم انه لا فرق بين ان يكون الدليل لفظياً كما مثل المؤلف و(بين) ان يكون معنوياً نحو اكل الكثرى موسى كما صرح بذلك في شرح القطر

الثاني اذا كان الفاعل ضميراً متصلاً . نحو اكرمتم الرسول
الثالث اذا كان المفعول محصوراً بانما نحو انما بشر بولس عبدة الاصنام أو بالآ في
الاصح نحو ما بشر بولس الآ عبدة الاصنام

المطلب الخامس

في تقديم المفعول على الفعل

تقديم المفعول على الفعل جائزٌ وواجبٌ
فالجائز في مثل قولك زيداً ضربت أو ضربتُ زيداً
والواجب اذا كان المفعول مما له صدر الكلام كاسم الشرط والاستفهام . مثال
الاول انا تضرب أضرب (١) . ومثال الثاني مَنْ رَأَيْتَ (٢)

المطلب السادس

في حذف الفعل مع بقاء الفاعل

يُحذف الفعل جوازاً ووجوباً

فالجائز في جواب الاستفهام . كقولك يسوع . في جواب مَنْ فدى الناس
والواجب في كل موضع يُفسَّر بما بعد الفاعل من فعلٍ مسندٍ الى ضميره أو
ملا بسره نحو ان بطرس زارك فاكرمه والتقدير ان زارك بطرس زارك

(١) اي اسم شرط جازم يحزم فعلين يسمى الاول فعل الشرط . والثاني جوابه وهو
منصوب على انه مفعول به من تضرب و(تضرب) فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون
آخره و(اضرب) جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله مستتر فيه
وجوباً تقديره انا

(٢) مَنْ اسم استفهام في محل نصب لانه مفعول به مقدّم ورأيت فعل وفاعل . ويجب تقديمه
في مسألة ثانية وهي ان يقع عامله بعد فاء الجزاء في جواب أما وليس للعامل منصوب غيره مقدّم
نحو فاما اليتيم فلا تقهر ونحو وربك فكبر كما في شرح القطر - واعلم ان تقديمه للفصل بين أما
والفاء فان فصل بينهما أخر نحو أما اليوم فلا تقهر اليتيم اذ لا يقع بينهما أكثر من اسم واحد فلا
يقال أما زيد غلامه فلا تعلم

البحث الثاني

في التنازع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف التنازع

التنازع عبارة عن توجّه عاملين (١) الى معمول واحد . نحو ضربت واكرمني زيد . فان كلا من ضربت واكرمني يطلب زيداً معمولاً له

المطلب الثاني

في انتخاب احد العاملين

لا يمكن تسليط العاملين على معمول واحد بل يجب ان يُختار احدهما . فاختار منهما العامل الثاني (٢)

واما العامل الاول فان احتياج الى مرفوع فصل به ضمير الرفع . نحو ضربني وضربت زيداً وضربا وضربت الرجلين وضربوا وضربت الظالمين . وان احتاج الى منصوب او مجرور فاحذفهما من غير وصل . نحو ضربت وضربني زيداً ولا يقال

(١) المراد بالعاملين فعلان متصرفان او اسمان يشبهانها او فعل متصرف واسم يشبهه واذا كان الثاني مؤكّداً للاول او كان الاول جامداً اتنى التنازع واعلم انه لا بد من ذكرهما وتقدمهما على الم معمول وان يكون بينهما ارتباط بالمعطف مطلقاً او يكون ثانيهما جواباً للاول جواب السؤال او الشرط نحو يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلاله . وآتوني أفرغ عليه قطراً فلا يجوز قام قعد بطرس . وانما قال عاملين مع ان التنازع قد يقع بين اكثر من عاملين اقتصاراً على اقل مراتبه وقد يقع التنازع في اكثر من معمول كقوله طلبت فلم أدرك بوجهي ولبطني قعدت فلم أبلغ الندى عند سائب

فان طلبت وأدرك وأبلغ قد تنازعت الندى وعند

(٢) ذلك عند البصريين لقربه وسلامته من الفصل بين العامل ومعموله باجنبي وهو الصحيح لان اعماله في كلام العرب اكثر من اعمال الاول ذكر ذلك سيويه تنبيه قال صاحب البسيط محل الخلاف ما لم يوجد مرجح لأحدهما ففي بل نحو ضربت بل اكرمت عمرأيب اعمال (ثاني وبالعكس في لانحو ضربت لا اكرمت زيداً . اهـ

ضربته وضربني زيدٌ وكنك مررت ومر بي زيدٌ ولا يقال مررت به ومر بي زيدٌ (١)

البحث الثالث

في نائب الفاعل وفيه مطلبان

المطلب الأول

في تعريف نائب الفاعل

نائب الفاعل هو مفعول به حذِفَ فاعله وأُقيمَ هو مقامه . كقولك في ضربَ زيداً ضربَ زيدٌ
فيعطى حينئذٍ للمفعول ما كان للفاعل من الرفع والتأخير وتأنيث العامل ان كان مؤنثاً (٢)

نائب الفاعل اما مضمر أو مظهر

فالمضمر نحو ضربت وما ضربَ الأانت

والمظهر ان كان عامله ينصب مفعولاً واحداً فارفع المفعول على النيابة وقل ضربَ زيدٌ . وان كان عامله ينصب مفعولين او ثلاثة مفاعيل فارفع الاول منهما على النيابة ودع الباقي منصوباً . نحو أعطى زيدٌ درهماً (٣) وأرى زيدٌ عمراً فاضلاً

(١) ذلك ما لم يؤد إلى الالتباس فيتم حينئذ اثباته مؤخرًا نحو استعنت واستعان عليّ زيدٌ به كما مثل له في منج المسالك لانه مع الحذف لا يعلم هل المحذوف مستعان به أو عليه
ومعنى كان المنصوب عمدة في الاصل كما اذا كان خبراً في باب كان او مفعولاً في باب ظنّ
فلا يحذف تقول كنت إياه وكان زيدٌ منطلقاً وظننته وظنني زيدٌ أميراً
تنبيه يجوز التنازع في التمييز والحال خلافاً لابن معطي ولا يصح في مثل ما صام وصلي
الآبطرس وما ورد ما ظاهره جواز ذلك مؤول كما ذكر في منج المسالك
(٢) ألا اذا كان النائب مجروراً فلا يلحق العامل علامة التأنيث فنقول مرّ جند بدون تاء
لهيئة بصورة الفضلة

(٣) اذا كان العامل من باب فان أو من باب أرى فنيابة الأول واجبة مطلقاً (الأعند

وان كان الفعل ليس له مفعولٌ نائب عنه واحدٌ من هذه الاربعة . وهي ظرف الزمان والمكان والمصدر والجار والمجرور (١) . نحو صيم الصوم الكبير . وسير ميل وسير السير الشديد . ومزّ يزيد

ويُشترط في نيابة الظرف والمصدر ان يكونا مختصين (٢) بوصفٍ او غيره وان يكونا متصرفين (٣) . فمثل عند وسبحان لا ينوبان لعدم تصرفهما تنبيه المفعول له والمفعول معه لا ينوبان مناب الفاعل اصلاً (٤)

جماعة منهم ابن ملك

واذا كان من باب كسا (والمراد به ما ينصب مفعولين ليس اصلهما المبتدا والخبر) ففي واجبة حيث الالتباس فلا يجوز في نحو أعطيت بكرًا سعدًا ان يقال أُعطي بكرًا سعدًا بل يتعين ان يكون الاول هو النائب . حيث كلٌّ منهما يصلح ان يكون آخذًا . وأولوية حيث لا التباس فيجوز في نحو أعطيت زيدًا درهمًا ان يقال أُعطي زيدًا درهم

(١) اظهر ان النائب هو المجرور ولا تصح نيابة المجرور بما يلزم طريقة واحدة في الاستعمال كمذ ومنذ فهما مختصان بجر الزمان ورب في عطية بالنكرات وحروف القسم فهي مختصة بالقسم به وحروف الاستثناء بالمستثنى ولا المجرور بما يدل على تعليل كاللام والباء ومن اذا جاءت للتعليل فاماً قوله

يُغضي حياءً ويُغضي من مهابته فلا يكلم الا حين يتشم

فالنائب فيه ضمير المصدر كما يستفاد من حاشية الصبان على منجم المسالك

فائدة اذا اجتمعت هذه المذكورات ولم يكن في الكلام مفعول به فكلاهما سواء كما قال صاحب الكافية خلافاً لمن ادعى الأولوية

(٢) اذ لا فائدة من اسناده الى الميم منهما لانه يدل بوضعه على المصدر والزمان المبهين وبالاتزام على المكان الميم واختصاص الظرف اما بالاضافة كيوم الاحد او بالصفة نحو وقت طويل او بالعلمية نحو شباط او بال نحو اليوم

(٣) الظرف المتصرف هو ما يفارق النصب على الظرفية والجربن والمصدر المتصرف هو ما يفارق النصب على المصدرية

(٤) واذا وُجد في الكلام مفعول به فلا تجوز اناة غيره الا عند الكوفيين فقد اجازوها مع وجوده مطلقاً كقوله

لم يُعن بالعلياء الا سيّدا ولا شفى ذا النني الا ذو هدى

فالعلياء هي نائب فاعل يُعن مع وجود المفعول به فهذا عند الجمهور محمول على الضرورة

البحث الرابع

في المبتدأ والخبر وفيه عشرة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع المجرد عن العوامل اللفظية للاسناد (١) . والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدأ
 والمبتدأ مرفوعٌ بالابتداء والخبر مرفوعٌ بالمبتدأ . مثالهما يسرعُ صائتمُ . فيسرعُ
 مبتدأ وصائتمُ خبره مسندٌ اليه
 ثم المبتدأ قسمان ظاهرٌ كما مثلنا ومضمرٌ منفصلٌ . نحو أنا مؤمنٌ
 ويجب على الخبر ان يطابق المبتدأ في الافراد والتعداد والتذكير والتأنيث لأنه
 جزء المبتدأ

المطلب الثاني

في تعريف المبتدأ والخبر وفي تنكيرهما

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة . ويأتي نكرةً لمسوغات
 الاول اذا كان الخبر ظرفاً او جاراً ومجوراً مقدّمين (٢) . نحو عندي كتابٌ .
 وكقول البشير بك جنونٌ
 الثاني أن يتقدّم النكرة حرف استفهام . كقوله تعالى هل شيطانٌ يُخرجُ شيطاناً
 فشيطان مبتدأ وجهه يُخرج خبر

(١) قوله اللفظية يشمل المذكور منها والمقدّر ولا مانع ان يدخل على المبتدأ عامل زائد او شبهه نحو هل من عالم في البلد ورب رجلٍ فاضلٍ رأيته
 (٢) قال في منعم المسالك او جملة نحو قصدك غلامه انسان اه . ويُشترط في الثلاثة الاختصاص بان يكون كل من المجرور وما أُضيف اليه الظرف والمسند اليه في الجملة صالحاً للابتداء فلا يجوز عند رجلٍ رجالٌ ولا انسانٌ ثوبٌ وولدٌ له ولدٌ رجلٌ لعدم الفائدة

الثالث ان يتقدمها نفي . كقوله تعالى ما احدٌ عارفٌ بالآبِ الا الابن
 الرابع ان تكون النكرة موصوفة (١) . كقوله تعالى انسانٌ شريفٌ سافر الى
 كورة بعيدة . فالإنسان مبتدأ وللجمله خبرٌ
 الخامس ان تكون النكرة عاملة . نحو ضاربٌ زيداً حاضرٌ (٢)
 السادس ان تكون النكرة مضافة . نحو طاعةٌ ساعةٌ خيرٌ من صيام عامٍ
 السابع ان تكون النكرة عامة . نحو كلٌ يموتُ
 الثامن ان تكون النكرة دعاء . كقوله تعالى سلامٌ لكم
 التاسع ان تكون النكرة مفعولةً نحو رجيلٌ حاضرٌ
 العاشر ان يتقدما لامُ الابتداء . نحو لرجلٌ قائمٌ
 والاصل في الخبر ان يكون نكرةً
 وقد يأتي المبتدأ والخبر معرفتين . نحو آدمُ أبونا وحواءُ أمنا (٣)

(١) وشرط الوصف ان يكون مخصصاً واللام يحجز الابتداء نحو رجلٌ من الناس هنا حيث
 ان الوصف لم يقد شيئاً

(٢) هذا مبني على رأي من لم يشترط لاعمال اسم الفاعل الاعتماد كما سيأتي
 (٣) ومن المسوغات ان تقع النكرة في صدر جملة حالية اقترنت بالواو ونحو جاء الأمير
 وخادم بين يديه . أو لم تقترن نحو قدم مولاي خادم بين يديه . وأن يطف عليها ما يجوز
 الابتداء به نحو غلام ورجلٌ فاضلٌ زارنا . وأن يراد بها حقيقة الجنس نحو رجلٌ خيرٌ من امرأةٍ
 وبنته ثمرة خير من جرادة . ومنها وقوع النكرة بعد اذا الفجائية نحو خرجتُ فاذا اسدٌ بالباب
 ووقوعها بعد لولا نحو لولا اجتهد لساد الناس كلهم ووقوعها بعد كم الخبرية نحو
 كم عمةً لك يا جرير وخالةٌ فداء قد حلت علي عشاري

هذا مبني على ان كم خبرية أو للاستفهام التهكمي منصوبة المحل إما على الظرفية او المصدرية
 ومميزها محذوف اي كم وقت او كم حلبة وعمة مرفوع بالابتداء ولك صفة فيكون فيه
 مسوًغان . اما على ان كم استفهامية وعمة بالنصب تمييز لها او خبرية وعمة بالجر تمييز لها فلا شاهد
 في البيت . ومن مسوغات الابتداء بالنكرة ان يكون ثبوت الخبر لها من خوارق العادة نحو
 شجرةٌ سجدت وبقرةٌ تكلمت ومنها ارادة التنويع كقوله

فيوم علبنا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

المطلب الثالث

في اشتقاق الخبر وجوده

الخبر إما مشتقٌّ أو غير مشتقٍّ . فالمشتقُّ يتحمل ضميراً ما لم يرفع ظاهراً أو ضميراً بارزاً . نحو بطرس قائمٌ أي قائمٌ هو . والغير المشتقُّ لا يتضمن ضميراً . نحو اندراوس اخو بطرس . فاخو خبر اندراوس لا ضميرٌ فيه لأنه جامدٌ (١) ثم الخبر المشتقُّ ان كان جارياً على مَنْ هو له استتر الضمير فيه كما مثلنا (٢) . وان كان جارياً على غير مَنْ هو له وجب إبراز الضمير . نحو يسوع بطرس حافظه هو (٣)

المطلب الرابع

في اذا كان الخبر جملة

الخبر قسمان مفردٌ كما مرَّ . وجملةٌ وأنواعها أربعة
الاول للجملة الاسمية كقول البشير بطرسُ حماةٌ محبومة . فحماةٌ محبومة جملة اسمية في محل رفع خبر بطرس المبتدأ
الثاني للجملة الفعلية نحو مريم ولدت يسوع . فولدت يسوع جملة فعلية في محل رفع خبر مريم المبتدأ . (وقلنا اسمية وفعلية اي مصدرية باسم او فعل)

ومدار الأمر على حصول الفائدة ولذلك لم يشترط سيوييه والمتقدمون ألا حصولها
(١) ومن الجامد ما يؤوَّل بالمشتق وهو نحو بطرس اسد فيتحمل الضمير . واعلم ان اسم المكان والزمان والآلة تحسب في الجوامد بمقتضى هذه الملاحظة
(٢) فتقول بطرسُ مصلٍّ هو فيكون هو إما توكيداً للضمير المستتر أو فاعلاً لمصلٍّ
(٣) يُستخرج من قوله وجب (إبراز الضمير) وجوب ذلك مطلقاً أي سواء كان هنالك التباس كما في زيدٌ بكرٌ ضاربه هو أو لم يكن كما في قوله يسوع بطرس حافظه هو . لأن كون يسوع هو الحافظ لبطرس أمراً مقطوعاً به . ولكن الكوفيين لا يوجبون إبرازهُ ألا متى خيفَ الاشتباه في مرجعه . وعلى رأيهم الجمهور قال الشاعر

قوي ذرى المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنانٌ وقطانٌ
لو ابرزه لقال بانوها هم ولكنه لم يبرزه اذ لا خلاف في مرجعه

الثالث ظرف المكان والزمان نحو يسوعُ عندك والموتُ غداً (١). فضدك
وغداً ظرفان متعلقان بمحذوف تقديره حاصل وهو خبر المبتدأ
الرابع المجاز والمجور كقول البشير السلامُ عليكُ يا مريمُ . فحكم عليكُ كحكم
الظرف المتقدم ذكره

تنبيه إذا وقعت الجملة خبراً احتاجت (٢) الى رابط يربطها بالمبتدأ . والرباط
أربعة . الاول الضمير كما مثلنا . الثاني الاشارة نحو يسوعُ ذلك للخلص . الثالث
الصوم نحو بطرسُ نعمَ الرسولُ . الرابع تكرار المبتدأ بلفظه واكثر ما يكون في
مواضع التفعيم نحو الحاقّة ما الحاقّة (٣)

(١) يُنبِئُ بظرف الزمان عن اسم المعنى نحو القدومُ غداً ولا يُنبِئُ به عن اسم الذات ألا إذا
أفاد نحو الوردُ شهريَّ ربيعٍ والحلالُ الليلةَ واليومَ نحرًا وفذاً أمرًا
فائدة اعلم ان الزمان إذا أُخبر به عن المعنى يُرفعُ غالباً ان استغرق المعنى جميع الزمان
أو أكثره وكان الزمان نكرةً نحو الصلاة ساعة والصوم يوم اي زمن الصلاة ساعة ومدة الصوم
يوم . وقد يُنصب ويُجرُ بي . فان لم يستغرق الجميع أو الاكثر أو كان الزمان معرفةً غلب
نصبه أو جرّه بي نحو الإقراء يوماً أو في يوم والصوم اليوم أو في اليوم وقُلْ رفعه ومن الرفع
قوله الحجُّ أشهرٌ معلوماتٌ

واعلم ثانياً ان ظرف المكان المتصرف إذا أُخبر به عن اسم عين فإمّا أن يكون المكان
نكرةً فيترجى رفعه على نصبه نحو المسلمون جانبٌ والمشركون جانبٌ ويمجوز جانباً وإمّا ان يكون
معرفةً فيترجى نصبه على رفعه نحو بكرُ أُمّك ومتزلي خلفَ منزلك بالنصب ويمجوز بالرفع
(٢) إلا إذا كانت عين المبتدأ في المعنى فانها لا محتاج الى رابط نحو نطقي الله حسي فَنطقي
مبتدأ واسم الجلالة مبتدأ ثانٍ وحسي خبر عن المبتدأ الثاني وهذا وخبره خبر عن الاول واستغنت
عن الرابط لأن قولك الله حسي هو معنى نطقي

(٣) الحاقّة مبتدأ اول وما اسم استفهام مبتدأ ثانٍ والحاقّة خبره والجملة خبر الاول والرباط
تكرار المبتدأ بلفظه

المطلب الخامس

فيما يسدّ مسدّ الخبر

متى وقعت الصفة (١) بعد تقي أو استفهام (٢) فإن كانت مطابقة ما بعدها في الأفراد فتكون مبتدأ والاسم الذي بعدها مرفوعاً ساداً مسدّاً للخبر. أو خبراً مقدّماً والاسم مبتدأ مؤخراً. مثال النبي ما قائم بطرس وليس قائم بولس. ومثال الاستفهام هل قائم بطرس. وإن كانت مفردة وما بعدها مثني أو مجموعاً كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً مغنياً عن الخبر. نحو ما قائم الرجال وهل مضروب الرجال وإن كانت الصفة موافقة ما بعدها في تثنية أو جمع كانت خبراً مقدّماً وما بعدها مبتدأ مؤخراً. نحو ما قائمان الرجال وما قائمون الرجال وهل قائمان الرجال وهل قائمون الرجال. ومرفوعها إما اسم ظاهر كما رأيت أو ضمير منفصل نحو ما قائم أنتم تنبيه يجوز للخبر أن يأتي متعدداً نحو الله غفورٌ رحيمٌ

المطلب السادس

في رتبة المبتدأ والخبر

الأصل في المبتدأ التقديم وذلك واجبٌ وجائزٌ

فالواجب يكون فيما اشتمل عليه صدر الكلام. وهو أربعة الأول الاستفهام نحو من أبوك. الثاني الشرط نحو من يكرمني أكرمه. الثالث التعجب نحو ما أحسن

(١) أي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والاسم المنسوب مثال الأخيرين هل انجبع في قلب زيد النصح منه في قلب غيره وما لبناني الرجال. قال الصبيان والظاهر عندي أن مثل ذلك نحو أذومال العمران لأنه في معنى المشتق. اهـ

(٢) اعلم أنه لا فرق في (التي بين أن يكون بالحرف والفعل كما مثل أو بالاسم نحو غير قائم الزيدان. ولا في الاستفهام بين أن يكون بالحرف كما مثل أو بالاسم نحو كيف جالس العمران ومن ضارب الزيدان ومتى ذاهب أخواك. لأن الصفة بعد ليس تكون اسماً لها ومرفوعها ساداً مسدّ خبرها وبعد غير تكون مجرورة وتكون غير مبتدأ ومرفوع الصفة ساداً مسدّ خبرها وأما اعراب كيف جالس العمران والمثاليين بعده. (فكيف) حال و(جالس) مبتدأ و(العمران) فاعل ساد مسدّ الخبر و(من) مفعول به من ضارب و(متى) ظرف متعلق بذهاب

زَيْدًا. فما مبتدأ وللجمله احسن خبره. الرابع لام الابتداء نحو بطرسُ رسولُ (١)
والاصل في الخبر التأخير وله ثلاثة احوال
الاولى وجوب تأخيرهِ وذلك في اربعة مواضع
الاول اذا كان المبتدأ والخبر معرفتين أو نكرتين ولا قرينة تميزهما. نحو آدمُ ابونا
وافضل منك افضل مني. وان وجدت القرينة كما في بنونا بنو ابائنا جاز الامر ان
الثاني اذا كان الخبر فعلاً رافعاً ضمير المبتدأ مستتراً. نحو بطرسُ قامَ أو يقومُ
الثالث اذا كان الخبر محصوراً بالآ او انما. نحو ما بطرسُ الا رسولُ وانما بطرسُ
رئيسُ الرؤساء

الرابع اذا كان المبتدأ مشتملاً على ما له صدر الكلام كما مر
والثانية وجوب تقديمه وذلك في اربعة مواضع
الاول اذا كان المبتدأ نكرة ليس لها مسوغ وكان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجرداً.
نحو عندك رجلٌ وفي الدار امرأةٌ
الثاني ان يكون في المبتدأ ضمير يعود الى الخبر. نحو في الدار صاحبها
الثالث ان يكون الخبر اسماً استفهاماً. نحو اين بطرسُ وكيف بولسُ
الرابع ان يكون المبتدأ محصوراً بالآ او انما. نحو ما في الدار الا بطرسُ وانما في
الدار بولسُ (٢)

والثالثة جواز تقديمه وتأخيرهِ وذلك في غير الاماكن المذكورة نحو بطرس
رسول وعندك بطرس وبولس في الدار

(١) واما قوله

خالي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالُهُ يَنْلِ الْعِلَاءَ وَيُكْرِمُ الْأَخْوََالَ
فشاذ أو مؤوّل وقيل اللام زائدة. فائدة الاخوال مفعول به من يكرم على تقدير انه
معلوم ومنصوب بترع الخافض على تقدير انه مجهول. ومن اسم شرط وفعل الشرط كان الشانية
(٢) وكذلك يجب تقديم الخبر اذا كان المبتدأ أن وصلتها نحو عندي أنك عالمٌ اذ لو
قدّم المبتدأ لا لبست أن المفتوحة بأن المكسورة. فاذا وقعت بعد أمّا جاز تأخير الخبر كقوله

المطلب السابع

في تضمين المبتدأ معنى الشرط

متى كان المبتدأ سبباً للخبر كان المبتدأ متضمناً معنى الشرط (١) . نحو الذي يأتيني فله درهم . ومنه قوله تعالى كل من يأتي الي فلا اخرجهُ خارجاً وتدخل فاه الجزاء على خبره كما مثلنا

المطلب الثامن

في وقوع النكرة بعد تمام المبتدأ والخبر

متى تقدم الخبر وكان ظرفاً أو جاراً ومجروراً او اسم استفهام ثم وقع بعد ذلك نكرة فلك فيها وجهان

الرفع على انها خبر المبتدأ وكان كل من الظرف والجار والمجرور والاستفهام مُلغى . والنصب على الجالية وكان الظرف والجار والمجرور والاستفهام اخباراً مقدمة . مثال الظرف عندك بطرس ثم او قائماً . ومثال الجار والمجرور في الدار بطرس قائم او قائماً . ومثال اسم الاستفهام أين لعازر مدفون او مدفوناً (٢)

عندي اصطبار وأما أتني جزع يوم النوى فلو جد كاد يبريني
وذلك لان المكسورة لاتقع بعد أما

(١) اذا قصرنا النظر على مجرد تضمين المبتدأ لمعنى الشرط صح دخول الفاء وصح عدمه . قال الملا جامي واما اذا قصدت الدلالة على ذلك المعنى في اللفظ فيجب دخول الفاء فيه واما اذا لم تُقصَد فلم يجب دخوله فيه بل يجب عدمه اهـ واذا نسخ المبتدأ بنفي إن وأن ولكن امتنعت الفاء واما مع هذه فلا تمنع نحو إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملافيكم ولكن ما يقضى فسوف يكون واعلموا أن ما غنمتم من شيء فإن لله خمسة

وذلك المبتدأ هو الاسم الموصول بفعل صالح للشرطية او ظرف او النكرة الموصولة باحدها أو الاسم المضاف اليها بشرط ارادة المعلوم واستقبال معنى الصلة وقد تدخل الفاء على خبر كل مضافاً الى غير موصوف نحو كل نعمة فن الله او الى موصوف بغير ما ذكر نحو كل أمر مباح أو مدان فنوط بحكمة المتعالي

(٢) فائدة يُقسم الظرف بحسب متعلقه الى مستقر ونحو فالمستقر ما كان متعلقه دائماً واجب الحذف نحو عنده علم الساعة والنوم ما كان متعلقه خاصاً كالقيام والقعود وهو واجب

المطلب التاسع

في حذف كل من المبتدأ والخبر

قد يحذف المبتدأ جوازاً في مثل قولك المطلب الأول اي هذا المطلب الأول .

وقس عليه

وقد يُحذف وجوباً وذلك في اربعة مواضع

قال الاشئوني الاول ما أخبر عنه بنعتٍ مقطوع الى الرفع في معرض مدح أو ذم أو ترحم (١) نحو الحمد لله الحميد اي هو الحميد

الثاني ما أخبر عنه بخصوص نعم وبئس المؤخر . نحو نعم الرجل زيد

الثالث ما أخبر عنه بصرح القسم كقولهم في ذمتي لأفعلن التقدير في ذمتي

عهد وميثاق

الرابع ما أخبر عنه بمصدر مرفوع حمي به بدلاً من اللفظ بفعله نحو سمع وطاعة

اي أمري سمع وطاعة اه بتصرف

تنبية وما يجب حذفه المبتدأ الخبر عنه باسم واقع بعد لا سيما نحو لا سيما زيد

يرفع زيد

واما الخبر فقد يُحذف تارة جوازاً وتارة وجوباً

فالجائز في موضعين . احدهما بعد اذا الفجائية . نحو خرجت فاذا السبع اي فاذا

الذكر الا ان يدل عليه دليل نحو الامير جالس في الدار وسُمي الاول مستقراً من حيث ان
ضمير المتعلق المحذوف قد انتقل اليه فصار مستقراً له هو في الاصل مستقر فيه ثم حذفت
الصلة وهي فيه اختصاراً لكثرة دوره بينهم ومثله قولهم في المشترك فيه مشترك وسُمي الآخر
لغواً من حيث لم ينتقل اليه شيء من متعلقه فكانه الذي

(١) قوله في معرض الخ اخرج به ما اذا كان في معرض التخصيص فانه يُيوز فيه ذكر المبتدأ
وحذفه وقد ذكره ابن مالك حيث قال

قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك

كان حق ابن ان يتبع محمد نعمته ولكنه قطعته عنه وجعله خبراً الضمير

الكتاب الثالث

السبع واقف. الثاني جواب الاستفهام. كقوله تعالى كم عندكم من الخبز فقالوا سبعة اي سبعة عندنا

والواجب في اربعة مواضع

الاول بعد لولا . نحو لولا يسوع ما خلصنا اي لولا يسوع متجسد
الثاني بعد القسم اذا كان نصاً في اليمين نحو لعمرك لأفعلن اي لعمرك قسي
الثالث بعد واو المية . نحو كل انسان وعمله اي كل انسان وعمله مقتان (١)
الرابع اذا كان المبتدأ مصدرًا مضافًا او افعل تفضيل مضافًا الى المصدر (٢)
وبعدهما حال لا تصح ان تكون خبراً . مثال الاول ضربي زيداً قائماً . فضربي مبتدأ
وزيداً مفعول وقائماً حال والخبر محذوف تقديره حاصل . ومثال الثاني اكثر
شربي الخمر ممزجاً . فاكثر مبتدأ وشربي مضاف اليه والخمر مفعول به والخبر
محذوف تقديره حاصل وممزجاً حال (٣)
وقد يجوز حذف المبتدأ والخبر معاً في جواب الاستفهام . نحو هل بطرس قائم
فتجيب نعم . اي بطرس قائم

(١) لا يجب ذلك بعد لولا الا اذا كان الخبر كونه مطلقاً ولا بعد واو المية ما لم تكن
صريحة في معنى المصاحبة بان تكون نصاً في المية وان لم يكن القسم نصاً في اليمين جازائبات
الخبر وحذفه نحو عهد الله لأجتهدن وعهد الله علي لأجتهدن (لولا يسوع ما خلصنا)
(لولا) حرف امتناع لوجود (يسوع) مبتدأ والخبر محذوف تقديره متجسد (ما) حرف نفي
(وخلصنا) فعل وفاعل . والجملة لا محل لها لانها جواب لولا (لعمرك لأفعلن) . (اللام) لام الابتداء
(وعمر) مبتدأ مضاف و(الكاف) مضاف اليه والخبر محذوف تقديره قسي (لأفعلن) . (اللام) رابطة
لجواب القسم و(افعل) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو في محل رفع وفاعله
مستتر وجوباً تقديره انا و(النون) للتوكيد والجملة لا محل لها من الاعراب لانها جواب القسم
(٢) اي المصدر المضاف وترك القيد لان آل فيه العهد الذكري كما في زارني رجل عالم فأكومت الرجل
(٣) وكما تكون الحال مفردة تكون جملة اسمية نحو اقرب ما يكون العبد من ربه وهو
ساجد وفعلية خلافاً للفرء ومن ذلك قول الشاعر

ورأي هنيئاً الفتى أباكاً يعطي الجزيل فعملك ذاكا

المطلب العاشر

في حروف الفصل

حروف الفصل اثنا عشر على صيغة الضمير المنفصل . وهي هُوَ هُمَا هُمْ الخ
ويؤتى بها معترضة ما بين المبتدأ والخبر دلالة على ان ما بعدها خبر لا تابع
وذلك اذا كانا معرفتين (١) . كقول البشير الله هو الكلمة . فالله مبتدأ والكلمة
خبره وهو حرف فصل لا محمل له من الاعراب ولهذا لا يسمى ضميراً . ومن فوائد
ايضاً التخصيص والتوكيد نحو أنت هو الامام بطرس هو اعلم من اخيه (٢)

البجث الخامس

في الاشتغال وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف الاشتغال واقسامه

الاشتغال قسمان

الاول ان يتقدم اسم (٣) ويتأخر عنه فعل عامل في ضمير عائد الى الاسم

(١) أو بمرئاة المعرفتين نحو ليس أحدٌ هو أحسن من خالد فكلامها كالمعرفة أما الاول
فلانه مثل المعرف بلام الجنس لعمومه وأما الثاني فبانه لا يقبل ال لاقرانه من التفضيلية
واعلم اولاً انه لا يرد الأ بصورة المرفوع مطابقاً لما قبله ويتعرض بين المبتدأ والخبر مجردين
كما رأيت أو منسوخين ولا يغير حكم الناسخ نحو كان بطرس هو المعظم وانك أنت الرجل
الفاضل وجماعنا ولده هم الوارثين

واعلم ثانياً ان الخبر كثيراً ما يكون مقروناً بال كما رأيت أو أقفل تفضيل نحو ان ربك
هو أعلم بمن ضل عن سبيله

(٢) وقد تجتمع فيه الاغراض الثلاثة نحو المؤمنون هم المفلحون فانه يحتمل الفصل
والتخصيص والتوكيد

(٣) يشترط في المشغول عنه ان يكون ما يصح الابتداء به وان لا يكون مستغنياً عما
بعده فليس منه الامير في الدار فسلم عليه ولا يقال رجلاً ضربته . وهو يشتغل عنه اما بضميره

المتقدم . مثاله زيدٌ ضربته . فالهاء معمول ضربت وهو عائد الى زيد
الثاني ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعلٌ عاملٌ في اسمٍ مضافٍ الى ضمير الاسم
المتقدم : مثاله زيدٌ ضربت اخاه : فأخاه مضاف الى ضمير زيد وهو معمول
ضربت

فالفاعل في المثال الاول اشتغل بالضمير عن الاسم المتقدم : وفي المثال الثاني
اشتغل بالمضاف الى ضميره : ولهذا سُمي الاشغال . لأنه لولا الضمير لتسلط الفعل
على الاسم المتقدم ونصبه : نحو زيداً ضربت

المطلب الثاني

في بيان حالات الاشتغال

الاسم المتقدم له خمس حالات
الحالة الاولى يجب فيها رفعه وذلك في موضعين
الاول ان يقع بعد اذا الفجائية : نحو خرجت فاذا زيدٌ يضربه غلامه او فاذا زيدٌ
يضرب غلامه عمرو
الثاني متى فصل بينه وبين العامل بما له صدر الكلام كالاستفهام وما النافية
وآدوات الشرط نحو زيد هل اكرمته وعمرو ما صحبتته (١)

او بسببية كما ذكر المؤلف او باجنبي متبوع بتابع يشتمل على ما يربطه بالاسم السابق ويشترط
في تابعه ان يكون نعتاً نحو ابوك اكرمتم رجلاً يحبه او عطف بيان نحو زيد اكرمتم خالداً أباه
او صطف نسق بالواو خاصة نحو بكر رأيت زيدا وأباه

واعلم ان شبه الفعل كالفعل والمراد بشبه الفعل ما يعمل من اسم فاعل او اسم مفعول أو أمثلة
المبالغة نحو زيداً انا ضاربهُ الآن أو غداً والكتاب انت معطاه والحليب زيدٌ شرابه . ويشترط للعامل
بالاجمال ان يصلح للعمل فيما قبله فلا يقع هنا الفعل الجامد ولا اسم الفعل ولا الصفة المشبهة ولا
المصدر . ويشترط في الفعل المفسر ان لا يفصل بينه وبين الاسم السابق بغير الظرف فلو قلت
خالداً انت تضربه لم يجوز الفصل بأنث وقولنا في الفعل مخرج للوصف

(١) لان ما له صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله وما لا يعمل في شيء لا يفسر تاملاً فيه

الحالة الثانية يجب فيها نصبه وذلك في ثلاثة مواضع
 الأول ان يقع بعد ادوات الشرط: نحو ان زيدا أكرمته يُكرمك
 الثاني ان يقع بعد اداة استفهام غير المهمة . نحو هل زيدا رأيت
 الثالث ان يقع بعد اداة التحضيض . نحو هلاً زيدا ضربته (١)
 الحالة الثالثة يترجح فيها النصب على الرفع . وذلك في مواضع
 الأول ان يقع قبل فعل طلبي نحو زيدا خذهُ وعمراً لاتنه (٢)
 الثاني ان يقع بعد اداة يغلب دخرها على الفعل كهمزة الاستفهام وحروف
 النفي المشتركة وهي ما ولا وان نحو أزيداً ضربته وما عمراً لقيته
 الثالث متى كان رفعه يروهم ان الفعل المشتغل عنه صفة لما قبله نحو إنا كل
 شيء خالقناه بقدر

الرابع متى وقع بعد عاطف له على جملة فعلية ولم تفصل بينهما أمّا نحو قام
 زيد وعمراً أكرمته (٣)

الحالة الرابعة يتساوى فيها رفعه ونصبه وذلك متى وقع بعد حرف عطفي مسبق
 بجملة اسمية كبرى . نحو زيد قام أبوه وعمرو أو عمراً أكرمته في داره (٤)
 والحالة الخامسة يترجح فيها الرفع وذلك اذا لم يتقدمه شيء نحو زيد ضربته

(١) والسبب في وجوب النصب اختصاص هذه الأدوات بالفعل فلو رفع الاسم بعدها
 خرجت عن الاختصاص بالفعل
 (٢) انما يترجح نصبه لانه لو رفع لكان مبتدأ مخبراً عنه بالجملة الانشائية والإخبار بها
 ضعيف

(٣) لان أما تقطع ما بعدها عما قبلها وحتى وبلى ولكن كالعاطف نحو ضربت القوم حتى
 زيدا ضربته . وانما لا تكون عاطفة لأنها مختصة بعطف المفردات دون الجمل
 (٤) كان الاصل وعمراً وعمراً أكرمته . فزدت (في داره) تبعاً للختار من اشتراط وجود
 رابط في الجملة المعطوفة يربطها بالمعطوف عليها لأن ذلك رأي انفرد به المؤلف رحمه الله بل
 هو رأي جماعة وقد مشى عليه ابن هشام في القطر حيث قال — ويستويان في نحو زيد قام
 وعمرو أكرمته

فالرفع بالابتداء والنصب على اضماع عامل يفسره المذكور
تنبيه الاسم الذي تنصبه في هذا البحث يكون منصوباً بفعل مقدّر يفسره
الفعل الظاهر (١)

القسم الرابع في النواسخ وفيه سبعة ابحاث البحث الاول

في الافعال الناقصة وفيه تسعة مطالب
المطلب الاول

في معنى النواسخ واقسامها

النواسخ جمع ناسخ من النسخ ومعناه النقل والازالة . لان النواسخ الآتي ذكرها
تدخل المبتدأ والخبر وتغيرهما لفظاً ومعنى
فالتغيير اللفظي هو نقل الاعراب من حال الى حال . والتغيير المعنوي هو نقل
الحدوث من زمان الى زمان او من جواز الى وجوب وغير ذلك
وانواعها ستة . الاول كان واخواتها . الثاني كاد واخواتها . الثالث ما ولا ولات .
الرابع إن واخواتها . الخامس لا النافية للجنس . السادس ظن واخواتها

(١) وهو اما ان يكون موافقاً للمذكور لفظاً ومعنى كما في هلاً زيداً رأيتُهُ أو معنى فقط
نحو هل بكرًا مررت به وهل خالدًا ضربت أباهُ فيقدر في الاول رأيت وفي الثاني جاوزت وفي
الثالث أنت .

واعلم ان الاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع بان يكون الرفع على الابتداء أو على
الفاعلية باضمار فعل وترد عليه أربعة أحوال . وجوب الابتداء نحو قدمت مصر فإذا زيد راحل
عنها . وجوب الفاعلية نحو هلاً غلامك جاء . وترجح الفاعلية نحو يوسف يقوم . واستواء الابتداء
والفاعلية نحو بكر قام وخالد جلس في داره . واما نحو عمرو قام فالجمهور على وجوب الابتداء
اذ لا طالب للفعل فيقدر

المطلب الثاني

في عدد الأفعال الناقصة

تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها وتنصب الخبر
ويسمى خبرها. نحو كان زيد قائماً وُسِّيت ناقصة لأنها تحتاج إلى الخبر
وهي ثلاثة عشر فعلاً كانَ وأمسى وأصبح وأضحى وظلَّ وبات وصارَ وليسَ وما
زالَ وما إنفكَّ وما فتىَّ وما برحَ وما دامَ . قال سيديهِ وألحقَ بها كل فعلٍ
لا يستغني عن الخبر (١)

المطلب الثالث

في معاني الأفعال الناقصة

معنى كان اتصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي
ومعنى أمسى وأصبح وأضحى وظلَّ وبات اتصاف الخبر عنه بالخبر في المساء
والصباح والضحى والنهار والليل
ومعنى ليس النفي . ومعنى صار التحول والانتقال
ومعنى ما زال وما إنفكَّ وما فتىَّ وما برح ملازمة الخبر للخبر عنه على حسب
ما يقتضيه الحال . نحو ما زال الجود محبوباً
ومعنى ما دام استمرار الخبر . نحو لا راحة لهما تكين ما دام الله موجوداً
ويجوز في كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلَّ وبات أن تُستعمل بمعنى صار أي
للتحول والانتقال (٢)

(١) وذلك غذا وطاد واستحال ورجع وقعد وآض وحار وراح وارتد وتحول . وكلها بمعنى

صار

(٢) نحو فكانت هباءً منبثاً وقوله

أُمسيت خلاءً وأمسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبَدٍ

ومعنى المصراع الثاني اهلكها الذي اهلك لبَد وهو نسرٌ عُمَرُ طويلاً
وقوله * أضحى يُزقُّ أثوابي ويضر بني * ونحو أصبحت بنعمة الله أخواناً . وظلَّ

الكتاب الثالث

المطلب الرابع

في جمود الافعال الناقصة واشتقاقها

انواع الافعال الناقصة ثلاثة

- الاول ما لا يشتق منه شيء وهو ليس وما دام
 الثاني ما يشتق منه مضارع فقط . وهو ما زال وما يرح وما فتي وما انفك .
 فتقول لا يزال ولا يفتأ الخ
 الثالث ما يشتق اشتقاقاً تاماً . وهو كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات وصار .
 تقول من كان يكون وكأن والمصدر كُون . وقس البواقي
 ويعمل المشتق من هذه الافعال عمل ماضيها في رفع الاسم ونصب الخبر

المطلب الخامس

فيما يشترط في الافعال الناقصة

هذه الافعال ثلاثة انواع

الاول ما يعمل بلا شرط . وهو كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات وصار

وليس

الثاني ما يُشترط في عمله ان يتقدمه شيء او نهى (١) او استفهام انكاري .
 وهو زال وفتي (بكسر التاء وهمز الباء) وانفك ورح . نحو ما زال ولا تزال وهل
 يرح النجيل ممقوتاً وقس البواقي

الثالث ما يُشترط فيه تقديم ما المصدرية الزمانية . وهو دام خاصة . كقوله
 تعالى سيرا ما دام النهار موجوداً تقديره مدة دوام النهار موجوداً . وسميت ما مصدرية
 لان صلتها سبكت بالمصدر وهو دوام وسميت زمانية لتأولها بالمدة التي هي ظرف زمان

وجهه مسوداً وهو كظيم . والفعل الناقص في كل من هذه الجمل بمعنى صار كما لا يخفى
 (١) أو دماء نحو لا يرح الخبر ملازماً لك

المطلب السادس في أحوال خبر الافعال الناقصة

لخبر ثلاث حالات

الاولى تأخيرهُ عن الاسم وهو الاصل . نحو كان زيدٌ قائماً (١)
الثانية ان يتقدّم على الاسم . نحو كان قائماً زيدٌ (٢) وقس البواقي
الثالثة ان يتقدم على الفعل الناقص نحو قائماً كان زيدٌ (٣) وقس عليه . ألا
ليس وما دام فلا يتقدم خبرهما عليهما
وان كان الاسم والخبر معرفتين كنت الخبر في إقامة ايها شئت اسماً والآخر
خبراً . نحو كان زيد أخاك وكان أخوك زيداً

(١) وذلك اما جائز كما مثل أو واجب نحو صار خادي أخي وصرت مجتهداً وانما كان
الأمير غازياً

(٢) وهذا أيضاً اما جائز كما مثل واما واجب نحو كان في المدينة واليها وكان في الدار
رجل وما كان قاطعاً الأزيد

واعلم ان في تقديم خبر ليس ودام على الاسم اختلافاً وانما لم يذكرهُ المؤلف متابعة لصاحب
الألفية حيث قال

وفي جميعها توسط الخبر أجز وكل سبقهُ دام حظر

ومبنى اجازته التمسك بما ورد منه كقوله

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالمٌ وجَولٌ

وقول الآخر

لا طيبٌ للعيش ما دامت منقصة لذاته بأدكار الموت والهرم

(٣) وهذا كذلك قد يكون واجباً نحو اين كان الأمير . ولكن لا يجوز تقدّم الخبر على ما
النافية ويدخل تحت هذا قيمان احدهما ما كان النفي شرطاً في عمله فلا تقول قائماً ما زال زيد
الثاني ما لم يكن النفي شرطاً في عمله فلا تقول قائماً ما كان زيدٌ خلافاً لبعضهم . ويتمتع ان يقع بعدها
معمول الخبر الا اذا كان ظرفاً او شبهة وما ورد من ذلك مخرج على ان في مكان واخواتها
ضمير الشأن كقوله

تفانفذه هذاجون حول ييوعم بما كان إياهم عطية عودا

المطلب السابع

فما تختص به ليس دون اخواتها

تختص ليس بثلاثة أمور

الاول أن يقتن خبرها بالباء الزائدة جوازاً نحو ليس الله بظالم
الثاني أنه يجوز حذف خبرها كقول الزور قال الجاهل في قلبه ليس إله أي ليس
إله موجوداً

الثالث متى انتقض خبرها بالآبطل عملها عند التميمين (١). نحو ليس يسوع
إلا الآلهة. ومنه قوله تعالى ليس الصالح إلا الله

المطلب الثامن

فما تختص به كان دون اخواتها

تختص كان بثلاثة أمور

الاول أن تراد بلفظ الماضي بعد ما تتعجب. نحو ما كان احسن زيداً
الثاني ان تحذف جوازاً مع اسمها اذا وقعت بعد لو وان الشرطيتين. مثال الاول
الظالم هالك ولو ملكاً أي ولو كان الظالم ملكاً. ومثال الثاني سوف تتجاذى إن
خيراً وإن شراً أي ان كان جزائك خيراً وإن كان جزائك شراً (٢)
الثالث أنه يجوز حذف نون مضارعها مجزوماً ان لم يكن بعده همزة وصل ولا
ضمير نصب متصل. كقول البشير ولم يك يسوع معهم. اصله يكن

(١) انما قال عند التميمين لأن المجازيين يبقونها على حكمها مع انتقاض الخبر بالآ
(٢) وقد تحذف مع اسمها وخبرها بعد ان الشرطية كقولهم افعل هذا إما لا. أي ان كنت
لا تفعل غيره. فما عوض من كان ولا هي النافية للخبر. وتحذف وجوباً ويبقى اسمها وخبرها
ويعوض عنها بما الزائدة. وذلك مطرد بعد أن المصدرية الواقعة في كل موضع أريد فيه تعليل
فعل بفعل كقوله

أبا حراشة أما أنت ذا نقر فان قومي لم تأكلهم الضيغ

فما زائدة وانت اسم كان المحذوفة وذا خبرها

المطلب التاسع

في ان الافعال الناقصة قد تكون تامة

قد جاءت هذه الافعال الناقصة تامة ما عدا فتى وليس وزال التي مضارعها
يزال. وذلك متى كان معنى كان وُجد. وأصبح دخل في الصباح. وأمسى دخل في
المساء. وأضحى دخل في الضحى. وظلّ اقام. وبات سهر. وصار اصطلم. ورح تحوّل.
ودام استمرّ

ومعنى التام أن يكتفي بالرفع وحده. كقول البشير في البدء كان الكلمة
أي وُجد الكلمة. وقس البواقي
وإذا كانت دام تامة تكون مشتقة. نحو يدوم الخ

البحث الثاني

في ضمير الشأن وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف ضمير الشأن

ضمير الشأن (١) هو ضمير الغائب يتقدم الجملة وتكون الجملة مفسرة له لأنها
هي المقصودة من ذلك الضمير. كقوله هو زيد قائم. فهو مبتدأ وزيد قائم جملة
اسمية في محل رفع خبر هو مفسرة له ولا يسمى ضمير الشأن إلا إذا كان مذكراً (٢)

(١) قال في الفوائد الضمانية اعلم ان ضمير الشأن يفارق سائر الضامير من وجوه الاول
انه يحتاج الى التقديم على ما يفسره. والثاني انه لا يعطف عليه. والثالث انه لا يؤكّد. والرابع
انه لا يبدل منه. والخامس انه لا يجوز تقديم خبره عليه. والسادس انه لا يشترط عود الضمير
من الجملة اليه. والسابع انه لا يفسر إلا بجملة. والثامن ان الجملة بعده لها محل من الاعراب.
والتاسع انه لا يكون إلا غائماً. والعاشر انه لا يجوز تثنيته ولا جمعه. والحادي عشر انه لا يستعمل
إلا في موضع يراد منه التعظيم

(٢) ويحسن تانيته اذا كان صدر الجملة مؤنثاً نحو هي الدنيا تمكرباً بها

فان كان مؤنثاً فهو ضمير القصّة

المطلب الثاني

في اقسام ضمير الشأن

ان كان ضمير الشأن منفصلاً كان مبتدأً كما مثلنا
وان كان متصلاً مستتراً يختصّ باسم كان الناقصة . نحو كان زيدٌ قائمٌ . فقي
كان ضميرٌ مستترٌ على انه اسمها وجهة زيدٌ قائمٌ في محل نصب خبرها
وان كان متصلاً بارزاً اختصّ بإنّ وبافعال القلوب . مثال الاول إنّهُ زيدٌ
قائمٌ . فالهاء اسم إنّ وزيدٌ قائمٌ خبرها . ومثال الثاني ظننتهُ زيدٌ منطلقٌ فالهاء
مفعولٌ اولٌ لظنّ وزيدٌ منطلقٌ مفعولها الثاني

البحث الثالث

في افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تقسيم افعال المقاربة

انواع افعال المقاربة ثلاثة

الاول ما وُضع للدلالة على قرب وقوع الخبر وهو كاد وكَرَبَ (بفتح الكاف والراء)
وأوشك (١)

الثاني ما وُضع للدلالة على رجاء وقوع الخبر وهو عسى وحرى (بفتح الراء)
وإخلولق

الثالث ما وُضع للدلالة على الشروع في الخبر والمشهور منه (٢) شرع وأنشأ

(١) ومنها هَلَلْ نحو فلهلّت نفوسهم تزهق

(٢) قوله (والمشهور منه) اشارة الى غير المشهور كقام وانبرى وهب وتسميتها بافعال
المقاربة من باب التغليب كاطلاق القمرين على الشمس والقمر تقليباً

وطفق وعلق وجعل وأخذ

وكلها تعمل عمل كان الناقصة بشرطين . الاول ان يكون خبرها مضارعاً نحو
كاد زيدٌ يموت (١) . الثاني ان خبرها لا يعمل إلا في ضمير عائد على اسمها . فلا يجوز
ان يقال كاد زيدٌ ينهب ابوه بل يقال كاد زيدٌ ينهبُ
ولا يجوز تقديم خبرها عليها ويجوز تقديمه على اسمها ما لم يقتض أن فيتبع

المطلب الثاني

في ما يلزم خبر افعال المقاربة

يلزم خبر افعال المقاربة ان يكون مضارعاً كما قلنا . نحو كاد زيدٌ يضربُ . فزيد
اسم كاد مرفوعٌ ويضربُ جملة فعلية في محل نصب خبرها . وهكذا حكم البواقي
إلا ان بعضها يفرق عن بعض باقتران أن المصدرية بخبره . وهي بذلك على نوعين
الاول ما يمتنع فيه اقتران أن بالخبر . وذلك كاد وكرَبَ وافعال الشروع كلها
كما مثلنا . تقول شرعَ زيدٌ يُنشدُ الخ . وقد يقتض خبر كاد وكرَبَ بأن قليلاً
الثاني ما يجب فيه اقتران أن بالخبر وذلك عسى وأوشك وحرى وإخلوقَ
نحو عسى زيدٌ أن يتوبَ (٢) وإخلوقَ زيدٌ أن يرجع . وقد يجوز عدم الاقتران

(١) وشذَّ مجيء الخبر اسماً بعد كاد وعسى كقوله

فأبْتُ الى فهمٍ وما كدت آتياً وكَم مثلها غادرها وهي تصغرُ

وقوله

أَكْثَرَتْ في العذل ملأاً دائماً لا تَكْثُرُنِ اني عِيتُ صائماً

(٢) من المقرر امتناع الاخبار عن اسم الذات باسم المعنى لكن أبيع ذلك في تراكيب منها هذا
ومنها نحو زيدٌ إما أنه قائم أوقاطً

فوائد الاولى ان الغرض من المدول عن المصدر الى أن والفعل الدلالة على زمن الحدث
من مستقبل نحو أحب أن أزورك وماضي نحو سررتي أن قدمت علي
الثانية ان المؤول لا يوصف ولا يؤكّد فعله ولم يُسمع بحيته حالاً بخلاف الصريح في
ذلك كله فلا يقال ساءني أن ضربت الشديد ولا ضربت أن أضربَ وطلع العدو أن يبيت بل
يقال ساءني الضرب الشديد وضربت ضرباً وطلع العدو بفتة

في عسى وأوشك قليلاً

المطلب الثالث

في اشتقاق أفعال المقاربة

أفعال هذا البحث جامدة كلها ألا كاد وأوشك

أما كاد فيشتق منه مضارعٌ نحو يكاد

وأما أوشك فيشتق منه مضارعٌ واسم فاعل . نحو أوشك يُوشك فهو موشك .

وأما وشيك فهو اسم فاعل من وزن فاعل يُستعمل للمؤنث خاصة . تقول امرأةٌ

وشيكة أي سريعة . وغلط من استعمالها استعمال المصدر . ويعمل المشتق منها

عمل ماضيها

وأما جعل هنا فهي غير جعل التي بمعنى صنع

تنبيه ان الذي يشتق من أفعال الشرع لا يُعد من أفعال المقاربة بل

يكون تأمناً كباقي الأفعال المتعدية واللازمة . نحو رأيت زيدا يُنشئ كلاماً ويشرع

في عمله

المطلب الرابع

في ما اختص به عسى وأوشك وأخلوق

اختصاص هذه الأفعال الثلاثة نوعان

الاول انها تكون تأمناً كما مر في كان . نحو عسى أن يقوم زيدٌ وأوشك أن

يموت زيدٌ وأخلوق أن يتكلم زيدٌ . فالفعل هنا مع ان في . وضع رفع على انه فاعلٌ

وزيدٌ فاعلُ المضارع (١)

الثالثة ان المؤول ينفرد بالاغناء عن الاسم والخبر في نحو عسى أن تكرر هاشمياً وهو خير لكم

بناءً على نقصان عسى وبالاغناء عن المفعولين في نحو أحسب الناس أن يتركوا سُدىً

(١) اعلم ان هذا الموقع مما انفرد به المصدر المؤول ومن ثم يمتنع أن يقال في نحو عسى

أن يزورنا الحبيب عسى زيارة الحبيب وقد تقدم لنا ان لكل من المصدر الصريح والمؤول مواقع مخصوصة فنذكر

الثاني أنه متى تقدم اسم جاز فيها الاضمار وعدمه . فنقول مع الاضمار زيد عسى
أن يقوم والرجال عسى أن يقوموا والرجال عسا ان يقوموا الخ من نحو عَسَتْ
وعسا وعسين الخ . ويجوز في عسى فتح السين وكسرهما اذا اتصلت بتاء الضمير
وبالنون وثنا فنقول عَسَيْتُ وَعَسَيْنَا . ونقول مع عدم الاضمار زيد عسى أن يقوم
والزيدان عسى أن يقوموا والزيدون عسى أن يقوموا الخ (١)
واما غيرها من افعال المقاربة فيجب فيه الاضمار . فنقول الزيدان كادا يقومان
والنساء كنن يقمن . وقس البواقي

— — — — —

البحث الرابع

في ما ولا ولات المشبهات بليس وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ما

تشبيه ما ولا ولات بليس من حيث نفي الحال والعمل لانها ترفع الاسم وتنصب
المخبر . ويُشترط في عمل ما ثلاثة شروط (٢)

(١) قد يتصل بمسى ضمير نصب فتبقى على عملها ويقوم ضمير النصب مقام ضمير الرفع
كما هو رأي الجمهور كقول الفارض

قف بالديار وحي الأربع الدُرُسا ونادها فعاها أن تجيب عسى

(٢) لا يعمل هذه الاحرف الا اهل المجاز واما التسميون فيملونها جميعاً وجملة ما اشترط
المجازيون لاعمال ما ستة شروط . ذكر منها ثلاثة وبقي ثلاثة لم يغلها المؤلف الا لانها داخله تحت
الشرطين الاول والثالث . وما نحن نذكرها ايضاحاً وتبياناً . وهي أن لا تكرر ولا يُبدل من خبرها
موجب ولا يتقدم معمول خبرها على اسمها . فان لم تتوفر جميع هذه الشروط بطل عملها عند
الجمهور فنقول ما ما زيد ذكي وما عمرو رجل الأ رجل لا يُقبل به وما كل مناد انا محيب . الا
انهم اجازوا ان يُقدم معمول خبرها على اسمها اذا كان ظرفاً أو مجروراً ومنه قوله
بأهبة حزم لئذ وان كنت آمنأ فكل حين من توالي مؤالبا

الاول ان يتقدم اسمها على خبرها نحو ما بطرسُ نائماً (١) . فان تأخر الاسم بطل العمل نحو ما نائم بطرسُ
 الثاني ان لا تقترب ما بان الزائدة فان اقتربت بطل عملها نحو ما إن بطرسُ
 ساهرٌ

الثالث ان لا ينتقض خبرها بالآ (٢) . فان انتقض بطل عملها نحو ما بطرسُ
 الآ رسولٌ

ويجوز اقتران خبرها بالباء كليس نحو ما بطرسُ بقائمٍ .
 ويجوز ان يكون اسمها معرفة او نكرة
 ويجازي المعطوف على خبرها النصب والرفع . نحو ما بطرسُ نائماً وساهرٌ أو ساهرٌ
 على انه خبر مبتدئ محذوف تقديره وهو ساهرٌ . الآ المعطوف ببل ولكن فالرفع فيه
 واجب نحو ما بطرسُ نائماً بل ساهرٌ او لكن ساهرٌ (٣)

المطلب الثاني

في عمل لاولات

يُشترط في عمل لا ثلاثة شروط . الاول ان يكون اسمها وخبرها نكرتين (٤) .

وان كان غير ظرفٍ أو مجرور بطل العمل ومنه قوله
 وقالوا ترفعها المنازل من مئى وما كل من وافي مئى انا عارفٌ
 تنبيه اذ اروي برفع كل فتكون كل اسمها وجلة انا عارف في محل نصب خبرها
 (١) ما نافية تعمل عمل ليس (بطرس) اسمها مرفوع و (نائماً) خبرها منصوب
 (٢) قوله بالآ خرج الانتقاض بخبرها فانه لا يبطل العمل نحو ما زيدٌ غير قائم وأما قوله
 وما الدهر الا يخبوننا بأهله وما صاحب الحاجات الا معذباً
 فشاذ او بتأويل فعل محذوف تقديره يشبه وذكر واغير هذا التأويل
 (٣) قال في منجم المسالك تسمية ما بعد بل ولكن معطوفاً مجاز اذ ليس بمعطوف وانما هو
 خبر مبتدأ مقدر وبل ولكن حرف ابتداء
 (٤) وندرجوها على المعارف كقول النابغة
 وحلت سواد القلب لا انا باغياً سواها ولا في حيا متراخياً

الثاني ان يتقدم اسمها على خبرها . الثالث ان لا يتنقض خبرها بالآ . مثالها لا رجلٌ حاضرًا (١) . فان فُقد شرطٌ منها بطل عملها
لات (بفتح التاء) يُشترط في عملها شرطان . احدهما ان يكون اسمها وخبرها
ظرفي زمان (٢) . والثاني ان يكون اسمها محذوفًا . مثالها جاء الديان ولات ساعة
توبة التقدير ولات الساعة ساعة توبة . فالساعة اسمها مرفوع بها وساعة توبة خبرها
منصوب

البحث الخامس

في الحروف المشبهة بالفعل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في معنى الحروف المشبهة بالفعل وفي كميتهما وعملها

الحروف المشبهة بالفعل ستة . إن (بكسر الهمزة) وأن (بفتح الهمزة) وتشديد

(١) لا رجل حاضرًا (لا) نافية تاملة عمل ليس (رجل) اسمها مرفوع و (حاضرًا)

خبرها منصوب

اعلم ان الغالب على خبر لا ان يكون محذوفًا كقوله

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَاَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ

اي لا براح لي والضمير في نيرانها راجع الى الحرب

(٢) ولذلك أهملت لات في قوله

لَهْفِي هَلِكِ كَلَهْفَةٍ مِنْ خَائِفٍ يَنْبَغِي جَوَارِكُ حِينَ لَا تَجِيرُ

وارتفاع مجرط الابتداء أو الفاعلية اي لات يحصل مجر اولات له مجر واهمالا لعدم

دخولها على الزمان . فائدة اذا وقعت هنا بعد لات كقوله * حَتَّ نَوَارٍ وَلَا تَ هُنَا حَنْتَ *

كانت لات مهمله وهنا منصوب الموضع على الظرفية لانه اشارة الى المكان وحُذَّت مع ان

مقدرة قبلها في تأويل مصدر مرفوع بالابتداء والتقدير حَتَّ نَوَارٍ وَلَا تَ هُنَا حَنْتَ

ومن الحروف العاملة عمل ليس إن النافية ويُشترط لعمالها ما اشترط لعمل ما مثال ذلك

إِنْ أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَاقِبَةِ وَكَقَوْلِهِ

إِنْ الْمَرْءُ مَيِّتًا بَانَقِضَاءَ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ بَأَنْ يُبْنَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا

ولا يُشترط في معموليها أن يكونا نكرتين كما ترى في البيت

النون فيهما (. وكانَ وليتَ ولعلَّ
وسميت بذلك لوجود معنى الفعل فيها . لان معنى إنَّ وأنَّ التوكيد . وكانَ
التشبيه . ولكنَّ الاستدراك . وليت التمني (١) . ولعلَّ الترجي
وكلاهما تسخل المبتدأ والخبر فتصب المبتدأ على أنه اسمها وترفع الخبر على أنه خبرها
وعملها عكس عمل كان (٢) . مثالها إنَّ زيداً قائم وقس البواقي

المطلب الثاني

في خبر ان واخواتها وفي كفها عن العمل

خبر إنَّ واخواتها كخبر كان من حيث أنه يكون مفرداً كما مثلنا أو جملةً . نحو
إنَّ زيداً يقوم وما اشبه ذلك

الأنه لا يجوز تقديم خبرها على اسمها اي لا يقال إنَّ قائمٌ زيداً خلافاً لكان
الأنه اذا كان خبرها ظرفاً او جاراً ومجروراً فيجوز (٣) . نحو إنَّ عندك زيداً

(١) اعلم ان تعلق التمني بالمستحيل كثير كما سترى في المطلب السادس وبالممكن قليل
ولا يكون في الواجب ويجب في التمني اذا كان متعلقاً بمسكناً ان لا يكون لك توقع وطاعة
في وقوعه والأصار ترجياً

(٢) قال الاشعري هذه اللغة المشهورة وحكى قومٌ منهم ابن سبّدة ان قوماً من العرب
تنصب بها الجزء بين معاً من ذلك قوله

اذا اسودَّ جنح الليل فلتأتِ ولتكن خطاك خفافاً ان حراسنا أسداً

وقد منع الجمهور ذلك وأولوا ما ثبت منه بان الجزء الثاني حال والخبر محذوف والتقدير
في ان حراسنا أسداً تلقاهم أسداً

فائدة لا تدخل هذه الاحرف على مبتدأ خبره جملة انشائية وكذا سائر النواسخ وأما قوله

إنَّ الذين قتلتم أسس سيدهم لا تحسبوا ليهم عن ليلكم ناما

فلي تأويل قول محذوف والتقدير إنَّ الذين قتلتم أسس سيدهم مقول لكم

(٣) أراد بالجواز ما يقابل الامتناع فدخل تحته الوجوب من هذا الوجه واذا كان
الخبر ظرفاً أو شبهه كان التقديم جائزاً كما مثل المؤلف أو واجباً وذلك متى كان الاسم نكرةً نحو
إنَّ من البيان لسحراً أو كان فيه ضمير يعود على بعض متعلق الخبر نحو ان في الدار صاحبها

وإنَّ في الدار زيدا وقس البواقي

وتتصل ما للحرفية (١) بأواخر هذه الحروف فتصنفها عن العمل . ولهذا تسمى
الكسرة نحو إنما زيد قائم وكأنما زيد ذاهب . ويجوز حينئذٍ ادخالها على الفعل
نحو إنما قام زيد وقس البواقي

المطلب الثالث

في ان المكسورة المنزلة

تُكسر همزة إنَّ في عشرة مواضع (٢)

الأول اذا وقعت ابتداءً نحو إنَّ الله واحد

الثاني اذا وقعت بعد القول كقوله تعالى قلت إنَّكم الكفرة

الثالث اذا وقعت بعد الاسم الموصول نحو جاء الذي إنَّه مؤمن

الرابع اذا وقعت جواباً للقسم وكان خبرها مقترناً باللام كقوله تعالى اقسم بنفسي
إنَّني لأباركك

الخامس ان يقرن خبرها بالام التوكيد المفتوحة . نحو ان الله لراحمٌ برفع راحم .
وقد تدخل هذه اللام على اسم إنَّ ويبقى على حاله منصوباً . نحو إنَّ في هذا لعجبا
السادس اذا وقعت بعد ألا الاستفتاحية (يفتح الهمزة وتخفيف اللام) . نحو

(١) خرج بالحرفية الاسمية فلا تكف عن العمل كقوله

• ولكنَّ ما يُقضى فسوف يكون • ومثلها ما المصدرية نحو انما فعلت حسن . اي ان
فعلك حسن

واعلم أولاً ان ليت يجوز ان تعمل مع لائق ما جاء فتقول ليت الجاهل عالمٌ بنصب الجاهل
ورفعه . وثانياً ان الخبر في قولهم ليت شمري محذوف والمعنى ليتني أشعر

(٢) فائدة اعلم انهم ذكروا لوجوب كسر همزة ان ضابطاً عاماً تندرج تحته هذه
المواضع كافة قالوا يجب كسرها حيث لا يصح ان يسد المصدر مسدداً ومسد معمولها وانما
قالوا ان يسد مصدر ولم يقولوا ان يسد مفرد لانه قد يسد المفرد مسدداً ومع ذلك يفتح كسرها
نحو خلت عمراً انه عالم فكسرها واجب لانها في موضع المفعول الثاني وانما يجتنع ان تُقدَّر بالمصدر
لامتناع ان يقال خلت عمراً علمه

أَلَا إِنَّ اللَّهَ رَاحِمٌ

السابع اذا وقعت بعد حيث . نحو اجلس حيث إنَّ المسيح واعظ
 الثامن اذا وقعت بعد ثمَّ نحو ثمَّ إنَّ يسوع مصلوبٌ
 التاسع اذا وقعت بعد الامر والنهي . نحو فم إنَّ العدوَّ مقبلٌ ولا تخطأ إنَّ اللهَ
 مستقيمٌ

العاشر اذا وقعت بعد النداء . نحو يا بطرسُ إنَّك تجدني (١)
 واذا عطفت على اسم إنَّ بعد ذكر الخبر جازي المعطوف النصب والرفع .
 نحو إنَّ زيدا قائمٌ وعمرًا أو وعمرًا (٢)
 واذا خُفِّت إنَّ ضعف اعمالها وترجع الفاؤها ومتى ألغيت ولم يظهر المعنى
 اشترط دخول لام الابتداء على خبرها نحو ان زيدا أو زيدا لقائمٌ . وتدخل على
 الافعال الناقصة وافعال المقاربة وافعال القلوب . نحو إنَّ كان زيدا قائما وإنَّ ظننته
 قائما . فقائما خبر كان وثائما مفعول ظنَّ وإنَّ لا عمل لها (٣)

(١) ويتمين كسر همزة إنَّ ايضا اذا وقعت خبرا عن اسم ذات نحو بطرس انه إمامُ الرسل
 أو صفة له نحو مررتُ برجلٍ انه داهيةٌ أو في موضع الحال نحو دعوتُ الطبيب واني واثقٌ بالشفاء
 أو بعد عاملٍ مُلْتَقٍ باللام نحو علمتُ إنَّ زيدا للحسن

(٢) واذا عطف قبل ذكر الخبر فليس في المعطوف إلا النصب ولا جرة بما ورد مرفوعا
 ماضيا عطف قبل ذكره . فهو مخرج اما على التقديم والتأخير كما في قوله
 فمن يكُ أمسى بالمدينة رحله فاني وقيارٌ جا لغريبٌ
 والتقدير فاني لغريبٌ جا وقيارٌ كذلك وقيار اسم فرس الشاعر . او على حذف الخبر من
 الاول كقوله

خليلي هل طبتُ فاني وأنتما وإن لم تبوحا بالصوى دِفنان

والتقدير فاني دنفٌ وأنتما دِفنان

(٣) ويقل كون الناسخ مضارعا نحو وإنَّ نظنك لِمَن الكاذبين وأما بحية غير ناسخ فسامعي

كقوله

شلت يمينك ان قتلت مسلما حلت عليك عقوبة المتعمد

وكقولهم إن يزينك لنفسك وإن يشينك لبي

المطلب الرابع

في أن المفتوحة الصمّة

تفتح همزة أن إذا سدّ المصدر مسدّها (١) وذلك في خمسة مواضع
 الأول إذا وقعت في محلّ الفاعل نحو بلغني أن زيدا قائم أي بلغني قيامه .
 وإن تعذر المصدر فقدّر لها لفظة كَوْنٍ . نحو علمت أن زيدا أخوك أي علمت كون
 زيد أخاك وكذا حكم الواقعة بعد لو لأنّ ما بعد لو فاعل لفعل محذوف نحو لو أن
 الإنسان منصف

الثاني إذا وقعت في موضع المفعول نحو كرهت أن زيدا شاعر
 الثالث إذا وقعت في موضع المبتدأ نحو عندي أنك فاضل . ومنه الواقعة بعد
 لولا نحو لولا أن الله غافر لأنّ ما بعد لولا الامتناعية مبتدأ
 الرابع إذا وقعت في موضع المجرور إما بالاضافة نحو اعجبني اشتهارُك عالم أو
 بالحرف نحو لا تخف لأن الله راحم
 الخامس إذا وقعت بعد القول الذي بمعنى الظنّ نحو أتقول أن العدو مقبل
 أي اتظنّ

وقول المصنف في اللام أنها للابتداء متبعة لرأي سيوريه وجماعة وأما الفارسي وجماعة فقالوا
 أنها لام غيرهما اجتمعت للفرق وسموها اللام الفارقة ويظهر أثر الخلاف بين كونها لام الابتداء
 أو اللام الفارقة في نحو علمت إن كنت لمؤمناً فلي الأول يجب كسر همزة إن لتعليق العاقل
 عنها لأن هذه اللام لا تعلّق

واعلم أنه يجوز ترك اللام حيث يظهر المراد كما يستفاد من قوله (ومنى أليت ولم يظهر المعنى
 الخ) وعليه قول الشاعر

أنا ابنُ أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادين

(١) إذا قال لسدّ مصدر ولم يقل لسدّ مفرد لأنه قد يسدّ المفرد مسدّها ويجب الكسر نحو
 ظننت زيدا أنه قائم فهذه يجب كسرها وإن سدّ مسدّها مفرد لأنها في موضع المفعول الثاني
 ولكن لا تُقدّر بالمصدر إذا لا يصحّ ظننت زيدا قيامه

ومتى خُفِّفت بطل عملها (١) ودخلت على الافعال للجامدة وعلى قد ولو
وحروف النفي والتثنية . نحو علمت أن ليس زيد قائماً وأن عسى زيد أن يقوم وأن
قد قام زيد وما اشبه ذلك

المطلب الخامس

في جواز فتح همزة ان وكسرها

يجوز فتح همزة ان وكسرها في مواضع نذكر منها ستة
الاول اذا وقعت بعد اذا الفجائية . نحو خرجت فاذا إن زيداً حاضراً (٢)
الثاني اذا وقعت جواباً للقسم وليس في خبرها اللام . نحو أقسم إن الكافر
هالك (٣)

الثالث اذا وقعت بعد فاء الجزاء . نحو من ينصرني فأني أنصره (٤)

الرابع اذا وقعت بعد حتى نحو اسمع حتى أنني أخطبك (٥)

(١) هذا رأي المؤلف أتابعه عليه وان كان خارقاً لما أجمع عليه النحاة من افعال أن الخفيفة
وذلك بأن يجعل اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها الجملة التالية فهو تكلف لا حاجة اليه سوى
ما أرادوه من اظهار بأس أن بعد اذ رزئت ثلثها لأن مشاجتها للفعل أقوى من مشاجعة إن
تنبيهه . نعم قد جاء في الضرورة افعال أن الخفيفة بضمير بارز كقول
فلو أنك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم أبجل وأنت صديق
والنادر لا يصلح حجة فتأمل

(٢) فالكسر على جعلها جملة فتكون بمنزلة فاذا زيد حاضر والفتح على تأويلها مع صلتها
بمصدر يجعل مبتداً محذوف الخبر والتقدير فاذا حضور زيد موجود

(٣) فالفتح على انما مع صلتها في تأويل مصدر منصوب بإسقاط الجار والكسر على جعلها
جواب القسم

(٤) فالكسر على جعل ان ومموليها جملةً أُجيب بها الشرط . والفتح على جعل ان وصلتها
بمصدر مبتدأ والخبر محذوف فيكون التقدير فنصره موجود ويحوز ان يكون خبراً لمبتدأ
محذوف فيكون التقدير فجزاؤه النصر

(٥) تفتح بعد الجارة وتكسر بعد الابتدائية والعاطفة

الخامس اذا وقعت بعد أما (بفتح الحمة وتخفيف الميم) . نحو أما إنه لولا
يسوعُ هلكنا (١)

السادس اذا وقعت بعد لا جرمَ نحو لا جرمَ إنَّ اللهَ راحمٌ (٢)

المطلب السادس

في بقية اخوات ان

كَأَنَّ للتشبيه . نحو كأنَّ زيداً اسدٌ . ومتى خُففت بطل عملها ودخلت على لم
وقد . نحو كأنَّ لم يَقمْ وكأنَّ قد قامَ (٣)

لكنَّ (بتشديد النون) للاستدراك . نحو خلص الرسلُ لكنَّ يوداسَ هالكٌ
والاستدراك هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه

واذا عطفت على اسمها بعد ذكر خبرها جاز في المعطوف النصب والرفع .
نحو قام زيدٌ لكنَّ عمراً جالسٌ وبشراً أو بشرٌ
ومتى خُففت بطل عملها واقتزنت بالواو لتتذعن لكن العاطفة . نحو قام بشرٌ
ولكن زيدٌ جالسٌ

ليتَ للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسرٌ نحو ليت الشباب يعود
وليتَ الانسانَ كاملٌ

لعلَّ ويجوزَ علَّ للترجي وهو طلب الامر المحبوب نحو لعلَّ اللهَ راحمٌ .
وللاشفاق وهو توقع الامر المكروه نحو لعلَّ الصديقَ هالكٌ

(١) تكسر ان كانت أما استفاحية بمنزلة ألا وتفتح ان كانت بمعنى حقاً كقوله
* أحقاً أن جارتنا استقلوا * اي افي حق هذا الامر وحققاً منصوب على الظرفية
الاعتبارية

(٢) فان جعلت لا جرم بمنزلة اليمين كسرت وكانت الجملة جواب القسم وان جعلت
جرم فعلاً ماضياً وأن وصلتها فاعل فتمت

(٣) قال ابن الحاجب في الكافية وتُخَفَّف فتُلغى على الألف اهـ . ومنهم من يجعل اسمها
ضمير الشأن والجملة خبرها وهو على حد قولهم في أن الحففة

البحث السادس

في لا النافية للجنس وفيه أربعة مطالب

المطلب الاول

في عمل لا ومعناها

لا تعمل عمل إن بأربعة شروط . الاول ان تكون نافية للجنس (١) . الثاني ان لا يدخل عليها جاز نحو جئت بلا سلاح . الثالث ان يكون اسمها وخبرها نكرتين . الرابع ان لا يتقدم خبرها على اسمها ولا يفصل بينها وبين اسمها فاصل . مثاله لا غلام رجل حاضر . فان فقد شرط مما ذكر بطل عملها ولما سُميت نافية للجنس لانها تنفي بدخولها حقيقة النكرة كلها . لانك اذا قلت لا رجل في الدار نفيت جنس الرجال من الدار حتى لا يجوز ان يقال بل رجلين (٢) . خلافاً للا التي تعمل عمل ليس فانه يصح بعدها بل رجلان . وهذا هو الفرق بينهما

المطلب الثاني

في معمول لا المفرد

ان كان معمول لا مفرداً يُبنى على ما كان ينصب به . نحو لا رجل في الدار ولا رجلين في الدار . فرجل اسم لا مبنيٌ معها على الفتح وهو في محل نصب على انه

(١) اي مقصوداً بما نفي الجنس على سبيل الاستغراق

(٢) ذلك لانه اذا كان اسم لا هذه مفرداً كانت نصباً في نفي الخبر عن الجنس برمتيه كما صرح به المؤلف رحمه الله ولكن ان كان اسمها مثني نحو لا شيخين في البلد . أو جمعاً نحو لا شيوخ كان من المحتمل ان تكون نافية للجنس كله أو نافية لقيد الاثنيتين أو الجمعية وانما يجوز ان يقال بل رجلان أو رجال بعد لا العاملة عمل ليس فلما أن هذه حالة كون اسمها مفرداً تكون لنفي الجنس ظهوراً لمعوم النكرة مطابقة في سياق النفي ولنفي وحدة مدخولها المفرد بمرجوحية فتحتمل الى قرينة ولا يُعترض بانها نافية للجنس نصاً في قوله

* تعزفلاشي على الارض باقيا * لأن التنصيص فيه لقرينة خارجية . فاذا بُنيت اسمها أو جمع كانت في الاحتمال مثل لا العاملة عمل ان اذا بُنيت اسمها أو جمع . والحاصل ان الاختلاف بينها عند افراد الاسم ليس الا

اسم لا . وفي الدار متعاقبٌ مجذوفٌ مرفوعٌ خبرها . ومحلُّ لا واسمها الرفعُ على الابتداء .
واما جمع المؤنث السالم فيجوز بناؤه على الفتح والكسر . نحو لا مؤمناتٍ
عندنا

واذا نُعت اسم لا بمفرد متصل به جاز في النعت الفتح والنصب والرفع (١) .
نحو لا رجلَ ظريفٍ عندنا أو ظريفاً أو ظريف
واذا فُصل النعت جاز نصبه ورفعه . نحو لا رجلَ عندنا ظريفاً أو ظريف
واذا عطفت على اسم لا جاز في المعطوف النصب والرفع . نحو لا رجلَ وغلاماً
أو وغلامٌ عندنا

المطلب الثالث

في معمول لا الغير المفرد

اذا كان معمول لا مضافاً وجب نصبه . نحو لا غلامَ سفيحاً حاضراً
وكذلك اذا كان معمول لا مشبهاً بالمضاف وهو كل اسمٍ تعلق بما بعده (٢) .
نحو لا طالماً جبلاً عندنا ولا ماراً يزيدٍ موجود
واذا نُعت المضاف والمشبّه به جاز في النعت النصب والرفع سواء فُصل النعت
أو لم يُفصل مفرداً كان أو غير مفرد . نحو لا غلامَ رجلٍ جميلاً أو جميلٍ حاضراً ولا
طالماً جبلاً مستعداً أو مستعدتٌ عندنا . وقس عليهما
ويجوز حذف خبر لا اذا علم . نحو لا بأسَ أي لا بأسَ عليك (٣)

(١) فالفتح على ان الصفة والموصوف رُكيباً تركيب خمسة عشر ثم أدخلت لا عليهما بعد
ان صارا كاسم واحدٍ والنصب على اتباع الصفة محلّ الاسم والرفع على اتباعها محلّ لامع اسمها
قال الناكبي وكالصفة في ذلك التوكيد اللفظي المتصل . واما البدل فان كان نكرةً فكالصفة
المفصولة نحو لا أحد رجلاً وامرأة في الدار ومثله عطف البيان ان اجريناه في التكرات وان كان
معرفةً وجب الرفع كالنسق المعرفة نحو لا أحد زيدٌ فيها

(٢) يعمل كما في المثالين أو بعطف نحو لا ثلاثة وثلاثين عندنا

(٣) وقد يحذف اسم لا للعلم به نحو لا عليك أي لا بأس وهو نادر ومثله حذفها معاً في قولك

وإذا دخلت لامهزة الاستفهام بقيت على عملها المذكور . نحو ألا رجل في

الدار (١)

المطلب الرابع في تكرير لا

إذا تكررت لا جاز في الاسم الواقع بعدها خمسة أوجه . مثال ذلك لا حول ولا
قوة إلا بالله

فان فتحت حول جاز في قوة الفتح والنصب والرفع (٢) . وان رفعت حول جاز
في قوة الفتح والرفع

وإذا كان المعطوف على اسم لا معرفة وجب رفع المعرفة سواء تكررت لا أو لم
تتكرر . نحو لا رجل ولا زيد في الدار . ولا رجل وزيد في الدار برفع زيد

البحث السابع

في أفعال القلوب وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في معنى أفعال القلوب وكيفية عملها

أفعال القلوب ثلاثة أنواع

لا في جواب القائل . أعلي بأستقول لا . كذا قال الصبان والصواب ان لا هنا حرف جواب
(١) وقال سيويه والخليل اذا قصداً بالالتصني كانت بمنزلة ليت وكان اسمها بمنزلة
المفعول به ولا يكون لها خبر ولكن الصحيح ما جرى عليه المؤلف وابن مالك من اخا في جميع
الاحوال تبقى على عملها فبرهان الخليل وسيويه مردود ولو صح لا يكن ليت خبر فاعلم موضوعه
للتصني وهي فيه أصل من ألا وأعرق

(٢) أما الفتح فعلى افعال لا الثانية والكلام حينئذ جملتان . واما النصب فعلى جملها زائدة
وعطف الاسم بعدها على محل اسم لاقبلها فان محله النصب والكلام حينئذ جملة واحدة واما الرفع فعلى
اعمالها على ليس أو زيادتها وعطف ما بعدها على محل لا الأولى مع اسمها فان موضعها رفع بالابتداء

الاول أفعال التحويل والتصيير وهي أربعة . إِنْخَذَ وَتَرَكَ وَجَعَلَ وَصَيَّرَ
 الثاني اليقين وهي خمسة . رَأَى وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَدَرَى وَتَعَلَّمَ أَمْرًا
 الثالث أفعال الشك وهي ستة . ظَنَّ وَحَسِبَ وَزَعَمَ وَخَالَ وَعَدَّ وَهَبَ أَمْرًا
 (بسكون الباء)

وكلاهما تدخل المبتدأ والخبر فتصبهما معاً على انهما مفعولان لها مثال ذلك
 انخذتُ المسيحَ الهماً ورأيت يسوعَ متجلياً وظننتُ الخلاصَ سهلاً وقس البواقي
 وسميت أفعال القلوب لأن أغلبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب

المطلب الثاني

في بعض أفعال تنصب مفعولين

توجد أفعال تنصب مفعولين كأفعال القلوب وهي قالَ وسمعَ
 اما قال فكل جملة تقع بعده تكون في محل نصب على انها مفعولة وتسمى
 مَقُولَ القول . كقول الزبور قاتُ إِنَّكُمْ آلَهُةٌ فجملة إِنَّكُمْ الهة في محل نصب على
 انها مفعول قلت

واذا كان القول بمعنى الظن ينصب حينئذ مفعولين وذلك متى كان مضارعاً
 مخاطباً مسبقاً باستفهام متصل به . نحو أ تقولُ زيداً نائماً اي أ تظنُ
 واما سمعَ فان تعلق بالصوت نصب مفعولاً واحداً . نحو سمعتُ قراءة الانجيل .
 وان تعلق بالذات نصب مفعولين . نحو سمعتُ الانجيل متلواً . هذا ما ذهب
 اليه الشيخ يعقوب الدبسي الحلبي الماروني رحمه الله (١)

(١) اصل هذا الرأي للاخفش ووافقه عليه الفارسي وابن باب شاذ وابن عصفور وابن
 الصائغ وابن أبي الريع وابن مالك ثم الشيخ يعقوب المذكور والمؤلف رحمه الله . واحتجوا بانها
 لما دخلت على غير مسبوع أتى بمفعول ثانٍ يدل على المسبوع كما ان ظناً لما دخلت على غير
 مظنون أتى بعدها بمفعول ثانٍ يدل على المظنون والجمهور انكروا ذلك وقالوا لا تعدى سمع
 الا الى مفعول واحد فان كان مما يسمع فهو ذاك وان كان عيناً فهو المفعول والفعل بعده في
 موضع نصب على الحال وهو على حذف مضاف اي سمعت صوت زيد في حال كونه يتكلم

واما أعطى وكسا وأطعمَ وسقى وما هو في معناها فتنصب مفعولين ايضاً . نحو
 أعطيتُ زيداً درهماً وكسوتُ عمرًا ثوباً
 فهذه الافعال المذكورة لا تُعدُّ من أفعال القلوب

المطلب الثالث

في عمل أفعال القلوب

لعمل هذه الافعال ثلاث حالاتٍ

- الاولى وجوب النصب وذلك متى تقدّمت على المبتدأ والخبر كما مثلنا (١)
- الثانية جواز النصب والرفع وذلك متى توسّطت المبتدأ والخبر أو تأخّرت عنهما .
 مثال الاول زيداً ظننتُ منطلقاً ويجوز الرفع . ومثال الثاني زيداً منطلقاً
 ظننتُ ويجوز الرفع ايضاً وهو أرجح (٢)
- الثالثة وجوب الرفع وذلك متى فصل بينها وبين معموليهما بالاستفهام أو النفي
 اولام الابتداء . مثاله ظننتُ هل زيدٌ قائمٌ او ظننتُ ما زيدٌ قائمٌ او لزيدٌ قائمٌ .
 ويُسمى تعليقاً (٣)

(١) وذلك لأنّه لا يجوز الفاؤها متقدمة وإن ورد ما يُومأُها ملفاةً وهي متقدمةٌ مُخرج
 الكلام إما على حذف ضمير الشأن كقوله

أرجوا وآمل أن تدنو مودّعها وما إخال لدينا منك تنوّل

فانه على تقدير إخاله

أو على تقدير لام الابتداء كقوله

كذلك أدبتُ حتى صار من خلّقي أن وجدتُ ملائكة الشيمة الأدب

أي لملاك الخ

(٢) واذا رفعت كان الفعل ملئى والالفاء هو ابطال العمل لفظاً ومعللاً لا مانع كما رأيت

في المثال

(٣) اعلم ان التعليق هو ابطال العمل لفظاً لا معللاً لا مانع أي لا اعتراض ما له صدر الكلام

وهو ثلاثة النفي والاستفهام ولام الابتداء كما في المتن

المراد بابطال العامل لفظاً بقاء الجملة على ما كان لجزئها من الرفع وكونها في محل النصب

المطلب الرابع في ضائر أفعال القلوب

لا يجوز للفعل مطلقاً ان يكون فاعله ومفعوله ضميرين لذاتٍ واحدة . اي لا يقال ضربتني (بضم التاء) اي ضربتُ ذاتي . بل يُعبر عن المفعول بالنفس او بالذات . نحو ضربتُ نفسي

الآ أفعال القلوب فانه يجوز فيها ذلك . نحو ظننتني اي ظننتُ ذاتي وظننتك اي ظننتُ ذاتك (١)

المطلب الخامس

في ان هذه الافعال قد تنصب مفعولاً واحداً

متى كان معنى ظنَّ اَتهم وعلمَ عَرَفَ ووَجَدَ صَادَفَ ورَأَى أَبْصَرَ نصبت

بالفعل ولذلك يجوز في المعطوف عليها الرفع والنصب وبالوجهين رُوي قول الشاعر
ما كنتُ أدري قبل عَزَّةَ ما البكا ولا موجعاتُ القلب حتى تولَّتِ
فوائد الاولى ان التعليق والالغاء مختصَّان بما تصرف من افعال القلوب فلا يجران
على هَبَ وتعلَّم ولا على أفعال التحويل
الثانية قد ألحق بافعال القلوب في التعليق أفعال غيرها نحو فلينظروا أُنجا اركى طعاماً . فستبصر
ويصرون بأيكم المقتون . أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جِنَّةٍ (اي جنون) . ونحو استنبأتُ عمراً أحقُّ
الخبير

الثالثة لا فرق في الاستفهام بين أن يكون بالحرف نحو ما أدري أقربُ أم بعيدُ ما
تُوعدون أو بالاسم سواء كان مبتدأً نحو لعلم أي الحزبين أحصى ولتعلمنَّ أي أنا أشدُّ عذاباً أو خبراً
نحو علمتُ متى السفرُ أو مضافاً اليه نحو علمتُ أبو من زيد أو فضلةً نحو وسيعلم الذين ظلموا أي
منقلبٍ ينقلبون . وفي نحو علمتُ خالداً أخو من هو المختار نصب الاول وقد يرفع لأنه مسنمٌ عنه معنى
واعلم أن أن وصلتها تسدُّ مسدَّ المفعولين فتقول . ظننتُ أن الأميرَ قادمٌ وأعلمتهُ أن
الغلامَ نجيبٌ

(١) اعلم أولاً انهم حملوا عدم وفقد على وجد حمل تقبض على تقيض واجازوا فيها هذا
الاستعمال فقالوا عدمتني وفقدتني . وثانياً ان هذا يجوز في هَبَ ويمتنع في تعلَّم قال الشاعر
فحبك ابنَ هندٍ لم تُعك أمانةً وما المرءُ إلا عقده وموائقه

مفعولاً واحداً . نحو ظننتُ زيداً اي اهتمته . وعلمته اي عرفتُه . ووجدته اي صادفته .
ورأيتُه اي ابصرته

المطلب السادس

في الافعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل
الافعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي أعلم وأرى ونَبَأَ وأخبر
وحدَّث وأنبأ وخبر . تقول أعلمتُ زيداً عمراً منطلقاً وقس البواقي

القسم الخامس

في الاسم المنصوب الاصيل وفيه خمسة ابجاث

البحث الاول

في المفعول المطلق وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في احكام المفعول المطلق

المنصوبات قسمان اصلٌ وملحقٌ بالاصل

فالاصل خمسة . المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول

معهُ

فالمفعول المطلق هو المصدر المسلط عليه عامل إما من لفظه او من معناه .
مثال الاول ضربت ضرباً . ومثال الثاني قعدت جلوساً . فضرباً وجلوساً مصدران
منصوبان بضربت وقعدت

وقد ينوب عن المفعول المطلق ما يدلُّ عليه وهو كثير (١) نذكر منه خمسة اشياء

(١) واما باقي الاشياء التي تنوب عن المفعول المطلق فهي نوعهُ نحو رَجَعَ القهقري وصفتهُ
نحو سرتُ أحسن السير ومشيتُ أي مشي وضميدهُ نحو عذبتُهُ تذاباً لا أعذبهُ احداً من الناس
ووقتهُ نحو ألم تنمض عيناك ليلة أرمد أي اغتاض ليلة أرمد وهذا قليل . وما الاستفهامية نحو ما

الاول والثاني كل وبعض مضافتين الى المصدر . نحو سار كلَّ السير وجلس
بعض للجلوس وكذا ما هو بمعناها كجميع وعامة ونصف وشطر
الثالث آتته أي اسم الآلة الممودة لفعله نحو ضربته سوطاً
الرابع عدده نحو جلده عشرة جلديات
الخامس المشار به اليه نحو ضربت ذلك الضرب
فهذه كلها منصوبة على أنها نائبة عن المفعول المطلق

المطلب الثاني

في مامل المفعول المطلق وبيان نونه

عوامل المفعول المطلق ثلاثة

الاول الفعل (١) نحو ضربتُ ضرباً

الثاني الوصف نحو انا ضاربٌ ضرباً

الثالث المصدر نحو عجبت من ضربك ضرباً شديداً

ثمَّ المفعول المطلق نوعان

الاول ما يؤكد عامله (٢) كضربت ضرباً لأنه في معنى ضربت ضربت .

تضرب زيداً أي أيَّ ضربٍ تضربه وما الشرطية نحو ما شئت فاجلس أي أيَّ جلوسٍ شئتُ
فاجلس

تليه ان جميع ما ذكرناه ينوب عن المبين واما المؤكِّد فينوب عنه مرادفه نحو فرحت
جداً وملاقية في الاشتقاق نحو والله ابتكم من الارض نباتاً واسم مصدر غير علم نحو أعطى عطاءً
واغتسل غسلاً . انتهى ملخصاً عن منهج المسالك

(١) يُشترط في الفعل ان يكون متصرفاً فلا يعمل فعل التعجب . وغير ناقص فلا يعمل به
كان واخواتها . وغير ملقى عن العمل فلا يقال زيد قائم ظننتُ ظناً . والوصف الناصب للمفعول
المطلق اما اسم فاعل أو اسم مفعول أو بناء مبالغة فلا يعمل فيه اسم التفضيل ولا الصفة المشبهة
الأن ابن هشام ألحقها باسم الفاعل

(٢) لا يخفى ان الغرض من التوكيد اثبات ان الكلام على ما يفيد ظاهره فإن التوكيد يرفع

وهذا النوع لا يثنى ولا يُجمع
 الثاني ما يبين نوعه (١) اما بالوصف او بالاضافة او بغير ذلك (٢) نحو ضربت
 ضرباً شديداً وضربت ضرب الأمير . أو يبين عدده نحو ضربت ضربته . وهذا النوع
 يثنى ويُجمع
 تنبيه يُنصب المصدر بالمتعدي واللازم نحو ضربت ضرباً ونمت نوماً

المطلب الثالث

في حذف عامل المفعول المطلق
 وقد جاء عامل المفعول المطلق محذوفاً وذلك في ستة مواضع
 الاول اذا كان المصدر بدلاً من فعله وهو مقيس في الطلب امرأ او نهيأ او دعاء (٣)

توهم المجاز اذا ان المجاز لا يؤكّد ولا يقدح في هذا قول الشاعر
 بكى الخزمن عوفٍ وأنكر جلدهُ وعجيت عجيماً من جذامِ المطارفُ
 فانه نادرجاء على سبيل المبالغة . واما ما رواه الصبان والحضري عن القسطلاني على البخاري من
 ان المتعين للجماز يؤكّد اعتماداً على البيت فمن رجع الى المقصود من التوكيد لم يحفل به بل يبقى على
 ما نقله الزركشي في البحر المحيط من ان المجاز لا يؤكّد ويحمل ما ورد منه على المبالغة كما ذكرنا
 آنفاً فتأمل

(١) اعلم ان المصدر يبين نوع عامله بدلالته على الهيئة التي يصدر بها الفعل كقولك نظرت
 الى السائل نظراً الشفيق فانه يدل على نظر متميز جسيمة خاصة بخلاف ما اذا قلت نظرت نظراً فان
 المعنى مع المؤكّد لا يزال على إطلاقه . وهذا قد يكون بالمصدر العام كما رأيت في الامثلة أو باسم
 النوع كمشي مشية المحتال

(٢) قوله (أو بغير ذلك) اشارة الى ما يشارك الوصف والاضافة في انه يبين نوع العامل .
 وهو إما اسم خاص كما في رجع القهقري (فالقهقري اسم مختص بالرجوع الى خلف) أو مصحوب
 آل المهدية نحو سلمت التسليم أي التسليم المهدود

اعلم ان المبين يجوز تقديمه على عامله فنقول درس المنية درست بخلاف المؤكّد فتقدمه
 مستمتع ولذا لا يقال درسا درست بل يجب ان يقال درست درسا اذ سبق المؤكّد للمؤكّد
 من الواجب

(٣) اعلم ان الدعاء يتناول الدعاء له والدعاء عليه وقد اشار الى ذلك بقوله رحمه الله

كقولهم قياماً لا يعوداً اي قم لا تقعد وسقياً وتباً . او استفهماً للتوبيخ أو التعجب . وسامعياً في الخبر كقولهم سمعاً وطاعة

الثاني متى كُثر المصدر الجاري على اسم ذات او حصر او عطف عليه مصدر نحو عمرو سيراً سيراً وانما انت سيراً والقوم هدماً وبناء وقس عليه

الثالث اذا كان مفصلاً لعاقبة ما قبله . نحو الناس يجاهدون الى الموت إما خلاصاً وإما هلاكاً

سقياً وتباً وانما حذف الصلة وهي له أو عليه لتبقى اللفظة على ما لها من معنى الاطلاق وذلك على حد حذف ما يوصل بالاسناد في تعريف المبتدا حيث أطلقوه ليكون شاملاً لما يسند اليه الخبر نحو الملك جائئ ولا يسند الى ما يعني عن خبره نحواً جائئ القاضي واعلم ان ما يأتي من المصادر بدلاً من اللفظ بفعله اما ان يكون له فعل كسقياً وتباً او لا يكون وهذا قليل مثل بلة مضافة كقولهم

تذرُ الجاحمَ ضاحياً هاماً بلة الأكفِ كأنها لم تُخلقِ

على رواية من جر الأكف . قبله مفعول مطلق وعامله فعل من معناه واما على رواية من نصب الأكف قبله اسم فعل معناه اترك . ومثل بلة في حذف الناصب وكونه من غير لفظها وبله وويجه وويسه ووييه . وهل هذه منصوبة على المفعولية المطلقة أو على انها مفعول به وتقدير الناصب حينئذ الزمة الله قولان

تبيين الاول قد يبيح المصدر الدال على الطلب مرفوعاً كقولهم

• صبر جميل فكلانا مبتلى • ورفعته إما على الابتداء والخبر محذوف والتقدير صبر

جميل أجمل أو على الخبرية والمبتدا محذوف والتقدير امري صبر جميل

والثاني ان كلاً من المصدر المكرر نحو البريد سيرٌ والصور نحو انما البريد سيرٌ يأتي بالرفع على الخبرية بناء على ان الخبر عنه فيها قد صار عين الخبر على سبيل المبالغة . وكذلك المؤكد نفسه نحو له علي الف اعترافٌ والمؤكد لغيره نحو زيد قائمٌ حتى اي هذا اعترافٌ وذلك حق . والمفيد خبراً نحو عجبٌ لتلك قضية اي امري عجب وأفعل ذلك وكرامةٌ أي ولك كرامة . وكذا المفصل للعاقبة كما افاده الصبآن ويكون اذا رفعته إما مبتدأ أو خبراً . وكذا المقصود به التشبيه ألا ان رفعه على الابدال . قال في الصمع ورفع المعرف بأل أحسن من نصبه نحو الويل له والخبية . لكن إدخال آل ليس مطرداً في جميعها وانما هو سماع نص عليه سيويه فلا يقال السقي لك والرعي وقال الفراء والجري بقياسه

الرابع اذا كان مقصوداً به التشبيه بعد جملة مشتتة عليه وعلى صاحبه نحو لزيت
صوت صوت حمار . تقديره يصوت صوت حمار
الخامس اذا كان توكيداً لما قبله . نحو له الميراث شرعاً فشرعاً تؤكد له
الميراث ويسمى المؤكّد لنفسه
السادس اذا كان لدفع ما بالجملة التي قبله من احتمال المجاز نحو انت أخي
حقاً فحقاً دفع ما احتمله انت أخي من ارادة المجاز ويسمى المؤكّد لغيره
تنبيه كل مصدر جاء مؤكّداً لعامله وعامله محذوف (١) فهو منصوب على
انه مفعول مطلق مثل ايضاً . والتقدير اضئت ايضاً

(١) تضاربت الآراء في حذف عامل المؤكّد فمنهم من منعه مطلقاً ودليلهم ان المصدر المؤكّد
مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف منافٍ لذلك ومنهم من اجازهُ والى هؤلاء مال المؤلف
ودليلهم انه قد ورد حذفه جوازاً في نحو أنت سيراً وجوباً في نحو أنت سيراً وما أنت إلا
سيراً وضرباً زيداً . وعن ابن هشام ان هذه الامثلة من المؤكّد وهي مستثناة لنكات اه
فائدة ذكر صاحب الكلبيات ما لا يستغاد منه أن ايضاً من قبيل المصدر المبين دون المؤكّد
وهذا كلامه بالحرف : وهو (أي ايضاً) مفعول مطلق حذف عامله وجوباً سماعاً كما نُقل
ومعناه عاد هذا عوداً على الهيئة المذكورة اه . فقله على الهيئة المذكورة ليس بمثابة قيد يبين
النوع

وذكر ايضاً انه لا يستعمل الا مع شيئين بينهما توافق ويمكن استثناء كل منهما عن الآخر
فخرج نحو جاءني زيد ايضاً وجاء فلان ومات ايضاً واختصم زيد وعمر ايضاً فلا يقال شيء من
ذلك اه

تنبيه لا يمتنع ان يقال جاءني زيد ايضاً الا اذا كانت الجملة منقطعة بالهيئة التي أوردها
اذ لا مانع ان تقول للقاتل جاءك عمرو وجاءني زيد ايضاً فتأمل

البحث الثاني

في تعريف المفعول به وفيه ثلاثة عشر مطلباً

المطلب الاول

في تعريف المفعول به واقسام عوامله

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل ايجاباً او سلباً . نحو ضربت زيداً وما ضربت زيداً . فزيداً مفعول لما ذكر وعوامله ثمانية (١)

الفعل واسم الفعل واسم الفاعل واسم المفعول وامثلة المبالغة والصفة المشبهة والمصدر وافعل التعجب

(١) لا يُعْتَرَضُ على المؤلف رحمه الله انه لم يستوفِ عوامل المفعول به اذا طرح اسم المصدر وأفعِل التفضيل وذلك لأن اسم المصدر يختلف في اعماله فالبصريون منعه والصييري عده من الشاذ وأما افعِل التفضيل فالجمهور على انه لا ينصب المفعول به . قال الاشوي في فان ورد ما يوم جواز ذلك فجعل نصبه بفعلٍ مقدّر يفسره أفعِل ومنه قوله

أَكْرَ وَأَحْيَ لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبُ مِنْهُ بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا

وأجاز بعضهم أن يكون أفعِل هو العامل لتجرده عن معنى التفضيل اه مع تصريفٍ وعلى رأي هؤلاء يكون قد فارق معنى التفضيل وصار كاسم الفاعل فيكون مندجاً في ما ذكر المؤلف واعلم ان اعماله وقد تجرّد عن معنى التفضيل مبني على ما اثبت الدماميني من أن اصل المتوافقين معنى أن يتوافقا حكماً اه . قلت والى هذا الاصل ترجع أمور كثيرة منها النصب في جواب لو المشربة معنى ليت نحو لو أن لي كرة فاكون من المحسنين . وجواز حكم النبي على الاستفهام الاتكاري نحو هل يفعل هذا الا حكيم فلو كان الاستفهام على معناه لم يستقم التركيب . ومنها تعلق الظرف وشبهه بما يتضمن معنى الفعل من اسم جامد كقوله

أَسَدٌ عَلِيٌّ فِي الْحُرُوبِ نِعَامَةً رِبْدَاةٌ تَجْفُلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

أو حرف كقوله

فَكَأَنَّهُ فِي الْحَسَنِ صُورَةُ يُوسُفَ وَكَأَنِّي فِي الْخِزْنِ قَلْبُ أَبِيهِ

ومنها اعطاء ما يؤوّل بالمشقّ حكم المشتق كالاسم المنسوب وذو الصاحبة فيقمان نعتاً وهو من المواقف المختصة بالمشقّ . ومنها اعطاء المعرفة حكم التكرار لتأولها بما كما في نحو طلب العلم جهده فاما

الكتاب الثالث

المطلب الثاني

في اقسام المفعول به

المفعول به قسمان ظاهر كضربت زيداً (١) ومضمر وهو نوعان متصل كضربه
وضربك وضربني وفروعها . ومنفصل نحو إياه ضرب وإياك ضرب وإياي ضرب
وفروعه

المطلب الثالث

في عامل المفعول به الاول وهو الفعل

الفعل ان كان لازماً فلا يحتاج الى مفعول . نحو قام زيد . وان كان متعدياً
لحاجته الى ذلك . نحو ضرب زيد عمراً
ويجوز حذف المفعول ان قام عليه دليل . نحو رعت الماشية اي عشباً ومن شاء
فليسافر اي من شاء السفر (٢)

المطلب الرابع

في مرتبة المفعول به

مرتبة المفعول بعد الفعل والفاعل نحو احيا يسوع لعازر
وقد يجوز تقديمه اما على الفاعل نحو آكل الخبز بطرس . واما على الفعل نحو زيداً
ضربت
ويجوز ان تدخله اللام الجارة في هذا المحل نحو لزيد ضربت . وسماها مع تقدم
الفعل نحو ضربت لزيد (٣)

جازان يقع جهده حالاً لانه في تأويل مجتهداً

- (١) قد يكون المفعول به مؤولاً بالصرح نحو آ بلفته أنك راجع اي أبلغته رجوعك
(٢) اذا قصد مجرد نسبة الفعل الى الفاعل ولم يُنظر الى تعلقه بالمفعول طرح المفعول
غير منظور اليه واعتبر المتعدي كاللازم نحو الله يعلم وانتم لا تعلمون وزيد يعطي وعمرؤ لا يعطي
واعلم انه لا يجوز حذف المفعول به اذا كان عامله محذوفاً نحو أخاك اي ألزم أخاك
(٣) فاللام زائدة لجرد التأكيد وفائدتها تقوية المعنى دون العامل فلا تتعلق بشيء أصلاً

المطلب الخامس

في عامل المفعول به الثاني وهو اسم الفعل

مضى كان معنى اسم الفعل متعدياً نصب الاسم على المفعولية . نحو رُوِيَ
زيداً (١) اي امهله . وهالك زيداً اي خذه . وما أشبه ذلك
وقد مر ذكر اسم الفعل . ولا يجوز تقديم المفعول به عليه . اي لا يقال
زيداً هالك

المطلب السادس

في عامل المفعول به الثالث وهو اسم الفاعل

اسم الفاعل اما ان يكون مقروناً بأل او مجزئاً منها
فان كان مجزئاً ينصب مفعولاً ان كان بمعنى الحال او الاستقبال (٢) . نحو رُوِيَ

لكونها زائدة محضة

- (١) رُوِيَ اسم فعل بمعنى الأمر وفاعله مستتر وجوباً تقديره انت و (زيداً) مفعول به
(٢) اعلم ان اسم الفاعل المجزئ من آل يعمل عند الكوفيين متى كان بمعنى الحال او
الاستقبال سواء اعتمد على شيء قبله أو لم يعتمد وعلى هذا المصنف . ولكن البصريين على انه لا بد
مع كونه بمعنى الحال او الاستقبال من ان يعتمد على صاحبه او يقع بعد استفهام او نفي . والمراد
بصاحبه ما يعم المبتدأ والموصول والموصوف وذا الحال نحو زيد ضارب عمراً الآن أو غداً .
والمراد بالحال او الاستقبال اعم من ان يكون تحقيقاً او حكاية نحو وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد
فان الباسط هنا وان كان ماضياً لكن المراد به حكاية الحال ومعناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل
العامل بمعنى الماضي كأنه موجود في ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن
تنبيهان الاول ان اشتراط كونه بمعنى الحال أو الاستقبال انما هو لنصب المفعول به لا
لنصب غيره من الفاعيل ولا لرفع الفاعل فانه يرفع مطلقاً نحو أخي قائم غلامه أمس وضارب بكر
أمس حاضراً . وقال بعضهم ان كان الفاعل ظاهراً لا يرفع الا بشرط الاعتماد
الثاني ان من شروط اعماله ايضاً ان لا يكون مصغراً ولا موصوفاً خلافاً للكسائي قال
في منج المسالك ولا حجة له في قول بعضهم أظنني مرتحلاً وسوياً فرسماً لأن فرسماً ظرف يكتفي
برائحة الفعل . وقال بعض المتأخرين ان لم يحفظ له مكبر جاز اعماله كما في قوله

ضاربٌ عمرًا أو غداً

وكذلك يرفع فاعلاً اذا كان لازماً . نحو زيدٌ قائمٌ أبوه
اي ان اسم الفاعل يعملُ عملَ فعلِهِ ان كان فعلُهُ لازماً رفع فاعلاً . وان كان
فعلُهُ متعدياً رفع فاعلاً ونصب مفعولاً
ويجوز ان يتقدم معمولُهُ عليه . نحو زيدٌ عمرًا ضاربٌ
اما اذا كان بمعنى الماضي فيجوز ان يضافه ولا يجوز ان يتقدم معمولُهُ
عليه (١) . نحو زيدٌ ضاربٌ عمرو أمس .
وهكذا حكم مشأه وجمعه . غير ان نون المثني والجمع تثبت في النصب الرفع .
نحو ضاربان وضاربون زيداً وتُحذف في الجر . نحو ضارباً وضاربو زيد
وهكذا حكم اسم المفعول . فان كان بمعنى الحال او الاستقبال رفع الاسم على
النسابة . نحو زيدٌ مضروبٌ غلامه الان او غداً
ويضاف اذا كان بمعنى الماضي نحو زيدٌ مضروبٌ الغلام أمس .

المطلب السابع

في عمل اسم الفاعل المقتدر بال

اذا كان اسم الفاعل من المتعدي مقتدرًا بال نصب مطلقاً . اي سواء كان

فما طعم راح في الزجاج مدامة ترقق في الايدي كُفيت عصيرها
على رواية من جر كُفيت وجعل عصيرها فاعلاً له وأما على رواية من رفعه فكُفيت
خبرٌ مقدّم وعصيرها مبتدأ مؤخر ولا شاهد في البيت دلي ما نحن فيه . اهـ
(١) اذا اقتضى بعد اضافته مفعولاً آخر نصب بفعل مقدّر نحو زيد معطي عمرو كتاباً وعند
جماعة هو الناصب له ولعلمه الارجح لما فيه من الاغناء عن تقدير العامل مع وجود المقتضي
فائدة انما تجب اضافته حيث لا يصح ان يقع المضارع موقعه كما في مثال المتن فلا يقال
فيه زيدٌ يضرب عمرًا أمس لما فيه من التناقض ولكن اذا صح ان يحمل المضارع محله نحو كان خالدٌ
شامئاً عمرًا أمس لا تجب الاضافة لصحة كان خالد يشتم عمرًا أمس . واعلم ان اضافة ما هو بمعنى
الماضي منصوية

بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال . نحو جاء زيد الضارب أخاه أمس . أو الآن
أو غداً

وهكذا حكم مشاء وجمعه . غير أن نونهما تحذف منهما جوازاً مع العمل
ووجوباً مع الإضافة

وإذا كان من اللازم رفع معبولة فقط على الفاعلية . نحو جاء زيد القائم أبوه
ومثله اسم المفعول المقترن بـأل فإنه يعمل أيضاً مطلقاً أي سواء كان بمعنى
الماضي أو الحال أو الاستقبال نحو زيد المضروب غلامه . برفع غلامه على النيابة

المطلب الثامن

في عامل المفعول به الرابع وهو امثلة المبالغة

امثلة المبالغة أربعة فعال وففعال وفعل وفعل (١) . وحكمها في العمل
حكم اسم الفاعل مع أل وعدمها . والذي عرفته هناك فاعلة هنا . تقول زيد
ضرب عمرأ أو ضرب عمر ببحسب الزمان
ويجوز تقديم معبولة عليها

المطلب التاسع

في عامل المفعول به الخامس وهو الصفة المشبهة

الصفة المشبهة باسم الفاعل هي كل اسم اشتق من فعل لازم لمن قام به
الفعل على معنى الثبوت . كقولك زيد حسن
وأوزانها مختلفة منها قياسية ومنها غير قياسية . ويجوز في معبولة الرفع والنصب
ولجزم سواء كانت مقرونة بـأل أو مجردة منها . نحو جاء زيد الحسن الوجه بالاحوال

(١) ومن امثلة المبالغة فعل كقوليه

حذر أموراً لا تضر وآمن
ما ليس منجية من الأقدار
الآن هذا العمل قليل في فعل وفعل

الثلاثة في الوجه اي برفع الوجه على الفاعلية ونصبه على انه مشبه بالمفعول به وجزه
على الاضافة

ويُستثنى من ذلك مسألتان . احدها اذا كان معمول الصفة مضافاً والصفة
معرفةً بأل نحو الحسن وجهه . والثانية اذا كان مجرداً من آل والاضافة نحو الحسن
وجهاً . فيختار في الأولى الرفع ويتمتع للجر ويجب في الثانية النصب على التمييز (١)

المطلب العاشر

في ضمير الصفة

متى رفعت الصفة (٢) اسماً ظاهراً تكون مفردة في الجميع . نحو الكريم غلامه

(١) فائدة متى نُصِد الثبوت باسم الفاعل من اللازم واسم المفعول من المتعدي الى واحد
يُتَرَك كل منهما منزلة الصفة المشبهة ويُضاف الى فاعله فتقول زيد قائم الأخ وجاء بكر الحمود
السيرة بالأوجه الثلاثة ومرفوع اسم المفعول المنزل منزلة الصفة المشبهة فاعل لا نائب فاعل .

وبين اسم الفاعل والصفة المشبهة فروق ذكرها ابن هشام في المعنى

احدها انه يُصاغ من المتعدي والقاصر وهي لا تصاغ إلا من القاصر

الثاني انه يكون للأزمنة الثلاثة وهي لا تكون إلا للحاضر

الثالث انه لا يكون إلا مجازياً للمضارع وهي تكون مجازية له كمنطلق اللسان وظاهر

العرض وغير مجازية وهو الغالب نحو ظريف وجميل

الرابع ان منصوبه يجوز ان يتقدم عليه نحو زيد عمراً ضارب ولا يجوز زيد وجهه حسن

الخامس ان معموله يكون سببياً وأجنيباً ولا يكون معمولها لأسببياً تقول زيد حسن وجهه

او الوجه ويتمتع زيد حسن عمراً

السادس انه لا يخالف فعله في العمل وهي تخالفه فانها تنصب مع قصور فعلها

السابع انه يجوز حذفه وبقاء معموله

الثامن انه لا يقيح حذف موصوف اسم الفاعل واضافته الى مضاف الى ضميره نحو مرت

بكرم طوقه ويقبح مرتت بحسن وجهه

التاسع انه يفصل مرفوعه ومنصوبه ويتمتع فيها عند الجمهور زيد حسن في الحرب وجهه

العاشر انه يجوز اتباع مجروره على المحل عند من لا يشترط المحرز ومنه وجاعل الليل سكناً

والشمس . ولا يجوز هو حسن الوجه والبدن بحر الوجه ونصب البدن

(٢) اذا تضمن الجامد معنى المشتق جرى مجرى الصفة المشبهة في رفع ما هو فاعل في المعنى

والكريم غلاماهُ والكريم غلاماهُ ومثله للوث
ومتى رفعت ضميراً وجب تثنيتهما وجمعهما . نحو جاء زيداً الكريم والزيدان
الكريمان والزيدون الكريمون

المطلب الحادي عشر

في عامل المفعول به السادس وهو المصدر

يعمل المصدر عمل فعله في موضعين
الاول ان يصحّ تقديره بالفعل مع ان المصدرية أو ما المصدرية . نحو عجت من
ضربك زيداً اي من ان تضرب زيداً أو مما تضرب زيداً
الثاني ان يكون بدلاً من اللفظ بفعله نحو ضرباً للجاني . فالجاني منصوب بالمصدر
لا بالفعل المحذوف على الاصحّ
ولا يعمل الآبشروط الاول ان لا يكون دالاً على المرة كضربة (١)
الثاني ان لا يكون مصغراً

ونصبه وجزه ومنه قوله
فراشة الحلم فرعون العذاب وإن تطلب نداء فكلب دونه كلب
وقوله

فلولا الله والمهر المغدّى لأبت وانت غربال الإهاب
ومحل الشاهد في البيت الاول فراشة الحلم وفرعون العذاب ضمن أولهما معنى طائش والثاني معنى
أليم . ومحل في البيت الثاني غربال الإهاب ضمنه معنى مثقّب . فأجريت هذه الجوامد (اي فراشة
وفرعون وغربال) مجرى هذه المشتقات (اي طائش وأليم ومثقّب) في الاضافة الى ما هو فاعل
في المعنى ولورفع جما أو نصب جاز كما ذكرنا
(١) خرج بقوله دالاً على المرة ما كان من المصادر مبنياً على التاء كرحمة ورغبة ورهبة
فانه يعمل لانه لا يدل على الوحدة حينئذ فلا يكون محدوداً وأما قوله
يحايي به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب
فشاذ والضمير به كناية عن الماء والملا التراب . والشاهد في نصبه الملا بضربة . ونفس مفعول
يحايي اي يحايي

الثالث ان لا ينفصل عن معموله . ولا يجوز ان يتقدم عليه معموله (١)

المطلب الثاني عشر

في اقسام عمل المصدر

المصدر العامل نوعان

الاول ما يضاف الى الفاعل ويُذكر بعده المفعول منصوباً (٢) . وهذا كثيرٌ نحو عَجِبْتُ من ضربِ زيدٍ عمرًا (٣)

الثاني ما يُضاف الى المفعول ويُذكر الفاعل مرفوعاً وهذا قليلٌ . نحو عَجِبْتُ من ضربِ عمرٍ وزيدٍ

ويجوز حذف المفعول من الاول والفاعل من الثاني نحو عَجِبْتُ من ضربِ زيدٍ ومن قتلِ الخوارجِ

تنبيه متى أُضيف المصدر الى الفاعل جاز في تابعه الرفع والجر . نحو عَجِبْتُ

(١) قال الصبان وجوز بعضهم تأخره عن معموله اذا كان بدلاً من اللفظ بفعله أو كان المفعول ظرفاً وهو الراجح نحو خالداً ضرباً ولا تأخذكم بهما رأفة

(٢) اعلم ان المصدر المضاف هو اكثر اعمالاً من المتون واما المحلى بال فاعاله قليل وهو عند سيويده وتابعه الاكثر من محض بالشعر لانه سُمع في الشعر كثيراً ولم يُسمع في الثدقن اعمال المتون قوله

بضربٍ بالسيوف رؤوسَ قومٍ أَزَلْنَا هَامِنً عَنِ الْمَقِيلِ
فِرْوُوسٍ مَنْصُوبٍ بِضَرْبٍ وَهُوَ مَصْدَرٌ مُنَوَّنٌ وَالْعَامُ الرُّؤُوسِ وَالْمُرَادُ بِالْمَقِيلِ الْعُنُقُ لِأَنَّهُ مُسْتَقَرُّ الرَّأْسِ . وَمِنْ أَعْمَالِ الْمُحَلَّى بِأَلٍ قَوْلُهُ

فَانْكَ وَالْتَأْيِينَ عُرْوَةً بَعْدَ مَا دَعَاكَ وَأَيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ

فمروءة عَلم وهو منصوبٌ والتأيين عُرْوَةٌ بَعْدَ مَا

(٣) عَجِبْتُ من ضربِ زيدٍ عمرًا . (عجبت) فعل ونامل و(من ضرب) جار ومجرور من حرف جر متعلق بمعجب وضرب مضاف و(زيد) مضاف اليه وهو في محل الرفع لانه فاعل المصدر و(عمرًا) مفعول به من المصدر منصوب

فائدة قد يُضاف المصدر الى الظرف ويُذكر بعده الفاعل مرفوعاً والمفعول منصوباً نحو اعجبتني إنشادُ الليلِ زيدٍ شمرًا

من قيام زيد الظريفُ برفع الظريف وجرو لانه نعت لزيد

المطلب الثالث عشر

في عامل المفعول به السابع وهو افعال التعجب

للتعجب (١) صيغتان ما أفعله وأفعل به (بكسر العين) . وهما جامدان مفردان

أبداً

مثال الاول ما أحسن زيداً . ما مبتدأ نكرة واحسن فعل ماضٍ وفاعله ضميرٌ مستترٌ فيه عائذٌ الى ما وزيداً مفعولٌ وجملة احسن خبر ما . والتقدير شي جعل زيداً حسناً

ومثال الثاني أكرم يزيد . أكرم فعل امر معناه التعجب لا الامر وفاعله الاسم المجرور بالباء والباء زائدة

ولا يجوز تقديم معمرل التعجب عليه (٢) . ولا يُبنى التعجب إلا من ثلاثي ليس بلونٍ ولا عيب . فهو كافعل التفضيل . واذا أُريد التعجب من مزيد الثلاثي والالوان والعيوب يُبنى وزن افعل من ثلاثي يطابق المعنى المقصود مثل اكثر وأشد وأحسن وأقبح وما اشبه ذلك

تنبيه متى شئت التعجب مما مضى فأدخل كان على فعل التعجب وقل ما كان أحسن زيداً

(١) التعجب استعظام فعل فاعلي ظاهر المزية خفي السبب والموضوع له الصيغتان المذكورتان في المتن وقد يعبر عنه بصورٍ مختلفة نحو لله دره فارساً وواها له وبالحا حرة وشرط التعجب منه ان يكون معرفة أو نكرة مختصةً تحصل به الفائدة المطلوبة وهي التعجب من حال شخص مخصوص فلا يجوز ما أحسن رجلاً ولا أحسن برجل

(٢) وكذلك لا يفصل بين فعلي التعجب ومعموليها إلا بما يتعلق بهما من ظرف أو شبهة نحو ما احسن بالرجل أن يصدق وما أقبح به ان يكذب

فائدة اذا كان أفعِل من المضاعف يتعين فيه الفك نحو أشد يأس عنده بخلاف ما لفظه ومعناه الامر فان الفك فيه جائز لا واجب كما مر للمؤلف في علم الصرف

وان اُخترتها بعد افعال وجب ادخال ما المصدرية عليها . نحو ما أحسن ما
كان زيد^(١)

البحث الثالث

في المفعول فيه وفيه سبعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المفعول فيه واقسامه

المفعول فيه ويسمى الظرف هو كل اسم مكان او زمان حدث فيه فعل وتضمن
معنى في نحو صمت يوماً وجلست عندك
وهو معرب ومبني ويأتي الكلام عليه
اما المعرب فنوعان ظرف زمان وظرف مكان . وكل منهما اما مبهم أو
محدد

فالزمان المبهم كالحين . والزمان المحدود كالיום والساعة
والمكان المبهم كالجہات الست . والمحدد كالبيت والبيعة اي ما كان له صورة
وحدود محصورة (٢)

(١) ما اسم تعجب في محل رفع على الابتداء (واحسن) فعل ماضٍ فاعله مستتر وجوباً
تقديره هو (ما) مصدرية (وكان) تامة (وزيد) فاعل والمصدر المسبوك من ما وصلتها مفعول
به لأحسن والجملة خبر المبتدأ

قال في منہج المسالك قد سبق في باب كان اختاراد كثيراً بين ما وفعل التعجب الى ان
يقول ونظيره في الكثرة وقوع ما كان بعد فعل التعجب نحو ما أحسن ما كان زيد فما مصدرية
وكان تامة رافعة ما بعدها بالفاعلية فان قصد الاستقبال جيء بـ يكون اه . قال الصبان هذا (اي
الاثنيان يكون عند قصد الاستقبال) مبني على الصحيح المتقدم من عدم اشتراط كونه واقماً

(٢) هكذا قال الاشعوني وفسر ذلك الصبان قال اي هيئة وشكل يدرك بالحوس الظاهر
وحدود اي ضايات من جهاته محصورة اي مضبوطة اه

المطلب الثاني

في ظرف الزمان المبهم والمحدود

ظرف الزمان سواء كان مبهماً أو محدوداً يُنصب على الظرفية بتقدير في . نحو قام المسيح يوم الأحد وقت الغلس وصمت حيناً . أي في يوم الأحد وفي وقت الغلس وفي حين .
وان ظهرت لفظة في يُجرّ الظرف كباقي الاسماء . كقرل البشير وفي يوم السبت .
وان كان الظرف غير متضمن معنى في فلا يُسمى ظرفاً بل يُعرب كباقي الاسماء .
كيوم الأحد مباركٌ ومدحت يوم الأحد . فيوم في المثال الاول مبتدأ وفي المثال الثاني مفعول به .

تنبيه كل اسم أُضيف الى الظرف مما يدل على كليته او بعضيته انتصب على الظرفية تتضمنه معنى في ايضاً . نحو صمت كل يوم اي في كل يوم وقس عليه (١)

المطلب الثالث

في ظرف المكان المبهم والمحدود

ظرف المكان المبهم يُنصب كله بتقدير في .
وهو نوعان . الاول للجهات كفوق وتحت وعند وما اشبه ذلك . والمساحة كاليل والقرسخ وغيرها

الباني اسم المكان اذا تقدمه عامل من لفظه (٢) مثل مجلس ومقام وغيرها .

(١) ومما ينوب عن ظرف الوصف نحو نمت طويلاً أي وقتاً طويلاً والعدد نحو صمت يومين والمصدر نحو جلست قرب الأمير وجئت طلوع الشمس .
وقد يُحذف المصدر الذي كان الزمان مضافاً اليه فينوب ما كان قد أُضيف اليه المصدر من اسم مبنٍ نحو لا أكله القارظين والاصل مدة غيبة القارظين . ولا آتية الفرقدين والاصل مدة بقاء الفرقدين

(٢) فان لم يكن العامل من لفظه وجب جرّه بالحرف فيقال وثقت في مجلسه وثويت في محله ولا يقال وثقت محله وثويت محله لما علمت وشذ قولهم . هو مني معقد الأزار ومنزلة الشفاف وهو . عني مناط الأثر يا ومزجر الكلب . حيث نصب اسم المكان على الظرفية ولم يتقدمه عامل من لفظه

مثال الاول وقفت فوق الشجرة . ومثال الثاني قعدت مقعد القوم بنصب مقعد
وفوق على الظرفية . وكذلك مشيت فرسخاً ويريداً
واما المكان المحدود فانه يُجْرُ بنى ظاهرة . نحو صليت في البيعة
الآلفظة دخل وسكن (١) وما هو في معناها فان الظرف يُنصب معها
بتقدير في ولو كان محدوداً . نحو دخلت الدار وسكنت الدير

المطلب الرابع

في تصرف الظرف وانترافه

تصرف الظرف استعماله تارة ظرفاً وتارة غير ظرفٍ . فعند وكذا وكذا وإذ
وحيث لا تُستعمل إلا ظرفاً . وما عداها يُستعمل ظرفاً وغير ظرفٍ ككيوم وأمام
وغيرها

(١) ومثلها نزل (وذهب مع الشام فقط) . قال الخضرى وكذا مكة مع توجهه . قال ابن
عقيل قيل هي منصوبة على الظرفية شذوذاً وقيل منصوبة على اسقاط حرف الجر وقيل منصوبة
على التشبيه بالمفعول به ام مع بعض حذف . قال الاسقاطي انما مفعول به حقيقة لان نحو دخل
يتمدى بنفسه وبالحرف وكثرة الامرين فيه تدل على انها اصلان . اقول والذي يظهر لي ان ما
بعد ذهب وتوجه لا يظهر فيه للظرفية معنى فلا يتجه أن يُحمل نصبه عليها ولو شذوذاً فالشاعر لم
تقع ظرفاً للذهاب ولا مكة ظرفاً للتوجه بخلاف سكنت الدير فان معنى الظرفية ظاهر فيه
والاصل فيها ذهب الى الشام وتوجهت الى مكة فحذف الجار توسعاً وأوصل الفعل بالجرور
فاتصّب كما ترى

تنبيه ينبغي أن يُقدّر في قول المؤلف رحمه الله (لفظة دخل وسكن) قبل سكن مضاف
مماثل لما أُضيف الى دخل وانما حذفه بعد إذ أبرز المعنى في هذه الصورة هرباً من التكرار ومن
الاصول المسلمة ان المضاف اذا عطف على مسائله جاز حذفه وعليه قول الشاعر

أكل امرئ تحسباً امرأً ونار توقد في الليل نارا

وفي القرآن تُريدون عرض الدنيا والله يُريد الآخرة في قراءة من جر الآخرة بمضاف
محذوف قدره بعضهم عرض وهو مسائل للمحطوف وبعضهم باقي وهو مقابل له (اي للمحطوف)
فهذا هو وجه العبارة وعليه فليس فيها نظر من هذا القبيل والألاضطررنا الى ابعال الاصل
الذي ذكرنا ونحطه كل ما جاء عليه من كلام العرب والقرآن وهو من النقد مناط الثريا

في النحو

وانصراف الظرف دخوله للجرّ والتثوين . فالظروف كلها تنصرف ما عدا سحر
وغذوة وبكرة فلها متى كانت لاوقات معينة وكانت غير مضافة مُنعت من
الصرف نحو جئت يوم الاحد سحر . اي سحر ذلك اليوم . وقس البواقي
تنبيه عند لا يدخلها من حروف الجرّ سوى من فقط . وقول العامة سرت
الى عنده غلط والصواب سرت اليه

المطلب الخامس

في مامل الظرف

عاملُ ظرف الزمان والمكان الفعل وما يشتقُّ منه نحو صمت يوم الجمعة . وانا
صائمٌ يوم الجمعة . وسرت ميلاً . وانا سائرٌ ميلاً فالعامل فيهما صمت وسرت
وقد يتعلق الظرف بمحذوف تقديره كائنٌ او استقرَّ . نحو زيدٌ عندك . اي
كائنٌ عندك . ومثله زيدٌ معك ولديك والحربُ اليومَ

المطلب السادس

في الظرف المبني

الظرف المبني ثنائي عشرة لفظة وهي
حيث . ولا تضاف الا الى الجملة نحو اجلس حيث زيدٌ جالسٌ . فزيدٌ مبتدأ
مرفوعٌ وجالسٌ خبره وجملة المبتدأ والخبر في محلّ جرّ باضافة حيث اليها . وقس عليها
الجملة الفعلية ايضاً . ولا يقع الاسم بعدها مجزوراً لفظاً اصلاً (١)
اذا . وتكون للشرط وجوابها عاملها وتختصُّ بالمستقبل ولو دخلت الماضي . نحو
اذا قمنا . وتكون للمفاجأة . نحو خرجت فاذا السبع واقفٌ . وفي الموضعين (٢)

(١) وشذّت اضافتها الى المفرد كقوله

ونظمهم تحت الحُبي بعد ضريح بيض المواضي حيث لي العائم

(٢) اي ان اذا الشرطية تضاف الى الجملة الفعلية وأما دخولها على الاسم في نحو واذا السماء

انشقت فلا نه فاعل بفعل محذوف على شريطة التفسير لا مبتدأ وأما قوله

تكون مضافة الى الجملة

إذ . وتختص بالماضي ولو دخلت المضارع . نحو اذ جئت جئنا . وتضاف الى الجملة الفعلية والاسمية ايضاً

لما . وتختص بالماضي فتقتضي جملتين نحو رحلت عن أورشليم لما قديمها الزوار (و أين (بفتح النون) . أنى (بتشديد النون وفتحها) . أيان (بفتح الهمزة وتشديد الياء وفتح النون) . متى

فاين وأنى ظرفا مكان ويُستعملان شرطاً واستفهاماً . وأيـان ومتى ظرفا زمانه ويكونان ايضاً للشرط والاستفهام . وهذه الظروف المذكورة كلها لا تضاف الا الى الجملة

كيف وهي للاستفهام عن الاحوال (٢)

إذا باهلي تختص حظية له ولد منها فذاك المذرع
فالتقدير اذا كان باهلي وباهلي اسمها والجملة بعدها خبرها وقيل اسمها ضمير الشأن .
واذا النجائية تختص بالجملة الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في الابتداء ومعناها الحال وقد
اجتمعا في هذه العبارة ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون
تنبيه قد تخرج اذا عن الشرطية نحو والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون فاذا فيه ظرف
لينتصروا فكانت شرطية والجملة الاسمية جواباً لا قدرنت بالغاء
(١) واما لما الواقعة في قوله

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
فداخلة على فعل مقدر يفتره وهي وجواجا محذوف تقديره قلت والمعنى لما سقط سقاؤنا
قلت لعبد الله شئنا أي انظر اليه كما في النفي وليست للظرفية لما الواقعة في قوله
لما رأيت أبا يزيد مقاتلاً أدع القتال وأشهد الهيماء
فهي مركبة من لن وما ثم أدغمت النون في الميم للتقارب ووصلاً خطأً للالغاز وانما حقها ان
يكتب منفصلين والمعنى لن أدع القتال وشهود الهيماء ما رأيت أبا يزيد مقاتلاً
(٢) قلت أما كوخاً ظرفاً فرأي سيويوه وموضعها عنده نصب دائماً والمؤلف اتبعه
والصحيح ان كيف غير ظرف اذ ليست زماناً ولا مكاناً ولكنها لما كانت تُفسر بقولك على اي حال
لكوخاً سؤالا عن الاحوال العامة سميت ظرفاً لانها في تأويل الجار والمجرور واسم الظرف يُطلق

مُذْ (بسكون الدال) . ومنذْ (بضم الدال) . وهما ظرفا زمانٍ يضافان تارةً الى الجملة نحو ما رأيتهُ منذُ سافرَ الجيشُ وتارةً الى المفرد نحو ما رأيتهُ منذُ يومين ويقطعان عن الاضافة فيكون كلٌّ منهما مبتدأ وما بعده خبراً او بالعكس نحو ما رأيتهُ مُذْ يومٍ الاحدِ برفع يوم . وقد يكونان حرفي جرٍ
لدى (بفتح الدال) . ولَدُنْ (بضم الدال وسكون النون) وهما . ظرفا مكان يقع الاسم بعدهما مجروراً بالاضافة . نحو جلستُ لدى او لدُنْ زيدٍ (١)
الآن وهي ظرف للزمان الحاضر مبنيٌّ على الفتح
قطٌّ وهو ظرف لاستغراق ما مضى من الزمان فلا يقع الا بعد الماضي المنفي
نحو ما رأيتهُ قطٌّ . وأما ثُمَّ وهنا وأمسٍ فقد مرَّ ذكرها

المطلب السابع

في بعض اسماءُ ثبني كالظرف

حَسْبُ (بسكون السين) . اذا قطعت عن الاضافة ثبني على الضم . نحو يجبني
كلامه حسبُ (٢)

عليها مجازاً ويؤيدهُ الاجماعُ فيقال في البدل كيف انت اَصَحُّ أم سقيم فصحيح بدل من كيف ولا يُبدل المرفوع من المنصوب وهي اذا وقعت قبل ما لا يستغني عنها كانت خبراً نحو كيف انت وكيف كان عمرو والا كانت حالاً نحو كيف جئت أو مفعولاً مطلقاً نحو كيف فعل ربك أي أي فعلٍ فعل

(١) واعلم ان لدن لا تقع خبراً ولا صفة ولا صلة ولا حالاً وهي ملازمة لابتداء الناية فلا يقال زيدٌ لدُنْك ولا هذا كتاب لدنك ولا جاء الغلام الذي لدنك ولا وقف الغلام لدنك
تنبيهان الاول انها تقطع عن الاضافة قبل غدوة فتُنصب غدوة اما على التمييز أو على التشبيه بالمفعول به كقوله

وما زال مهري مزجراً الكلب منهمُ لدُنْ خدرةً حتى دنت لغروبِ
والثاني انها جاءت في ندور مضافةً الى الجملة كقوله * لدُنْ شبٌّ حتى شابَ سود
الذوائبِ

(٢) حسب استعمالان احدهما ما ذكره المؤلف وهو انها تقطع عن الاضافة لفظاً فتشرب

غير . اذا دخلها لا وليس وعلم المضاف اليه تُقطع عن الاضافة وتُبنى على الضم نحو لا غير وليس غير (١) . واذا دخلت ما وأن وأنَّ جاز بناؤها على الفتح وجاز إعرابها . نحو رأيتُه من غير ما يعلم أو من غير أن يعلم أو من غير أنه يعلم مثل . كغيري في جواز البناء والاعراب (٢) نحو قمت مثلاً قام . أو مثل أن يقوم أو مثل أنه يقوم

معنى النفي زيادة عن معناها الاصلية فتكون بمعنى لا غير وتُبنى على الضم أبداً وتلزم الوصفية كرايت رجلاً حسب أو الحالية كهذا زيد حسب أو حسي أو حسبك أي كافيك عن طلب غيره . أو الابتداء كقبضت عشرة فحسب . فالفاء زائدة لتزيين اللفظ وحسب مبتدأ حذف خبره والتقدير حسي ذلك والأولى أن يكون حسب خبراً لمبتدأ محذوف والتقدير فذلك حسي . والثاني ان تضاف لفظاً فتكون معرفة بمعنى كافٍ اسم فاعل لا يتعرف بالاضافة فتارة تُعطى حكم المشتقات نظراً لمعناها فتكون وصفاً لنكرة وحالاً من معرفة كمررت برجلٍ حسبك من رجلٍ وبزيدٍ حسبك من رجلٍ وتارة تُعطى حكم الجوامد فتقع مبتدأ وخبراً في الحال أو في الاصل نحو حسيم جهنم وبحسبك درهم (الباء في بحسبك زائدة ومجرورها مبتدأ) وإن حسبك الله

(١) اذا قلت اشتريت ثلاثة كتب ليس غير جاز ان تكون غير اسماً لئس فيكون التقدير ليس غير ذلك مشتري ويجوز في هذه الحالة ان يقال ليس غير بالرفع والتنوين . وجاز ان تكون خبراً لها فيكون التقدير ليس المشتري غير ذلك ويجوز حينئذٍ قليلاً نصبها على الخبرية منونة

من النحاة من يجعل قطعها عن الاضافة بعد لالحناً وهذا مردود بجماعه في قوله جواباً به تنجوا عتيد فوربنا لعن عمل أسلفت لا غير تُسأل

(٢) لا يريد مماثلتها لغير في ذلك على الاطلاق بل مقدمة على ما وأن وأنَّ المصدريات ومثل من قوله (قمت مثلاً قام) مبنية على الفتح وهي في موضع النصب لانها نعت لمصدرٍ محذوف وما المصدرية وصلتها في تأويل مصدرٍ مجرور باضافة مثل اليه

البحث الرابع في المفعول له وفيه مطلبان المطلب الاول في تعريف المفعول له

المفعول له (ويسمى المفعول لاجله او من اجله) هو المصدر المذكور علة لحدوث
يشاركه في الزمان والفاعل (١). اي ان يكون زمان المصدر والحدث واحداً وفاعلها
واحداً. مثاله سجدت إجلالاً للقرآن المقدس. فاجلالاً هو المفعول له
ومتى اختلف الزمان او الفاعل مجزئ بحرف التعليل. نحو أكرمك اليوم لأكرامك
لي امس . ونحو قام بطرس لأكرام بولس له. المثال الاول لاختلاف الزمان والثاني
لاختلاف الفاعل

المطلب الثاني

في احوال المفعول له

المفعول له اما مجرد من آل والاضافة نحو قمت إجلالاً لك (٢) تقديره لاجلالك
وهذا يكثر نصبه ويقال جره مجزئ بحرف التعليل
واما مضاف وهذا بيان فيه النصب والجزئ نحو ضربت ابني تأديبه اول تأديبه
واما مقرون بال وهذا يرجع فيه الجزئ نحو وبخت ابني للتأديب
ويجوز تقديم المفعول له على عامله. نحو تنبهاً نحتكم
وينصب بالفعل المتعدي واللازم كما مثلنا وبشبه كل منهما نحو انا فاعل هذا ارضاء
لقومي وانت متصدق ابتغاء وجه الله

(١) روى الرضي عن الصبان في حاشيته على منعي المسالك ما صورته ان المفعول له على ضربين
ما يتقدم وجوده على مضمون عامله نحو قدمت جبناً فيكون من افعال القلوب وما يتقدم على
الفعل تصوراً اي يكون غرضاً لا يازم كونه فعل القلب نحو ضربته تقويماً وجنته اصلاحاً انتهى
(٢) قمت فعل وفاعل و (اجلالاً) مفعول لاجله و (لك) جازر و مجرور متعلق باجلاي . ومن

البحث الخامس في المفعول معه وفيه مطلبان المطلب الاول في تعريف المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع . وشرطه ان يتقدمه فعل أو ما يشتق منه أو ان يتقدمه ما أو كيف . مثاله سرت وزيداً وأنا سائرٌ وزيداً وما شأنك وزيداً وكيف حالك وزيداً . فالتقدير في الجميع مع زيد
وان تقدم الواو اسم غير مشتق كان حرف عطف . نحو كلُّ رجلٍ وضعته
ولا يجوز تقديم المفعول معه على عامله ويُنصب بالمتعدي واللازم

المطلب الثاني

في احوال الاسم الواقع بعد واو المية

واو المفعول معه تسمى واو المية او المصاحبة . والاسم الواقع بعدها حالتان احدهما وجوب النصب وذلك اذا امتنع جواز العطف اما لما منع معنوي نحو سافر زيد والصبح فيمتنع العطف لانه يستلزم نسبة السير الى الصبح وهو باطل . او لفظي . نحو قمتُ وزيداً ومررت بك وزيداً

فالعطف ممتنع في المثال الاول لانه لا يجوز العطف على الضمير المتصل بدون توكيده بالضمير المنفصل . نحو قمت انا وزيد (١) . واما في المثال الثاني فلا امتناع العطف على الضمير المخفوض بدون اعادة الخافض . كقول الكاهن البركة عليك وعلى بطرس ولا يقال عليك وبطرس . فلما امتنع العطف تعين النصب

بحيثه مجروراً قوله

مَنْ آمَكُمْ لَرِغْبَةٍ فِيكُمْ جُهِدْ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْصُرْ

(١) قمت فعل وفاعل وانا توكيد للتاء و(زيد) معطوف عليها

الثانية جواز النصب والعطف وذلك اذا لم يوجد مانع يمنع من العطف (١) .
نحو قام زيدٌ وعمراً اي مع عمرو . وقام زيدٌ وعمر بالرفع على العطف وهو الارجح

القسم الثالث

في الاسم المنصوب الملحق بالمنصوب الاصيلي
وفيه ثمانية ابحاث

البحث الاول

في المنادى وهو الملحق الاول وفيه احد عشر مطلباً

المطلب الاول

في تعريف المنادى وحروف النداء

الملحق بالمنصوب الاصيلي سبعة

اولها المنادى وهو الاسم الظاهر (٢) المطلوب اقبالة بحرف النداء . مثالة

(١) فائدة اما ما جاء من نحو قوله

طِفْتُهَا بُنًى وَمَاءٌ بَارِداً حَقِي غَدَتِ هَمَّالَةٌ عَيْنَاهَا

مما لا يصح فيه العطف ولا النصب على المعية فيؤول العامل المذكور بعامل يصح انصبابه
عليها فتؤول علقتهما بأنثتها أو تجعل الكلام على تقدير عامل ملائم لما بعد الواو ناصب له

(٢) قيده بالظاهر احترازاً عن المضمر فانه لا ينادى وشذاً يا ايأاك قد كفيئتك وقوله

يا ابجير بن ابجري يا أنتا انت الذي طلقت عام جمعاً

وجعل بعضهم يا في الموضعين حرف تنبيه وإيأاً مفعول فعل محذوف يفسره المذكور وأنت

الاولى مبتدأ وأنت الثانية تأكيداً والموصول خبراً

اعلم أن من الاسماء ما يلزم النداء وهو على قسمين احدهما مقبس وهو وزن فعال
صفة لزم المرأة نحو يا خباث . وقد مر للمؤلف فيه في مطلب بناء الاسم اللازم ما يفني عن الامة
ووزن فعل صفة لزم الرجل الآن جماعة قالوا انه محفوظ في أربع كلمات سمعت منه . فسقى
وغذر وخبت ولسكع . والآخر مسموع نحو يا قلُ ويا قلُ (وهما بمعنى يا فلان ويا فلانة)

يا يسوع بن داود ارحمني . فيسوع هو الاسم المنادى . ويا حرف نداء
وحروف النداء خمسة يا ويا وهيا وأي (بسكون اليا) والهمزة . فأني والهمزة
للمنادى القريب نحو أي بطرس وأبطرس . والباقي للمنادى البعيد (١)

المطلب الثاني

في الاسم المنادى المفرد

المنادى مفردٌ وغير مفردٍ

فان كان المنادى مفرداً (٢) معرفةً أو نكرةً مقصودةً يُبنى على ما كان يُرفع به
قبل النداء أي على الضم في المفرد وجمع التكسير وجمع اللؤث السالم وعلى الالف
في المثني وعلى الواو في الجمع . نحو يا يوسفُ يا يوسفان يا يوسفون ويا رجلُ لمعينٍ
وان كان نكرةً غير مقصودة يُنصب . نحو يا رجلاً ويا مؤننين
تنبيه اذا اضطر الشاعر الى تنوين المنادى العلم جاز له ان ينونه ضمّاً أو

نصباً (٣)

ويا لؤثمان للظيم اللؤم ويا لؤمان (للكثير النوم) ويا مكرمان للعزيز المكرم . وقد جاء بعض
هذه في غير النداء كقوله

أطوفُ ما اطوفُ ثم آوي الى بيتٍ قعيدته لكاعـ

وقوله

تضلُّ منه إيلي بالهوجَلِ في لجّةِ أمسيكُ فلاناً عن قُلـ

(١) وفي معنى البعيد النائم والساهي . فاندتان الاولى . يجوز ان يُنادى القريب بما للبعد ولا يجوز
ان يُنادى البعيد بما للقريب اذ لا بدّ لإسماعه من مدّ الصوت وهو لا يتأق بالهمزة وأي . والحاصل
ان القريب يصعّ نداءه بأيّ أردت من احرف النداء بخلاف البعيد . والثانية . من احرف النداء
ايضاً آ وأي (بمدّ الهمزة منها) وهما للبعد

(٢) المراد بالمفرد هنا ما ليس مضافاً ولا شيئاً به وقد مرّ تعريف المشبّه بالمضاف

(٣) وقد ورد السماع جها فن الاول قوله

سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام

ومن الثاني قوله

ضربت صدرها اليّ وقالت يا عدياً لقد وقتك الأواقي

المطلب الثالث

في الاسم المنادى الغير المفرد

الغير المفرد اما مضاف أو مشبه بالمضاف . وأياً ما كان يُنصب عند النداء .
نحو يا عبدَ اللهِ . يا أبانا . ويا طالماً جبلاً . ويا حسناً فعله .

المطلب الرابع

في توابع المنادى المفرد المنبني

ان كان المنادى مفرداً معرفةً أو نكرةً مقصودةً جاز في نعتهِ الرفع والنصب .
نحو يا بطرسُ الرسولُ

وان عطفت عليه بعلمٍ وجب ضمُّ المعطوف . نحو يا بطرسُ وبولسُ
وان عطفت عليه مقروناً بالِ جاز رفعُ المعطوف ونصبه . نحو يا بطرسُ والغلامُ
وان كان المنادى مؤنكداً جاز في المؤكد الرفع والنصب . نحو يا سمرةُ
الجمعينَ او اجمعونَ

وان كان المنادى مبدلاً منه وجب ضمُّ المبدل . نحو يا سمانُ بطرسُ
هذا اذا كانت التوابع مفردةً . واما اذا كانت مضافةً فلا يجوز فيها الا النصب .
نحو يا بطرسُ رسولَ المسيح (١) . وقس البواقي

ومتى وُصِفَ المنادى بابنٍ واقعر بين علمين جاز في المنادى الضمُّ والفتح كقول

ولك في تابعه في الحالة الاولى الرفع اتباعاً للفظ والنصب اتباعاً للمحل . وفي الحالة الثانية
يتعين نصب تابعه . اشار بقوله ضربت صدرها الى ما لحقها من التعجب ليجاتيه مع ما لاقى من الحروب
(١) يخرج عن ذلك المضاف المقترن بال اذا كانت اضافته غير محضة لانه على تقدير
الانفصال فتقول يا زيدُ الحسنُ الوجهُ برفع الحسن مراعاةً للفظ المنعوت ونصبه مراعاةً للمحل
وكذلك المضاف اضافة غير محضة مما لم يقترن بال نحو يا رجلُ ضاربُ عمرو برفع ضارب ونصبه
فائدة تُنصب النكرة المقصودة اذا نعتت ونكرة مفردة وبجملته وشبهها نحو
يا رجلاً صالحاً ويا عظيمًا يرحى لكل عظيم ويا رجلاً في القصر لأن نعتيها طارئ غير أصيل
فيغتر ذلك فيها ويترجم حينئذٍ نصبها بل يجب عند الكثيرين

البشير لا تخف يا يوسف بن داود (بضم يوسف وفتح) . ومتى لم يقع ابن بين علمين
وجب ضم المنادى . نحو يا يوسف ابن أخي (بضم يوسف فقط)
واذا كان المنادى مضافاً او مشبهاً به تكون تابعه منصوبة كلها سواء كانت
التوابع مفردة أو غير مفردة نحو يا عبد الله العاقل ويا عبد الله صاحب بطرس
وقس البواقي (١)

المطلب الخامس

في الاسم المنادى المقرون بأل

لا يجوز لجمع ما بين حرف النداء وأل . اي لا يقال يا الرجل ويا الذي . وجاز
يا الله لكثرة الاستعمال (٢)

(١) اذا كان تابع المنادى معرباً وذكراً بعده تابع يلفظ به كما يلفظ بمتبوعه نحو يا زيد
جارنا العزيز بالنصب ليس غير . ولكن هذا مع تقديره نعمتاً لجارنا فان قدرته نعمتاً لزيد جاز فيه
الوجهان نحو يا يوسف الفقيه صاحبنا فان نطقت بالفقيه مرفوعاً رفعتُه وان نطقت به منصوباً نصبته
واذا كان تابع المنادى مبنياً فحكم تابعه حكم تابع المنادى المبني لأن متبوعه كالمنادى المستقل
فتقول يا خالد بطه الخائن برفع الخائن ونصبه ويا يوسف وبكر ناظرة الحفل بالنصب ليس
غير

فائدة وبمقتضى القاعدة التي اثبتنا لا يكون وصف تابع اي الأ مرفوعاً مفرداً كان نحو يا ايجا
الرجل الكريم او مضافاً كقوله

يا ايجا الجاهل ذو التزّي لا تُوعدي حبةً بالكري

ومعنى البيت لا توعدي باللسع وأنت كالحبة في ذلك

(٢) ويجوز ذلك ايضاً فيما سمي به من الجمل فتقول يا الرجل منطلق فيمن اسمه الرجل
منطلق ولعل اغفال المصنف له مبني على ندرة استعماله كما لا يخفى . قال ابن عقيل ولا يجوز الجمع بين
حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل إلا في ضرورة الشعر كقوله
يا الغلامان اللذان فرأيا كما ان ثعباناً شراً

اه وخرج بعضهم ما ورد من ذلك على تقدير حذف المنادى فيكون التقدير في البيت يا ايجا
الغلامان

تنبيهان الاول (ما) في قوله (ما بين حرف النداء وأل) زائدة اذ المراد بين حرف النداء .
واذا تذكرت قول الفارض

فاذا شئت نداء مصحوب آل فدخل لفظة اي ملحقة بها التنبيه ما بين يا وبينه وقل يا أيها الرجل برفع الرجل فقط . فيا حرف نداء . وأي اسم منادى مبني على الضم . وها حرف تنبيه . والرجل نعت لآي (١) وكذلك يا أيها المرأة بضم التاء الفوقية (٢)

المطلب السادس

في المنادى المضاف الى ياء المتكلم

يجوز في المنادى الصحيح الآخر (٣) المضاف الى ياء المتكلم اضافة معنوية ثلاثة

اوجه

ما بين ضال المنفى وظلاله ضلّ التيمّ واهتدى بضلاله

وقوله

ما بين معترك الأحداق والمهج انا القليل بلائيم ولا حرج

عرفت اضا قد تراد قبل بين

والثاني لا ينادى اسم الجلالة الا بيا تكريماً له لانها أمّ الباب . والأكثر قطع همزته

(١) من النعاة من جعل المعرفة بأل نعتاً لأي جامداً كان أو مشتقاً وفي هؤلاء ابن

الحاجب وابن مالك وابن هشام والفاكهي وتابعهم على ذلك المؤلف رحمه الله وقال غيرهم ان كان مشتقاً نحو يا أبا الكرم فهو صفة وان كان جامداً كيا أبا الانسان فهو

عطف بيان

واعلم اولاً انه كما يتوصل الى نداء المعرفة بأل بواسطة اي ملحقة بها التنبيه يتوصل اليه

ايضاً باسم الاشارة القريب نحو يا هذا الرجل وقد يسمعان نحو يا أجدنا الرجل فيكون اسم

الاشارة تابعاً لأي والمعرفة بأل تابعاً لاسم الاشارة

وثانياً ان أي لا تتبع الأبا فيه آل أو باسم اشارة عارٍ من كاف الخطاب كقوله

أبا ذان ككلا زادكما ودطاني واغلا فيسن وغل

ثالثاً ان أي لا تثني ولا تجمع ولكن توثث في الغالب ان كان ما بعدها مؤنثاً نحو يا أيها الأم

وقل يا أبا الأم

(٢) يريد تاء ايها لاتاء المرأة كما يظهر بأدنى تأمل

(٣) قوله الصحيح الآخر مخرج لمعتله فليس فيه الالة واحدة وهو ثبوت يائه مفتوحة نحو

يا فتاي ويا قاضي وإنما قيد الاضافة بالمعنوية لانه في الاضافة اللفظية لا يجوز ألا اثبات الباء ساكنة

الاول وهو اجودها حذف ياء المتكلم والاجزاء عنها بالكسرة . نحو يا ربّ
 الثاني اثبات الياء اما ساكنة أو مفتوحة . نحو يا ربّي
 الثالث قلب الياء ألفاً نحو يا ربّ يا أسفا (١)

واذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم أباً أو أمّاً جاز فيه هذه الأوجه
 المذكورة وجاز فيه أيضاً وجهان آخران أحدهما قلب الياء تاء مكسورة . نحو يا أبت
 ويا أمّ . والثاني ان يُزاد بعد التاء الفّ نحو يا أبتا ويا أمّتا (٢) وغلط من قبل
 يا أبتى ويا أمّتي بتاء وياء

المطلب السابع في الاستغاثة

من انواع النداء الاستغاثة وهي ان يُدعى أحدٌ لاعانة غيره . فالمعِينُ يُسمى
 المستغاث والمعانُ يسمى المستغاث له . مثاله يا زَيْدُ لِعَمْرٍو (٣) . فزيدٌ مستغاثٌ

أو مفتوحة ما لم يكن الوصف مثنى أو مجموعاً على حده نحو يا ضاريّ ويا ضاريّ فيتين فتحها
 (١) وفيه وجه آخر وهو حذف الالف المقلوبة عن الياء والاستغناء عنها بالفتحة نحو يا غلام
 وتقول في اعراب يارباً (الياء) حرف نداء و(ربّ) منادى منصوب بفعل محذوف تقديره ادعوا
 وربّ مضاف والياء المقلوبة ألفاً ضميرٌ متصل في محلّ جرّ بالمضاف أو الالف نفسها في محلّ
 جرّ . قال الصبّان والظاهر ان هذه الالف اسم لاختار مقلوبة عن اسم وينبغي ان يُحكم بانها مضافٌ
 اليه وانها في محلّ جرّ

(٢) ولك في يا ابن أمّي ويا ابن عمّي ثلاثة اوجه اثبات الياء ساكنة أو مفتوحة وحذفها
 والاستغناء عنها بالكسرة نحو يا ابن عمّ أو قلبها ألفاً بعد قلب الكسرة فتحةً نحو يا ابن أمّ ومثل
 ابن ابنة وبنت

فائدة اعلم ان تعويض التاء من ياء المتكلم في أب وأم لا يكون إلا في النداء وهذه التاء
 حرف لا اسم اذ لم تنقلب الياء اليها بخلاف الالف في نحو يارباً

(٣) يا حرف نداء (لزيد) اللام حرف جرّ زائد وزيد مجرور لفظاً منصوب محلاً
 (لعمرو) جارّ ومجرور واللام متعلّقة بفعلٍ محذوف اي أدعوك وقيل بحال محذوفة اي مدعوّاً
 لعمرو

وعمرُو مستغاثٌ لَهُ وكلٌّ منهما مخفوضٌ بلامٍ جاريةٍ مفتوحةٍ في المستغاثِ (مكسورةٍ في المستغاثِ لَهُ (١)

وقد يجوز حذف لامِ المستغاثِ مع زيادة الفِ في آخره . نحو يا زيدا لعمرُو
وعلم زيادتها نحو يا زيدُ لعمرُو
وقد تُستعمل اللام المفتوحةُ في التعجب . نحو يا للعجب يا للدهاية الدهياء

المطلب الثامن

في جواز حذف حرف النداء

يجوز حذف حرف النداء من ثلاثة مواضع
الاول العلم . كقوله تعالى سَمْعَانُ سَمْعَانُ اي يا سَمْعَانُ
الثاني المضاف . كقوله تعالى ابانا الذي في السماوات اي يا ابانا . وغلط من
قال ابونا

الثالث ايها . كقوله تعالى ايها العبدُ الصالحُ اي يا ليها العبدُ الصالحُ
ويمتنع الحذف فيما سوى ذلك (٢)

(١) اذا عطف على المستغاث ولم تكرر يا تكسر اللام وان كُثرت فتحت كقوله
يا للكهول وللشبان للعجب * وقوله
يا لقومي ويا لأمثال قومي لِأَناسٍ عتوهم في ازدياد
ونكسر اذا كان المستغاث ياء المتكلم نحو يا لي من النوى
فائدتان الاولى المستغاث لا يجرُ الا باللام والمستغاث لَهُ يُجرُ باللام كما رأيت أو بمن
كقولك يا للحكام من الأغرار

والثانية ان ما يتعجب منه يُجري مجرى للمستغاث

(٢) قوله (ويمتنع الحذف فيما سوى ذلك) هو رأي البصريين ولكن الصحيح ما ذهب اليه
الكوفيون من انه يجوز الحذف عن اسم الجنس نحو قولهم أطرق كرا واقتد محتوق وأصبح ليلُ
(هذه امثال . الاول يُضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه . والثاني يُضرب لكل
مضطّر وقع في شدة وهو يجئل بافتداء نفسه بآله . والثالث يُضرب لمن يظهر الكراهة للشيء .
وعن اسم الاشارة كقول المتنبي * هذي برزت لنا فهجت رسيما * والتقدير يا هذي

تنبيه يجوز حذف حرف النداء من اسم الجلالة خاصة ويُعوّض عنه بـ **مِمْ** مشددة مفتوحة في آخره . فتقول في يا الله **أَللهُمَّ** (١)

المطلب التاسع

في الترخيم

الترخيم هو حذف آخر المنادى (٢) جوازاً للتخفيف

وشرط الاسم المرخم ان يكون علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة احرف ويسبق آخره على الحركة التي كانت له قبل الترخيم . مثاله من بطرس وسلهبر ومريع .
يا بَطْرُ ويا سَلَه ويا مَرِيع (بضم الراء وقح الهاء وكسر العين) (٣)
ولا تُرَخِّم النكرة ولو اجتمعت فيها الشروط المذكورة . وقولهم يا صاح في

لا يُحذف حرف النداء عن المندوب والمستغاث والمتعجب منه والمنادى البعيد ولفظ الجلالة واسم الجنس غير المعين . وفي اسم الاشارة واسم الجنس المعين ما عرفت
(١) (اللهُمَّ) لفظة الجلالة منادى مبني على الضم وهو في محل نصب والميم المشددة عوض عن حرف النداء ولذا لا يجوز الجمع بينها وبين يا وورد في الشعر شذوذاً كقوله
اني اذا ما حدثُ أَلماً أقولُ يا اللهُمَّ يا اللهُمَّ

قال في النهاية ما نصه تستعمل اللهم على ثلاثة انحاء احدها النداء المحض نحو اللهم أثبتنا .
ثانياً ان يذكرها الجيب تمكيناً للجواب في نفس السامع كان يقول لك القائل أزيد قائم فتقول له اللهم نعم أو اللهم لا . ثالثاً ان تستعمل دليلاً على الندرة وقلة وقوع المذکور نحو قولك انا ازورك اللهم اذا لم تدعني ألا ترى ان وقوع الزيارة مقروناً بعدم الداء قليل اه
واعلم انه يقال في اعرابها في الموضعين اللهم منادى (اي ولو صورة) مبني على الضم الخ لأن خروج الكلمة عن معناها الاصلي لا يستلزم خروجها عما لها من اعراب أو بناء أو تركيب
(٢) لا يجوز ترخيم المختص بالنداء ولا المندوب ولا المستغاث ومن الضرورة الشاذة قوله

كلما نادى منادٍ منهم يا تيم الله قلنا يا مال

أي يا مالك . والمركب المزجي يرخم بحذف عجزه فتقول يا معدي في من اسمه معدي كرب
(٣) هذا هو المذهب الاكثر وهو مبني على انتظار المحذوف . وأما على لغة من لا ينتظر فيعامل معاملة المنادى المستقل فتقول ياسله بالبناء على الضم لانه مفرد معرفة
واما المختوم بالتاء فيرخم ثلاثياً كان أو رباعياً علماً كان أو نكرة مقصودة نحو فاطمة مهلاً
وأل تسمي أي عبد ويا شادجني والاصل فاطمة وعبد وشاة

يا صاحبُ شاذُّ لا يقاس عليه (١)

المطلب العاشر

في الندبة

الندبة نداء انتفع عليه او المتوجع منه . واداة الندبة لفظة وا . مثال الاول
وابطرسُ وا يسوع . ومثال الثاني وا عيني
ولا يندب الا العلم والمضاف ومن الموصولة خاصة . نحو واعبد الله ومن
صلبه اليهود

وحكمه في الاعراب والبناء كحكم المنادى والغالب أن تلتحق آخره الألف نحو
وازيدنا وقد تلحقه الهاء بعدها وفقاً كقول البشير حاشاك واسيداه (٢)

المطلب الحادي عشر

في الاختصاص

الاختصاص يشبه النداء لفظاً ويخالفه من ثلاثة اوجه (٣) . الاول ان لا

(١) ومثله في الشذوذ أطرق كراً في كروان حُذِفَ التون للترخيم ثم تبعها الألف لأنه
يجب أن يُحذف مع الآخر ما قبله أن كان حرف لين زائداً رابعاً فصاعداً وذلك نحو عثمان
ومنصور ومسكين فنقول يا عثمُ ويا منصُ ويا مسكُ وألا وجب ذكره كما قاله في شرح
الألفية

(٢) ويلحق آخر المندوب في الغالب ألف ويُحذف لهذه الألف ما قبلها من ألف نحو
واموساه أوتنوين في صلة نحو وامن نصر زيداه أو ضمة إعرابية أو بناءة أو كسرة كذلك
نحو واعبد الملكاه ووا أماء . فان أوقع حذف الضمة أو الكسرة في لبس أبقيا وقلت الألف ياء بعد
الكسرة نحو ووا غلامكي وواوا بعد الضمة نحو ووا غلاموه لأنك لو أقيت الألف لأوهم الاضافة الى
كاف الخطاب وهاء الغيبة ولك زيادة هاء السكت بعد الف الندبة وفقاً ولا تُراد فيه وصلاً إلا
ضرورة كقوله ألياً عمرُ عمرهُ وعمرُ ابنُ الزبيرهُ

تسهيان الاول ان هاء السكت تلتحق نعت المندوب عند الاكثرين نحو وابكر العظياه

والثاني ان الف الندبة قد تلتحق غير المندوب نحو واعجبا ووا أسفا

(٣) جميع ما ذكره المؤلف هنا مأثور عن ابن عقيل بتصرف قليل

واعلم ان الاختصاص اصطلاحاً هو تخصيص حكم علق بضمير بما تأخر عنه من اسم ظاهر مرفقة

يستعمل معه حرف النداء . الثاني لا بدّ من ان يسبقه شيء . الثالث ان يكون
 المختصّ مقرونًا بأل او مضافًا الى اسمٍ مقرونٍ بأل
 مثال الاول انتم المؤمنين لا تجزعوا . ومثال الثاني نحن معاشر النصارى
 نحبّ اعداءنا . فالاسم المختص في المثال الاول المؤمنين . وفي المثال الثاني معاشر
 النصارى . وكلاهما منصوبان بفعلٍ مضمرٍ تقديره أخصّ المؤمنين وأخصّ معاشر
 النصارى
 ولا يجوز فيه غيرُ النصب

البحث الثاني

في الاستثناء وهو الملحق الثاني وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاستثناء وفي ادواته

الاستثناء هو اخراج الثاني من حكم الاول مألّا أو إحدى اخواتها . مثاله جاء
 القومُ الأزيداً . فزيداً خارجٌ من حكم الحجيء الداخل فيه غيره وهو القوم . ويسمى

معمول لأخصّ واجب الحذف اه . ففي نحن معاشر النصارى نحبّ اعداءنا حكم وهو محبة الاعداء
 وهذا معلق بالضمير نحن فمخصص بمعاشر وهو اسم ظاهر معرفة متأخر عن الضمير منصوب
 بأخص وهو واجب الحذف

وقد ذكر الاشموني وجوهاً غير هذه يخالف فيها النداء . منها انه يشترط ان يكون المقدم
 عليه اسماً بمعنى أي ان المراد منها شيء واحد نحو نحن معاشر الانبياء فنحن بمعنى معاشر الانبياء
 واعلم ان المخصوص اماً أجا وأيتها وهما مبنيان على الضمّ في محل النصب بأخص ويلزمهما
 ان يُتبعما باسم محلى بأل لازم الرفع نحو انا أفعل كذا أجا الرجل واغفر لنا ايها العصابة أو مقرونًا
 بأل أو مضافًا كما في المتن . قال سيوييه واكثر الالمام دخولاً في هذا الباب بنو فلان ومعشر
 مضافة وأهل البيت وآل فلان ويقل كونه علمًا نحو بنا تيمًا يكشف الضباب . ولا يدخل في هذا
 الباب نكرة ولا اسم اشارة ولا موصول ولا ضمير

الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

وادوات الاستثناء تسع (١) وهي الأ وغير وِسْوَى وليسَ ولا يكون وخلا وعدا وحاشا ولا سيما . ولها احكامٌ نذكرها (وِسْوَى بضم السين وكسرهما . وجاءَ سِواءُ بالمد وفتح السين وكسرهما)

المطلب الثاني

في تقسيم المستثنى

المستثنى قسمان متصلٌ ومنقطع

فالمتصل هو ما يكون فيه ما بعد أداة الاستثناء من جنس ما قبلها . نحو قائم الناس الأ زيدا . فريداً من جنس الناس والمنقطع هو ما لا يكون فيه ما بعدها من جنس ما قبلها . نحو قائم الناس الأ حمداً . فحمداً ليس من جنس الناس

واذا لم يُذكر المستثنى منه نحو ما قائم الأ زيد (٢) كان الكلام قبل الاداة غير تام والاستثناء مفترغاً وهو يجري على كلا القسمين

المطلب الثالث

في اعراب الاسم الواقع بعد الأ

الاستثناء المتصل يكون مُوجباً (بفتح الجيم) وغير موجب

(١) هذا مبني على ان لا سيما من ادوات الاستثناء وهو رأي قوم والجمهور على ان الادوات ثمانية لانهم يخرجون لا سيما من بينها لانها لا تخرج ما بعدها من حكم ما قبلها بل تدل على انه أدخل ممّا قبلها في حكمه

(٢) وهو يقع بعد النفي وشبهه فان لم يصدق نحو ما مات الأ زيد امتنع لفساد المعنى فان صدق الايجاب نحو زيد يتارض اليوم التتره جاز لصحة معناه . ولا فرق في النفي بين ان يكون صريحا او تأويلا نحو وبأي اخوك الا الفراق

فائدة يصح التفرغ لجميع المعولات الا المصدر المؤكّد والحال المؤكّدة لأنّ فيه تناقضاً بالنفي اولاً والاثبات ثانياً فلا يجوز ما ضربت الا ضرباً وما قتت الا قاتلاً . قال الصبّان ويستثنى ايضاً المفعول معه فلا يقال ما سرت الا والنيل

فالموجب يجب فيه نصب ما بعد ألا . نحو قام القومُ الأزيداً
والغير الموجب هو ما يتقدم ألا فيه نفي أو نهي أو استفهام إنكاري فيجوز فيه
ان يكون ما بعد ألا بدلاً مما قبلها . نحو ما قام القومُ الأزيدُ بالرفع على البدلية من
القوم والأزيداً بالنصب على الاستثناء . وهكذا حكمه في حالتي النصب والجر
الاستثناء المنقطع يجب فيه نصب ما بعد ألا سواء كان ما قبلها موجباً أو غير
موجب . نحو قام القومُ الأحاراً وما قام القومُ الأحاراً . والأهي عامل النصب
في المتصل والمنقطع

الاستثناء المفرغ يتوقف إعرابه على ما قبل ألا . فان احتاج ما قبلها الى مرفوع
رفعت ما بعدها أو الى منصوب نصبت ما بعدها أو الى مجرور جررت ما بعدها .
نحو ما قام الأزيدُ وما رأيت ألا زيداً وما مرتت ألا يزيدُ
تنبيه متى تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصب المستثنى سواء
كان متصلاً أو منقطعاً . نحو ما قام الأزيداً القومُ وما قام الأحاراً القوم (١)

(١) هذا هو الفصيح الشائع وقد اجاز الكوفيون في المتصل غير النصب وحجبتهم ان قوماً
يوثق بمربيتهم كانوا يقولون ما لي إلا أبوك ناصر وذلك بان يفرغ العامل للمتقدم فيعرب بمقتضاه
والمأخر عام يراد به خاص فيبدل منه بدل كل وقيل بل يعرب الأول بدلاً من الثاني على سبيل
القلب

فائدتان الاولى ان ألا قد تكرّر في البدل والمطف بالواو للتأكيد فتكون زائدة لا أثر
لها ولذلك يجري التابع بعدها على ما يستحقه من حكم التبعية وقد اجتمعا في قوله
ما لك من شريك الأعملة الأريسة والارملة
فعمله مبتدأ مؤخر والأ الواقعة بعده زائدة للتوكيد ورسمه بدل بعض من كل وألا زائدة
ايضاً للتوكيد ورمله معطوف واكثر الناس يروونها شريك والصحيح شريك بفتحين لكن سكنت
النون للشعر

والثانية . الا قد تعمل على غير فيوصف جاء ويشترط في الموصوف ان يكون منكراً نحو لو
كان في القتال رجال الأزيد لعلينا أو في حكم المنكر كقوله

المطلب الرابع

في اعراب الاسم الواقع غير بعد الأ

المستثنى به غير الأربعة اقسام

الاول ينخفض دائماً وهو غير وسوى بلغاتها

أما غير قلها معنيان . احدهما ان تكون صفةً للنكرة . نحو جاءني رجلٌ غيرك .

الثاني ان تكون للاستثناء . ويقع الاسم بعدها مجروراً بالاضافة . نحو جاء القومُ غير زيد .

والاعراب الجاري على الاسم الواقع بعد الأ في احواله كلها يجري على غير بالتام وحكم سوى كحكم غير فيما ذكرناه . نحو قام القومُ سوى زيد .

الثاني ما ينصب دائماً وهو ليس ولا يكون وما خلا وما عدا (١) . نحو قام القومُ

لو كان غيري سليمي الدهر غيرهُ وقع الحوادث الألياً الصارمُ الذكرُ

فالصفة لغيري لانه في حكم النكرة واشترط فيه ان يكون جمعاً الأ ان سيويه لم يشترط

ذلك حيث مثل له بقوله . لو كان معنا رجلٌ الأ زيدٌ لغليتنا

ولا يشترط للوصف بالان لا يصح الاستثناء بما . قال الرضي مذهب سيويه جواز

الوصف مع صحة الاستثناء نحو ما اتاني أحدُ الأ زيدٌ بالرفع بدلاً أوصفةً وعليه أكثر المتأخرين تمسكاً بهذا البيت اه يريد قوله

وكل أخ مفارقة أخوه لعمرك أيك إلا الفرقدان

فرجع الفرقدان على انه صفة المبتدأ مع صحة الاستثناء وهو عند ابن الحاجب من الشاذ .

وقيل فيها حينئذ انها تبقى حرفاً فيكون الوصف بمجموعها مع ما بعدها وظهور اعراب هذا المجموع

في آخره . وقيل بل تصير اسماً بمعنى غير ونضاف الى ما بعدها ويظهر اعراجاً عليه بطريق العارية

فيكون مجروراً تقديرًا لاشتغال المحل بالحركة العارية

واعلم انه لا يجوز حذف موصوفها بخلاف غير فتقول جاءني غير زيد ولا تقول جاءني الأ زيد

(١) اراد بذكر خلا وما بعد ما المصدرية انها بعدها تميميان للفعليتين التنبه كما

فعل ابن هشام في القطر حيث قال (و يستثنى) بما خلا وما عدا وليس ولا يكون نواصب . وأشار

به الى انها لا تدخل على حاشا ولكن جاء ذلك شذوذاً

اعلم ان حاش تكون تدرجية وهي منصوبة انتصاب المصدر الواقع بدلاً من اللفظ بفعله وهي

ليسَ زيداً ولا يكون زيداً وما خلا زيداً وما عدا زيداً (١) . فاتتصاب زيد بعد ليسَ ولا يكون على الخبرية . واتتصابه بعد ما خلا وما عدا على المفعولية وفاعلها مستترٌ فيهما

الثالث ما ينخفض وينصب وهو خلا وعدا وحاشا . فان قدّرتها حروف جرّ خفضت ما بعدها . نحو قامَ القومُ خلا زيدٍ الخ . وان قدّرتها افعالا انصبت ما بعدها على المفعولية . نحو قامَ القومُ خلا زيداً الخ . وفاعلها مستترٌ فيها الرابع ما ينخفض وينصب ويرفع وهو لاسيا . وهذه لفظة مركبة من لا وسي . وما . فعني سي . مثلٌ ومعنى ما شي .

فان قدّرت لاسيا . اسما خفضت ما بعدها على الاضافة . نحو قامَ القومُ لاسيا زيدا

وان نصبت قدّرتها بمعنى الا . لانها تخرج ما بعدها عما قبلها من حيث عدم مساواة ما قبلها له نحو تصدّق القوم ولا سيا زيدا اي الا زيدا فانه تصدّق أكثر منهم وان قدّرت بعدها مبتدأ محذوفا رفعت ما بعدها على الخبرية . نحو قامَ القومُ لاسيا زيدا . تقديره لا مثل شيء هو زيد (٢)

مبنية لشبهها بحاشا الحرفية لفظاً ومعنى

واذا قلت حاش الله بالاضافة كانت معربة لمعارضة الاضافة موجب البناء

(١) تام فعل ماضٍ (القوم) فاعل (ما) مصدرية (خلا) فعل ماضٍ فاعله مستترٌ وجوباً (زيد) مفعول به وما المصدرية مع ما بعدها في تأويل مصدر مجرور بالمدة المقدرة مؤول بصفة منصوبة على الحال والتقدير على الاول قاموا ومدة مجاوزتهم زيدا وعلى الثاني مجاوزين زيدا (٢) اعلم أنّ جرّ ما بعد لاسيا ارجح الأوجه الثلاثة وهو باضافة سي اليه وجعل ما زائدة أوتامة والجورر بعدها بدلاً منها أو عطف بيان . والنصب على التمييز ووقوعه بعدها كوقوعه بعد مثل في نحو ولو جئنا بمثله مدداً وما كافة عن الاضافة وقوله (قدرتها بمعنى الا) ذلك اذا كان ما بعدها معرفة اذ لا يصح ان يكون تمييزاً ولهذا منع الجمهور نصب المعرفة بعدها . والذين اجازوه كالمؤلف رحمه الله جعلوا لاسيا بمنزلة الا ونصبوا ما بعدها على الاستثناء . وجه الدماء يني نصب المعرفة بعدها بأن ما تامة بمعنى شيء والنصب بتقدير اعني أي ولا مثل شيء اعني زيدا

البحث الثالث

في الحال وهو الملقق الثالث وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحال وشروطه

الحال هو نكرة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة الفاعل أو المفعول أو الجور (١) بمعنى في . مثال الفاعل جاء زيد ركباً فراكباً حال يبين هيئة زيد الفاعل . ومثال المفعول ركب الفرس مسرجاً . ومثال الجور مرت بزيد جالساً وشروط الحال ثلاثة . الاول ان يكون وصفاً . الثاني ان يكون فضلة

فائدة قد تستعمل لاسيما بمعنى خصوصاً فيؤتى بعدها بالحال مفردة أو جملة وبالجملة الشرطية . نص على ذلك الرضي نحو أحب زيداً ولا سيما متكلاً أو ولا سيما وهو ركب أو ولا سيما ان ركب . ونظير جعل لاسيما منصوب المحل على المفعولية المطلقة مع بقاء سي على كونه اسم لا التبرئة نقل ايما الرجل من النداء الى الاختصاص مع بقاءه على حاله في النداء من ضم اي ورفع الرجل اه والواو الداخلة على لاسيما اعتراضية . ولم يتفق على وجوب ذكرها بل قال ثعلب بوجوبه وقال غيره بمجوازه . وفي منهج المسالك وذكر غيره (أي غير ثعلب) انها قد تحذف وقد تحذف الواو كقوله

فه بالعمود وبالأيمان لاسيما عقد وفاء به من أعظم القرب

اه فه في البيت فعل امر من وفي يفي والهاء للسكت . واما سيما بحذف لافتحى الرضي انه يقال سيما بالثقل والتخفيف مع حذف لا وقيل لم ينقل الا عنه ولم يوجد الا في كلام من لا يمتنع بكلامه كما يستفاد من حاشية الصبان

(١) المراد بتبيين هيئة الفاعل والمفعول ايضاح الصفة التي كانا عليها عند مباشرة الفعل . ولا فرق في الجور وبين ان يكون مجزئاً بحرف كما في أثبت بالآمة صامته أو بالضاف . وشرطه ان يكون مصدراً نحو عجبت من قدوم الشيخ ماشياً أو صفة نحو زيد منطلق الغلام بطيئاً وراكب الجواد مسرجاً . أو جزءاً من المضاف اليه نحو تريد ان تقطع يد السارق مريضاً . أو كجزء نحو اعجبتني كلام الفيلسوف خاطباً لأنه يصح حينئذ حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه . واذا كان المضاف مصدراً أو صفة فيكون المضاف اليه اما فاعلاً أو مفعولاً في المعنى ومن ثم فلا تكون قد أتت الحال الا عن فاعل أو مفعول

رَكَبًا فِي الْمَثَالِ فَانَّهُ وَقَعَ بَعْدَ تَامِ الْكَلَامِ (١) . الثَّالِثُ اِنْ يَصَحَّ وَقَعَهُ فِي جَوَابِ
كَيْفَ . فَاِذَا قِيلَ كَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ تَقُولُ رَكَبًا

المطلب الثاني

في أقسام الحال

الحال قسمان مفردٌ وجملةٌ

فالمفرد ما تقدم تمثيله . وقد يأتي المفرد متعدداً نحو جاء زيدٌ رَكَبًا متبسيماً
والحال للجملة يجب ان يكون جملة خبرية . وهي اما اسمية أو فعلية
فالجملة الاسمية يجب اقترانها بالواو أو بالواو والضمير معاً (٢) . مثال الاول
جاء زيدٌ والشمس طالعة . ومثال الثاني جاء زيدٌ ويدهُ على رأسِهِ . فكل من
الجمليتين واقع في محل نصبٍ حالاً من زيدٍ
وان كان الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبتٌ وجب اقترانهُ بقَدِّ والواو معاً (٣)

(١) هي ما ينعقد الكلام بدونه كما يؤخذ من قول المؤلف (فانَّهُ واقع بعد تمام الكلام) وتسميتها
قضية اصطلاح لأهل النحو والمقصود انها زائدة عما يُطلب لانعقاد الكلام من مسندٍ ومسند إليه
لأنه لا يحتاج اليها في المعنى فان منها ما هو واجب الذكر لكونه ساداً مسدّ عمدة نحو عفوي عن
الكلام مقراً بذنبه أو لكون المعنى متوقفاً عليها كما في البيت المشهور

انما الميت من يعيش كثيراً كاسفاً باله قليل الرجاء

تنبيه يغلب في الحال ان تكون متقلة وقد تأتي لازمة في ثلاث مسائل كما نص على ذلك
في المعنى احداها الجامدة غير المؤولة بالمشتق نحو هذا مالِكٌ ذهباً بخلاف نحو بعتهُ يداً بيدٍ فانهُ
يعنى متفاضلتين وهو وصف متقل . الثانية المؤكدة نحو ولّى مدبراً وزيد اخوك عطوفاً .
والثالثة التي دلّ طامها على تجدد صاحبها نحو خُلِقَ الانسان ضعيفاً . ويجئها لازمة في غير هذه
المسائل راجع الى السماع نحو دعوت الله سميماً قائماً بالقسط

(٢) ذلك فيما ليست توكيداً نحو هذا الحق لارِبٍ فيه أو واقعة بعد عاطفٍ نحو فاجاءهم
يأسنا يائساً أو هم قائلون (أي في القيلولة) . ويقال في اعراب جاء زيد والشمس طالعة (جاء زيد)
فعل وفاعل و(جملة الشمس طالعة) في محل نصب على الحال من زيد والرابط الواو والتقدير جاء
زيد طالعة الشمس عند مجيئه أو جاء زيد موافقاً لطلوع الشمس

(٣) وقد ترد بدون قد والواو كقوله

نحو جاء زيدٌ وقد ركبَ . وإن كان منفيًا وجب اقتترانه بالواو فقط . نحو جاء زيدٌ وما ركبَ

وإن كان فعلهما مضارعًا مثبتًا فلا يقتزن بشيء . نحو جاء زيدٌ يركضُ (١) .
وإن كان منفيًا جازا اقتترانه بالواو . نحو جاء زيدٌ وما يُسرِعُ (٢)
فكلُّ من هذه للجمال الأربع في محلِّ نصبٍ حالًا من زيدٍ

المطلب الثالث

في عامل الحال

عامل الحال الفعل وما يشتقُّ منه ملفوظًا أو مقدَّرًا
فالملفوظ ما تقدم تمثيله مثل جاء وقام

وإني لتعروني لذكرائك هزةٌ كما انتقص المصفورُ بآله القطرُ
وتدريجيتها مقرونةٌ بقدر فقط واستشهد له الأشموني بقول الشاعر
وقفتُ بربيع الدار قد غيَّرَ البلى مَعارفها والسارياتُ العواطلُ
واندبر منه ذُكر الوادع بدون قد نحو قالوا واقبلوا عليهم ماذا تفقدون . ذلك ما لم يكن
الفعل بعد الّا وقبل أوفانه لا يقتزن بشيء . حينئذٍ مثال الاول ما سألتُهُ الّا أبى ومثال الثاني قوله
كن للخليل نصيرًا جارًّا أو عدلاً ولا تشحَّ عليه جادًّا أو بخلا
وذهب بعضهم الى جواز اقتران تالي الّا بالواو تمسكًا بقوله
نعم امرؤ هرم لم تمرُّ نائبةٌ الّا وكان امرئاعٍ جا وزرًا
وجواز اقتترانه بقدر أخذًا بقوله
متى يأت هذا الموت لم يُلَفِّ حاجةٌ لنفسي الّا قد قضيت قضاءها
(١) وإذا ورد ما ظاهره أنه مقترن بالواو فيخرج على اضمار مبتدأ بعد الواو يكون المضارع
خبرًا عنه من ذلك قولهم . قمتُ وأصكُ عينهُ . أي وأنا أصكُ وقوله
فلما خشيتُ أظافيرهم نجوتُ وارهم مالكا

أي وأنا أرهم
(٢) على أنه يُقَلُّ بحبيته بالواو إذا كان منفيًا بلا وما حتى قال جماعة أنه لا يقتزن بها
حينئذٍ ويكثر اقتترانه بها إذا كان منفيًا بلم ولما نحو جاء الأمير ولم يُرد الإقامة وقطفت المناقيد
ولما تنضج

والمقدّر كاسم الإشارة (١) والظرف والجاء والمجرور
 مثال الإشارة هذا زيدٌ جالساً تقديره أُشيرُ الى حال كون زيدٍ جالساً . ويجوز
 ان تقول جالسٌ بالرفع خبر مبتدأ محذوف تقديره هو جالسٌ
 ومثال الظرف زيدٌ عندك محبوساً . ومثال الجاء والمجرور زيدٌ في الدار قائماً
 التقدير استقرَّ محبوساً وقائماً . ويجوز محبوسٌ وقائماً بالرفع خبر زيدٍ والظرف والجار
 متعلقان بالخبر

المطلب الرابع

في جمود الحال

الاصل في الحال ان يكون مشتقاً . وقد يأتي جامداً لسته مسوغات
 الادل اذا كان موصوفاً نحو تصلب بطرسُ صخراً قوياً فصخراً حالٌ جامدٌ
 موصوفٌ بقوياً
 الثاني اذا دلَّ على تفصيلٍ . نحو علمته الحساب باباً باباً . فباباً حالٌ جامدٌ
 مفصلٌ

الثالث اذا دلَّ على معنى المفاعلة نحو بعث الدنيا يداً بيدٍ . اي متقابضتين
 الرابع اذا دلَّ على تسعير . نحو بعث الخنطة قفيزاً بدرهم أي مسعراً

(١) ومن المقدّر حرف الترجي والتمني وأحرف التشبيه والنداء نحو ليتهُ عندنا مقيماً ولعلهُ
 الينا عائداً وكأنهُ القمر طالماً . ولا بد من تأخير الحال متى كان عاملها معنوياً الأعم الظرف والجار
 والمجرور فقد اجاز قوم تقديمهُ عليه كقوله

ونحن منعنا البحر أن تشرى بوابه وقد كان منكم ماؤه بمكان

يجوز حذف عامل الحال ما لم يكن مقدراً كالظروف واسم الإشارة فإنه لا يُحذف . وحذفه إما
 جائز كقولك ركباً في جواب كيف جئت او واجب . وذلك متى كانت الحال نائبة عن الخبر
 نحو ضربني الغلام مسيئاً والتقدير حاصلٌ اذا أو اذا كان مسيئاً . او كانت مؤكدة لمضمون الجملة نحو
 زيدٌ أخوك عطوفاً . اي أحقه عطوفاً او مبيناً فيها ازدياد او نقص بتدرج نحو تصدق بدرهم فصاعداً
 وتصدق بدينار فسافلاً . وأما ما ذكر للتوبيخ مع استفهام نحو أقاتماً وقد قعد الناس وأغميماً
 مرةً وقيسياً أخرى أي أتوجد فقال سيويه انه قياسي وقيل سماعي

الخامس اذا دلَّ على تشبيه نحو هجم زيدٌ اسداً اي مشبهاً للأسد
السادس اذا دلَّ على ترتيب . نحو ادخلوا اولاً فاولاً اي مترتين (١)

المطلب الخامس

في تعريف الحال وتنكيره وفي تقديمه وتأخيريه

الاصل في الحال التنكير . وقد يأتي معرفة مؤولة بالنكرة . نحو جاء زيدٌ
وحده وطلب العلم جهده . فوحده وجهده حالان منصوبان معرفة بالاضافة
ممكن يؤولان بنكرة مقدرة في الاول منفرداً وفي الثاني مجتهداً
والاصل في الحال ان يأتي بعد تمام الكلام . وقد يجوز تقديم الحال على
صاحبه (٢) او على عامله . مثال الاول جاء راكباً زيدٌ . ومثال الثاني راكباً
جاء زيدٌ

(١) وبقي من المسوغات الدلالة على العدد نحو انتهت مدته اربعين شهراً او الأصالة نحو
أأعبد لمن خلقت طيناً . أو الفرعية نحو وتحتون الجبال بيوتاً . او النوعية نحو لبس خاتمة ذهباً . او
حالة فيها تفضيل نحو زيدٌ شيخاً أحسن منه شاباً . والمعنى زيد في حال شيخوخته احسن منه في حال
شبابه

(٢) واشترط له الجمهور ان لا يكون صاحبه مجروراً بحرف غير زائد نحو مررت
بالزاهدة مصلياً فلا يقال مررت مصلياً بالزاهدة ومن النحاة من اجاز تقديمه على صاحبه مطلقاً
اوروده في السماع كقوله

اذا المرء أعتبه المرأة ناشئاً فطلبها كهلاً عليه شديد

والظاهر من اطلاق المصنف أنه متابع لهم . وعليه فلا يصح تجميع الحال عند الجمهور من
نكرة مجرورة بحرف غير زائد اذ يتبع عنده ان تأخر عنه من حيث انه نكرة وان تقدم عليه من
حيث انه مجرود بحرف غير زائد

واعلم ان الحال لا تقدم على تامها ما لم يكن فعلاً متصرفاً أو صفةً أو أفعلاً التفضيل . فانه
لا يجوز تقديم الحال عليه نحو انت احسن الطلبة كاتباً ما لم يكن تاملاً في حالين لصاحبين قد
فصل احدهما على الآخر فتقدم حال الاول على أفعلى التفضيل نحو انت ماشياً اسرع من أخيك
راكباً

ثم ان كانت الحال مملاً له صدر الكلام وجب ان تقدم على تامها نحو كيف جاء زيد . واذا

ومتى كان صاحب الحال نكرة (١) وجب تقديم الحال عليه لئلا يلتبس بالصفة .
نحو رأيت راكباً رجلاً

تنبيه قال الحريري وقد نُصِبَ على الحال أسماء وردت بعد الاستفهام .
كقولك ما شأنك قائماً وما بالك ماشياً ومن ذا بالباب واقفاً . ومما يُنصب على
الحال قولهم بعته بدرهم فصاعداً

البحث الرابع

في التمييز وهو المحقق الرابع وفيه أربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف التمييز واقسامه

التمييز هو اسم نكرة جامدة مفسرة ما أُبهم من الذوات بمعنى من خلافاً للحال
لأنه نكرة مشتقة مفسرة ما أُبهم من الصفات

ثم التمييز قسمان . الاول ما يبين ابهام اسم مفرد . نحو رطل زيتاً . الثاني ما
يبين ابهام اجمال نسبة . نحو طاب زيد نفساً . فالتمييز فيهما زيتاً ونفساً

كانت محصورةً وجب تأخيرها نحو ما جاء أبو عمرو والآن مستوفداً وان كان صاحبها محصوراً
وجب تقديمها نحو ما جاء راكباً إلا الأمير

(١) ذلك اذا كان نكرة محضة . لكن اذا خُصِصَتْ بوصفٍ كقوله

نَجَّيْتُ يَارَبِّ نَوْحاً وَاسْتَجِيبْ لَهُ فِي فَلَكَ مَا خَرِي فِي الْيَمِّ مَشْحُوناً

أو باضافة نحو جاء غلام رجل راكباً . أو بمعمولٍ نحو عجبت من ضرب اخوك شديداً
(فشديداً حال من ضرب وجاز مجيئه عنه لأنه رفع الأنخ بعده على الفاعلية) . أو وقعت بعد نفي
أو شبهه وهو النفي والاستفهام فالنفي نحو ما جاءنا احدٌ شاكياً والنهي نحو لا يركبَنَّ احدٌ الى الفرار
متخوفاً من الموت والاستفهام نحو متى قدم عليك رجلٌ سائلاً . فتقع الحال في مرتبتها . وكذا الامر
والحال جملة مقرونة بالواو نحو مر علي زمن والناس يتقدمون فقري أو الوصف بما على خلاف
الاصل نحو هذا خاتمٌ حديثاً أو اشتركت (النكرة مع معرفة في الحال نحو هؤلاء اولادٌ وخالدٌ
ذاهبين

المطلب الثاني

في التمييز الذي يبين اجسام اسم مفرد

(التمييز (١) الذي يبين ايهام المفرد يقع في اربعة مواضع

الاول العدد . نحو عندي احد عشر درهماً . فدرهماً يميز ذات العدد

الثاني المساحة . نحو شبر أرضاً . وأرضاً يميز ذات الشبر

الثالث الوزن . نحو رطل زيتاً . فزيتاً يميز ذات الرطل

الرابع الكيل . نحو اردب قحاً قحاً يميز ذات الاردب (٢)

فلما وقع الابهام في هذه الذوات الاربع جاء التمييز مفسراً لها

تنبيه يجوز في المساحة والوزن والكيل النصب على التمييز كما مثلنا بشرط

وجود التنوين في الاسم المبهم . ويجوز فيها الجر بالاضافة نحو مثقال ذهب . ويجوز

(١) اعلم ان التمييز لا يتعد ولا يقع جملة ولا ظرفاً ولا جاراً ويجروراً ولا يتوقف معنى الكلام عليه خلافاً للحال في كل ذلك ولا يجوز تقديمه على عامله خلافاً لها ايضاً فقد علمت أنها تتقدم على عاملها متى كان فعلاً متصرفاً أو صفةً أو أفعلاً التفضيل

(٢) وكذا ما شبهه المسوح نحو ما في السماء قدر راحة سحاباً والمكيل نحو عندي خابية عسلًا والموزون نحو ليس لي ثقل خردلة فضة

قال الاشموني وما حمل عليه من نحو لنا مثلها ايلاً وغيرها شاء وما كان فرعاً للتمييز نحو خاتم حديدًا وباب ساجًا وجبة خزااه بتصرف (الآن ما بعد مثل وغير يتعين نصبه)

تنبيهان الاول ان قول الاشموني خاتم حديدًا الخ . هو كقول المؤلف رطل زيتاً ولم يتعرض للاشموني بالتديد لان المراد يتم بذكر ذات مبهمة تعقب بالتمييز لجلاء الاجام وهذا حاصل فتأمل

الثاني قال في منهج المسالك النصب في نحو ذنوب ماء وحُب عسلًا أولى من الجر لأن النصب يدل على ان المتكلم اراد ان عنده ما يملأ الوعاء المذكور من الجنس المذكور واما الجر فيشمل ان عنده الوعاء الصالح لذلك

واعلم ان مراده بنحو ذنوب المقدرات الثلاث وما يجري مجراها مما يتوهم عند جر تمييزه خلاف المقصود بخلاف نحو خاتم حديد فان جرّه أكثر . بخلاف نحو شبر أرض فان الاظهر عدم اكثارية نصبه لعدم توهم خلاف المقصود حال الجر

الكتاب الثالث

بها الرفع على البدلية من الاسم المبهم نحو شبرُ ارضُ

المطاب الثالث

في التمييز الذي يبين اجمام اجمال نسبة

التمييز الذي يبين اجمام اجمال نسبة يقع في اربعة مواضع

الاول ان يكون التمييز منقولاً عن الفاعل . نحو اشتعل الرأسُ شيئاً . اصله

اشتعل شيبُ الرأسِ

الثاني ان يكون منقولاً عن المفعول . نحو حصداً الارضَ قمحاً . اصله حصداً

قمحِ الارضِ

الثالث ان يكون منقولاً عن المبتدأ . نحو زيدٌ اكثرُ منك فضلاً اصله فضلُ

زيدٍ اكثرُ من فضلك

الرابع ان لا يكون منقولاً عن شيء . نحو بطرسُ اقدسُ منك رجلاً (١)

المطاب الرابع

في التمييز الواقع بعد افعال التفضيل والتعجب

متى (٢) كان الاسم الواقع بعد افعال التفضيل فاعلاً في المعنى وجب نصبه

(١) ومن هذا اي غير المحوّل كل تمييز يميّ . إثر ما يقتضي التعجب نحو اكرم بأخيك
أخاً وما أحسن زيدا رجلاً والله درّه فارساً وبأجارتنا ما أنت جارةٌ (ما اسم تعجب مبتدأ وانت
خبره وجارة تمييز والمعنى بأجارتني أتعجب من مجاورتك لي من حيث انك لست كغيرك من
المجاورين لغيري بل انت اعظم من ان تكوني جارة اي انت كالاهل)

(٢) هذا ضابط ذكره اجلاء النحاة . وقد ذكر الصبّان ضابطاً آخر قال الضابط ان تمييز
افعل التفضيل اذا كان من جنس ما قبله جرّ نحو زيدٌ افضلُ رجل وان لم يكن من جنس ما قبله
نُصب نحو زيدٌ اكثرُ مالاً

على التمييز . نحو انت اكثُرُ علماً . اصله كثرُ علمك
وان لم يصحَّ جعله فاعلاً كان مجروراً بالاضافة . نحو انت افضلُ رجلٍ . لان
الفضل هنا واقع من انت لا من رجلٍ
ومتى وقع الاسم بعد كلامٍ دالٍّ على تعجبٍ وجب نصبه على التمييز . نحو ما
اقدسَ حازباً رجلاً وللهِ درُّكٌ عالماً . وأكرمَ به رجلاً
تنبيه لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً اي لا يقال زيتاً رطلٌ ولا شيئاً
شتل الرأسُ (١)

وعاملُ التمييز في المفرد الاسم المبهم وفي الجملة الفعلُ
واذا كان التمييز منقولاً عن المفعول جاز جرُّه بمن . نحو حصداً الارضَ من
قمحٍ . وكذلك يقال في تمييز المساحة والوزن والكيل نحو شبرٌ من ارضٍ ورطلٌ من
زيتٍ وادبٌ من قمحٍ (٢)

(١) واما تنديمه في قوله

أتَهَجِرُ سُلَى بانفراق حبيها وما كان نفساً بالفراق تطيبُ

وقوله

ضَيَعْتُ حَزْمِي فِي إِعَادِي الْأَمَلَا وما أَرَعَوَيْتُ وَشِيئاً رَأْسِي اشْتِعَلَا

فضرورة عند الجمهور . فائدة كان من قوله (وما كان نفساً) زائدة

(٢) يُستخرج من كلام المؤلف أنَّ تمييز المعدود لا يجوز جرُّه بمن وكذلك المحوّل عن الفاعل
فلا يقال عندي اربعة عشرَ من درهمٍ ولا طاب زيدٌ من نفسٍ لانه يقتضي كون النفس مفسرة
لزيد وهو خلاف المقصود لان المراد كوضا مفسرة للنسبة واما نحو عندي اربعة من الشجعتان
وسبع عشرة من الكتائب . فعلى حذف المعدود اي اربعة افراد من الشجعتان وسبع عشرة واحدة
من الكتائب وذلك لانه لا يصلح ان يُحمل على المذكور قبله خبراً له . وشرط مجرور (من) البيانية
ان يصحَّ حملُه على ما قبله

واما المنقول عن المفعول فاجاز جماعة جرُّه بمن كابن مالك وابن عقيل . ومثل له بقوله
غرست الارض من شجر لكن الجمهور على ان المنقول من تمييز الجملة لا يُجرُّ بمن الزائدة

البحث الخامس

في افعال التفضيل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف افعال التفضيل وفي بنائه

افعل التفضيل اسمٌ مشتقٌ من الفعل لموصوفٍ بزيادةٍ على غيره . نحو بطرسٌ
أكبرُ من بولسَ

ويُصاغ من الثلاثي الذي ليس بلونٍ ولا عيبٍ ولا جامدٍ . ولا يُبنى من الافعال
الناقصة مثل كان ولا من فعلٍ لا يُفيد تفضيله مثل مات . ويُبنى للفاعل لا
للمفعول . وشذَّ قولهم بطرسٌ اشغلُ من بولس واشهرُ

رمي أريد التفضيل من غير الثلاثي ومن الالوان والعيوب يُعبّر عنه بلفظة
أشدَّ ونحوها . نحو أشدُّ انطلاقاً وأكثرُ بياضاً وأقبحُ عمى

المطلب الثاني

في احوال افعال التفضيل

احوال افعال التفضيل ثلاثة

الاول ان يكون افعال التفضيل مجرداً من آل والاضافة . وهذا يجب اقتراحه
بن (١) ويلتزم الافراد والتذكير . نحو الرسولُ اعظمُ من النبي والرسولانِ اعظمُ

(١) على انه اذا علم مجرورها تحذف معه . وأكثر ما يكون ذلك اذا كان افعال
خبراً نحو أنا اكبر منك سنّاً وأوسع علماً
قال الاشعري ويقلُّ اذا كان (اي أفعال) حالاً كقوله . دنوت وقد خلناك كالبدراجملا .
اي دنوت اجمل من البدر أو صفة كقوله

تروحي أجدر ان تقيلي غداً بجني باردٍ ظليل

اي تروحي وأتي مكاناً أجدر من غيره بأن تقيلي فيه اه . ولا يجوز ان يفصل بين أفعال
ومن الأمثلة افعال نحو الرئيس أولى بالمرؤسين من انفسهم وقد فصل بينهما بلو وبالنداء قليلاً
نحو حديثك الآن أحلى لو خاطبتنا من الشهد . ونحو لم ألق أخبث يا حبيب منك

من النيبين والرجال أفضل من النساء ومريم أفضل من مريم الخ
 وإذا كان المجزور عن اسم استفهام أو مضافاً إلى اسم استفهام وجب تقديمه على
 الفعل . نحو من أنت أفضل من غلام من أنت أفضل (أصله من من) (١)
 الثاني أن يكون الفعل مقروناً بال وهذا يمتنع اقتراحه بين ويثنى ويجمع ويُذكر
 ويُؤنث . نحو الرجل الأفضل والرجلان الأفضلان والرجال الأفضلون والمراة
 الفضلى والمراأتان الفضليتان والنساء الفضليات

الثالث أن يكون الفعل مضافاً إلى معرفة (٢) وهذا يجوز فيه الامران المتقدمان
 ويمتنع اقتراحه بين . نحو بطرس وبولس أفضل الناس وأفضلا الناس الخ ومريم
 أفضل الناس وفضلى الناس الخ
 تنبيه يُشترط في المضاف أن يكون من جنس المضاف إليه . ولهذا لا يقال
 الملائكة أفضل البشر ولا الرجال أفضل النساء بل أفضل من البشر وأفضل من
 النساء (٣) . لأن البشر ليسوا من جنس الملائكة وكذلك النساء (٤)

(١) ولا يجوز تقديمه في غير الاستفهام . وأما نحو بل ما زودت منه أطيب ولا شيء منهن
 أكسل بتقديم مجزور من ضرورة عند الجمهور
 (٢) إنما قال المضاف إلى معرفة لأن المضاف إلى نكرة يلزم الأفراد ويمتنع اقتراحه بين . وأما
 النكرة فيجب أن تكون من جنس المفضل وأن تطابقه في الأفراد والتثنية والجمع نحو الزيدان
 أعظم رسولين وهن اتقى نساء . تقول زيد أطعم رجلاً ووردة أحب امرأة . وأما المضاف
 إلى معرفة فمالك فيه الوجهان إلا مع إرادة التفضيل كما رأيت في أمثلة المتن . فإن لم يرد التفضيل
 وجبت المطابقة كقولهم الناقص والأشجع أعداء بني مروان لأنه لم يشاركها أحد من بني مروان في
 العدل . والناقص والأشجع علمان على رجلين
 (٣) لأن المجزور لا ينبغي أن يكون من جنس المفضل فيقال هذا الرجل أقوى من
 الأسد

(٤) يريد بقوله (وكذلك النساء) نحن لسن من جنس الرجال . فحذف هذه الجملة لدلالة
 القرينة عليها كما لا ينبغي على صاحب الذوق السليم
 فوائد الأولى أن اسم التفضيل لا يرفع الظاهر ولا الضمير المنفصل أن لم يعاقب الفعل

الكتاب الثالث

البحث السادس

في الكفايات وهو المحقق الخامس وفيه أربعة مطالب

المطلب الأول

في كم الاستفهامية

الكفايات جمع كناية وهي عبارة عن الفاظٍ مُبهمة يُعبر بها عن أشياء مفسرة

الأقليات نحو مرت برجلٍ أكرم منه أبوه كما حكى سيوييه . ويعاقب الفعل متى وقع صفة لاسم جنسٍ بعد نفي أو نفي أو استفهامٍ انكاري . وكان مرفوعه اجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبار آخر نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكلُّ منه في عين زيد . والأصل ان يقع هذا الفاعل بين ضميرين أولهما للموصوف وثانيهما للظاهر . ويموزان يُحذف الضمير الثاني نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكلُّ من كلِّ عينٍ زيدٍ أو من عين زيدٍ أو من زيدٍ

الفائدة الثانية في تعدية أفعل التفضيل بحروف الجر . روى الأشموني ان أفعل التفضيل إذا كان من متمدٍ بنفسه دالٍّ على حبٍّ أو بغضٍ عُدِّي باللام إلى ما هو مفعولٌ في المعنى وبالي إلى ما هو فاعلٌ في المعنى نحو المؤمن أحبُّ لله من نفسه وهو أحبُّ إلى الله من غيره . وان كان من متمدٍ بنفسه دالٍّ على علمٍ عُدِّي بالباء نحو زيدٌ أعرفُّ بي وأنا أدري به . وان كان من متمدٍ بنفسه غير ما تقدم عُدِّي باللام نحو هو أطلبُّ للثَّار وانفعٌ للجَّار . وان كان من متمدٍ بحرف جرٍّ عُدِّي به لا بغيره نحو هو أزهدٌ في الدنيا وأسرعٌ إلى الخير وأبعدٌ من الإثم وأحرصٌ على الحمد وأجدرٌ بالحلم وأحيدٌ عن الشر اهـ

الفائدة الثالثة لا يجوز ان يُقال يوسف أحسن إخوته إلّا على تجريد أفعل من معنى التفضيل وجعله لجرّد الوصف فيكون المعنى انه حسنهم ويمتنع ان قصد انه أحسن منهم وذلك لكون المقصود به التفضيل يجب ان يكون بعض المضاف إليه وأفعل هنا ليس بعض ما أُضيف إليه اذ ان يوسف ليس هو أحد إخوته فلو قيل يوسف أحسن الاخوة صحّت المسألة مع بقائه على التفضيل لما انه يكون بعض المضاف إليه فيوسف هو أحد الإخوة

الفائدة الرابعة من مشهور كلامهم زيدٌ أعقل من أن يكذب وانا اكبر من الشر وانت أعظم من ان تقول كذا وظاهره مشكل ولكن وجه ذلك بتوجيهين تقتصر على احدهما . وهو ان أفعل ضمّن معنى أبعد . قال الرضي ليس المقصود في نحو قولهم انا اكبر من الشر والقول وانت اعظم من ان تقول كذا تفضيل المتكلم على الشر والحاطب على القول بل المراد بعدها عن الشر والقول وأفعل التفضيل يفيد بعد الفاضل من المفضول فن في مثله ليست تفضيلية بل هي مثلها في قولك انا بعيدٌ منه تعلقت بأفعل التفضيل بمعنى متباعد بلا تفضيل اهـ باختصار

والفاظها ثلاثة كم وكأي وكذا

فكم اسم موضوع كناية عن العدد . وتكون للاستفهام وللخبر
فاذا كانت للاستفهام يقع الاسم بعدها منصوباً على التمييز . كقوله تعالى كم سلاً
اخذتم (١)

واذا وقعت بعد حرف جر جازي مميّزها النصب كما مثلنا . وجاز جرّه بمن
مقدرة . نحوكم درهم اخذته . واذا فصل بينها وبين تمييزها بفعل متعدي وجب
زيادة من على التمييز نحوكم اشتريت من دارٍ والأي التمييز على حكمه
ويجوز حذف مميّزها اذا دلت عليه قرينة . نحوكم مالك أي كم درهماً مالك

المطلب الثاني

في كم الخبرية وكأي

اذا كانت كم للخبر يقع مميّزها بعدها مجروراً كقوله تعالى كم اجير في بيت ابي
ويجوز ان يقع الاسم بعدها مفرداً كما مثلنا ومجموعاً . نحوكم كتب كان لي (٢)
ومتى فصل بينها وبين مجرورها بفاصل وجب نصب مميّزها . نحوكم لي عبداً (٣)
ويجوز ان يُجرّ مميّزها بن . كقوله تعالى كم من مرة أردت
ومتى دخلت كم على فعل ماضٍ او مضارعٍ جاز حذف مميّزها . نحوكم جاهدت .
تقديره كم جهادٍ جاهدت . ونحوكم تنوحون ولا تُرحمون . اي كم نوح تنوحون
كأي . مثل كم في الدلالة على التكثير ومميّزها مفرد مجرور بن . نحو كأي من
رجل رأيت . وقد يأتي منصوباً نحو كأي مشكلاً حلت

-
- (١) كم اسم استفهام محلّ النصب لانه مفعول اخذ و (سلاً) تمييز و (اخذتم) فعل وفاعل
(٢) تنبيه اجازوا بقاء الجر اذا كان الفاصل ظرفاً او شبه ولكن في الشعر فقط كما هو الصحيح
(٣) كم خبرية محلّها الرفع على الابتداء ولي خبر وعبداً منصوب على التمييز

الكتاب الثالث

المطلب الثالث

في اعراب كم الاستفهامية والخبرية

تقع كم في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها من حيث
 للمفعول به والمفعول المطلق والظرف . مثال ذلك كم عبداً ضربت . وكم ضربة
 ضربت . وكم يوماً صمت . التقدير ضربت كم عبداً وقس البواقي
 وكذلك كم الخبرية

وتقع كم مجرورة متى تقدمها حرف جر . نحو بكم درهماً اخذته . او اسم مضاف
 نحو غلام كم رجلاً ضربت
 وكذلك الخبرية

وتقع مرفوعة متى وقعت مبتدأ . نحو كم درهماً مالك . فكم مبتدأ ومالك (١)
 خبره ودرهماً تمييز

المطلب الرابع

في كذا

كنا كناية عن العدد والحديث وهي مركبة من كاف التشبيه وذا الإشارة (٢) .

(١) وذلك حيث لا يقع بعدها فعل كما مثل المؤلف رحمه الله وحيث يليها فعل لازم نحو
 كم جندي أنى او فعل متعد رافع ضميرها أو اسماً مضافاً الى ضميرها نحو كم غلام ضرب
 بكراً وكم أمير ضرب خادمه خالداً - وان كان بعدها فعل متعد ناصب ضميرها جاز فيها
 النصب على الاشتغال والرفع على الابتداء نحو كم غلام رآه زيد

فائدة تنفق كم الخبرية والاستفهامية في لزوم التصدير فلا تقول ضربت كم رجلاً ولا
 ملكت كم غلاماً . وفي أمور أخر تُعرف من المتن . وتقرآن في ان الخبرية تدل على التكثير . وتختص
 بالماضي كـ رب فلا يجوز كم كُتب سأملكها كما لا يجوز رب كتب سأشترىها والكلام معها
 يشمل الصدق والكذب . ولا تستدعي جواباً . ولا يقدرن البدل منها بالعزمة بخلاف الاستفهامية .

تقول في الخبرية كم كتب لي ستون بل سبعون وفي الاستفهامية كم مالك أنلاثون أم أربعون
 (٣) يعني بالحديث اللفظ الواقع في التحديث عن شيء من فعل أو قول وقد شهد الاستقراء
 ان كذا المكني بما عن غير العدد انما يتكلم بما من يخبر عن غيره فتكون من كلامه لا من كلام

ولا يجوز في ميمتها ألا النصب فقط نحو عندي كذا درهما . فعندي خبرٌ مقدّم
وكذا مبتدأ مؤخرٌ ودرهما تمييزٌ

والغالب استعمالها مكررةً معطوفاً عليها مثلها . نحو عندي كذا وكذا درهما .
وقلّ أفرادها نحو عندي كذا كتاباً . وتكرارها بلا عطفٍ . نحو عندي كذا كذا
درهماً (١)

ويستوي فيها المذكر والمؤنث . نحو عندي كذا رجلاً وكذا امرأةً

البحث السابع

في أسماء العدد وهو المحقق السادس وفيه ستة مطالب

المطلب الأول

في تعريف العدد وأقسامه

أسماء العدد ما وُضع لكمية آحاد الأشياء المعدودة
وأصول العدد اثنتا عشرة لفظاً وهي من واحدٍ إلى عشرةٍ ومائة واللف
ومراتب العدد أربعٌ . آحاد وهي من واحدٍ إلى التسعة . وعشراتٌ وهي من
العشرة إلى التسعين . ومئاتٌ وألوفٌ

الخبر عنه فلا تقول ابتداءً مررت بدار كذا ولا بدار كذا وكذا بل تقول بالدار الفلانية ويقول
من يخبر عنك قال فلان مررت بدار كذا أو بدار كذا وكذا . كما نُقِلَ عن ابن هشام
وتكون كذا أيضاً كلمتين على أصلها وهما كاف التشبيه وذا الإشارية نحو رأيت زيدا
فاضلاً وعمراً كذا كما في منهج المسالك
(١) كان الأصل : الغالب استعمالها إما مكررةً نحو عندي كذا كذا درهماً وإما معطوفاً

عليها الخ

والظاهر أنه مأخوذ عن ابن عقيل وهذا نصٌ كلامه وتُسَمَّلُ كذا مفردةً ومركبةً نحو
ملك كذا كذا درهماً ومعطوفاً عليها مثلها نحو ملك كذا وكذا درهماً . ولكن الجمهور على
ما اخترناه

بقي من الكتابات كيت وذيت بفتح الآخر في المشهور وهما للكناية عن الحديث وعند جماعةٍ

الكتاب الثالث

ثم العدد منه مفردٌ وهو من الواحد الى العشرة . ومن هذا المئة والألف
ومنه عقودٌ وهو من العشرين الى التسعين . ومنه مركبٌ وهو من احد عشر الى
تسعة عشر . ومنه معطوفٌ وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

المطلب الثاني

في اعراب الاسم الواقع بعد العدد

الاسم الواقع بعد العدد يُسمى بميز العدد . وانواعه ثلاثة
الاول ميز المفرد . ويُبدأ به من الثلاثة الى العشرة . وقياسه ان يكون مجموعاً
مجروراً . نحو ثلاثة رجالٍ وعشرة كتبٍ (١)
وشذَّ ثلاثمائة . وقياسه ثلاث مئات او مئتين . وغلط من قال ثلاثة ألفٍ
والصواب ثلاثة آلافٍ

الثاني ميز المائة والألف وقياسه ان يكون مفرداً مجروراً . نحو مائة رجلٍ والـ

درهم

الثالث ميز العقود والعدد المركب والعدد المعطوف وقياسه ان يكون مفرداً منصوباً .
نحو احد عشر رجلاً وعشرون رجلاً وواحد وعشرون رجلاً
واما واحد واثنان فلا يُميزان فلا يقال واحد رجلٍ واثنان رجلين لأن لفظ التمييز
يعني عنهما اذ يدلُّ مجوهره على الجنس وبصيغته على الوحدة او الاثنيتية . نحو رجلٍ
ورجلان

ان ذيت انما هي للكناية عن الفعل في الحديث واستعمالها اما بالتكرار نحو كان من امر كيت
كيت او بالعطف نحو فعل فلان ذيت وذيت وعلّة بنائهما وقوعها موقع الجملة ، ولنايتها عنها
جاز أن يعمل فيها القول وان كانا غير جملة . نحو قال كيت وكيت
(١) لكن اذا كان المعدود اسم جنس كالنعم او اسم جمع كالقوم فيجوز أن يفتقر إلى ثلاث
من النعم واربعة من القوم وقد يُضاف اليه اسم العدد نحو ثلاثة ذؤيد

المطلب الثالث

في بناء اسم العدد

العدد المركب يُبنى جزءاً على الفتح من أحد عشر إلى تسعة عشر مع المذكر والمؤنث (١)

الْأَثْنِي عَشَرَ وَإِثْنَتِي عَشْرَةٌ مذكرًا ومؤنثًا فان للجزء الاول يُعرب إعرابَ المثنى . وللجزء الثاني يُبنى

وأما لفظة ثنائي مركبة فلك فيها إثبات الياء ساكنة أو مفتوحة أو حذفتها . نحو ثمانَ عشرة (بكسر النون أو فتحها) (٢)

وما عدا المذكور من اقسام العدد يُعرب كباقي الاسماء

المطلب الرابع

في تعريف العدد

ان كان العدد مركباً وشئت تعريفه فأدخل لامَ التعريف على الجزء الاول . نحو جاء الاثنا عشر رسولا

وان كان العدد معطوفاً فأدخل لامَ التعريف على الجزئين . نحو جاء الاثنان

والسبعون مبشراً

(١) اذا اضيف العدد المركب فلا يزال على بناءه عند الجمهور ورفعت قول هذه خمسة عشر زيد قلت عند الجمهور لان البعض حينئذ يُعربون عجزه والبعض يعربون كلا جزئيه واعلم ان قوماً يضيفون صدر المركب الى عجزه فيعربونها جميعاً . وأما اثنا عشر واثننا عشرة فلا تجوز اضافتها . وأما الجزء الثاني منها فقبله لا محل له وقيل في محل الجر بالاضافة غير ملحوظ فيها معنى الحرف المقدّر كما في نحو حضرموت عند من يضيفه . وقيل في محل إعراب الصدر معطوف عليه في المعنى

(٢) ومنه قول الشاعر

ولقد شربتُ ثمانياً وثمانياً وثمانَ عشرةً واثنين وأربعا
وقد مُحذَفَ ياؤها في الافراد ويُحْمَلُ اعرابها على النون نحو فخرها ثمان

وان كان العدد مفرداً أو مائة أو الفاً دخلت اللام على مميزه او عليه وحده (١)
 واجاز قوم ان تدخل عليهما معاً (٢)

مثال الاول ما فعلت بمائة الدينار وبالف درهم وبثلاثة الدراهم . ومثال
 الثاني ما فعلت بالمائة ديناراً وبالف درهماً وبالعشرة دراهم . ومثال الثالث ما
 فعلت بالمائة الدينار وبالف درهم وبالتسعة الدراهم

المطلب الخامس

في تذكر العدد وتأتيه

يُذكر الواحد والاثنان مع المذكر ويُؤنثان مع المؤنث سواء كانا مفردين او غير
 مفردين . نحو واحد الرجال . واحد عشر رجلاً . واحد وعشرون رجلاً . ورجلان
 اثنان . واثنان عشر رسولاً . واثنان وسبعون مبشراً . وتقول في المؤنث احدى النساء .
 واحدة عشرة امرأة . واثنان وعشرون امرأة . وامرأتان اثنتان أو ثنتان . واثنى
 عشرة امرأة واثنتان وعشرون امرأة

واذا كان العدد من ثلاثة الى عشرة فيؤنث مع المذكر ويُذكر مع المؤنث
 بخلاف القياس . نحو ثلاثة رجالٍ وثلاث نساء (٣)

(١) وفي هذه الحالة يُنصب المعدود على التمييز

(٢) وحينئذ يكون المعدود تابعاً لاسم العدد لا ضافاً اليه خلافاً للكوفيين اذ من احكام
 الاضافة المعنوية ان المضاف لا يصح ان يكون معرفة لما ستعلم من أن المقصود من الاضافة اما
 تعريف المضاف أو تخصيصه ولا يشكل ذلك بقوله

علازيدنا يوم النقا رأس زيدكم بأبيض ماضي الشفرتين يمان
 فان زيدا لما وقع الاشتراك فيه صار كالنكرة فاضيف الى ما يميزه عما يشاركه في التسمية
 كمازن ربيعة تميزاً له عن مازن قيس ومازن تميم فتدبر

(٣) اعلم أن العبرة هنا بتذكير المفرد وتأتيه لا بتذكير الجمع وتأتيه . فتقول رأيت
 ثلاثة سبجلات وثلاثة طلمات بالحق النساء لان المفرد سبجل . وطلمة وكل ما كان مذكراً ومؤنثاً
 أو كان مذكراً باللفظ مؤنثاً في المعنى أو بالعكس فيجوز في عدده الوجهان فتقول ثلاثة من
 البقر أو ثلاث من البقر وثلاثة اشخاص أو ثلاث اشخاص مراداً بها النساء . وثلاثة انفس وثلاث

وإذا كان العدد مركباً فيؤنث الجزء الاول ويُذكر الجزء الثاني مع المذكر نحو ثلاثة عشر رجلاً . ويُذكر الجزء الاول ويُؤنث الجزء الثاني مع المؤنث لفظاً ومعنى أو معنى لا لفظاً

واما المؤنث اللفظي فحكمه حكم المذكر
وشين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركب مع المؤنث (١)

المطلب السادس

في بناء وزن فاعل من العدد

يُصاغ من العدد اسمٌ على وزن فاعلٍ نحو واحدٌ وثانٍ وثالثٌ الى عاشرٍ فيذكر مع المذكر ويُؤنث مع المؤنث . نحو رجلٌ وامرأةٌ واحدةٌ . سواء كان العدد مفرداً كما مثلاً . او مركباً نحو حفظت البحث الثالث عشر (بتذكير الجزئين) وقراءت المقامة السادسة عشرة (بتأنيدهما) . وكذلك العدد المعطوف وهذا الحكم جارٍ على العدد المعرف والمنكر (٢)
تنبيه اذا كان العدد مركباً يُبنى جزءه على الفتح سواء كان معرفاً نحو الرابع عشر او منكرًا نحو ثالث عشر . ومثله المؤنث

انفس مراناً بما الرجال

اعلم ان جميع احكام العدد من الثلاثة الى التسعة تُعطى للضع اذ يُكنى به عنه غير معين لواحدٍ من افرادِه . فتقول قضيت عندكم بضعة ايام بالتأنيث كما تقول ثلاثة ايام . وسهرت بضع ليالٍ بالتذكير كما تقول تسع ليالٍ . وغبت بضعةً عشرَ يوماً . ولي في هذا البلد بضع عشرة سنة . يناء الجزئين على الفتح كما تقول خمسة عشر يوماً وخمس عشرة سنة (١)
هذا هو الفصح . وقد تسكن عين عشرة في المعداد المذكور فيقال أحد عشر مثلاً ولك في عشر مفردة فتح الشين وتسكينها

(٢) اعلم ان وزن فاعل قد يرد بمعنى بعض مضافاً الى ما اشتق منه نحو انا ثالث ثلاثة ودخول البلاد وقد يرد ايضاً بمعنى جاعل ويجوز اضافته الى ما قبل ما اشتق منه نحو انا خامس اربعة أو يُنُونُ ويُنصَبُ ما بعده نحو انا خامس اربعة والمعنى في الصورتين انا جاعل الأربعة خمسة

البحث الثامن

في التحذير والاعزاء وهو المحق السابع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في التحذير

التحذير تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه

وعبارته اما بلفظة إِيَّاكَ واخواتها اي إِيَّاكُمْ وإِيَّاكُمْ الخ . او بغيرها

فان كان إِيَّاكَ وجب اضرار الفعل الناصب بعد واو العطف نحو إِيَّاكَ

والكذب . فالكذب منصوب بفعل مضمر وجوباً بعد الواو تقديره إِيَّاكَ قـ

وأحذر الكذب (١)

وان دخلت إِيَّاكَ على فعل وجب بعدها اضرار من الجازة واقتان الفعل بان

الصدرية نحو إِيَّاكَ أَنْ تكفر . اي إِيَّاكَ من ان تكفر

وان كان التحذير بغير إِيَّاكَ ففيه ثلاثة أوجه

الاول ان يكون المحذر منه معطوفاً عليه . نحو تَسْكُ والاسد اي قـ تَسْكُ

وأحذر الاسد

الثاني ان يكون اللفظ المحذر منه مكرراً . نحو الموت الموت . اي احذر

الموت

فالعامل في هذين الموضعين مضمر وجوباً

الثالث ان يكون اللفظ المحذر منه خالياً من العطف والتكرار فانت به مخير ان

شئت اظهرت العامل نحو احذر الاسد وان شئت اضمرته نحو الاسد

(١) يجب حذف عامل إِيَّاكَ وعند بعضهم ينتقل ضميره اليه فيكون إِيَّاكَ ضمير نصب

متمملاً لضمير رفع هو فاعل (الفعل المحذوف . فان استحدثت المرفوع بالنفس أو العين أو

عطف عليه فلا بد من الفصل كإِيَّاكَ انت نفسك وإِيَّاكَ انت وزيد بالرفع . ويموز ان يُحَرَّرَ

المحذَر منه بمن مثاله إِيَّاكَ من حيث

المطلب الثاني

في الإغراء

الإغراء هو الحثُّ على الفعل الذي يُخشى فواته . وهو كالتحذير بدون إِيَّاكَ
فينصب بفعل مضمر ويكون اما مفرداً نحو الوفاء اي الزم الوفاء أو معطوفاً . نحو
اخاك والاحسان اليه . اي الزم اخاك والزم الاحسان اليه . او مكرراً نحو اخاك
اخاك (١)

القسم السابع
في الاسم المنفوض وفيه بحثان
البحث الاول

في الاضافة اللفظية وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في اقسام المنفوض وتعريف الاضافة

الاسم المنفوض نوعان (٢) نوع يُمنحض بالحرف وسيأتي بيانه في بحث الحروف

(١) اذا كان المحذّر منه أو المتعزى به مكرراً أو معطوفاً اجازوا فيها الرفع على تقدير مبتدأ
محذوف نحو الأسد الأسد اي هذا الاسد أو على تقدير خبر اي في طريقك الاسد وتقول ناقة
الله وسقياها والسلاح السلاح اي هذه ناقة الله وهذا السلاح

(٢) والمنفوض بالتبعية يرجع اليها . وانما اسقط المنفوض بالمجاورة لشذوذه كما فعل كثير من
منهم بن هشام في القطر . ولم تحفظ المجاورة عندهم الا في باقي التمت والتوكيد كقول امرئ القيس
كان ثبيراً في عرائن وبله كبير أناس في مجاد مزمل

وقول الآخر

يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم أن ليس وصل اذا انخلت عرى الذنب
فجر مزمل وكلهم لقصد المجاورة والا فقتضى القياس رفع مزمل لانه نعمت لكبير ونصب كل
لانه توكيد لذوي

ونوع يُخفَضُ بالاضافة

والاضافة هي نسبة اسم الى آخر بتزيله من الاول منزلة تثوينه أو ما يقوم مقامه
وكيفية بنائها ان تحذف التثوين من المفرد والتون من التثنية والجمع . ثم تنسبه
الى اسم آخر . مثال ذلك غلامٌ زيدٌ وكتابا زيدٌ وبنو عمرو
فتعرب الاسم الاول بما يستحقه من الاعراب وتجزئ الاسم الثاني في كل حال .
ويسمى الاول مضافاً والثاني مضافاً اليه
ثم الاضافة نوعان لفظية ومعنوية ويأتي الكلام عليهما

المطلب الثاني

في تعريف الاضافة اللفظية

ضابط الاضافة اللفظية هو ان يكون الاسم الاول صفةً والثاني معمولاً لتلك
الصفة

وذلك في ثلاثة مواضع . الاول اضافة اسم الفاعل الى معموله . نحو ضاربٌ
زيدٌ . الثاني اضافة اسم المفعول الى معموله . نحو محمودُ السيرُ . الثالث اضافة
الصفة المشبهة الى معمولها . نحو حسنُ الوجهِ
وهذه الانواع الثلاثة لا تُفيد تعريفاً وانما تُفيد تحقيفاً . ولهذا تسمى الاضافة
الغير المحضة بدليل وقوعها صفةً للنكرة . نحو مريت برجل ضاربٍ زيدٍ . فلو لم تكن
باقيةً على تكثيرها لما وُصفت النكرة بها . لأنَّ النكرة لا تُوصف بالمعرفة وبالعكس
تنبيه قد اجاز الكوفيون اضافة الصفة الى موصوفها ومثلا بقولهم اخلاقُ
ثيابٍ والاصل ثيابُ اخلاقٍ

المطلب الثالث

في دخول آل في الاضافة اللفظية

يجوز دخول آل في الاضافة اللفظية بشرط وجودها في المضاف اليه . نحو
الضاربُ الرجلِ . اوفيا اُضيف اليه المضاف اليه نحو المكرمُ غلامِ الأميرِ

ويمتنع دخولها في الاضافة المعنوية . فلا يقال الغلامُ زيدُ
وان لم تدخل آل على المضاف اليه ولا على ما أُضيف اليه المضاف اليه امتنعت
للمسألة . اي لا يقال الضاربُ زيدُ ولا الضارب رجل بل يقال ضارب زيدُ والضارب الرجل
ألا اذا كان المضاف مثنى أو جمع مذكراً سالماً فيجوز دخول آل . نحو الضارباً
وجلٍ والضاربوا زيد (١)

البحث الثاني

في الاضافة المعنوية وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاضافة المعنوية وفي انواعها

الاضافة المعنوية وتسمى الاضافة المحضة هي نسبة اسم الى آخر على معنى من
او اللام او في

وفاندها اما التعريف ولما التخصيص (٢) . فان كان الاسم الاول نكرة والثاني
معروفة كانت للتعريف . نحو غلام زيد . فغلام نكرة كنه عُرِف باضافته الى

(١) وذلك لأن التحفيف يحصل بحذف نون التثنية في الاول ونون الجمع في الثاني
(٢) ومما يكتسب المضاف من المضاف اليه ايضاً التذكير والتأنيث والجمع وذلك حيث
يصح حذفه والاستغناء عنه بالثاني فن الاول قوله

إنارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويراً
ومن الثاني قوله

ونشرقُ بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدرُ القنات من الدم
ومن الثالث قوله

فما حبُّ الديار شغفنَ قلبي ولكن حبُّ من سكن الديارا
والظرفية نحو كل حين والمصدرية نحو مال كل الميل ووجوب التصدير نحو كتاب من
قراءت والبناء في نحو مثل ما انكم تنطقون والاعراب نحو هذه خمسة عشر خالداً عند من أعربهُ

الكتاب الثالث

زيد المعرفة . وان كان الاسمان نكرتين كانت للتخصيص . نحو غلام رجل . فانه
لخص من غلام فقط

ثم ان كان المضاف بعض المضاف اليه كانت الاضافة بمعنى من . كقول
البشير ارغفة شعير . اي ارغفة من شعير لان الارغفة بعض الشعير

وان كان الاول ملكاً للثاني كانت الاضافة بمعنى اللام . كقول الرسول
افتخاري بصليب يسوع . اي بصليب ليسوع

وان كان الاسم الثاني ظرفاً للاول كانت الاضافة بمعنى في . نحو صلاة البستان
اي صلاة في البستان

المطلب الثاني

في المضاف الى ياء المتكلم

ان كان الاسم المضاف الى ياء المتكلم صحيح الآخر وشيئاً بالصحيح كسر ما
قبل الياء . نحو غلامي ودلوي وظيي (بسكون الياء وفتحها)

وان كان آخره مقصوراً او مثني مرفوعاً وقعت الياء بعد الالف مفتوحة . نحو
عصاي وفتاي وغلامي

وان كان آخره منقوصاً مثل قاضي او مثني بالياء مثل غلامين تدغم ياء
الاسم ياء الاضافة ويكسر ما قبلها في الناقص ويفتح في المثني نحو قاضي وغلامي
(بتشديد الياء رفعاً ونصباً وجرّاً لا غير)

المطلب الثالث

في اضافة الاسماء المتوعدة في الاجام

الاسماء المتوعدة في الابهام لا تفيد اضافتها تعريفاً ولو كانت الاضافة معنوية وهي
مثل وغير وشبه وسوى وما هو في معناها . لانه ان قلت مررت برجل . مثلك لا يعلم
من هو ذلك الرجل . ولهذا ساغ وقوعها صفة للنكرة

واما ذو فلا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير صفة منكر نحو جاءني رجل ذو

ماله او معرفاً باللام الجنسية . نحو جاء الرجل ذو المال . وشذَّ قولهم ذوهه بالاضافة الى الضمير . ومثلها ذات مؤنث ذو
واما فوافاضته الى الضمير اُفصح من اضافة قم اليه . نحو فرك وفوه وفي
(بتشديد الياء) اصله قويَّ اُعلَّ اُعلالَ مرموي . وهو اُفصح من فرك وفيه وفي
تنبيه متى اتحد الاسمان بالمعنى اي كانا يدلان على شيء واحد كالمتزادين
والصفة والموصوف فلا تجوز اضافة احدهما الى الآخر (١) . واذا ورد ما ظاهره ذلك
وجب تأويله . واذا كان الاول عامّاً والثاني خاصّاً فالاضافة بيانية كمدينة مصر وعلم
الفقه اي مدينة هي مصر وعلم هو الفقه

المطلب الرابع

في الاسماء الملازمة للاضافة

توجد اسماء لا تنفك عن الاضافة اصلاً وهي سبجان ومعاذ ومع (بجواز فتح
العين وسكونها) وجميع وكلٌ وبعضٌ وايُّ (بتشديد الياء) وكلا وكلتا ومثل وشبه
ونحو وعند وسوى (بلغاتها) وقبالة (بضم القاف) وحذاء وازاء وتجاه وتلقاء
وقبل وبعد ولجهاة الست وما يجري مجراها وسائر ولعمر في القسم وذو وذات
وأولو جمع ذو وأولات جمع ذات من غير لفظهما وبين ولدى ولدن ووسط (بجواز

(١) وذلك لأن المضاف يستفيد من المضاف اليه تخصيصاً أو تعريفاً فينبغي ان يكون غيره في
المعنى . ومقتضى عبارة المتن اذا ورد الخ . انه يقتصر في ذلك على المسموع وان التأويل انما هو تخريج
للمسموع على وجه صحيح لا مسوّغ لان تركب مثله فإا اوم اضافة المرادف الى مرادفه فيؤول
الاول بالمسمى والثاني بالاسم اذا كان الحكم مناسباً للمسمى كما في جاءني سعيد كزاي مسمى هذا
الاسم والأخرج على تأويل الاول بمعنى الاسم والثاني بمعنى المسمى نحو كتبت سعيد كزاي كتبت
اسم هذا المسمى . وما ظاهره انه من اضافة الموصوف الى صفته فيؤول على حذف مضاف اليه
موصوف بتلك الصفة كقولهم حبة الحمقاء وصلاة الاولى والاصل حبة البقلة الحمقاء وصلاة
الساعة الاولى فحذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه

الكتاب الثالث

فتح السين وسكونها (١) وقصارى الشيء . وحماؤه بمعنى غايته ووحده وليك ودوايك
وسعديك وحنانيك وهذاذك (٢) . فكل اسم يقع بعدها يكون مجروراً

(١) قال صاحب القاموس كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والأفعال تحريك اه
(٢) لييك وما بعده مصادر مثناة لفظاً ومعناها التكثير وهي منصوبة بعوامل مضمرة
تقدر من الفاظها ألا هذاذك ولييك فن معناها

تلييات الاول اجازوا في الاختيار الفصل بين المضاف والمضاف اليه معمول المضاف
معمولاً به أو ظرفاً أو شبهة وبالقسم كقوله . فسقناهم سوق البغاث الاجادل . ونحو ترك يوماً
نفسك وهواها . سعي لها في رداها . وذلك متى كان المضاف مصدراً مضافاً الى فاعله كما رأيت
أو اسم فاعل مضافاً الى مفعوله كقوله

ما زال يوقن من يؤمك بالغي . وسواك مانع فضله المحتاج .
ولا يفصل بالفاعل بين المصدر ومفعوله إلا في الشعر كقوله

* ولا نزعوي عن تقض اهواؤنا العزم . برفع اهواؤنا وجر العزم . واما الفصل بالعت
والنداء فمختص بالضرورة . وقد سمي الفصل بالشرط والمفعول والظرف الاجبيين
والثاني قد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله . وذلك يكون غالباً اذا عطف عليه مضاف
الى مثل المحذوف لفظاً ومعنى نحو استرشد ابن وايا العلم ومنه قطع الله يد ورجل من قالها وقد
يكون المعطوف غير مضاف نحو بمثل أو انفع من وبلى الدائم اي بمثل وبلى الدائم او انفع منه
والثالث اذا حذف المضاف تاب عنه المضاف اليه وأعرب اعرابه نحو أشربوا في قلوبهم العجل
اي حب العجل ما لم يكن المحذوف معطوفاً على مماثل له لفظاً ومعنى فيبقى المضاف اليه مجروراً
كقوله

أكل امرؤ تحسين امرءاً ونار توقد في الليل نارا

والتقدير وكل نار

فائدة بما ان المضاف اليه لا يتقدم على المضاف فكذا لا يتقدم معموله وأما انا زيدا فيض
ضارب فجوازه لأنه في معنى انا زيدا لا اضرب

القسم الثامن في التوابع وفيه خمسة ابحاث

البحث الاول في النعت وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول في كمية التوابع وكيفية النعت

- التوابع جمع تابع وهو في عرف النحاة كل ثانٍ تبع ما قبله في اعرابه مطلقاً (١) .
وانواعه خمسة النعت اي الوصف والتوكيد والعطف والبدل والحكاية
فالنعت هو التابع الدال على صفة من صفات متبوعه او من صفات متعلقه .
مثاله جاء بطرس الرسول وذهب بولس الفاضل اخوه
ثم ان النعت اما مشتق او في معنى المشتق
فالمشتق اربعة . الاول اسم الفاعل . كقوله تعالى أيتها الجليل الفاسق
الثاني اسم المفعول . نحو رأيت الحمل المقتول
الثالث الصفة المشبهة . نحو خربت بابل الشقية
الرابع أفعال التفضيل . نحو أبقيت الخمر الأجود

(١) اي الإعراب الحاصل في ذلك التركيب والتجدد في غيره . فخرج بذلك حال
التصوب نحو رأيت عمراً باًكياً وتميز التصوب نحو اشترت مداً عدساً . لانه اذا تغير
اعراب صاحب الحال او المميز بقي كل ثمن الحال والتميز على نصبه . والتوابع عند الجمهور
أربعة . واما اعتباره اياها خمسة بعد الحكاية منها فأخذ برأي تزيّر من اهل النحو
واعلم ان العامل في التابع هو العامل في المتبوع . الأبدال فذهب الجمهور ان حامله محذوف
ومذهب غيرهم ان حامله هو حامل المبدل منه ولا يعتبر ظهوره في نحو مرتت يزيد به دليلاً على انه
غير حامل المبدل منه لانه يقال ان الجار والمجرور الثاني بدل من الجار والمجرور الاول . قلت وطى
رأي هؤلاء يصح في عطف البيان من بين ابواب النحو

والذي في معنى المشتق سبعة

الاول الاسم المنسوب . نحو يسوع الناصري . لانه في معنى المنسوب الى

الناصر

الثاني المصدر الساذ مسد المشتق . نحو قضى الله العدل . اي العادل (١)

الثالث ذو الصاحبة . نحو جاءني رجل ذو مال . اي صاحب مال

الرابع الاسم الجامد الدال على معنى المشتق . نحو يسوع الحمل اي الوديع

الخامس اسماء الاشارة غير المكانية . نحو جاء الرجل هذا اي المشار اليه

السادس الاسماء الموصولة المصدرة بالالف واللام . نحو جاء الرجل الذي

قام أبوه

والسابع اسم العدد . نحو جاء رجال ثلاثة اي معدودون بهذا العدد

تنبيه فائدة النعت في المعارف الايضاح . لان قولك بطرس الرسول اوضح

من قولك بطرس لا مكان وجود الاشتراك الاتفاق . وفائدته في التكرات التخصيص .

لان قولك رجل غني اخص من قولك رجل (٢)

المطلب الثاني

في الاسماء بالنسبة الى النعت

ان الاسماء بالنسبة الى النعت على اربعة اقسام

الاول ما لا يُنعت ولا يُنعت به كالضمير مطلقاً

(١) اعلم اولاً ان النعت بالمصدر لا يطرد وان كان كثيراً كما لا يطرد وقوعه حالاً وان

كان أكثر . وهو مقيد بان لا يكون في اوله ميم زائدة . كمزار ومسير فانه لا يُنعت به لا

باطراد ولا بغيره . وهو يلزم الافراد والتذكير فتقول امرأة مدل ورجال مدل

ثانياً ان اسماء الاشارة المكانية نحو مررت برجل هنا او هناك أو ثم متعلقة بمحذوف صفة

لرجل فهي ظروف لا صفات بل الصفات متعلقاتها

(٢) وقد يأتي لجرد المدح نحو الحمد لله الكريم او الذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

او الترحم نحو اللهم انا عبدك الذليل او التوكيد نحو ما لوا علي ميلة واحدة

الثاني ما يُنعت ولا يُنعت به كالعالم . يقال جاء بطرسُ المؤمنُ ولا يُقال المؤمنُ بطرسُ (١)

الثالث ما يُنعت وينعت به وهو اسم الإشارة . تقول جاء بطرس هذا وجاء هذا العاقل

والرابع ما يُنعت به ولا يُنعت كأَيّ . نحو مررت بفارسٍ أَيّ فارسٍ ولا يُقال جاءني أَيّ فارسٍ

المطلب الثالث

في اقسام النعت

النعت قسمان حقيقي وسببي

فالنعت الحقيقي ما كان تابعاً لما قبله لفظاً ومعنى . نحو جاء بطرسُ الرسولُ . فالرسول نعتٌ تابعٌ لبطرس لفظاً ومعنى

والنعت السببي ما كان تابعاً لما قبله لفظاً ولا بعده معنى . نحو جاء بطرسُ المؤمن ابوه . فالؤمن يتبع بطرس في اللفظ ويتبع ابوه في المعنى لأن المؤمن صفة للاب لا لبطرس

فان كان النعت حقيقياً تبع ما قبله في الاعراب وفي التذكير والتأنيث وفي التعريف والتنكير . نحو صعد يسوعُ المخلصُ وبكت مريمُ الطاهرةُ . وقس عليهما التثنية والجمع مذكراً ومؤنثاً معرّفاً ومنكراً رفعاً ونصباً وجراً (٢)

وان كان النعت سببياً تبع ما قبله في الاعراب وفي التنكير والتعريف وتبع ما بعده في التذكير والتأنيث . لا في التثنية والجمع . نحو جاء يسوعُ السرمديُّ

(١) اي لا يقال ذلك على ان بطرس نعت . ولكن يقال على انه عطف يان . وكالضمير

في عدم نعتيه والنعت به اسماء الشرط والاستفهام وكما وما التبعية والآن وقبل وبعد كما في الجمع

(٢) واعلم ان مطابقة النعت للمنوع مشروطة بان لا يمنع منها مانع كما في صبور وجريح

وافعل التفضيل المقرون بمن فنقول اتتني امرأة صبور ومررت بامرأة افضل من هند وبرجال

اعلم من يوسف

ابوه والزمنية أُمّه وجاء يسرعُ الكاملة طبيعته . ولا يُقالُ الكاملتان لان عامل
الفاعل الظاهر يكون مفرداً دائماً كما مرّ وقس البواقي (١)

المطلب الرابع

في اذا كان النعت جملةً

لا تقع الجملة نعتاً إلا للنكرة . ويُشترط في الجملة ان تكون خبريةً مرتبطةً
بضمير صاحبها (٢) . وأقسامها أربعة

- (١) اذا كان متعلق المنعوت جمعاً جاز في النعت ان يكون مفرداً أو جمع تكسير فتقول
مررت برجلٍ عالمٍ اخوته او علماءٍ اخوته ولا يجوز ان يكون جمعاً سالماً وهو مراد الماتن
(٢) ذلك اذا لا يجوز النعت بالجملة الانشائية واذا ورد ما ظاهره ذلك يُؤوّل على تقدير
قولٍ محذوف يكون هو النعت وتكون الجملة مفعولاً لذلك القول كقوله
حتى اذا جُنَّ الظلامُ واختلط جاؤوا بمذقٍ هل رأيت الذئبَ قط
اي مقول فيه هل رأيت الذئب . والمعنى جاؤوا بلبٍ يكون الذئب في زرقته
فوائد الاولى اذا نعت المثنى او المجموع واختلف النعت رجب التفريق بالمطف نحو جاء
وجلان كريمٌ وبخيلٌ وهؤلاء رجالٌ بخيلٌ وكريمٌ ومتلفٌ
الثانية اذا نعت معمولاً عاملين متعددين معنًى وعملاً أتبع النعت نحو جاء صديقي وآقٍ أخي
الفاضلان ويجوز القطع الى الرفع على تقدير مبتدأ يكون الفاضلان خبراً عنه او الى النصب بفعلٍ
محذوف تقديره اعني
- الثالثة اذا نعت معمولاً عاملين مختلفين معنًى أو عملاً وجب قطع النعت فترفع على اضمار
مبتدأ ويُنصب على اضمار اعني ولا يجوز الاتباع نحو جاء الاميرُ وذهب الوزير الكريمان أو
الكريمين

الرابعة كثيراً ما يقوم النعت المفرد مقام لمنعوت وذلك متى كان صالحاً لمباشرة العامل
نحو وأنتا له الحديد أن اعمل سابغات اي دروعاً سابغات . وتجري الجملة وشبهها هذا الجري
بشرط ان يكون المنعوت بعض ما قبله كقول بعضهم . منّا ظمّن ومنّا اقامَ ومنّا دون ذلك . اي
منّا فريقٌ ظمن ومنّا فريقٌ اقامَ ومنّا فريقٌ دون ذلك . وقد يلي النعت لا وإمّا فيجب تكرارها
نحو مررت برجلٍ لا كريمٍ ولا بخيلٍ وأتني برجلٍ إمّا حلیم وإمّا كريمٍ . ويجوز عطف بعض
النعوت المختلفة المعاني على بعض نحو مررت ببيكر العالم والشجاع والكريم . واذا نعت بمفرد وجملة
قدّم المفرد وأخرت الجملة نحو جاء رجل كريم يُحب العلماء . وقد تُقدّم الجملة نحو هذا رجلٌ
أصفناه كريمٌ

- الاول الجملة الاسمية . نحو مرتت بمؤمن ابوه كافر
 الثاني الجملة الفعلية . نحو جاء رجل أكرمني او يكرمني أبوه
 الثالث الجملة الشرطية . نحو رأيت رجلاً إن تكرمه يكرمك
 الرابع (١) الجملة الظرفية او الشبيهة بها . نحو مرتت برجل عندك لو في الدار
 فكل من هذه الجمل الاربع في محل إعراب الاسم الذي قبلها لانها نعتة

المبحث الثاني

في التوكيد رفيع مطلبان

المطلب الاول

في التوكيد اللفظي

التوكيد (ويقال فيه التأكيد بالهمز والالف والاول اوضح) ضربان لفظي ومعنوي

فاللفظي هو إعادة اللفظ الاول بعينه او بمرادفه (٢) . ويكون في الاسم

(١) اعلم ان في مد المؤلف كلاً من الظرفية والشرطية قسماً برأسه مشابهة لجماعة من النحاة . والتحقيق انها من قبيل الفعلية اذ الشرطية فعلية محضة والظرفية لا تعد جملة إلا باعتبار الفعل الذي يتعلق به الظرف فتأمل - واذا قدر المتعلق اسم فاعل كحاصل فلا تعد جملة

(٢) واذا أكد الضمير المتصل فلا بد من اعادته مع ما اتصل به نحو قمت قمت وعجبت منك منك لان اعادته مجرداً تخرجه عن الاتصال . واذا أكد الحرف الذي ليس للجواب يُعاد مع المؤكد ما اتصل بالمؤكد ان كان مضمراً نحو أبعدم أنكم اذا متم وكتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون ويُعاد هو أو ضميره ان كان ظاهراً نحو إن بكراً إن بكراً فاضل او ان بكراً انه فاضل . ولا بد من الفصل بين الحرفين وشد اتصالهما نحو ان أن الكريم يحلم

قال الاشعري ما معناه الاكثر في التوكيد اللفظي ان يكون في الجمل وكثيراً ما يقتدن بهاطف نحو أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى . ما لم يقع التباس نحو ضربت زيداً ثم ضربت زيداً فيمتنع ذلك لانه يؤهم ان الضرب قد وقع مرتين وهو خلاف المقصود

واعلم ان العاطف الداخل بين الجملتين حرف زائد لا يقصد به العطف حقيقة لأن بينهما

والفعل والحرف والجملة . نحو سَمَعْتُ سَمْعَانُ وَهُوَ هُوَ فَأَمْسَكُوهُ . ونحو سَقَطْتُ سَقَطْتُ
بَابِلُ . وَنَعَمْ نَعَمْ . وَمَسْتَعِدُّ قَلْبِي يَا رَبُّ مُسْتَعِدُّ قَلْبِي
ويجوز أن يَوْكَّدَ بالضمير المرفوع المنفصل كلُّ ضمير متصل مرفوعاً كان أو
منصوباً أو مجروراً . نحو أن كُنْتَ أَنْتَ الْمَسِيحَ قُلْتُ لَنَا . ولني أنا إله إبراهيم .
ومررتُ بِهِ هُوَ (١)

المطلب الثاني

في التوكيد المعنوي

التوكيد المعنوي إما توكيد نسبة وهو الذي يرفع احتمال متعلقات ما قبله نحو
جاء يسوع نفسه فنفسه رفعت احتمال محي . ما يتعلق بيسوع مثل رسوله وإلهامه وما
شاكلهما

وإما توكيد شمول وهو ما يرفع توهم عدم إرادة الشمول نحو جاء القوم كلهم
ويختص التوكيد بالمعركة لأن النكرة لا تَوْكَّد (٢)
والالفاظ المركدة ستة النفس والعين وكلًا وكلتا وكل وأجمع
فالنفس والعين تؤكدان المفرد والمثنى والجمع . نحو جاء بطرس نفسه أو
عينه والرسولان أنفسهما أو أعينهما والرسل أنفسهم أو أعينهم . وقس الموثث عليه
وتجمع النفس والعين على وزن أفعل في توكيد المثنى والجمع كما مثلنا (٣)

كحال الاتصال فلا يجوز العطف بينهما كما هو مصرح به عند علماء المعاني وأما الحروف الجوابية
فيجوز أن تَوْكَّدَ بأعادة اللفظ من غير اتصالها بشيء فتقول نعم نعم وبلى بلى ولا لا
(١) (مررت) فعل وفاعل و(به) جار ومجرور . والباء متعلقة بمر و(هو) ضمير رفع منفصل
استعمل له محل الجبر لوقوعه توكيداً للضمير المجرور

(٢) هذا رأي البصريين وأجاز الكوفيون توكيد النكرة بشرطين الأول أن تكون محدودة .
والثاني أن يكون التوكيد للاحاطة نحو صمت شهراً كله وصرت البكرة يوماً أجمعاً . ولم يشترط
الرضي والشاطبي سوى حصول الفائدة . ومثلاً لهذا لشد نفسه وعندي درهم عينه ومنه قول
النخاعة ما دل على مسى بيمينه . فعينه توكيد لمسى وهو نكرة

(٣) اعلم أن كل مثنى في المعنى إذا أضيف إلى ما يتضمنه يجوز فيه الجمع والافراد
والثنية والختار الجمع فتقول فلعت رؤوس الكباشين ورأس الكباشين ورأسي الكباشين

وكلا تؤكد المثنى المذكور وركلتا المثنى المؤنث . كقول المؤمنُ آمَنْتُ بأنَّ الروحَ
القدسَ منبثقٌ من الابنِ والابنِ كليهما . وكقوله أيضاً آمَنْتُ بطبيعتي المسيحَ
ومشيئتي كليهما

وكلُّ واحدٍ واجمع تؤكداً الشيءَ المتجرئُ نحو آمنُ القومُ كلهم اجمعون (١)
ولا يجوز تقديم أجمع على كلٍّ ويجوز افرادهما والجمع بينهما
ولا يجوز تأكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين الأبعد توكيده بالضمير
المرفوع المنفصل . نحو قوموا اتم انفسكم واعينكم
خلاقاً لكل واحدٍ فان ذلك جائزٌ فيهما . نحو قوموا كلكم اجمعون

البحث الثالث

في العطف وفيه مطلبان

المطلب الاول

في عطف البيان

العطف ضربان عطف بيانٍ وعطف نسقٍ
فعطف البيان هو تابعٌ أشهر من متبوعه . كقول البشير فلما جاء سمعان بطرسُ .
فبطرس ههنا عطف بيانٍ على سمعان وهو أشهر منه . فان صحَّ ان يحلَّ محلَّ
متبوعه كما في المثال جازان يكون بدل كلٍّ من كلٍّ (٢)

(١) فائدة كلُّ تكون نعتاً اذا أُضيفت الى اسمٍ يطابق منوعاً لفظاً ومعنى نحو رأيتُهُ رجلاً كلَّ
رجلٍ وانا الأمينُ كلَّ الأمينِ . واذا أُضيفت الى معرفةٍ جاز في الاخبار عنها مراعاة لفظها ومراعاة
معناها نحو كلهم قائمون أوقاموا واذا أُضيفت الى نكرةٍ وجب مراعاة المعنى في الاخبار عنها نحو كل
نفسٍ ذائقة الموت وكل حزب بما لديهم فرحون

(٢) ولهذا يتعين البيان ويتنوع البدل في قوله
أيا أخوينَا عبدَ شمسٍ ونوفلاً أعيدكما بالله ان تجدنا حرباً

وشروطه ان يكون جامداً . وفائدة ايضاح متبوعه او تخصيصه . ويقع ما قبله
في الاحكام التي ذكرناها في النعت

المطلب الثاني في عطف النسق

عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احدُ أحرف العطف (١).

فان نصب نون فل يمتن العطف على عبد شمس وينع البدلية لأنها تقتضي بناءه على الضم
وفي قوله

أنا ابن التارك البكري بشري عليه الطير ترقبه وقوا
فلا يجوز في بشري أن يكون بدلاً من البكري لأنه يستلزم اضافة التارك اليه وهو مقتدر بأل
وذلك محذور كما مر في باب الاضافة وكذلك في يازيد الحارث ويا ايها الرجل عبد الله واي
الرجلين زيد وعمر واناك وكلا اخويك بكر وخالد في الدار
فكل ذلك يتعين أن يكون التابع فيه بياناً لأنه لا يجوز ان يحل محل الاول اذ لا يدخل
حرف النداء على مصحوب أل ولا يجوز جعل العلم تابعاً لأي المهمة ولا يجوز اضافة أي الاستفهامية
الى معرفة مفردة ولا اضافة كلا الى المفرد وشذ قوله * كلا اخي وخلي واجدي عضداً *
قوله (جاز أن يكون بدل كل) اشارة الى ان البيان أولى لأن الاصل في المتبوع ان لا يكون
في نية الطرح وان لا يكون التابع كأنه من جملة أخرى
واعلم ان عطف البيان يفارق البدل في ست مسائل
الاولى ان العطف لا يكون مضمراً ولا تابعاً لمضمير لأنه في الجوامد نظير النعت في
للمشتقات

الثانية ان البيان يوافق متبوعه تعريفاً وتنكيراً
الثالثة انه لا يكون فعلاً ولا تابعاً لفعل بخلاف البدل
الرابعة انه لا يكون بلفظ الاول بخلاف البدل فانه يجوز فيه ذلك بشرط ان يكون مع
الثاني زيادة بيان كقوله

يا زيد زيد العملات الذهب تطاول الليل عليك فاترب

الخامسة انه ليس في نية إحلاله محل الاول
السادسة انه ليس في التقدير من جملة أخرى
(١) يشترط لصحة العطف ان يكون المعطوف او ما هو بمعناه صالحاً لتسلط العامل عليه .

نحو جاء بطرس وبولس

ويجوز عطف الظاهر على الظاهر كما مثلنا . والمضمر على المضمر . والظاهر على المضمر (١) وبالعكس . والمعرفة على المعرفة . والمعرفة على التكرة وبالعكس . والفعل على الفعل . والجملة على الجملة
وأحرف العطف تُذكر في بحث الحروف

مثال الاول ذهب الأمير وخادمه . ومثال الثاني قدم يوسف وانا فاننا لا يصلح لتسلط العامل عليه ولكن يصح توجيهه الى تاء الضمير التي هي بمعنى انا فيقال قدمت والعطف يفتي عن تكرار العامل واما نحو اسكن أنت واخوك الدار فقل من عطف الجمل اذ لا يصح تسليط اسكن على اخوك لأن فاعل الأمر لا يكون ظاهراً وقيل بل من عطف المفرد بناء على انه يفتقر في الثواني ما لا يفتقر في الاوائل وعليه جمهور النحاة تنبيه اذا عطف على الضمير المجرور فيجب إعادة الجار نحو سلمت عليه وعلى كل أقاربه واذا عطف بجي على مجرور أعيد الجار نحو أحسن الى الناس حتى الى اعدائك (١) لا يجوز العطف على الضمير المتصل المرفوع ما لم يؤكد قبل ذلك بالمنفصل نحو سافرت انا والطبيب . ألا أن يقع فصل فيجوز تركه نحو ذهبت اليوم والطبيب . على ان الشعراء قد يعمدون هذا الحكم كقوله

مازلت والتبي أضرب كبشهم حتى تحشم قرنه فتحطما

تنبيهات الاول انه يجوز التعاطف بين الفعل وما هو بمعناه كقائم نحو مرت برجل ينظم ونائري اي وينثر

الثاني العطف على معمولي عامل واحد جائز نحو ان بطرس كرم وعمراً بجليل . واما على معمولي عاملين فالصحيح امتناعه . فلا يقال كان ضارباً غلامك زيد وأخاك عمرو . فان عمرو مرفوع بكان وأخاك منصوب بضارباً ولا ينوب العاطف مناب عاملين

الثالث انه يجوز التعاطف بين الجملتين الاسمية والفعلية ودليل ذلك قول النحاة في نحو جاء زيد وعمرو اكرمته إن نصب عمرو ارجح لأن تناسب الجملتين أولى من تخالفها

البحث الرابع

في البديل وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف البديل واقسامه

البديل هو التابع المقصود بلا واسطة (١) . مثاله جاء اخوك بطرس . فبطرس
بديل من الاخ . وهو المقصود بالحجي .
واقسام البديل ثلاثة . بديل كل من كل . وبديل بعض من كل . وبديل اشتغال
ويسمى الاول مبدلاً والثاني مُبدلاً منه

المطلب الثاني

في احكام البديل

القسم الاول بديل كل من كل . وهو عبادة عما الثاني فيه عين الاول .
كقول الرسول أطاع حتى الموت موت الصليب . فموت الصليب بديل من
الموت . بديل كل من كل . لان الثاني عين الاول
القسم الثاني بديل بعض من كل . وضابطه ان يكون الثاني جزء الاول . نحو
اكلت الرغيف ثلثه . فثلثه بديل من الرغيف بديل بعض من كل لانه بعض
الرغيف

القسم الثالث بديل الاشتغال . وضابطه ان يكون بين المبدل والمبدل منه
تعلق من جهة الاجمال والتفصيل . نحو تعني بطرس وعظه . فبطرس مشتمل على
الوعظ وغيره بالاجمال . فلما قلت وعظه فصلت ذلك الاجمال (٢) .

(١) خرج بقوله (المقصود) سائر التوابع الا المعطوف بيل بعد الايجاب نحو قام زيد بيل
عمرؤ . فالثاني هو المقصود بنسبة القيام اليه ولكن بواسطة بل والاول كالمسكوب عنه وقوله (بلا
واسطة) مخرج للمعطوف بما بعده فتدبر

(٢) قال في منهج المسالك اخلاف في بديل الاشتغال فقل هو الاول وقيل

المطلب الثالث

في متعلقات البديل

يجوز في البديل ان يكون المبدل والمبدل منه معرفتين او نكرتين او مختلفين او
ظاهرين او مضمرين او مظهراً ومضمرًا او مضمرًا ومظهرًا (١) . نحو جاء اخوك
بطرس . وعالم رجل ورجل اخوك . وضربته آياه . واكرمت بطرس آياه .
واكرمته بطرس وقبلته يده

واذا أبدلت النكرة من المعرفة وجب نعت النكرة كقولك مردت يزيد رجله

عالم

ويبدل ايضاً الفعل من الفعل . كقوله تعالى امضوا قولوا لهذا الثعلب
ومتي وقع فعلان مترادفين متحدين في ازمان ولم يكن بينهما حرف عطية
فهما من باب البديل (٢) نحو متى تأتينا نلصق بنا في ديارنا

الثاني وقيل العامل . والمؤلف رحمه الله اختار الاول واختار غيره ان المشتمل هو العامل .
ولذلك قيل لا بد ان يدل عامله عليه دلالة مجملة يفهم منها معناه بطريق الاجمال لا على التعيين
ويصح الاستغناء عنه اذا حذف فلا يقال فاض النهر ماؤه لتعيين التابع ولا امرجت زيدا فرسه
لعدم الاستغناء عنه

تنبيه وحكم بدلي البعض والاشتغال ان يرتبطا بضمير المبدل منه إما لفظاً كما رأيت واما
تقديرًا فنحو لله على الناس الصوم اياماً معلومة من استطاع اليه سبيلاً فن بدل من الناس اي من
استطاع منهم او بما يقوم مقامه نحو قيل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود اي ناره لأن آل
ناثبة عن الضمير

(١) لا يجوز ان يُبدل الظاهر من ضمير المتكلم أو المخاطب ما لم يُفقد معنى الاحاطة
كالتركيد فيجوز حينئذ ابدال الظاهر منه فنقول خذوا هذا لكم ثلاثكم وقد غمرتنا بفضلك كبيرنا
وصغيرنا . ولا يُبدل المضمرة الا اذا كان ضمير نصب بعد مثله كما مثل المؤلف . واذا وقع
مرفوعاً بعد مرفوع احتمال التركيد والبدلية نحو وقفت انا وذهبنا نحن . والأتعين كونه تركيد
نحو رأيته أنت وهذا لي انا

(٢) يُبدل الجملة من الجملة . نحو قات للوصيف ارحل عنا لا تمكث عندنا وتبدل من

البحث الخامس
في الحكاية وفيه مطلبان
المطلب الاول
في ادوات الحكاية

الحكاية هي ايراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير (١) أو ايراد صفته
وأدواتها لفظتان أي ومن الاستفهاميتان
أما أي فتعرب وتثنى وتجمع وتوث كالصفة . تقول أي إيان أيون وأية
إيآن أيات ويُحكى بها وصلاً وفقاً (٢)
وأما من فبنية في الصحيح ولا تُثنى ولا تجمع ولا تُوث ولكن تلحقها علامة
التثنية والجمع والتأنيث لجرّد الدلالة على حالة المسؤول عنه . تقول منو منان منون .
منه اومنت منتان منات
وذهب بعضهم الى ان مفردا يرفع بالواو ويُنصب بالالف ويُجرّ بالياء وهو
مخالفٌ للمذهب الجمهور . ولا يُحكى بها الا وفقاً (٣)

المفرد نحو عرفت يوسف أبومَن هو
تنبيه اذا أبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل نحو من هذا
أ زيد أم عمرو ومتى تعودُ أغداً أم بعد غدٍ . وكذا اذا أبدل من اسم الشرط وجب اقتران
البدل بان الشرطية نحو متى تسافر إن ليلاً وإن غداً أسافر معك
(١) ذلك كمن زيداً اذا قيل رأيت زيداً ونحو آيا لمن قال رأيت رجلاً
واعلم ان المقصود من الحكاية بيان المراد ليس غير
(٢) أي ان أي يصح أن يحكى بما موصولة بكلام بعدها . تقول في الوصل أي يا فتى وإيأ
يا فتى وأي يا فتى وفي الوقف أي وإيأ وأي . للقاتل جاءني رجلٌ ورأيت رجلاً ومررت برجلٍ .
فأي في الاول موصولة بما بعدها . وفي الثاني موقوف عليها كما ترى
(٣) وأما في الوصل فتلزم الافراد والتذكير ولا عبرة بقوله
أتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
فانه شاذ عند الجمهور وكان مقتضى القياس ان يقول من انتم

في النحو

تنبيه لا يُسأل إلا عن التكررة والعلم فقط (١)

المطلب الثاني

في ما حكي عن الاسم المتكرر والعلم

إذا سُئل عن اسمٍ منكر بأيٍّ ومن يُعطى لها ما لذلك الاسم المسؤول عنه من
الاعراب والاعداد والتذكير والتأنيث

(١) يُشترط لحكاية العلم بمن ألا يكون الاختصاص متيقناً فيه كالفرزدق وإن يكون لما قبل
وإن لا يُقْبَع في حكايته بتابع من توكيد أو بدل أو بيان أو نعت بغير ابن مضافاً إلى علم بخلاف
النعت بابن مضافاً إلى علم لانه مع المنعوت كشيء واحد. ويجوز أن يحكى مع العطف عليه بشرط
أن يكون المعطوف علماً فإن كان غير علم نحو رأيت زيداً وعلامه فالتخار عند الأكثرين أن
يحكى العلم وحده

فائدة حكاية المفرد ضربان ضربٌ باداة الاستفهام ويسمى الاستنبات بأيٍّ أو بمن وهو
المذكور هنا. وضربٌ بغير اداة كقول بعض العرب وقد قيل له هاتان تمرتان : دعنا من
تمرتان

قال سيويه سمعت أعرابياً يقول لرجلٍ سأله أليس هذا قرشياً قال ليس بقرشياً
واعلم أنه إذا نُسِب إلى حرفٍ أو غيره حكمٌ هو للفظه دون معناه جاز أن يعرب على
حسب العوامل وإن يُحكى بلفظه. فنقول على الأعراب من حرف جر وعلى البناء من حرف جر
(بسكون التون). وكذا نحو قام فعل ماضٍ فنقول على الأعراب قام بالرفع وعلى الحكاية قام
بالفتح. ثم إن الاداة التي تُعرب إن أولها بالكلمة منعها الصرف إن استتمت ذلك أو بلفظ
صرفتها فنحو قام إذا أعرب فيه وجهان كهند إن أول بكلمة. ونحو دحرج إن أول بكلمة منع لانه
رباعي كزيب. ونحو ضرب إن أول بكلمة منع لانه كسقر. وإن أول كل من قام ودحرج
وضرب بلفظ صرف

وحكاية الجملة ضربان كما قال الأشموني حكاية ملفوظٍ وحكاية مكنوبٍ فالملفوظ نحو
قالوا الحمد لله وقوله

سمعتُ الناسُ يتجمعون غيثاً فقلتُ لصيدحٍ اتعجبى بلالا
سمع الشاعر قوماً يقولون (الناسُ يتجمعون غيثاً برفع الناس على الابتداء فحكى ذلك كما سمع
(وصيدح اسم ناقتة وبلال اسم المدوح)
والمكتوب نحو قرأت نصر من الله وفتح قريب اه بتصرف

فاذا قيل جاء رجلٌ فتسأل أيُّ ومنو بالرفع . ورأيت رجلاً فتسأل أيّا ومنو
 بالنصب . ومررت برجلٍ فتسأل أيّ ومني بالجر
 وجاء رجلاً فتسأل أيّان ومنان . ورأيت رجلين ومررت برجلين فتسأل
 أيّين ومنين
 وجاء رجالٌ فتسأل أيّون ومنون . ورأيت رجالاً ومررت برجالٍ فتسأل أيّين
 ومنين (١)

وكذلك المؤنث رفعاً ونصباً وجرّاً واعرابه كاعراب المؤنث السالم
 واما العلم فيسأل عنه بمن فقط بسكون النون سواء كان العلم مفرداً او مثني
 او مجموعاً مذكراً او مؤنثاً ويُعطى اعراب ما قبلها للاسم الذي بعدها . فاذا قيل جاء
 بطرس فتسأل من بطرس وقس البواقي . فتكون من هنا مبتدأ والاسم الذي بعدها
 خبراً

واذا دخلها واو العطف التزم الاسم الواقع بعدها الرفع في كل حال . نحو
 جاء زيدٌ ورأيت زيدا ومررت بزيدٍ فتسأل من زيد بالرفع

(١) فهما في الرفع مبتدآن والخبر محذوف تقديره في جاء رجلٌ أيّ أو منو جاء . وهما في
 النصب مفعولان لفعل محذوف مؤخر عنها تقديره في رأيت رجلاً أيّا أو منا رأيت واما في
 الجرّ فهما معمولان لحرف جرّ مضمّر تقديره في مررت برجلٍ بأيّ أو مني مررت . او اخصما
 في الاحوال الثلاثة مبتدآن وخبرهما محذوف

يقال في اعراب (منو) من اسم استفهام مبني على سكون مقدّر منع من ظهوره اشتغال
 المحل بحركة الحرف الذي جلبته الحكاية وهو في موضع الرفع على انه مبتدأ وخبره محذوف
 كما ذكرنا

تنبيه اذا سُئل بأيّ عن غير مذكور لزمّت الافراد والتذكير
 واما تأنيدها في قوله

بأيّ كتابٍ أم بأية سنة ترى حيم طاراً عليّ وتحسبُ
 فشاذ لا يقاس عليه

القسم التاسع
في اعراب الفعل وفيه ثلاثة ابجاث
البحث الاول

في رفع الفعل ونصبه وفيه اربعة مطالب
المطلب الاول
في تعريف الفعل ورفعه

الفعل ما دلَّ على معنى في نفسه مقتدرٌ باحد الازمنة الثلاثة اي الماضي
والحال والمستقبل
واقسامه ثلاثة ماضٍ ومضارعٌ وامرٌ . وقد مرَّ تفصيل ذلك في بابه . والمراد
الان إعرابه

ولا يُعرَّب من الفعل الا المضارع . وإعرابه رفعٌ ونصبٌ وجزمٌ
فمَن تَجَرَّدَ المضارع من عوامل النصب والجزم كان مرفوعاً . وعلامة رفعه ثبوت
النون في الافعال الخمسة والاضمة في ما عداها . نحو ينصرُّ ينصران . ينصرون الخ .
ويُنصب بِحذف النون وقلب الضمة فتحةً ويُجزم بِحذف النون والحركة (١)

المطلب الثاني

في نواصب الفعل المضارع

نواصب المضارع قسمان قسمٌ يُنصب المضارع بنفسه وقسمٌ يُنصب بواسطة
فالذي يُنصب بنفسه اربعةٌ أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ
أَنْ (بفتح الهمزة وسكون النون) مثالها قول البشير أوشك أن يغرق (٢) .

(١) اي ان النصب بِحذف النون في الافعال الخمسة وبالفتحة في غيرها كما في لن يضربا
ولن يضربَ وهكذا يُفسَّر قواؤه ويُجزم بِحذف النون والحركة فهو من باب الطي والنشركا
سترى في علم البديع
(٢) يمتنع وقوع ان هذه بعد العلم فاذا قيل علمت أن تكون فتنة كبيرة رُفِعَ ما بعدها

فيغرق فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأن وتسمى أن هذه استقبالية لان الفعل بعدها يعود مستقبلاً . وتسمى مصدرية لانها تسبك مع ما بعدها بالمصدر لان تقدير الآية لو شك الغرق

مثال كن قول البشير كن تحل أن تكون لك امرأة . فتحل فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بكن . ومعنى لن بقي الاستقبال مؤبداً (١)

مثال إذن نحو إذن تدخل الجنة . جواباً لمن قال صرت مسيحياً . فتدخل مضارعٌ منصوبٌ بإذن

ولما تنصب إذن بثلاثة شروط

الاول ان تكون واقعة صدر الكلام (٢)

الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلاً

الثالث أن لا يفصل بينها وبين الفعل بفاصلٍ كما مثلنا . ويُغترف الفصل بالقسم نحو إذن والله تدخل الجنة بنصب تدخل

مثال كي قول البشير آتيتك بابني كي تشفيه . بنصب تشفيه . وتسمى كي هذه تعليلية لأن ما بعدها يكون سبباً لما قبلها كالشفاء هنا فانه علة الاتيان . وتسمى مصدرية ايضاً لانها تسبك مع ما بعدها بمصدر لان معنى الآية آتيتك بابني لشفائه

على انها مخففة من الثقيلة . ويجوز ان تقع بعد الظن نحو وحسبوا أن لا تكون فتنة وقد يزلونهُ منزلة العلم فيعملون الواقعة بعده مخففة ويرفعون الفعل بعدها

(١) هذا رأي الزمخشري واما سائر النحاة فلي انما لنفي المستقبل . واما استفادة التأبيد في نحو ان يُخْلِفَ الله وده فمن خارج . قال بعضهم محل الخلاف في انما هل تقتضي التأبيد ام لا فيما اذا أطلق النفي أو قيد بالتأبيد أما اذا قيد بنيره نحو فلن أكلم اليوم إنسياً فلا خلاف بينهم في انما لا تفيدهُ واعلم انه لا يُحْظَرُ ان يتقدم عليها معمول مدخولها نحو خالداً لن أرافق

(٢) فان وقعت حشواً أهملت وذلك في ثلاثة مواضع . الاول ان يكون ما بعدها خبراً لما قبلها نحو أنا إذن أكرمك . واني إذن أكرمك . الثاني ان يكون جزاء للشرط الذي قبلها نحو ان تأتي إذن أكرمك . الثالث ان يكون جواباً للقسم الذي قبلها نحو والانييل إذن لنخلصن

ويمجوز ادخال اللام للجارّة على كي وهو الاشهر نحو جئت لكي أترهب . وتلحقها ما
ولا ولا تكفانها عن النصب . كقوله تعالى لكيما يغفر لكم أبوك ولكيلا يهلك من يؤمن
به . بنصب يغفر ويهلك (١)

المطلب الثالث

في إضماران بعد حتى واللام

الذي ينصب بواسطة أن خمسة أحرف حتى واللام من حروف الجرّ وأو والفاء
والواو من حروف العطف فانها تنصب المضارع بواسطة إضماران المصدرية بعدها
مثال إضمار أن بعد حتى قوله تعالى حتى تقولوا مبارك الآتي باسم الرب
فتقولوا مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى . ويشتط في الفعل الواقع بعدها
ان يكون مستقبلاً (٢)

مثال إضمار أن بعد اللام قوله تعالى ما جئت لأحلّ الشريعة بل لأكملها .
فأحلّ وأكمل مضارعان منصوبان بأن مضمرة جوازاً بعد اللام . ويمجوز إظهار أن . نحو
لأنّ أحلّ (٣) خلافاً لحتي

(١) لا تقع أن بعد كي سواء تقدّمتها اللام أو لا وان جاء ذلك ضرورة بعد كي جاز ان
تكون كي مصدرية مؤكّدة بأن او جارة مؤكّدة للام كقوله * اردت لكي ان تطير بقربي *
والثاني هو المختار . وان جاء بعد كي نحو كيما أن تفرّ كانت كي حرف جرّ

(٢) قال الخضرّي وحاصل مسألة حتى ان الفعل بعدها ان كان مستقبلاً بالنسبة الى التكلم
وجب نصبه او حاضراً وقته وجب رفعه كسرت حتى ادخل المدينة اذا قائمه وقت الدخول
او ماضياً جاز الامر ان باعتبار جواز التأويل فان قدّرت حاضراً وقت التكلم على حكاية الحال
وجب رفعه او مستقبلاً بتقدير العزم عليه وقت التكلم وجب النصب نحو وزلزلوا حتى يقول
الرسول اه . واعلم ان شروط الرفع بعد حتى ثلاثة حالة الفعل وتسببه عما قبلها وكونه فضلة نحو
مرض زيد حتى لا يرجونه

(٣) ويجب اظهارها اذا لحقت اللام لان الثانية نحو تب لئلا يخط الله عليك . واصل لئلا
(لأن لا) قلبت نوناً ميماً وأدغمت في لام لا
لذا كانت اللام لام المجعول (وهي لام يؤتى بها في خبر كان المنفية ماضية لفظاً أو معنى) كان إضمار

الكتاب الثالث

الباني جواب النهي . نحو لا تخالف وصية الله فتهلك او تهلك
ولا تأتي بعد حتى فلا تكفها عن النصب . نحو زُرْتُكَ حتى لا تعتب علي . بنصب
تعتب (١)

المطلب الرابع

في إضمار أن بعد حروف العطف

تضمير أن بعد او وفاء السببية وواو المعية . سُميت الفاء سببية لان ما قبلها
سبب لما بعدها . وُسِيت الواو معية لان ما قبلها مجتمع مع ما بعدها .
ويُشترط في أو ان تكون بمعنى الى ان أو ألا أن كما قال ابن الحاجب . مثال
أو لأمنعكم أو تتوبوا . فتتوبوا فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد أو .
والتقدير لأمنعكم الى أن تتوبوا أو ألا أن تتوبوا

واما الفاء والواو فيشترط في الفعل الواقع بعدهما ان يكون في جواب ثمانية
اشياء (٢)

الاول جواب الامر . نحو زُرْنِي فَأَكْرِمَكَ . أو وَأَكْرِمَكَ . فَأَكْرِمَ فعل مضارع
منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء والواو . وهو واقع في جواب زُر الامر . وقس
ما يأتي عليه

أن واجباً . واللام قبل متعلقة بمحذوف هو الخبر بناء على ان الأصل في نحو قوله ما كان
الله يظلمهم ما كان الله قاصداً لظلمهم وقيل انها زائدة لتأكيد النفي غير جارة بناء على ان
الأصل ما كان يظلمهم . ثم زيدت اللام لتأكيد النفي كما تراد الباء في خبر ليس
قال الاشعري قد محذوف كان قبل لام المجرود كقوله

فما جمع ليغلب جمع قومي مقاومة ولا فرداً لفرد

(١) وقد تظهر أن مع المطفوف على منصوب كما كتبه

حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن يبين جميعاً وهو مختار

(٢) وانما سُميت جواباً لان ما قبله من هذه الاشياء الثمانية لما كان غير ثابت المضمون أشبه
الشرط الذي ليس بتحقيق الوقوع فيكون ما بعد الفاء كالجواب للشرط واذا كان الطلب باسم
الفعل نحو صه او بالمصدر النائب عن فعله او بالفظ الخبر فنحو حسبك الحديث فينام الناس امتنع
النصب

الثالث جواب النفي المحض (١). نحو لا يقوم المنافق فينتصر او وينتصر
 الرابع جواب الاستفهام. نحو هل يؤمن الكافر فيخلص او ويخلص
 الخامس جواب التثني. نحو ليتني راهب فاتوب او واتوب
 السادس جواب الترجي. نحو لعلني اتوب فيغفر لي الله او ويغفر لي
 السابع جواب العرض (بفتح العين وسكون الراء وهو الطلب بلين ورفق) نحو
 ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً او تصيب (بتخفيف لام ألا)
 الثامن جواب التحضيض وهو الطلب بحسرة وعنف. نحو لولا تأتينا فمحدثنا
 تقدير الاول ليكن منك زيارة فاكرام مني لك . وتقدير الثاني لا يكن
 منك مخالفة لوصية الله فهلاك لك . وقس البواتي
 تنبيه اذا عطف المضارع على اسم خالص (٢) بأو او الفاء أو الواو او ثم
 نصب بأن مضمة جوازاً بعد حرف العطف . نحو موتي واخلص خيراً من حياتي
 واهلك . فاخلص واهلك منصوبان بأن مضمة جوازاً بعد الواو لانهما معطوفان على
 موتي وحياتي (٣) وكلاهما اسم خالص

(١) اي سواء كان بالحرف كمثاله او بالفعل كليس زيد حاضراً فيكلمك أو بالاسم
 كأنك غير آت فمحدثنا ويلحق بذلك التشبيه والتقليل بقلاً أو قد مراداً بما ككلمها النفي نحو
 كأنك وال علينا فتستمننا وقلاً تأتينا فمحدثنا وقد كنت بجبر فمعرفة (بالنصب) اي ما كنت
 ولا تأتينا ولا انت وال . قوله (النفي المحض) احترز به عما يتحول اثباتاً اما لدخوله على نفي كما في
 ما زال يزورنا أو لا تنقضه بالاً نحو وما قام إلا عمر وحيث يمنع النصب بعده

(٢) قوله اسم خالص اي من شائبة الفعلية وهو الجامد المحض مصدراً كان كما مثل او
 غير مصدو كقوليه ولولا رجال من رزام اعزة وآل سبيع أو أسوأك علقما
 بنصب اسوء عطفاً على رجال وعلقما منادى مرتحم علقمة

(٣) لا يجوز حذف ان في غير الاماكن المذكورة واذا ورد حذفها فشاذاً لا يقاس عليه
 من ذلك قولهم تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وقولهم خذ اللص قبل يأخذك وقوله
 ألا بها ذا الزاجري أحضر الوعى وأن أشهد الذات هل انت مخلدي

البحث الثاني

في جوازم الفعل المضارع وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في العوامل التي تجزم فعلاً واحداً

جوازم المضارع قسمان قسمٌ يجزم فعلاً واحداً وقسمٌ يجزم فعلين
فالذي يجزم فعلاً واحداً خمسة وهي لم ولما وألم وألما ولام والامرو ولا انتهى .
مثال ذلك . لم يقيم . ولما يقيم . اي ما قام . وألم أقل لك . ولا يرجع الخاطئ . ولا تقتل
اما لم ولما فانهما يقلبان معنى المضارع ماضياً . وتفرق لم عن لما ان مني لم لا يلزم
استمراره الى زمان الحال . نحو لم يكن شيئاً مذكوراً اي ثم كان واما مني لما فيلزم
استمراره الى زمان الحال متوقع الثبوت في الاستقبال نحو قطعت الثمر ولما ينضج (١)
وألـم فهي حرف تقرير تثقل النفي الى الاثبات . لان قولك ألم أقل لك بمعنى ان
قولي لك ثابت مقرر

(ألا) استفتاحية و(إِجاء) منادى و(ذا) صفته في محل رفع و(الزاجري) بدل من ذا أو
صفة له و(احضر) مع أن المقدرة في تأويل مصدرٍ حذف جأزه اي عن حضور الوغي
(١) تنفرد لم بمصاحبة اداة الشرط نحو ان لم ولو لم . ويجوز انقطاع نفي منفيها . ومن ثم
جاز لم يكن ثم كان وامتنع لما يكن ثم كان . وذلك لما فيه من التناقض لأن امتداد النفي
واستمراره الى زمن التكلم يمنع من الاخبار بأن ذلك المنفي المستمر نفيه وجد في الماضي .
نعم الاخبار بانه سيكون فيما يستقبل صحيح ولا ينافي استمرار النفي في الحال . وتنفرد لما بجواز حذف
مجزوها اختصاراً . تقول قاربت البلد ولما أي ولما ادخله . واما نحو ان وصلت وان لم اي وإن لم
تصل فضرورة . وبتوقع منفيها نحو ولما يدخل الايمان في قلوبكم ومن ثم امتنع أن يقال ولما يجتمع
الضدان لاستحالة اجتماعها وتوقع المستقبل محال

واعلم ان لم تفصل عن مجزوها عند الضرورة بالظرف كقوله

فأصحت مغانيها فقاراً رسوها كأن لم سوى اهل من الوحش تؤهل

في النحو

تنبيه مراتب الفعل الطلبي ثلاث . فاذا كان الطلب من الأعلى الى الأدنى سمي امراً ونهياً . واذا كان بالعكس سمي دعاء وطلباً . واذا كان من المتساويين سمي التماساً ورغبةً

المطلب الثاني

في تقسيم العوامل التي تجزم فعلين

العوامل التي تجزم فعلين اثنا عشر وهي إن (بكسر الهمزة وسكون النون) ومن وما ومهما وأي (بتشديد الياء) وكيفما ومتى وأين وأيان واذا وأنى وحيثما وتقسم الى حرف واسم . فالحرف إن فقط . والاسم قسمان ظرف وغير ظرف فغير الظرف من وما ومهما وأي وكيفما . والظرف نوعان ظرف زمان وهو متى وأيان واذا . وظرف مكان وهو أين وأنى وحيثما وهذه الاثنا عشر كلها تجزم فعلين يسمى الاول فعل الشرط والثاني جوابه او جزاءه

المطلب الثالث

في امثلة العوامل التي تجزم فعلين

مثال إن . إن تكسل تحسز

من . من يطلب يجذ . من مبتدأ وما بعدها خبر (١) وتستعمل لمن يعقل

(١) اختلف في خبر المبتدأ ف قيل هو الشرط وقيل الجواب وقيل كلاهما . وجل النحويين على الاول وكذلك اختلف في حامل المنصوب ف قيل هو الشرط وقيل الجواب ورتب بعضهم الاول بدليل انه اذا قيل اي رجل تضرب فانا اضرب لا يمكن ان يكون طامله الجواب لان ما بعد فاء الجزاء لا يعمل فيما قبلها

اسماء الشرط جميعها لما صدر الكلام فاذا عمل فيها ما قبلها ولم يكن مضافاً ولا حرف جر بطل عملها وان كان احدهما فلانحو تابع من تقبل أقبل وبمن تذهب أذهب هذا واعلم ان هذه الأدوات بالنظر الى حقوق ما لها ثلاثة اقسام الاول لا يجزم الا ملحقاً بها وهو حيث وإذ لانها تكلفها عن الاضافة المقتضية التعيين فتصيران مثل إن في الاجام . والثاني

الكتاب الثالث

ما . ما تركبُ أركبُ . ما مفعولُ تركبُ وتستعملُ لما لا يعقل
 مهما . مهما تفعلُ أفعلُ . مهما مفعولُ تفعلُ
 أيّ . أيّا تضربُ أضربُ . أيّا مفعولُ تضربُ
 كيفما . كيفما تتوجّهُ تُصادفُ خيراً . كيفما مفعولُ تتوجّهُ
 متى . متى تمتُ تُعرفُ . متى ظرفُ زمانٍ منصوبٌ محلاً
 أينما . أينما تكنُ أكنُ . أينما ظرفُ مكانٍ منصوبٌ محلاً
 أيّان . تسألني أجبك . أيّان ظرفُ زمانٍ منصوبٌ محلاً
 واذا ما تقومُ أقمُ . اذا ما اسمُ شرطٍ منصوبٌ محلاً على الظرفية
 أنى . أنى تجلسُ أجلسُ . أنى ظرفُ مكانٍ منصوبٌ محلاً
 حيثما . حيثما تسقطُ تثبتُ . حيثما ظرفُ مكانٍ منصوبٌ محلاً
 وتقولُ في كلها تجزمُ فعليّن الأول فعل الشرط والثاني جوابه
 تنبيه اسم الشرط للجازم لا بدّ له من محلٍّ من الاعراب . فلهذا نهينا عليه
 في اواخرها (١)

المطلب الرابع

في احكام الشرط والجزاء

اذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما كما مثلنا

لا تلحقه وهو من وما وبها وأنى . والثالث يجوز فيه الامران وهو إن وأي ومتى وأيّان وأيّن
 ومن الجوازم اذا ولو الآن الجزم بهما مختصٌّ بضرورة الشعر كقوله
 واذا تُصَبِّك من الحوادث نكبةٌ فاصبر فكلّ فيسابةٍ فستبجلي
 وكقوله

قامت فؤادك لو يجزئك ما صنعتُ احدى نساء بني ذهل بن شيبانا

(١) وهوان وقع على زمان او مكان فظرف او حدث فمفعول مطلق والأفان وقع بعده
 فعل لازم فبنداً خبره جملة الشرط على ما صححه صاحب المغني او متعدي واقع عليه فمفعول به أو
 على ضميره او متعلقه فاشتغال

وان كان الشرط مضارعاً والجزاء ماضياً وجب ايضاً جزم الشرط كقول المحكم
 من يطلب الخالفات أحبّ العصيان (١) . يجزم يطلب
 وان كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً جاز جزم المضارع ورفع كقول المحكم
 من عاشر المتكبر يلبس الكبرياء (يجزم يلبس ورفع)
 وان كان الشرط والجزاء ماضيين فلا جزم فيهما (٢) . كقول المحكم
 من لس القار لصق به

المطلب الخامس

في دخول الفاء على جواب الشرط

تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً اذا لم يصلح لبشارة الأداة وذلك في
 ستة مواضع

الاول اذا كان الجواب ماضياً مقروناً بقد . نحو إن آمنت فقد خلصت (٣)
 الثاني اذا كان منفيّاً بما ولن نحو ان اطاع زيد فما اضره وإن اخلصت العمل
 لله فلن تعلم الأجر . وان كان مضارعاً مثبتاً او منفيّاً بلا جاز دخول الفاء (٤) نحو

(١) اعلم ان وقوع الشرط مضارعاً والجواب ماضياً لغة ضعيفة ولذلك خصه قوم
 بالضرورة كقوله

ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملائم أنفس الأعداء إرهاباً
 وجعلوا ما سمع منه نادراً لا يقاس عليه
 (٢) اي لفظاً وآلاً فكلاهما مجزوم محلاً

(٣) اعلم ان الماضي المثبت المجرد عن قد إما ان يكون ماضي المعنى ايضاً او مستقبلاً فان كان
 الأوّل وجب ربطه بالفاء وكانت قد مقدّرة قبله نحو إن كان قبيصه قد من قبل فصدقت
 وان كان الثاني فان قصيد به وعد أو وعيد جاز اقتدائه بالفاء نحو ومن جاء بالشر فكليت وجهه
 في النار والآ امتنع دخول الفاء عليه نحو إن جاء الأمير جاء تابعه

(٤) اعلم ان المضارع اذا اقترن بالفاء وجب رفعه على انه خبر مبتدأ محذوف والجملة
 الاسمية جواب الشرط على التحقيق فان لم يكن هناك ما يعود اليه المبتدأ المقدّر قدر ضمير الشأن
 او الفصّة كما في مثال المتن (ان قمت فيقوم اخوك)

ان قمت فيقوم اخوك وكقوله تعالى إن سألتكم فلا تردون جواباً . وقس البواقي
الثالث اذا كان الجزاء فعل طلب . كقول النبي من يقتخر فيفتخر بالرب . وكقول
الحكيم إن سقط عدوك فلا تشمت به
الرابع اذا كان الجزاء فعلاً جامداً نحو إن ترني انا أقل منك مالا فحسى ربي
أن يُعنيني

الخامس إذا كان مقروناً بالسين أو سوف نحو وان خفتم عيلة فسوف يُعنيكم
الله من فضله

السادس اذا كان الجزاء جملة اسمية (١) . كقول الحكيم من يتكل على قلبه
فهو جاهل (٢)

(١) اعلم ان الجملة الاسمية يجوز ان تُربط باذا كما تُربط بالفاء ولكن بثلاثة شروط
الاول كونها خبرية . والثاني كونها موجبة . والثالث كونها غير منسوخة . ولذلك امتنع الربط
باذا في نحو ان اطاع بكرٌ فسلامٌ عليه وان دخلت على القوم فها هم بقائمين لك وان تغيب زيدٌ
فان اخاه حاضرٌ وبشرط ان تكون الاداة إن نحو ان تنزلهم بلية اذا هم ييأسون او اذا
نحو اذا تقول الحثيث اذا هو يظهر خبئه ولم يُسمع عن العرب انهما عاقبت الفاء بعد غير
ان واذا

تنبيهان الاول قد تُحذف الفاء ضرورة او ندوراً فن الاول قوله
ومن لا يزل ينقاد للغي والهوى سيأفى على طول السلامة نادما

ومن الثاني فان جاء صاحبها والاستمعهما

الثاني اذا توالى الشرط والقسم ولم يتقدمها ما يطلب الخبر أُجيب المتقدم فقط نحو والانجيل
ان تاب الائم آخر العمر انه يدخل الجنة ونحو ان يصغر هذا الغلام والانجيل يحفظ العلم . وان
سبقها ما يطلب الخبر ترجع الشرط سواء تقدم أو تأخر نحو الكافر والتوراة ان يؤمن يخلص
وأخي ان يُذنب وحرمة الحق أضربه ومن النحاة من رجح الشرط مطلقاً
واعلم ان القسم اذا تأخر مقروناً بالفاء وجب جمل الجواب له وجملة القسم جواب الشرط
نحو ان اطعت الله فوالانجيل ليغفرنك بنعمه

(٢) تنبيه اذا وقع بعد جواب الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء او الواو جاز فيه ثلاثة
اوجه الجزم عطفاً على الجواب ولو جملة اسمية نحو من يضل الله فلا هادي له ويذرهم . والنصب
باضمار أن ولا يجوز هذا مع ثم . والرفع على الاستئناس نحو وان تُبدوا ما في انفسكم أو تخفوه

في الغفر

المطلب السادس

في إضمار إن الشرطية

ويجزم الفعل المضارع أيضاً إن مضمرة وجوباً في جواب الأشياء السبعة التي مر ذكرها في نواصب المضارع . وهي الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتثني والترجي والعرض . بشرط أن يكون الجواب مجرداً عن الفاء والواو مسبباً عما قبله . مثال الأمر أطلب تجذ . والنهي لا تكفر تدخل الجنة . والاستفهام أين بيتك أذكر . والتثني ليتني راهب أخلص . والترجي لعل الله يرحمني أثب . والعرض ألا تضيفنا نكرمك

فالجواب في هذه الأماكن كلها مجزوم على تقدير إن الشرطية . فتقديرها في الأمر اطلب إن تطلب تجذ . وفي النهي لا تكفر إن لا تكفر تدخل الجنة . وقس البواقي

النتيجة أن هذه الأشياء السبعة إن اقترن جوابها بالفاء أو بالواو انتصب بإضمار أن المصدرية . وإن كان مجرداً من الفاء والواو على قصد الجزاء جزم بإضمار إن الشرطية

وأما النفي فلا يصلح أن يكون جواباً في إضمار إن الشرطية . فلهذا عدلنا عنه

يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء . مجزم يغفر ورفع ونصبه

قال ابن عقيل وروي بالثلاثة قول الشاعر

فان جملك ابو قابوس جملك ربيع الناس والبلد الحرام

ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام

وان وقع قبل الجواب فليس إلا الجزم عطفاً على ما قبله والنصب على إضمار أن المصدرية

محو إن من يتق ويصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين

البحث الثالث

في افعال المدح والذم وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في نعم وبس وساء

افعال المدح والذم افعالٌ وُضعت لانشاء مدحٍ او ذمٍ . وهي اربعةٌ نعمٌ
وحبذا في المدح . وبس وساء في الذم
فنعم وبس وساء افعالٌ جامدةٌ لا يُستعمل منها الا الماضي فقط
ويجي فاعلها احد ثلاثة أمورٍ نذكرها . والاسم المخصوص بالمدح او الذم
يعتقبه (١)

الاول ان يكون فاعلها معرفاً بال نحو نعم الرجل بطرس . فنعم فعل ماضٍ
والرجل فاعله وبطرس مخصص بالمدح وهو مرفوعٌ على انه مبتدأ مؤخرٌ والجمله قبله
خبرٌ مقدّمٌ . ومثله بس وساء

الثاني ان يكون الفاعل مضافاً الى ما فيه أل . نحو نعم رسول المسيح بطرس .
واعرابه مثلما تقدّم . وقس عليه بس وساء

الثالث ان يكون الفاعل ضمراً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز (٢) . نحو
نعم رجلاً بطرس . تقديره نعم الرجل رجلاً بطرس . وهكذا حكم بس وساء
ولا يجوز عند الجمهور (٣) الجمع بين الفاعل والتمييز في اللفظ . ويُشترط في

(١) هذا هو الاصل في المخصوص ويجوز تقديمه على الفعل نحو بطرس نعم الرجل ويجوز
حينئذ أن تتساقط عليه الافعال الناقصة والاحرف المشبهة بالفعل وما المجازية وافعال القلوب نحو

كان يولس نعم الرسول وان ابن عبد الله نعم اخو العلم

(٢) او بما النكرة ومضاهيها وهي منصوبة المحل على التمييز

(٣) قال عند الجمهور لان قوماً اجازوا ذلك على قصد التوكيد كقولهم

ترود مثل زاد ابيك قيس فنعم الزاد زاد ابيك زاد

الاسم المخصوص بالمدح أو الذم أن يطابق الفاعل في الافراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث. نحو نعم الرجل البطرساني الخ ونعمت المرأة مريم الخ

المطلب الثاني

في الاسم المخصوص بالمدح والذم

الاسم المخصوص بالمدح والذم له اربع حالات

الاولى الاثبات كما مثلنا

الثانية الحذف جوازاً . نحو نعم التلميذ . اي نعم التلميذ بطرس . وبس التلميذ . اي بس التلميذ يوحنا

الثالثة ان تقع ما بعد فعل المدح والذم . نحو نعم ما بطرس

ويجوز ان تدغم ميم ما بيم نعم وتكسر العين . نحو نعماً (بكسر العين وتشديد الميم بغير تشويز وغلط من نونها وخفف ميمها) . ومثله بسما وساء ما . فتكون ما ههنا بمعنى النكرة المفسرة والفاعل مضمرة تقديره نعم الرجل ما بطرس الرابعة حذف الاسم المخصوص بالمدح والذم الواقع بعد ما . نحو نعماً وبسماً . ي نعماً بطرس وبسماً يوحنا

ومتى رأيت نعماً وبسماً داخلين على فعل . وكان الاسم المخصوص بالمدح والذم محذوفاً فقدرة بمصدر ذلك الفعل . كقول داود النبي نعماً نعماً قد رأت أعيننا . تقديره نعم المرأى الذي رآته أعيننا

المطلب الثالث

في حبذا

من افعال المدح حبذا (بفتح الحاء) . نحو حبذا بطرس (١) . فحب فعل ماض

(١) وقد تدخل لاطى حبذا فتكون كبس في افادة الذم كقوله

• لا حبذا أنت يا صنعا من بلد • وقد تحذف ذا فيعمل المخصوص فاعلاً لحب ويجوز جره بيا

زائدة وحيث لك في حاتها الضم أو الفتح . فنقول حب زيد وحب بعرو

قائدة قال ابن عقيل ان كل فعل ثلاثي يجوز ان يبنى منه فعل على فعل لقصد المدح او

وذا فاعله وبطرسُ اسمٌ مخصوصٌ بالمدح
وصيقتها واحدة في المثني والجمع مذكراً ومؤنثاً. غير ان الاسم المخصوص بالمدح
يثنى ويجمع ويُذكر ويؤنث نحو حبذا البطرسان والبطرسونَ وحبذا مريمُ الخ
ويجوز ان يقع بعد حبذا نكرة منصوبة على التمييز. نحو حبذا رجلاً بطرسُ
ويجوز تقديم بطرسُ على النكرة نحو حبذا بطرسُ رجلاً.
ويجوز ان يقع بعد حبذا حالٌ سواء كان مقدماً او مؤخراً نحو حبذا بطرسُ راكباً
او راكباً بطرسُ

القسم العاشر

في الحروف وفيه ثمانية ابحاث

البحث الاول

في حروف الجر وفيه ثمانية مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحرف وانواعه

الحرف ما دلَّ على معنى في غيره

واقسامه ثلاثة مختصٌ بالاسم كحروف الجر. ومختصٌ بالفعل كحروف الجزم .

ومشترك بينهما كحروف العطف (١)

الذمَّ ويُعامل معاملة نعم وبئس في جميع ما تقدّم لهما من الاحكام . فنقول شرف الرجل زيدٌ
ولو لم الرجل بكر وشرف غلام الرجل زيدٌ وشرف رجلاً زيد اه

وهو يتضمن معنى التعجب ويشترط فيه ان يكون صالحاً لان يُبنى منه فملا التعجب . واما

علمٌ وسميعٌ وجهيلٌ فن العرب من يحولها ومنهم من يقيها على كسر العين

(١) فائدة قال الاشموني ما نصه حق الحرف المشترك الالهام وحق المختص بقبيل

ان يعمل العمل الخاص بذلك القبيل وانما عملت ما ولا وان التافيات مع عدم الاختصاص

وانواع الحروف ثمانية عشر . حروف الجر . وحروف العطف . وحروف النفي . وحروف
الايجاب . وحروف الزيادة . واللامات . وحروف المصدر . وحرف التفسير . وحرف التوقع .
وحرف الرّدع . وحروف التحضيض . وحرف الاستفهام . وحرف الشرط . وحرف الجزم .
وحروف التنبيه . والحروف المشبهة بالفعل . وحروف النداء . وحرف الاستثناء
ويأتي بيانها مفصلاً

المطلب الثاني

في كمية حروف الجر

حروف الجر ثمانية عشر وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورُبَّ والكاف واللام
والباء والواو والتاء ومُنْذُ ومُنْذُ وحاشا وعدا وخلا وحتى ولولا
وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة . وعملها انها تختص الاسم عند دخولها عليه
ولها معانٍ يأتي بيانها

المطلب الثالث

في معنى من وإلى

من لها ستة معانٍ (١)

الاول ابتداء الغاية (٢) اما مكانية كسرتُ من البيعة . واما زمانية كسمتُ

من امس .

لعارض الحمل على ليس . وانما لم تعمل ما التنبيه وأل المعرفة مع اختصاصها بالاسماء ولا قد
والسين وسوف وأحرف المضارعة مع اختصاصهن بالافعال لتزيلهن منزلة الجزء من مدخولهن
وجزء الشيء لا يعمل فيه

(١) اعلم ان المؤلف رحمه الله لم يستغرق في كتابه معاني الحروف الحافضة بل اكتفى بذلك
ما رآه الامة كما هو دأب المختصرين . ولذلك ابقى المتن على ما وصل اليه وذكرت سائر
المعاني في الحاشية . ثم ان معاني الحروف إما حقيقية كابتداء الغاية لمن او مجازية كالظرفية لها
نحو ماذا خلقوا من الارض اي في الارض . ولا بد للكاتب منشأ او مترجماً من معرفة معانيها ليحسن
وضعها في اماكنها

(٢) المراد بالغاية في المثال الثالث الاول السير . وفي المثال الثاني الصوم . لانهم كثيراً ما

الثاني بيان الجنس وكثيراً ما تقع بعد ما ومهما . ومن وقوعها بعد غيرها قوله
فهنّ أقلامك اللاتي اذا كتبت مجداً أتت بدادٍ من دمرٍ هَدَرٍ

الثالث التبعيض . كقول النبي اخذ من تراب الارض . اي بعض تراب الارض
الرابع التوكيد وتكون حينئذٍ زائدة ويشتدّ في زيادتها شرطان احدهما ان
يتقدّمها نفي او نهي أو استفهام . والثاني ان تكون داخلة على نكرة . نحو ما جاءني من
احدٍ وهل جاءني من احدٍ . اي ما جاءني احد (١)

الخامس التعليل كقول الرسول ان عَمِيَ القلب صار لبني اسرائيل من مهلة
يسيرة . اي لاجل مهلة

السادس الانتهاء . نحو دنوتُ منه . اي دنوت اليه
إلى لها معنيان احدهما انتهاء الغاية إمّا مكانية . نحو سرت من القدس إلى
الطور . وإمّا زمانية . نحو صمت من الجمعة إلى الجمعة
والثاني ان تكون بمعنى عند . كقوله تعالى كريمٌ إلى موتٍ الابرار . اي كريمٌ
عندي (٢)

يطلقون الغاية ويريدون جاز الغرض والمقصود والمراد جاز الفعل لانه غرض الفاعل
ومقصوده

(١) ولا يكون مجزئاً بل هو مفعولاً به نحو هل رأيت من رجلٍ
او مبتدأ نحو ما لبأخ من مفرّ . فمن هذه تفيد التبعيض على العموم في نحو ما جاء من رجل . وتوكيد
النصّ عليه في نحو ما جاء من احدٍ فلو قلت ما جاء رجلٌ صحّ ان يقال بل رجلان ولكن بعد
زيادتها تنع ذلك لان النفي يستغرق الجنس كله . وتأتي ايضاً للمقابلة نحو اين هذا من الشيخ .
وللفصل وذلك بين متضادين نحو الله يعلم المصلح من المفسد او متاثلين نحو هل تعرف بكرّاً من
خالد . والاستعلاء نحو نصرناه من القوم الظالمين اي عليهم . ومرادفة عن نحو يا ويلنا قد كتبنا في غفلةٍ
من هذا اي عن هذا . ومرادفة في نحو اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي فيه . ومرادفة الباء نحو
ينظرون من طرفٍ خفيّ اي به

واعلم ان من تستعمل فيما ينتقل نحو اخذتُ منه المال . وعن تستعمل فيما لا ينتقل نحو اخذت
عنه العلم

(٢) ونجى . بمعنى مع وذلك اذا ضمنت شيئاً الى آخر نحو ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم

المطلب الرابع

في معنى عن وطى وفي

عن معناها المجاوزة . كقول البشير خرج يسوع عن تخومهم اي تجاوزها (١)
على للاستعلاء (٢) . كقول البشير صعد على حميزة
وقد تكون عن اسماً بمعنى جانب وعلى اسماً بمعنى فرق فيدخلهما حينئذ حرف
الجر . مثال الاول قوله تعالى ويُقيم الخرافَ من عن يمينه والجداءَ من عن شماله . اي
من جانب

اي مع اموالكم ولا يجوز الى زيد مالٌ تريد معه مالٌ . ولتبين فاعلية مجرورها وذلك بعد ما يفيد
حباً او بغضاً من افعال تعجب أو تفضيل نحو ما احببني اليك وأنت احب الي من عمرو . ومرادفة
اللام نحو الامر اليك . وتجيء للتوكيد وهي الزائدة نحو وافئدة الاكثرين تھوى اليها اي تھواها
تنبيه قال ابن هشام اذا دلت قرينة على دخول ما بعدها نحو قرأت الكتاب من اوله الى
آخره او خروجه نحو أمرو الصيام الى الليل عمل جا وإلا فليل يدخل ان كان من الجنس وقيل
مطلقاً وقيل لا يدخل مطلقاً .

(١) وتأتي لغير المجاوزة فتكون مرادفة من نحو هو الذي يقبل التوبة عن عباده . ومرادفة
بعد نحو عما قليل تصبح نادماً . وتجيء للتعليل نحو ما كان إحساني اليه الا عن رقة قلب . وللبدل نحو
ما تفعل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً . والاستعلاء نحو اني احببت حب الخبير عن ذكر ري
وقيل هي هنا على باجا وتعلقها بحال محذوفة اي منصرفاً عن ذكر ري . وزائدة للتعويض
من أخرى محذوفة كقوله

أَتَجْزَعُ إِنْ نَفْسُ اتَاها حَمَاهَا فَلَآ اَتِي عَنْ بَيْنِ جَنبِكَ تَدْفَعُ
اي فَلَآ تَدْفَعُ عَنْ اَتِي بَيْنِ جَنبِكَ

(٣) والاستعلاء اما على المجرور وهو الغالب او على ما يقرب منه كقوله
• وبات على النار الندى والمخلق • وهو إما حسي كما في مثال المتن أو معنوي نحو لم علي
ذنب . وتأتي للمصاحبة نحو اني لا عفو عن زيد على ظله . والتعليل نحو قصدتك الى انك جواد . والظرفية
نحو دخل على حين غفلة . وتجيء زائدة نحو ان لم يجد يوماً على من يتكل اي من يتكل عليه فحذف
عليه وزاد على قبل الموصول تعويضاً . والاستدراك
على انها تعفو الكلام وانما يُوكَل بالادنى وان جَلَّ ما يمضي

مثال الثاني قول البشير واقامه من على جناح الهيكل . اي من فوق
في لها معنيان . احدهما الظرفية . نحو الخمر في الزق
الثاني ان تكون بمعنى على . نحو صابوه في عود . اي على عود (١)

المطلب الخامس

في معنى رب والكاف

رُبَّ للتقليل (٢) . فهي بعكس كم الخبرية . وشروطها ثلاثة
الاول ان تكون واقعة في صدر الكلام
الثاني ان يكون مجرورها نكرة موصوفة على الأصح
الثالث ان يكون جوابها فعلاً ماضياً . نحو رُبَّ رجل كريم لقيته
وقد تدخل رُبَّ على ضمير مبهم يميز بنكرة منصوبة على التمييز . نحو رُبَّه رجلاً
وحق هذا الضمير ان يكون مفرداً مذكراً مع الجميع . نحو رُبَّه رجلين ورجالاً وامرأة الخ
وتلحق رُبَّ ما الكافة فيسطل عملها . ويزول حينئذ اختصاصها بالنكرة فتدخل
المعركة والفعل . نحو ربما بطرس قائم وربما قام بطرس
ويجوز حذف رب بعد الواو (٣) ويقع بعدها الاسم مجروراً وتسمى واو رُبَّ . نحو

(١) وتأني للسبية نحو قتل كلب في ناقة . والمصاحبة نحو خرج على قومه في زينته .
والمقايسة نحو فاما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل . وبمعنى الى نحو ردّ يده في فيه . وبمعنى من نحو
تبعت في كل أمة شهيداً أي من كل أمة . وبمعنى الباء نحو مولانا بصير في درء المفسد
(٢) هذا هو المشهور وجعلها بعضهم للكثير واستشهد بحديث يا رب كاسية في الدنيا
طارية يوم القيامة وبقول الشاعر

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

ووجه الدليل ان الحديث مسوق للتخويف والييت مسوق للافتخار ولا يناسب واحداً منها
التقليل . فائدة . قد يعطف على مجرورها مضاف الى ضميره نحو رُبَّ رجل واخيه
(٣) وتحذف ايضاً بعد الذاء الا انه قليل وبعد بل وهو اقل وقد تحذف حيث لا شيء . وهو
اقل من الجميع كقوله * رسم دار وقفت في طلله * بجر رسم على تقدير رب
اعلم ان حذف حرف الجر يطرد في اثني عشر موضعاً . قال الاشموني الاول لفظ الجلالة في

ونديم نهته . اي رُبّ نديم .

الكاف لها معنيان (١) احدهما التشبيه . كقول البشير صارت ثيابه كالثلج .

القسم دون عوض نحو آله لأفعلن

الثاني بعد كم الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر نحو بكم درهم اشتريت اي من درهم خلافاً للزجاج في تقديره الجر بالاضافة

الثالث في جواب ما تضمن مثل المحذوف نحو زيد في جواب بمن مرت

الرابع في المعطوف على ما تضمن مثل المحذوف بحرف متصل نحو وفي خلقكم وما نبث من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار اي وفي اختلاف الليل وقوله أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومدن القرع للابواب أن يلجا

اي ومدن

الخامس في المعطوف عليه بحرف منفصل بلا كقوله

ما لمحب جلد ان يهجر ولا حبيب رافة فيمجبوا

السادس في المقرون بالهمزة بعد ما تضمن مثل المحذوف نحو أزيد بن عمرو استفهاماً

لمن قال مرتت بزيد

السابع في المقرون جلاً بعده نحو هلاً دينار لمن قال جئت بدرهم

الثامن في المقرون بيان بعده نحو امرر باهم افضل إن زيد وان عمرو

التاسع في المقرون بقاء الجزاء بعده . حكى يونس مرتت برجل صالح ألا صالح فطالح اي الامر بصالح فقد مرتت بطالح والذي حكاه سيدي به ألا صالحاً فطالح وألا صالحاً فطالحاً وقدرة ألا يكن صالحاً فهو طالح ألا يكن صالحاً يكن طالحاً

العاشر لام التعليل اذا جرت كي وصلتها نحو جئت كي تكرمي

الحادي عشر مع أن وأن نحو عجبت أنك قائم وأن قمت (بشرط ان لا يؤدى الى لبس)

الثاني عشر المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار . اجاز سيدي به في قوله

بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً

الحفص في سابق على توهم وجود الباء في مدرك اه ببعض حذف

(١) ويأتي للتعليل نحو واذكروه كما هداكم اي لانه هداكم . وللتنظير نحو اجعل لنا

منزهاً كما لهم منازة . وقد تستعمل في التمثيل بما لا مثيل له نحو ان من الحروف ما لا يقبل

الحركة كالالف ويقال لها كاف الاستقصاء . وتأتي اسماً وهو عند سيدي مختص بالضرورة وعند

الاخش والفارسي شائع في الاختيار . قال ابن هشام وتضمن الحرفية في موضعين . احدهما ان

وقد استوفينا معنى التشبيه في رسالتنا المسماة بالمثلثات الدرية
والثاني التوكيد وهي الزائدة . كقول داود النبي ومثل كثرة رأفتك . فالكاف هنا
زائدة ومثل دالة على التشبيه

المطلب السادس في معنى اللام والباء

اللام لها خمسة معانٍ
الاول الملك . نحو هذه الارض لزيد . واذا وقعت بين معنى وذاتٍ كانت
للاستحقاق نحو العظمة لله
الثاني الاختصاص . نحو النطق للعاقل
الثالث التعليل . كقوله تعالى جئت لدينونة هذا العالم . فالحيمة علة الدينونة
الرابع التعجب . نحو لله در بولس رسولاً
الخامس ان تكون بمعنى واو القسم . نحو لله لأفعلن . اي والله لأفعلن (١)

تكون زائدة خلافاً لمن اجاز زيادة الاسماء . والثاني ان تقع هي ومخفوضها صلة كقوله
ما يرتجى وما يخاف جميعاً فهو الذي كاليث واليث معا
فائدة تقع كما بعد الجمل كثيراً صفة في المعنى فتكون نعتاً لمصدر أو حالاً وذلك كما اذا
قيل كما بدأنا العمل نعيده فالكاف اما نعت والتقدير نعيده اعادة مثل ما بدأناه واما حال
من الهاء في نعيده والتقدير نعيده مماثلاً للذي بدأناه
(١) وتأني للتبليغ نحو قلت للعلام ان الدرس في الصغر كالنقش في الحجر . والتعديّة نحو ما
أحب العاقل للطعام . وبمعنى بعد نحو أقم الصلاة لدلوك الشمس . ومنه على الأظهر كتبتك لحسن
خلون . وبمعنى من كقوله

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغماً ونحن لكم يوم القيامة أفضل
وبمعنى مع كقوله

فلما تفرقنا كآني وما لكأ لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
واما الصبورة فأنكرها البصريون وجعلوا اللام في مثل فالتقطه آل فرعون ليكون لم
عدواً للتعليل المجازي حيث شبه ترثب العداوة كوخا تتيمة التقاطهم بترثب الحبة والتبني
واستعيرت له اللام . وقد ترد لتقوية العامل فتعلق به وإلا فلا تعلق نحو يا بؤس للحرب

الباء له ثمانية معانٍ

الأول الإصاق نحو مرت ببطرس

الثاني الاستعانة كقول البشير أنضرب بالسيف

الثالث المصاحبة كقول البشير خرج يسوع بتلاميذه . أي معهم

الرابع المقابلة وهي الداخلة على الأعواض . نحو بمت الكفر بالإيمان

الخامس التعدية . نحو ذهبت ببطرس . أي أذهبت

السادس الظرفية . نحو جلست بالدار . أي في الدار . وهذا قليل

السابع التفدية . نحو بأبي وأمي . أي أفديك بأبي وأمي

الثامن التوكيد وهي الزائدة . نحو ليس بطرس بقائم (١)

المطلب السابع

في معنى أحرف القسم وهي الواو والتاء والباء

الواو تختص بالظاهر سواء كان المقسم به لفظ الجلالة أو غيره . نحو والله

والانجيل

التاء تختص باسم الجلالة . نحو تالله (٢)

الباء تدخل القسم الظاهر والمضمر . نحو بالله وبالانجيل وبك وبه وبني

تانيه لا بد للقسم من جواب . فان كان جوابه جملة اسمية مثبتة وجب اقتربها

(١) وتأتي للبدل كقوله فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا شتوا لإغارة فرساناً وركبانا

والسبية نحو حرته الجائزة بما عصي واستكبر . ويعني من نحو قوله

شرين بماء البحر ثم ترقمت متى للجب خضير لهن تنيج

أي من الجب ومتى هنا حرف جر . ويعني على نحو ان تأمنه بقطار . والقسم وهي اصل حروفه
ولهذا اختصت بذكر الفعل معها نحو أقسم بالله إن المتأفقي هالك وبالدخول على الضمير نحو به
لأجاهدن

(٢) وربما جرّجا رب مضافاً للكعبة أولياء المتكلم نحو تَرَبِّ الكعبة وتربّي لأفعلن ونذر

قولم تألرحمان وتحياتك

باللام او يائ او يهما معاً . نحو والله لبطرس رسولٌ . او إن بطرس رسولٌ او إن بطرس رسولٌ

وان كان الجواب جملة فعلية وكان فعلها ماضياً مثبتاً وجب اقترانه بقدر واللام معاً (١) . نحو والله لقد هلك يوحنا

وان كان فعلها مضارعاً مثبتاً وجب اقترانه باللام مع نون التوكيد . نحو والله لأفعلن

وان كان الجواب منفيّاً كيفما وقع يدخله من حروف النفي ما ولا فقط (٢) . نحو والله ما بطرس كاذب وما كذب بطرس ولا تختص بالمضارع فقط . نحو والله لا يهلك المؤمن الفاضل

المطلب الثامن

في معنى ما تبقى من حروف الجر

مُذْ ومُنْذْ اذا كانا حرفي جرّ فلا يجزئهما الأاسم الزمن المعين غير المستقبل فان كان ماضياً كانا لابتداء الغاية من الزمان . نحو ما رأيته مُذْ او منذ يوم الاحد او مُذْ او منذ يوم الجمعة . وان كان حاضراً فهما للظرفية نحو ما رأيته مذ يومنا (٣) حاشا وعدا وخلا للاستثناء . نحو قام القوم حاشا او عدا او خلا بطرس واذا تقدمها (ما) تعين انها افعالٌ وانتصب ما بعدها . ألا حاشا فلا يتقدمها ما

(١) وقد يتجرّد من قد نحو لن أرسلنا ريثماً فرأوه مصفراً لظّلوا من بعده يكفرون
(٢) ألا انه اذا كان الفعل مضارعاً وكان النافي لا جاز حذفه نحو نالاه تغناً تذكر يوسف اي لا تنقأ

اعلم ان الكلام هنا في جواب القسم غير الاستعطافي اذ جواب الاستعطافي لا يكون إلا جملة انشائية نحو بربك يا زيد زُرني كثيراً

(٣) هذا اذا كان مجرورهما معرفة فان كان نكرةً فهما بمعنى من والى معاً ولا تكون النكرة إلا معدودة لفظاً كمذ يومين او معنى كمذ شهر لأنهما لا يجران المهم . ومعنى ما رأيته مذ يومين اي من ابتدائهما الى انتهائهما

حتى لانتهاؤ الغاية اي بمعنى الى . نحو اكلت السمكة حتى رأسها . اي الى رأسها

ولا تجز ضميراً خلافاً لمن اجازهُ واما قوله أتت حتاك ضرورة . ولا تجز إلا آخرًا كما مثلنا او متصلًا بآخر نحو سهر بطرس حتى مطلع الفجر (١)
ولا تجز الضمير فقط . نحو لولاك ولولاه (٢)



(١) قال في شرح القطران كان ما بعدها غير داخل فيا قبلها فالجربا متعين وان كان جزءاً مبدأً قبلها ولم يعمد دخولهُ نحو صمت الايام حتى يوم الثلاثاء فالجربا جائز ويجوز العطف اه ببعض حذف

فائدة متى دلت قرينة على دخول ما بعد حتى في حكم ما قبلها او على دمه فواضح انه يعمل بها والا فاقوال أصحابها انه يدخل قلت ومما رأيت في المتن تعلم ان حتى يخالف الى في ان مجرورها لا يكون الا ظاهراً آخرًا او متصلًا بآخر

واعلم الآن ان كلا منهما قد ينفرد بحمل لا يصح للأخرى . فمما انفردت به الى جواز كسبت الى زيد وانا الى عمرو اي هو غايي كما جاء في الحديث انا بك واليك ومرت من البصرة الى الكوفة ولا يجوز حتى زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة . اما الاولان فلأن حتى موضوعة لافادة تقتضي الفعل قبلها شيئاً فشيئاً الى الغاية . والى ليست كذلك . واما الثالث فلضعف حتى في الغاية فلم يقابلوا بها ابتداء الغاية . ومما انفردت به حتى انه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها

(٢) قال المؤلف في الفصل المعقود ولا تعلق بشيء وموضع المجرور جازع بالابتداء والخبر محذوف . فان عطفت على مجرورها رفعت نحو لولاك وزيد بالرفع اه ببعض حذف اعلم انه لا يجوز الفصل بين الجار ومجروره في الاختيار وقد يفصل بينهما في الاضطرار بطرف او مجرور كقوله * إن عمراً لا خير في اليوم عمرو * وقوله * وليس الى منها التزول سبيل * كما في منجم المسالك

الكتاب الثالث

البحث الثاني

في حروف العطف وفيه أربعة مطالب

المطلب الاول

في كمية حروف العطف

حروف العطف تسعة وهي الواو والفاء وثم وحتى وأو وأم ولا وبل ولكن (بسكون

النون)

وليست (إما) حرف عطف بل هي حرف تفصيل . نحو خذ منه إِمَّا درهما وإِمَّا ديناراً (بكسر الهمزة) . ولو كانت حرف عطف لما اقترنت بالواو . لان حرف العطف لا يدخل على مثله (١)

(١) انما ذكرت في باب العطف لمصاحبتها لحرفه ولما ختمه معان

احدها الشك نحو جاء في امّا زيدٌ وامّا عمرو اذا لم تعلم الجاءِي منهما

الثاني الاجام نحو وآخرون مُرَجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يَعْذِبُهُمْ وَأَمَّا يُتُوبُ عَلَيْهِمْ

الثالث التخيير نحو إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى

الرابع الاباحة نحو جالس إِمَّا الْأَدِيبُ أَوِ الْمَوْرِخُ

الخامس التفصيل نحو إِمَّا شَاكِرًا أَوْ كَفُورًا . وهذه المعاني لأَوْ كما سترى . ألا انّ إِمَّا

يُبنى الكلام معها من أوّل الأمر على ما جيء به لاجله من شكّ وفيره ولذلك وجب تكرارها في

غير ندور وأو يُفتح الكلام معها على الجزم ثم يطرأ الشك او غيره ولهذا لم تتكرر . قال ابن

هشام وقد يُستغنى عن إِمَّا الثانية بذكر ما يُغني عنها نحو إِمَّا أَنْ تَتَكَلَّمَ بِخَيْرٍ وَالْأُفَّا سَكَتَ وَقَدْ

يُستغنى عن الاولى لفظاً كقولهِ

لَمْ يَدَارِ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ يَخَالِهَا

اي اما بدارٍ . والفراء يقيسه فيميز زيدٌ يقوم وامّا يقعد كما يجوز أو يقعداه بتصرفٍ وقد

تبدل ميمها ياءً ساكنة كقولهِ

يَا لَيْتَا أُنْشَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ إِمَّا إِلَى نَارٍ

المطلب الثاني

في معنى الواو والفاء وثم وحتى

الواو لطلق الجمع من غير تقييد بقبلية أو بعدية أو مصاحبة . نحو جاء بطرس وبولس . قبله أو بعده أو معه (١)

- (١) وتنفرد عن سائر الاحرف العاطفة بأربعة عشر حكماً
 احدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة المذكورة
 الثاني اقتراحها بإمّا نحو كُنْ إمّا متكلماً أو متأملاً
 الثالث اقتراحها بلا ان سُبقت بنفي ولم تُقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو فان لم تُسبق
 بنفي أو قُصدت المعية امتنع دخولها وانما جاز قوله
 فاذهب فاي فتى في الناس أحرزه من خفيه ظلم دُعج ولا جبل
 لان المعنى لا فتى أحرزه . ولا يجوز ما اختصم زيد ولا عمرو لانه للبيعة
 الرابع اقتراحها بلكن نحو ما كان بطرس ساحراً ولكن رسول الله
 الخامس عطف المفرد السببي على الأجنبي عند الاحتياج الى الربط كمررتُ برجل قائم
 زيد وإخوه ونحو زيد قام عمرو وغلامه
 السادس عطف العطف على التيف نحو واحد وعشرون
 السابع عطف الصفات المفرقة مع اجتماع منوعاتها كقوله
 بكيت وما بكارجل حزين على ربيعٍ مسلوبٍ وبالـ
 الثامن عطف ما حقه التثنية والجمع كقول الفرزدق
 ان الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد
 التاسع عطف ما لا يُستغنى عنه كاختصم زيد وعمرو
 والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس نحو رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات . وتشاركها في عطف الخاص على العام حتى نحو مات الناس
 الانبياء
 والثاني عشر عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل آخر مذكور يجمعها معنى واحد كقوله
 ورأيت زوجك في الوغى منقلداً سباً ورُحماً
 اي وحاملاً رُحماً
 والثالث عشر عطف الشيء على مرادفه نحو انما اشكو بشي وحزني الى الله
 والرابع عشر عطف المقدم على متبوعه الضرورة كقوله

الفاء للترتيب من غير مهلة . نحو جاء بطرس فبولس . اذا كان محيي بولس بعد
بطرس بغير تراخ (١)

ثم للترتيب مع التراخي . نحو آمن بطرس ثم بولس . لان إيمان بولس كان
بعد إيمان بطرس بمدة (٢)

حتى للتدرج ويُشترط في معطوفها ان يكون مفرداً ظاهراً وان يكون جزءاً مما قبلها

ألا يا مخلّة من ذات عرقى عليك ورحمة الله السلام

تنبيهان الاول قد تعجبوا الواو زائدة كقوله

ولقد رمقتك في المجالس كلها فاذا وانت تُعين من يغبني

فان ما بعد إذا العجائية لا يقتزن بالواو . واما الواو في مثل قوله

فما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظاً وينوي من سفاهته كسري

فزائدة عند الكوفيين لأن جملة ينوي حال من وهو مضارع مثبت لا يقتزن بالواو

والبصريون يجعلونها للحال ويقدرّون بعدها مبتدأ

وانما قرنوا الواو بلا في نحو ما قام زيد ولا عمرو ولا تضرب زيداً ولا عمراً لافادة نفي القيام

عنها مجتمعين ومفترقين والنهي عن ضربهما كذلك ودفع توهم تقييد النفي او النهي بحال الاجتماع

تنبيه تفرد الواو والفاء بجواز الحذف وحدها كقوله

عندي اذا هبت رياح المعصمة غضب قناة جمعة ذات سعة

وقولهم ادخلوا رجلاً رجلاً او رجلين رجلين او رجلاً رجلاً (عند من يجعل نصب الثاني

بالعطف على الاول بتقدير الفاء) اي عندي غضب وقناة وجعبة وادخلوا رجلاً رجلاً

(١) والغالب في الفاء اذا وليها جملة أو صفة أن تدل على السببية مع العطف والتعقيب

مثال الاول ضربه فاماته . ومثال الثاني هم آكلون من العنب فالتون منه البطون وتختص

بتسوية الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمن جملة من صلة نحو التي تترأى فينتعش المؤمن

البنول . أو صفة نحو رأيت امرأة تبكي فيضحك عمرو . أو خبر نحو يوسف يقوم فقباس مريم . أو

حالي نحو جاء الامير جدد فتستخف الناس . وعلة ذلك ان الفاء بافادتها السببية التي تقتضي الربط

بين السبب والمسبب تجعل معطوفها في حكم المعطوف عليه

تنبيه اذا حذف معها المعطوف عليه في الفصيحة كقوله

قالوا خراسان أقصى ما يُراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا

(٢) واعلم ان ثم تعجب للاستئناف نحو ألم يروا كيف يبدأ الله الخلق ثم يعيده

او كالجزء غاية لما قبلها في الشرف او الحسة وداخلًا في حكمه إثباتًا وقيًا . كقول
 يونان النبي ولبسوا المسيح حتى صغارهم . لان الصغار بعضهم
 وتأتي حتى حرف غاية . ومنه قول البشير ولم يعرفها حتى ولدت ابنها البكر .
 واذا دلت قرينة على دخول ما بعدها في حكم ما قبلها كما في المثال او على عدم
 دخوله نحو ولا تخرج من هناك حتى تني آخر فلس عليك عمل بها
 تنبيه يختص العطف بالواو بافعال المشاركة . نحو اختصم زيد وعمرؤ . ولا
 يقال زيد فعمرؤ

المطلب الثالث في معنى أو وأم

أو تقع بعد الطلب وبعد الخبر
 فوقوعها بعد الطلب يكون للتخيير والاباحة . مثال التخيير كن راهبًا او مزوجًا .
 ومثال الاباحة كن راهبًا او كاهنًا
 والتخيير يمنع الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه . والاباحة لا تمنع الجمع
 ووقوعها بعد الخبر يكون للابهام أو للشك (١) . مثال الابهام نحو هم أو اتم
 معتدون . ومثال الشك نحو سرنا ميلاً او فرسًا . فكمية السير هنا مشكوك فيها
 فالجمع اذاً بين المعطوف والمعطوف عليه جائز في الابهام ومنتع في الشك
 وقد تأتي للتقسيم والإضراب والتسوية مثال التقسيم الكلمة اسم أو فعل أو
 حرف . ومثال الاضراب ارسلناه الى مائة ألف أو يزيدون . ومثال التسوية اصبروا
 أو لا تصبروا
 تنبيه أم قسمان متصلة وتقع بازاء همزة الاستفهام . نحو أ بطرس عندك أم

(١) الفرق بين الاجام والشك ان التكلم في الاجام عالم بالحكم ولكنه يقصد ان يشكك
 السامع وفي الشك لا يكون عالمًا به بل شاكًا فيه . فاذا قلت جاء زيد او عمرو ولا تعرف
 الجاني منها بعينه فأول الشك . واذا عرفت وقصدت الاجام على السامع في الاجام والألفي للتفصيل

بولس (١) وبعد همزة التسوية ملفوظة او مقدرة نحو سوا عليهم أأفدتهم أم لم
تُذرمهم انهم لا يؤمنون

ومنقطعة وهي التي تقع بين جملتين كلتاهما مستقلة مستغنية عن الأخرى نحو
هل يستوي الحائن والأمين أم هل يستوي الرئاء والإخلاص
ولا تستعمل في الطلب اي لا يقال لضرب زيداً أم عمراً بل يقال أو عمراً

المطلب الرابع

في معنى لا وبلى ولكن

ثبتت للاول ما نقيته عن الثاني . ويقتضي العطف بها شرطين احدهما
إفراق معطوفها . والثاني ان تُسبق بإثبات أو أمر . مثال الاثبات ضُلب بطرس لا
بولس . ومثال الامر خذ بطرس لا بولس

بل للاضراب في الامر والايجاب والاستدراك في النفي والتسهي . ويقتضي
العطف بها أول الشرطين المتقدمين (٢)

(١) اعلم أولاً أن ام المتصلة اذا جاءت بعد همزة الاستفهام كانت إما بين المفردات كما في
مثال المتن أو الجمل نحو أنت قهرهم أم هم القاهرون . وانما سُميت متصلة لأن ما قبلها وما
بعدها لا يستغني باحدهما عن الآخر

وثانياً ان حكمها ان يليها المسؤول عنه بما فلا يُقال في السؤال عن المسند اليه أبطرس
عندك ام في الدار ولا في السؤال عن المسند في الدار بولس ام عمرو بل يجب ان يقال في الاول
أبطرس عندك أم بولس وفي الثاني في الدار بولس أم في المدينة

وثالثاً ان الواردة بعد همزة التسوية لا تكون الا بين جملتين كلتاهما في تأويل المفرد كما
في المثال واعرابه (سواء) خبر مقدم و(عليهم) جار ومجرور متعلق به و(الهمزة) للتسوية
والجمله بعدها في تأويل مصدر مرفوع على الابتداء والتقدير سواء عليهم الإنذار أم عدمه

رابعاً ان المنقطعة لا يفارقها معنى الاضراب وكثيراً ما تقتضي مع ذلك استفهاماً إما حقيقياً نحو
ولاحت له أشباح إنما لا بل أم شاء اي بل أي شاء أو انكارياً نحو أم له البنات اي بل له
البنات وقد لا تقتضي البتة نحو أم هل تستوي الظلمات اي بل هل تستوي

(٢) اراد بأول الشرطين المتقدمين افراد معطوفها فان تلتها جملة وكانت حرف ابتداء

وتقع بعد النبي والنهي فتقرر حكم ما قبلها وتجعل ضده لما بعدها . مثال النبي
ما جاء بطرس بل بولس . ومثال النهي لا تأخذ بطرس بل بولس . فإثبات
الثاني ما هيته عن الاول

وبعد الايجاب والأمر فتجعل الاول كالمسكوت عنه وتثبت للحكم للثاني .
مثال الايجاب ضل بطرس بل بولس . ومثال الامر اضرب زيداً بل عمراً فانك
اثبت للثاني ما اعرضت به عن الأول

لكن للاستدراك ويعطف بها بثلاثة شروط . الاول افراد معطوفها . الثاني ان
تسبق بنفي او نهي . الثالث ان لا تقتن بالواو (١) . مثال النبي ما مرتت بصالح
لكن طالح . ومثال النهي لا تأخذ بطرس لكن بولس . وحكمها حكم بل في
الاضراب

للاضراب الابطالي نحو ام يقولون به جنة بل جاءهم بالحق او الانتقالي من غرض الى آخر نحو
وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة

تنبيهان الاول لا يعطف ببل بعد الاستفهام فلا يقال اضربت زيداً بل عمراً

الثاني تتراد قبلها لا بعد الايجاب كقوله

وجهك البدر لابل الشمس ولم يقض للشمس كسفة أو أنول

وبعد النفي كقوله

وما هجرتك لابل زادني شغفا هجر وبعد تراخ لا الى أجل

(١) هذا قول اكثر النحويين وقال قوم لا تستعمل مع المفرد الا بالواو . ومن ثم اختلف

في نحو قام زيد ولكن عمر وطى اربعة اقوال اصحها عندي ان لكن عاطفة والواو زائدة غير
لازمة

البحث الثالث

في حروف النفي والايجاب وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف النفي

حروف النفي ستة ما ولا ولم ولا ولن وإن
 ما لنفي الماضي والحاضر . نحو ما قام وما يقوم
 وكذلك إن نحو إن أرذن الآلحسنى وإن يدعون من دون الله إِلَّا أَوْثَانًا
 لا لنفي الماضي والمستقبل . فان نقت الماضي وجب (١) تكرارها . نحو لا
 آكلت ولا شربت . وإن نقت المستقبل جاز تكرارها . كقوله تعالى لا أشرب من
 عصير هذه الكرمة . وقوله ايضاً لا يأكل ولا يشرب
 تنبيهان الاول لا تأتي في الكلام على اربعة معانٍ . الاول ان تكون ناهيةً .
 الثاني ان تكون نافيةً في اسمٍ وفعل . الثالث ان تكون عاطفةً . الرابع ان تكون زائدةً .
 وتراد بعد أن مسبوقه بماضٍ منفيٍ نحو ما منعك أن لا تؤمنَ اي أن تؤمنَ (٢)
 لم ولا لنفي المضارع وقلب معناه الى الماضي نحو لم يقم ولا يقم اي ما قام

(١) ويجب تكرارها ايضاً اذا تبعها جملة اسمية صدرها معرفة نحو لا الأمير يعرف ولا
 الأمور يجسر . أو نكرة لم تعمل فيها نحو لا فيها رجل ولا امرأة . أو مفرد من خبرٍ نحو زيد لا شاعر ولا
 كاتب . أو صفة نحو عندي رجل لاجلي . ولا دمشق أو حالٍ نحو رجع التاجر لا راجعاً ولا خاسراً
 تنبيه قد تحذف لا المفردة وأكثر ما يكون ذلك بعد القسم كقوله
 فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وواصلني
 وندرجيتها مفردة مع الماضي المحض ومع الحال مثال الاول قوله
 ان تغفر اللهم فاعفِرْ جماً وأي عبد لك لا ألماً
 ومثال الثاني قوله

قهرت العدى لا مستعيناً بعصبة ولكن بأنواع الخديعة والمكي
 (٢) وهذا غاية التدور

في النحو

لن نثني المستقبل على التأييد حسب رأي الزمخشري نحولن يخلص الهالك .
اي الى الأبد

الثاني مراتب النثني ثلاث . الاول نثني الماضي وله ما ولا وإن ولم ولأ . الثاني نثني
الحال وله ما وليس . الثالث نثني المستقبل وله لا ولن

المطلب الثاني

في حروف الايجاب

حروف الايجاب (١) وتسمى حروف التصديق خمسة (٢) . وهي نعم وبلى وإي
وأجل وجير .

نعم تقع في تصديق ما تقدمها من الاستفهام والخبر . فان كان ما قبلها مثبتاً
كان الجواب مثبتاً نحو قام زيد أو أقام زيد . تقول نعم اي قام
وان كان ما قبلها منفيّاً كان الجواب منفيّاً . نحو أما قام زيد أو ما قام زيد
تقول نعم . اي ما قام

بلى تقع بعد النثني وتنفيذ ابطاله سواء كان مجرداً او مقروناً بالاستفهام نحو ما
قام زيد وأما قام زيد تقول بلى . اي قام بالاثبات

(١) انما سميت احرف ايجاب لانها تقر ما قبلها على معناه . فتكون مقررّة مضمونة ايجاباً
وسلباً الابلى فانها مختصة بالايجاب كما يؤخذ من تفسيرها

(٢) هذا هو المشهور الذي اقره اهل المختصرات كالمؤلف رحمه الله . واما باقي احرف
الجواب فلا حظ لها في الاستعمال وهي إن وبجلّ وجلل . مثال إن قول ابن الزبير لابن فضالة
إن وراكها جواباً لقوله اني اتيتك مستحلاً ولم آتكَ مستوصفاً . فلن الله ناقة حملتني اليك . وطى هذا
تحمل قراءة من قرأ إن هذان لساحران

واعلم ان دخول اللام على الخبر بعد إن هذه انما هو لما بينها وبين ان المؤكدة من المشاحة

اللفظية

تنبيه نعم وبلى وإي فاشية في الاستعمال وأجل قليلة الاستعمال وجير نادرة وبجلّ اندر
وإن اندر منها واند منهنّ جلل

إي (بكسر الهمة وسكون الياء) حكمها حكم نعم لكن يلزمها ذكر القسم المحذوف فعله (١) . نحو أقام زيد أو أما قام زيد . تقول إي والله أي قام أجل (بفتح الهمة ولجيم وسكون اللام) تختص بالخبر فقط (٢) . وحكمها حكم نعم . أي ان الجواب يتبع ما قبلها في نفيه وإيجابه نحو قام زيد . تقول أجل أي قام . وما قام زيد تقول أجل . أي ما قام وقس عليها جدير (بفتح الجيم وكسر الراء)

البحث الرابع

في أحرف الزيادة واللامات وفيه مطلبان

المطلب الأول

في أحرف الزيادة

حروف الزيادة (٣) ستة إن وأن وما ولا ومن والباء . إن (بكسر الهمة) تتراد بعد ما النافية لتوكيد النفي نحو ما إن رأيت اليوم احداً . وقد تتراد بعد لآ الحينية . نحو لآ إن قت قتنا . وبعد ما موصولة ومصدرية نحو طلب ما ان لا يدركه واجتهد ما إن بقيت

أن (بفتح الهمة) تتراد بعد لآ الحينية نحو لآ أن جاء الرسول . وبين لو والقسم

(١) قال في الفوائد الضيائية ولا يكون القسم به إلا الرب والله ولعمري . تقول إي وربي وإي والله وإي لمعري

(٢) هذا قول الرمخشري وابن مالك وجماعة . وقال ابن خروف أكثر ما تكون بعده

(٣) قال صاحب الفوائد الضيائية انما سميت هذه الحروف زوائد لانها قد تقع زائدة لا لأنها لا تقع إلا زائدة ومعنى كونها زائدة ان اصل المعنى بدونها لا يمثل لانها لا فائدة لها اصلاً فان لها فوائد في كلام العرب اما معنوية واما لفظية فالمعنوية تأكيد المعنى كما في من الاستغراقية والباء في خبر ما وليس واما اللفظية فهي ترين اللفظ وكونه بزيادتها أفصح او كون الكلمة او الكلام بسببها متهيباً لاستقامة وزن الشعر او لحسن السجع او لغير ذلك ولا يجوز خلوها من الفائدتين معاً ولا لمدت عبثاً اهـ

المتقدم عليها. نحو والله أن لو قمت قنا
 ما تُتراد بعد إذا وأين ومتى وإن وحيث وأي الشرطيات . نحو إذا ما قمت
 قنا . وقس البواقي
 وتُتراد بعد غير وبين ولا تبطل حكم الاضافة . نحو أخذ اجرة من غير ما تعبر بجر
 تعبر بالاضافة . وكذلك جلس بينا زيد وعمرو (١)
 وتُتراد بعد رُبَّ وللحروف المشبهة بالفعل وبعد قلَّ وكثُر وطال فتكفها عن
 العمل وتسمى حينئذٍ ما الكافة . نحو ربما زيد قائمٌ وإنما زيد قائمٌ وكثُر ما يزورنا
 العلماء . والراجع انها بعد هذه الافعال مصدريةٌ والفاعل هو المصدر المؤنل
 لا تُتراد بعد واو العطف . نحو ما جاء بطرس ولا بولس
 من تُتراد قبل نكرة مسبوقه بنفي أو نهْي أو استفهام (٢) . نحو ما جاءني
 من احدي وهل جاءني من احدي
 الباء تُتراد في خبر ليس وما . نحو ليس زيد بقائم وما زيد بنائم (٣)

- (١) وقد تُتراد قبل بين كما مر لنا ذكره . وتُتراد ايضاً بعد الكاف كقوله
 ونصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم
 وبعد عن ومن وكفي نحو عما قليل اكسبه ومما آثامهم هلكوا ونحو قوله
 جددوني كما أخافهم هبات آني جدد الأسد
 (٢) اي جمل وكذا الحضرة على الأوجه فلا تُتراد مع غيرها لعدم السماع كما ذكره الصبَّان
 (٣) وتُتراد ايضاً في فاعل أفعل التعجب نحو أكرم زيد وفي التوكيد بالنفس والعين
 نحو جاء الأمير بعينه وفي مفعول كفي المتمدية الى واحد نحو كفي بجسمي نحولاً وفي فاعله نحو
 كفي بالتجارب تأدياً وكفي بالله شهيداً وفي المبتدأ سماعاً نحو بحسبك درهم وناهيك بزيد
 فارساً فزيد مبتدأ وناهيك خبر والمثنى زيد من جهة الفروسية ينهاك عن غير
 وقياساً بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا بالاص على الباب وفي نحو كيف بك اذا التهم
 القتال . فكيف خبر مقدم والكاف مبتدأ مؤخر والباء زائدة

الكتاب الثالث

المطلب الثاني

في الالامات

اللام ثلاثة ساكنة ومكسورة ومفتوحة

فالساکة هي لامُ التعريف . نحو الرجل

والمكسورة ثلاثة

الاولى لامُ الجر اذا كان الجورر ظاهراً غير مستغاث ولا ياء المتكلم . نحو الرئاسة

لبطرس وخلفائه

الثانية لام كي . نحو آمنت لأخلص أو لكي اخلص

الثالثة لام الامر . نحو ليضرب وقد تحذف ويبقى علمها نحو قوله

فلا تستظن مني بقادي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب

والمفتوحة خمسة

الاولى لام جواب القسم . نحو والله لأفعلن

الثانية لام جواب لو ولولا . نحو لو قت لقمنا ولولا الايمان هلك الانسان

الثالثة لام الامر وذلك قليل . نحو ليقيم

الرابعة لام الابتداء . نحو كبطرس رسول . وإن بطرس كرسول

الخامسة لام التوطئة للقسم نحو قوله فلئن بقيت لأصنعن عجائباً

البحث الخامس

في حروف المصدر وحرفي التفسير وحرف التوقع والردع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف المصدر

أحرف المصدر ثلاثة ما وأن وأن . وسيت مصدرية لأنها تُسبك مع ما بعدها بالمصدر

ما وأن تختصان بالجملة الفعلية نحو اعجبني ما صنعت وما تصنع واعجبني أن صنعت وأن تصنع . اي اعجبني صنعك

لأن تختص بالجملة الاسمية . نحو بلغني أن زيداً قائم . اي قيام زيد (١)

المطلب الثاني

في حرفي التفسير وحرف التوقع والردع

حرفا التفسير (أي بسكون الباء) . نحو هذا عسجد أي ذهب . ويتبع ما بعدها اعواب ما قبلها (٢) بدلاً منه اوبيائاً له

(١) تنبيه قد مر لنا كلام مشبع على الاحرف المصدرية في الموصول الحرفي فعليك بمراجعته . وما ذكره المؤلف في هذا المطلب أكثره مأخوذ عن الكافية

(٢) وهي تفسر المفردات كما في مثال المتن والجل نحو زيد اغتاله العدو اي قتله . وانما لا يكون ما بعدها عطف نسق كما قال الكوفيون اذ ليس لنا عاطف يصلح للسقوط دائماً ولا عاطف ملازم لعطف الشيء على مرادفه

قال في المنهني واذا وقعت بعد تقول وقبل فعل مسند للضمير حي الضمير نحو تقول استكتمته الحديث اي سألته كتماناً يقال ذلك بضم التاء . ولو جئت باذا مكان أي فحتم التاء فقلت اذا سألته لأن اذا ظرف لتقول وقد نظم ذلك بعضهم فقال —

اذا كُتبت بأي فعلاً تفسره فضم تاءك فيه ضم معترف

وان تكن باذا يوماً تفسره ففتح التاء امر غير مختلف

فائدة بين اي وأعني فرق قيل من حيث الغرض من التفسير فالتفسير بأي للايضاح والبيان

الكتاب الثالث

وأن وهي لتفسير الجمل فقط وتقع بين جملتين في الأولى منهما معنى القول
دون لفظه نحو وأمرناه أن خذ القوم باللين
حرف التوقع قد . يكون في الماضي للتحقيق وفي المضارع للتقاييل . نحو قد
صدق المسيح . وقد يصدق الكذوب (١)
حرف الردع كلاً (بتشديد اللام) معناه الزجر والتنبيه على الحق . يكون في
جواب الكلام الحالي . نحو انت المسيح . فحيب كلا اي ارتدع وتنبه

وباعني لدفع السؤال وإزالة الإجماع وقيل الفرق في ما يُفسر فاي تفسر المذكور واعني تفسر
المفهوم

(١) اعلم أولاً ان قد لا تدخل إلا على الفعل المتصرف الخبري وهو الماضي والمضارع
المجرد عن ناصب وجازم وحرف تنفيس . فلا يقال قد وهبتك هذا الكتاب على سبيل الانشاء
ولا قد عسى الصديق ان يقبل . وهي معه كالجزء فلا تفصل منه بشيء اللهم إلا بالقسم كقوله
أخالد قد والله أوطأت عشوة وما قائل المعروف فينا يُعْتَفُ

وسمع قد لعمرى بث ساهراً

وقوله (حرف التوقع قد) منقول عن الكافية بالحرف . والذي عليه جماعة فهم صاحب
اللفظ ان قد لا تنفد التوقع ولكنها تدخل على ماضٍ متوقع وهذا نص كلامه وعبارة ابن مالك في
ذلك حسنة فإنه قال انها تدخل على ماضٍ متوقع ولم يقل انها تنفد التوقع في الداخلة على
المضارع البتة وهذا هو الحق اهـ

تنبيهات الاول علمت انها تكون في الماضي للتحقيق وتزيدك الان انها تنفد مع ذلك
تقريبه من الحال تقول قام زيد فيتمل الماضي القريب والماضي البعيد فان قلت قد قام
اختص بالقريب ولذلك وجب دخولها على الماضي الواقع حالاً كما مر في باب الحال
الثاني التقليل ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يجود الجنيل وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما
انتم عليه اي ما هم عليه هو أقل معلومات الله سبحانه . وقيل انها قد تنفد التكثير كقول الهذلي
قد أترك القرن مصفراً انامله

وكقول الآخر

البحث السادس

في حروف التحضيض والاستفهام وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف التحضيض

التحضيض بضادين معجمتين معناه لغةً الحث واصطلاحاً الطلب بعنف وأحرفه أربعة • هلاً وآلاً (بتشديد اللام فيهما) ولولا ولوما

هلاً وآلاً ان دخلتا الماضي كانتا للوم على ترك الفعل • نحو هلاً ترهبت وآلاً
أمنت ولولا أكرمت أبالك ولوما وفيت الوعد • وان دخلتا المضارع كانتا للحث
على وقوع الفعل • نحو هلاً تترهب وآلاً تؤمن ولولا تُكرم الضيف ولوما تطرد
النّام (١)

ولولا ولوما يـكونان لغير التحضيض فيدلان على امتناع الشيء لوجود غيره ولا
يدخلان حينئذٍ الآلى على المبتدأ • ولا بدّ لهما من جواب
فان كان مثبتاً قُرن باللام غالباً وان كان منفيّاً تجرّد عن اللام • مثال (٢)

قد أشهدُ الفارةَ الشعواءَ تحملي جرداءَ معروقةَ اللجين مُرحوبُ

الآ ان أكثر الحاجة على ان ذلك محمولٌ على تأويل المضارع بالماضي

(الثالث أن قد تكون اسماً مرادفاً لحسب فتبني في الاشهر نحو قد زيد درهم • وتعرّب قليلاً •
فتقول قد زيد درهم • فقد مبتدأ في محل رفع او مرفوع لفظاً وهو مضاف وزيد مضاف إليه •
وتجبي اسم فعل بمعنى يكفي نحو قد زيداً درهم وقدني درهم • في المثالين فاعل
(١) حروف التحضيض مختصة بالدخول على الافعال فان لم يقع بعدها الفعل لفظاً كما
رأيت في الامثلة وقع تقديرًا نحو هلاً الصديق تزوره وان ورد شيء بخلاف ذلك وجب تأويله
كما في قوله

تعدّون عقر النيب أفضل مجدكم بني صوطرى لولا الكميّ المقنعا

فالكمي مفعول به لفعل محذوف تقديره تعدون

(٢) قوله (قرن باللام غالباً) اشارة الى انه قد يتجرّد منها • قال الاشموني وقد يخلو منها

الثبت كقوله • لولا زهبر جفاني كنت متصرا •

المثبت لولا يسوع لهلكنا ولوما الشيطان لخلصنا . ومثال المنفي لولا يسوع ما
قنا ولوما الشيطان ما سقطنا
ويمجوز اقتران المنفي باللام قليلاً (١)

المطلب الثاني في حرفي الاستفهام

للاستفهام حرفان هل والهمزة
هل حرف موضوع لطلب التصديق (٢) الایجابي يختص بالدخول على الفعل

(١) قوله (ويمجوز اقتران المنفي باللام قليلاً) يريد المنفي بما كقولہ
لولا رجاء لقاء الظالمين لما أبقت نواهم لنا روحاً ولا جسداً
واما المنفي بغيرها فيجتمع اقترانه باللام
تنبيه قال في منہج المسالك . وقد يلي الفعل لولا غير مفهومة تحضيضاً كقولہ
أنت المبارك والميمون سيرته لولا تقوم ذرء القوم لاختلفوا
فتؤول بلوم اي لو لم تقوم (فتكون لولا الامتناعية) والفعل صلة لأن مقدرة على حدّ تسمع
بالمبيدي اه

(٢) المراد بالتصديق ادراك النسبة الحكمية بين المحكوم والمحكوم عليه
قال المؤلف رحمه الله في الفصل المفقود وتفرق هل عن الهمزة من سبعة اوجه
الاول اختصاصها بالایجاب فلا يقال هل لم يقم بخلاف الهمزة نحو أن يكفيكم
الثاني اختصاصها بالتصديق

الثالث تخصيصها المضارع بالاستقبال فلا يصح هل تسافر الآن ولا يستلزم هذا ان الفعل
المستفهم عنه لا يكون الا مستقبلاً بدليل قول زهير

فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمت كل مقسم

الرابع والخامس والسادس انهما لا تدخل على الشرط ولا على ان ولا على اسم بعده فعل
في الاختبار . بخلاف الهمزة فانها تدخل على كل ذلك نحو أفان مت فهم الخالدون . أفانك
لأنت يوسف . أفشراً مناً واحداً تبعه

السابع والثامن انهما تقع بعد العاطف لاقبله وبعد أم نحو هل يخاف الظهور الا الأثمة
ونحو هل يستوي الأعمى والبصير . أم هل تستوي الظلمات والنور . والهمزة تقع قبله لا بعده

والمبتدأ الذي ليس خبره فعلاً . نحو هل بطرس نائم وهل نام بطرس
والهمزة وهي لطلب التصوّر والتصديق تدخل الشين المذكورين وتختص
أيضاً بأربعة أمور

- الاول انها تدخل على المبتدأ اذا كان خبره فعلاً . نحو أبطرس ينام
- الثاني انها تستعمل مع أم . نحو أبطرس عندك ام بولس
- الثالث انها تدخل على الاسم مع وجود الفعل . نحو أزيداً ضربت (١)
- الرابع أنها تكون للتوبيخ . نحو أتضرب زيداً وهو اخوك

البحث السابع

في حروف الشرط والتنبيه وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف الشرط

للشرط حرفان إن ولو . إن للاستقبال ولو دخلت الماضي . وحكمها المجزم .
نحو إن تقم أقم وإن قت قنا

نحو أو من جاءكم . وأثم من زادكم وأفمن قال لكم هذا
التاسع انه يراد بالاستفهام بما النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها ألا نحو هل جزاء الاحسان
ألا الاحسان . والباء كقوله * ألا هل أخو عيش لذيد بدائم
تنبيه الإنكار على ثلاثة أوجه إنكار على من ادعى وقوع الشيء وإنكار على من أوقع الشيء .
ويختصان بالهمزة . وإنكار لوقوع الشيء وهذا هو معنى النفي وهو الذي تنفرد به هل عن الهمزة
كما في المنفي

(١) قوله (الثالث) انها تدخل على الاسم مع وجود الفعل (متابعة لابن الحاجب وكثير
غيره من كبار اهل العربية ومقتضاه أنه يمنع ان يقال هل زيداً ضربت
والذي ظهر بعد البحث ان ذلك لا يمنع مطلقاً بل اذا كان التقديم لقصد الاختصاص وهو
الغالب فتي جاء التقديم على قصد الاهتمام فلا مانع منه ولا قبح فيه والآ لقيج وجه الجيب اتى على
قصد الاهتمام دون الاختصاص ولا قائل به كما يستفاد من المطول على التلخيص

لو عكس إن ولا تجزم . نحو لو قت قنا ولو تقوم أقوم (١)

(١) قوله (لو عكس إن) إشارة إلى أنها للشرط في الماضي وإن دخلت المضارع نُزِلَ منزلة الماضي كقوله لو يسمعون كما سمعت كلامها أي لو سمعوا . وقد تكون حرف شرط في المستقبل **كان** إلا أنها لا تجزم كقوله

ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الأرض سبب
لظل صدّي صوتي وإن كنت رمة لصوت صدّي ليلى يحش ويترّب

واختلف فيها فقيل هي حرف امتناع لامتناع وهذا هو المشهور في الكلام عليها . والذي عليه المحققون أنها حرف لامتناع الشرط ولا دلالة لها على امتناع الجواب ولا على ثبوته ولكنه إن كان مساوياً للشرط في العموم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً لزم انتفاءه لأنه يلزم من انتفاء سببه وإن كان اعم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجوداً فلا يلزم إلا انتفاء القدر المساوي منه للشرط . ويمكن أن تؤوّل العبارة المشهورة بأن المراد بها أن لو تدلّ على امتناع الجواب الناشئ من فقد السبب وهو الشرط لا على امتناعه مطلقاً أي إن جواباً ممتنع من حيث امتناع المعلق عليه وقد يكون ثابتاً لسبب غيره لأنه يستدلّ بامتناع الأول على امتناع الثاني وعلى هذا تكون العبارة بريئة من الفساد

وأما جواب لو فإن كان ماضياً مثبتاً غلب اقترائه باللام . وإن كان ماضياً منفيّاً بما جاز اقترائه باللام والمنفي بغيرها لا يترن بشيء . وأما جواب إن فقد مرّ حكمه في باب الجوازم وأعلم أنه قد يقتدر باللام في مثل والآن كان كذا تشبيهاً لها بلو

تنبيهات الأول إن ولو قد تأتيا وصلّيتين ولا تحتاجان إلى جواب وتقعان بعد الواو ويراد بهما حينئذٍ تقرير المعنى السابق نحو أكرم أباك وإن أهانك وعمرّو ولو طال عهده بالبلاد عارف بها

الثاني أن لو تأتي مصدرية وقد مرّ ذكرها وحرف تمنّ فينصب الفعل بعدها إذا دخلته فاء السبب أو واو المصاحبة نحو لو أن لي كربة فأكون من الحسين بنصب أكون الثالث عدّ جماعة فيهم ابن هشام وابن الحاجب (أمّا) من حروف الشرط بدليل لزوم الغاء بعدها والمشهور أنها حرف تفصيل قائم مقام أداة الشرط وفعل الشرط ويجب اقتران جوابها بالغاء نحو أمّا بيروت فمدينة العلم . والاصل هما يكن من شيء فيروت مدينة العلم فأنيت أمّا مناب هما يكن من شيء فصار أمّا فيروت مدينة العلم ثم أخرت الغاء إلى الخبر فصار أما بيروت فمدينة العلم . ولا يجوز حذف هذه الغاء إلا في ضرورة كقوله

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيراً في عراض المواكب

أو ندور نحو أمّا بعد ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله إلا أنه

المطلب الثاني

في حروف التنبيه

حروف التنبيه ثلاثة ألا وأما وهما وضعت لتنبيه المخاطب (١)
 ألا وأما (بفتح الهمزة فيهما وتخفيف اللام والميم) تدخلان الجملة (٢) فقط .

يجب حذفها اذا دخلت على قول طرح استثناء عنه بالمقول نحو فاما الذين اسودت وجوههم
 اكفرتم اي فيقال لهم اكفرتم . ويلزم تكرارها ان جاءت للتفصيل وذلك لاقتضائه التعداد
 وقد تأتي للتوكيد مع الشرط فلا تكرر نحو أما زيد فذهب تقول ذلك اذا كان لا محالة ذاهبا
 أو كان بصدد الذهاب أو كان منه على عزيمة

ويُفصل بين أما والفاء بجزء من الجواب وهو إما المبتدأ نحو أما زيد فطلق او الخبر نحو أما
 في الدار فزيد او اسم منصوب بما بعد الفاء لفظاً نحو اما القيم فلا تقهر واما السائل فلا تهراو
 محلاً نحو اما بنعمة ربك فحدث او بمنصوب بحذف يفسره ما بعد الفاء نحو واما ثود فهديناكم
 على نصب ثود ويجب تقدير عامله بعد الفاء لئلا يكثر الفاصل بينها وبين أما او الظرف نحو اما
 اليوم فاضرب زيدا وهو معمول للجواب

وانما جاز ان يعمل بما قبل فاء الجزء لانها من حلقة كما تقدم لنا ياءه . ولا يجوز عند
 الجمهور أما زيدا فاني ضارب لان أما لا تنصب المفعول ومعمول خبر إن لا يتقدم عليها
 واجازة المبرد ومن وافقه على تقدير افعال الخبر او جملة الشرط دون جوابه نحو واما إن
 كان من المقربين فروح أي فجزاؤه روح فحذف جواب الشرط استثناء عنه بجواب أما
 واعلم انه لا يفصل بين الفاء وما قبلها بجملة تامة ما لم تكن دعائية نحو أما الوزير نصره الله
 فقد غزا العدو . وقد تحذف أما قبل الامر نحو وربك فكبر وقيل قبل النهي ايضاً نحو زيدا فلا
 تضرب كما ذكره صاحب نار القرى رحمه الله . وقد تبدل ميمها الاولى بياء استثقالاً للتضعيف
 كقول عمرو بن ابي ربيعة

رأت رجلاً أيما اذا الشمس تارضت فيضني وأيما بالعشي فينصر

(١) اي حتى لا يفعل عن شيء مما يلقي المتكلم اليه

(٢) قوله الجملة يشتمل الاسمية والفعلية وهو كذلك نحو ألا انهم هم النباء . ألا يوم
 يأتيهم ليس مصروفا عنهم ولكن اكثر ما تقع الأقبل إن كما رأيت وقبل النداء كقوله
 ألا يا غراب البين إن كنت صاحبي قطعنا بلاد الله بالدوران
 وأما قبل القسم كقوله

أما والذي لا يعلم النيب غيره ويحيي العظام البيض وهي رميم

نحو أَلَا بطرسُ رأسُ الرسلِ وأما بولس رسولُ كَرِيمٍ

ها تدخل في ثلاثة مواضع

الأول اسم الإشارة . نحو هذا وهذه وهاتيك

الثاني ضمير الرفع المنفصل المخبر عنه باسم إشارة (١) . نحو هانذا أصله ها انا ذا .

فتغييرها خطأ لالفظاً (٢)

الثالث إنَّ . كقول الحكيم ها إنَّ السماء

وأما الحروف المشبهة بالفعل وحروف النداء وحرف الاستثناء فقد مرَّ بيانها

البحث الثامن

في مجموع العوامل العربية اجمالاً وفيه خمسة مطالب

المطلب الأول

في تعريف العوامل واقسامها

العوامل جمع عاملٍ . ومعناه اصطلاحاً ما به يتقوم المعنى المقترضى للاعراب (٣)

(١) وتلحق اي في النداء وجوباً نحو يا ايها الرجل

تنبيه قد ورد دخولها على الضمير المنفصل وخبره غير اسم إشارة في سعة النثر فضلاً عن ضيق النظم فمن ذلك قول الامام البيضاوي في مقدمة تفسير القرآن : وما انا اشرع وبحسن توفيقه اقول . وقول الفيروزابادي في خطبة القاموس وما انا اقول الخ . وقول ابن هشام في ديباجة المغني وما انا بانحسباً اسررتُه . وقول الجرجاني في شرح المواقف وما انا أفيض الخ .

وعندي أنَّ في استعمال مثل هؤلاء الأئمة العظام له ما يميز لنا استعماله في النثر فضلاً عن النظم (٢) يقال في اعراجها حرف تنبيه وأنا مبتدأ وذا خبره . وليست برمتها حرف تنبيه كما

يظنها جماعة من المدرسين

(٣) هذا التعريف مأثور عن ابن الحاجب ومعناه هو ما به يحصل معنى من المعاني

التداولية على المعرب المقترضى للاعراب . فاق ونظر والباء من قولك اتى زيدٌ ونظرت البصر ومررت بجالدٍ كل منها عاملٌ اذ حصل بالأول معنى الفاعلية . وبالثاني معنى المفعولية . وبالثالث

في النحو

وهو نوعان سماعيٌّ وقياسيٌّ . فالسماعيُّ لفظيٌّ مَكْنُوهٌ . والقياسيُّ نوعان لفظيٌّ ومعنويٌّ .
فهذه اقسامٌ ثلاثة الاول سماعيٌّ لفظيٌّ . الثاني قياسيٌّ لفظيٌّ . الثالث قياسيٌّ
معنويٌّ . ويأتي بيانها

المطلب الثاني

في العوامل السمعية اللفظية

العوامل السمعية اللفظية ثلاثة اقسام حروفٌ وافعالٌ واسماءٌ
الحروف العوامل نوعان نوعٌ يعمل في الاسم ونوعٌ يعمل في الفعل
فالذي يعمل في الاسم إما يعمل في المفرد وهو حروف الجرّ وحروف النداء
وواو مع وإلا الاستثناء . وإما يعمل في الجملة وهو الحروف المشبهة بالفعل ولا النافية
للجنس وما واخواتها المشبهات بليس
والذي يعمل في الفعل ينصبٌ ويجزمٌ . فالناصب أنَّ واخواتها . والجازم لم
واخواتها

الافعال العوامل اربعة . الافعال الناقصة وافعال المقاربة وافعال القلوب وافعال
المدح والذم
الاسماء العوامل ثلاثة

الاول ما يجزم فعلين وهو مَنْ واخواتها
الثاني ما يجزّ ويُنصب وهو اسماء العدد ومِ وكذا وكأَيّ
الثالث أسماء الافعال

معنى الاضافة والمراد بها هنا اضافة معنى الفعل الى الاسم
ولكن قد أخذ على ابن الحاجب بان هذا التعريف يستلزم الدور لانه ادخل العامل في
تعريف الاعراب وادخل الاعراب في تعريف العامل ويستلزم القصور ايضاً لعدم دخول نحو
(لم) اذ لم يتقوم بها معنى يقتضي الجزم ولكن ان قيل هو الطالب لا أثر بخصوص لم يلزم الدور ولا
القصور

المطلب الثالث

في العوامل القياسية اللفظية

العوامل اللفظية القياسية لا تنحصر في كلمات معينة بل إنها تدفع في كل ما
تقيسه عليها . وجملتها ثمانية

- الاول الفعل فانه يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً
- الثاني اسم الفاعل فانه يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً ويجز مضافاً
- الثالث اسم المفعول وعمله كعمل اسم الفاعل (١)
- الرابع الصفة المشبهة وعملها كعمل اسم الفاعل ايضاً
- الخامس المصدر وعمله كعمل اسم الفاعل ايضاً
- السادس المضاف فانه يجز المضاف اليه
- السابع الاسم الجامد التام بالتثوين او بنون التثنية والجمع فانه ينصب ما بعده
على التمييز

الثامن المبتدأ فانه يرفع الخبر

المطلب الرابع

في العوامل القياسية المعنوية

العوامل المعنوية القياسية نوعان

احدهما الابتداء وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للاسناد . نحو بطرس
رسول . فبطرس مرفوع بالابتداء وهو امر معنوي

الثاني التجرد وهو رفع الفعل المضارع تجرده عن الناصب والجازم . كقول النبي

(١) اي معموله قد يكون مرفوعاً وقد يكون منصوباً وقد يكون مجزراً كما طلعت وكذا
مراده في تشبيه عمل الصفة المشبهة بعمله لا أن ما يكون مرفوعاً بعد اسم الفاعل على جهة الفاعلية
يكون كذلك بعد اسم المفعول ولا ان المنصوب بعد الصفة المشبهة يكون مفعولاً كالمنصوب بعد
اسم الفاعل فتبصر

يَقُومُ اللهُ وَتَتَبَدَّدُ اَعْدَاؤُهُ وَيَهْرَبُ مَبْغُضُوهُ مِنْ اِمَامٍ وَجِهِهِ . فَيَقُومُ وَتَتَبَدَّدُ وَيَهْرَبُ
اَفْعَالٌ مُضَارَعَةٌ مَرْفُوعَةٌ تَجْرُدُهَا عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ وَهِيَ اَمْرٌ مَعْنَوِيٌّ

المطلب الخامس

في كمية العوامل الموجودة في هذا المؤلف

حروف الجر ثمانية عشر . حروف النداء خمسة . واو مع واحدة أداة الاستثناء
واحدة . الحروف المشبهة بالافعال ستة . لا النافية للجنس واحدة . الحروف المشبهة بليس
ثلاثة . نواصب المضارع اربعة . الحروف الجازمة ستة . الافعال الناقصة ثلاثة عشر .
افعال المقاربة اثنا عشر . افعال القلوب اربعة عشر . افعال المدح والذم اربعة .
الاسماء الجازمة احد عشر . مراتب العدد اربع . كم وكذا وكأي ثلاثة . اسم الفعل
ماضيًا ومضارعًا وامرًا ثلاثة . العوامل اللفظية سبعة . العوامل المعنوية اثنان
فيكون مجموع العوامل الموجودة في هذا المؤلف مائة وثمانية عشر عاملاً



الكتاب الثالث

القسم الحادي عشر
في الجمل وفيه ثلاثة ابحاث
البحث الاول

في معنى الجملة واقسامها وفيه مطلبان
المطلب الاول
في معنى الجملة

بعد ان انهينا الكلام في احوال المفردات ساع لنا الان ان نتكلم في احوال
المركبات

تقول ان اللفظ المركب إما مفيد كقام بطرس او غير مفيد نحو ان قام بطرس .
فان قام فائدته بالجواب الذي هو قمت
فالمفيد يُسمى كلاماً وجملة . والغير المفيد يُسمى جملة . فكل كلام جملة ولا
يعكس

ثم الجملة ان صُدّرت باسم كانت اسمية . نحو بطرس قائم . وان صُدّرت بفعل
كانت فعلية . نحو قام بطرس . وان صُدّرت بحرف كانت تابعة لما بعد الحرف . نحو هل
بطرس قائم وهل قام بطرس (١)

المطلب الثاني
في اقسام الجملة

اقسام الجملة اربعة

الاول للجملة الصغرى اي الواقعة خبراً نحو بطرس اخوه مؤمن . فاخوه مؤمن
جملة صغرى لانها خبر بطرس . ومثله بطرس آمن اخوه

(١) كما انه لا مبرة بما يتقدم من الحروف لا مبرة بما يطرأ من التقديم والتأخير ولذلك
تكون جملة ضاحكاً جاء زيد فعلية لاسمية باعتبار ان الاصل جاء زيد ضاحكاً

الثاني للجملة الكبرى اي الواقع خبرها جملة كما في المثال المذكور
 الثالث للجملة الصغرى والكبرى معاً اي الواقع خبرها جملة وهي واقعة خبراً
 نحو بطرس اخوه تلميذه منطلق
 فبطرس مبتدأ اول واخوه مبتدأ ثان وتلميذه مبتدأ ثالث . ومنطلق خبر
 المبتدأ الثالث . والمبتدأ الثالث وخبره خبر المبتدأ الثاني . والمبتدأ الثاني وخبره خبر
 المبتدأ الاول . والمعنى بطرس تلميذ اخيه منطلق
 فمن بطرس الى منطلق جملة كبرى لأن خبرها جملة . وتلميذه منطلق
 جملة صغرى لانها خبر . وجملة اخوه تلميذه منطلق كبرى لان خبرها جملة
 وصغرى لانها خبر بطرس
 الرابع للجملة التي ليست بصغرى ولا كبرى اي الواقع خبرها مفرداً نحو
 بطرس رسول . لا تسمى صغرى لانها ليست خبراً ولا تسمى كبرى لان خبرها
 مفرد

البحث الثاني

في محل الجملة وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في الجملة التي لها محل من الإعراب

لجمل التي لها محل من الإعراب سبع

الاولى الواقعة خبراً كقوله تعالى الروح يحيي . فجملة يحيي في محل رفع خبر

الروح المبتدأ

الثانية الواقعة حالاً كقول البشير رجعوا يقرعون صدورهم . فجملة يقرعون في

محل نصب حالاً من ضمير رجعوا

الثالثة الواقعة مفعولاً كقوله تعالى انت قلت إني ملك . فجملة اني ملك

محلها النصب لانها مفعولٌ قلت . وقس عليها كل جملة وقعت مفعولاً (١)
 الرابعة المضاف اليها ظرف زمانٍ أو مكانٍ . مثال الزمان اذا جاء ابنُ البشر .
 ومثال المكان حيث تكون الجنة . فكلٌّ من جاء وتكون في محل جرٍّ بالاضافة .
 تقدير الاول حين مجيء ابن البشر . وتقدير الثاني مكان وجود الجنة
 الخامسة الواقعة جواباً لشرطٍ جازمٍ مقترنةً بالفاء . أو اذا كقوله تعالى إن لم
 تتوبوا فجميعكم تهلكون . فجملة جميعكم تهلكون محلها الجزم لانها جواب الشرط
 السادسة التابعة لمفرد كقوله تعالى كافاسٍ ينتظرون . فجملة ينتظرون محلها الجزم
 لانها نعتٌ لأناسٍ

السابعة التابعة لجملة لها محلٌّ من الاعراب كقول النبي الله يميت ويحيي . فجملة
 يحيي محلها الرفع لانها معطوفةٌ على جملة يميت الواقعة خبراً للمبتدأ

المطلب الثاني

في الجملة التي لا محل لها من الاعراب

لجمال التي لا محل لها من الاعراب سبع
 الاولى الابتدائية مثل بطرس قائم وقام بطرس
 الثانية صلة الموصول نحو يسوع الذي كفرتم به . فجملة كفرتم لا محل لها من
 الاعراب لانها صلة الذي

الثالثة الجملة المعترضة ما بين العامل ومعموله كقوله

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان

فجملة وبلغتها لا محل لها لانها معترضة

لجملة المفسرة نحو بطرس رأيت . فرأيت لا محل لها لانها مفسرة لجملة . مقدرة .
 والتقدير رأيت بطرس رأيت كما مرَّ بيان هذا في باب الاشغال

(١) وهي إما ان تُحكى بالقول كما رأيت أو تكون مفعولاً لتبديده نحو ظننت زيدا يصدر عن
 الغير وقد يكون العامل مطلقاً عنها نحو علمت ما عمرو كما مب

الخامسة الواقعة جواباً للقسم ~~كقوله~~ تعالى أقسم بذاتي أنني لأباركنك . فجملة
 أنني لأباركنك لا محل لها لأنها جواب للقسم
 السادسة الواقعة جواباً لشرطٍ جازم لم يقتن بالفاء او اذا نحو ان تَرُزنا تَرُزك
 فجملة تَرُزك لا محل لها لأنها غير مقترنة بالفاء . او لشرطٍ غير جازم مثل اذا ولو ولولا
 نحو اذا قت قنا . فجملة قنا لا محل لها لأنها جواب شرطٍ غير جازم . وقس
 مثله عليه

السابعة التابعة لما لا محل لها من الاعراب كقول البشير جاء رئيس واحد وسجد
 له . فجملة سجد له لا محل لها لأنها معطوفة على جملة جاء التي لا محل لها لأنها
 ابتدائية

المطلب الثالث

في الجملة الخبرية

الجملة الخبرية هي المحتملة للصدق والكذب
 فان وقعت فضلة (١) بعد المعرفة كانت حالاً نحو جاء بطرس والشمس طالعة
 فجملة والشمس طالعة في محل نصب حالاً من بطرس
 وان وقعت بعد النكرة كانت نعتاً لتلك النكرة نحو جاء رجل يركض . فجملة
 يركض نعت لرجل
 وهكذا حكم الظرف والمجاز والمجرور نحو جاء يسوع بين تلاميذه وذهب بطرس
 على جواده ورأيت رجلاً عندك او في الدار

(١) جرى المؤلف رحمه الله في هذا المطلب مجرى المعربين قال ابن هشام يقول العربون
 على سبيل التقريب الجمل بعد التكرات صفات وبعد المعارف احوال وشرح المسئلة مستوفاة ان
 يقال الجمل الخبرية التي لم يستلزمها ما قبلها ان كانت مرتبطة بنكرة محضة في صفة لها او بمعرفة
 محضة في حال منها أو بغير المحض في محتملة لهما وكل ذلك بشرط وجود المتقضي وانتفاء المانع
 احتراز بوجود المتقضي عن نحو فعلوه من قوله كل شيء فعلوه في كتاب فانه صفة لكل
 أول شيء ولا يصح ان يكون حالاً من كل واحترز بالمانع من نحو ما جاءني احد الا قال خيراً . فان

البحث الثالث

في احكام الظرف والجارّ والمجرور وفيه مطلبان

المطلب الاول

في متعلق الظرف والجارّ والمجرور الملقوظ به

يتعلق الظرف والجارّ والمجرور بالفعل وما يشتق منه
ثمّ هذا الفعل إمّا عامٌّ وإمّا خاصٌّ. فالعامُّ هو كلُّ فعلٍ دلَّ على معنى
الحصول . وللخاصِّ غيره

فان كان المتعلق خاصّاً وجب ذكره نحو صمْتُ يوم الجمعة وصليتُ في
البيعة . فالظرف وحرف الجرّ متعلقان بصمْتُ وصليتُ

تنبيه متى قدّمت الجارّ والمجرور على متعلقه افاد الحصر . ومتى أخرته فلا .
مثال ذلك اذا قلتَ يزيدُ مرتّ . يُفهم منه انك لم تترّ إلا يزيدُ وحده . ومنه قول
البشير به كانت الحياة . اي ان الحياة لم توجد إلا ليسوع وحده . واذا قلتَ مرتّ
يزيدُ لا يُفهم منه انك ما مرتّ إلا به

تنبيه تكسر هاء الضمير اذا وقعت بعد ياء ساكنةٍ مثل فيه ويرميه وعليهما
أو بعد حرفٍ مكسورٍ مثل مرتّ به وبعلامه . فالضمير مكسور هنا للججورة . ومتى
زال كسر ما قبله ضمّ (١)

جملة القول كانت قبل وجود الأمتثلة للوصفية والحالية فلما جاءت ألا امتنعت الوصفية
فائدة النكرة النبر المحضة هي المضافة الى نكرة او الواقعة بعد نفي او استفهام او الموصوفة .
والمعرفة النبر المحضة هي المقرونة بلام الجنس

(١) والى هذا الغرض يرجع ترقيق لفظ الجلالة اذا كان قبله ياء ساكنةٍ أو كسرةٍ نحو
في الله وباسم الله

المطلب الثاني

في متعلق الظرف والجار والمجرور المحذوف

إذا كان متعلق الظرف والجار والمجرور عامًّا وجب حذفه . ولا يكون المتعلق عامًّا إلا إذا كان الظرف والمجرور صلةً أو صفةً أو خبراً أو حالاً (١)

مثال الصلة مررت بالذي عندك أو في الدار . ومثال الصفة مررت برجل عندك أو في الدار . ومثال الخبر بطرس عندك أو في الدار . ومثال الحال جاء بطرس فوق المركبة أو على الجار . فالمتعلق به في هذه الأماكن الأربعة محذوف وجوباً تقديره كائن أو حاصل أو مستقر أو حصل وما أشبه ذلك الآتي الصلة فيتعين تقديره بالفعل لأن الصلة لا تكون إلا جملة كما عرفت

ثم إن المتعلق به سواء كان عامًّا أو خاصًّا يكون عاملاً في الظرف والجار والمجرور . وأما رُبَّ وكاف التشبيه ولولا وحروف الجر الزائدة فلا تتعلق بشيء (٢)

(١) وربما ذكر في الضرورة كقوله

لك العزَّان مولاك عزَّ وإن يحنَّ فانت لدى يُجْبُوحة العرن كائن

(٢) وذلك لأن التعلق هو الارتباط المعنوي والأصل أن أفعالاً قصرت عن الوصول إلى الأسماء فأُعِينت على ذلك بحروف الجر والزائدات إنما دخلت في الكلام تقويةً له وتوكيداً ولم يدخل للربط . وجميع ما ذكر لا يتعلق بأجماع الألفاظ وإنما تتعلق عند الجمهور ولا تتعلق عند الأخفش وابن عصفور وبراهما أخذ المؤلف رحمه الله

فائدة أن ما لا يتعلق من حروف الجر إما زائد كمن في نحو ما جاء من رجل والباء في نحو أكرم يزيد أو شبيهه بالزائد وهو رُبَّ ولولا ولعل (عند من يجرها) كقوله

فقلت أدع أخرى وارفع الصوت جهرة لعلَّ إلي المغوار منك قريب

ووجه مشابته للزائد أن الإتيان به لا للربط بين الفعل ومعموله فإن مدخوله يُعرب كاعرابه مجرداً عنه كما يُعرب المجرور بالزائد على ما مرَّ بل إنما يوثق به لفرض أن يكون معناه واقعاً على ما بعده

أما لولا ولعلَّ فيكون معناها وادِّ على النسبة ورود النفي والاستفهام والتوكيد والشرط

وما أشبه

وأما رُبَّ فقد يكون معناها وادِّ على النسبة نحو رُبَّ رجل وأخيه لقيتها وقد

تنبيه جميع ما ذكرناه في هذا المؤلف ينتهي الى السماع والقياس .
 فضابط السماع ما كان خالياً من الحد والتعريف فاسمعه ولا تقس عليه . وضابط
 القياس ما كان له حد وتعريف فاسمعه وقس عليه
 انتهى فاسمعنا اللهم ذلك الصوت المقول لأهل اليمين برحمتك يا أرحم الراحمين .
 آمين



يكون واقعاً على المجرور كقوله
 ربِّ بك لضربة صادفتني وهو قد شكَّ أن تُفاجيه أخرى
 فالتقليل في الاول واقع على لقاء الرجل مع اخيه وفي الثاني على المجرور
 وانما لم تُعدَّ الأحرف المذكورة زائدة لأن الزائد يُحذف ولا يحتلُّ اصل المعنى ألا ترى انك
 اذا نزع الباء من نحو ليس الأمير بظالم يبقى اصل المعنى . ولا يزول بزعمها سوى ما افادته من
 تأكيد النسبة السلبية . وهذه يحتلُّ بحذفها اصل المعنى اذ يذهب بذهاها ما يقصد المتكلم من تقليل
 برُبِّ وترجَّح بعلِّ وامتناع لوجود بلولا فلو حذفت لعلَّ من قول الشاعر . وقلت ابو المغوار الخ .
 نحو لت النسبة من حالة كونها مرجوة الى حالة كونها واقعة ثابتة فتدبر

الحاتمة

في إعراب الكلام المركب وفيها خمسة أبحاث

البحث الأول

في إعراب متعلقات الاسم وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الأول

في إعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل أفرادها من الاعراب رأينا ان
نضع طريقةً تُعرب عن إعراب كلٍ منها ايضاً للمبتدئ وافصاحاً للمقتدي نقول
ضربتُ . ضَرَبَ فعل ماضٍ . والتاء في محل رفع فاعلُ
ضربني . ضَرَبَ فعل ماضٍ وفاعله مستترٌ والتون للوقاية والياء مفعولٌ وهو
في محل نصب

قام زيدُ . قامَ فعل ماضٍ وزيدُ فاعلٌ مرفوعٌ بضم آخره
جاء هذا . هذا للماء حرف تنبيه وذا اسم مبنيٌ في محل رفع لانه فاعل جاء
جاء الذي قام . الذي اسمٌ مبنيٌ في محل رفع لانه فاعل جاء وقامَ صلته .
والعائد اليه ضميرٌ مستترٌ في قامَ

المطلب الثاني

في إعراب علامات الإعراب الفروع

مررتُ ببطرسَ . مررتُ فعلٌ وفاعلُ . ببطرسَ جازٌ ومجورٌ متعلقٌ بمررتُ . وعلامة
جره الفتحة لانه اسم لا ينصرف وقس عليه
رأيتُ المؤمناتُ . رأيتُ فعل وفاعل . المؤمنات مفعولٌ رأى منصوبٌ بالكسرة
لانه جمع مؤنث سالم
جاء الرجلان . الرجلان فاعل جاء مرفوعٌ بالالف لانه مشي

رَأَيْتُ الرجلين . رأيت فعل وفاعل . الرجلين مفعولٌ رأى منصوب بالياء لأنه
مثنى . ومثلهُ الجُرُ

جاء المؤمنون . جاء فعل ماضٍ . المؤمنونَ فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر
سالم

رَأَيْتُ المؤمنين . رأيت فعل وفاعل . المؤمنين مفعولٌ رأى منصوب بالياء لأنه
جمع مذكر سالم . ومثلهُ الجُرُ

جاء أبوك . أبوك فاعل جاء مرفوع بالواو لأنه من الاسماء الخمسة . والكاف
في محل جر بالاضافة . وقس البواقي

رَأَيْتُ أباك . أباك مفعولٌ رأى منصوب بالالف لأنه من الاسماء الخمسة
مرت بابيك . بابيك جارٌ ومجرور متعلق بجر وهو مجرور بالياء لأنه من الاسماء
الخمس

يَفْعَلان فعل مضارع مرفوع للتجرد بثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة
والألف فاعل وقس البواقي

لن يَفْعَلَا . لن حرف نصب . ويفعلان منصوبٌ بنى بحذف النون لأنه من الافعال
الخمس . والألف فاعل . ومثلهُ الجُزْم

لم يَرَم . لم حرف جزم . يَرَم مجزومٌ بلم بحذف آخره لأنه ناقصٌ . وقس عليه لم
يَغْزُ ولم يَحْشَ

المطلب الثالث

في الإعراب التقديري

تقدر حركة الاعراب في المقصور والناقص والمضاف الى ياء المتكلم تقول
جاء الفتى . جاء فعل ماضٍ . الفتى فاعل مرفوع بضمّة مقدّرة للتعذر لأنه مقصودٌ .
وقس عليه النصب والجر

جاء . القاضي القاضي مرفوع بضمّة مقدّرة للاستثقال لأنه ناقصٌ . وقس عليه

لجر فقط

جاء غلامي . غلامي فاعل مرفوع بضمة مقدرة لوجود كسر ما قبل الياء . وقس

عليه النصب والجر

يخشى . مضارع مرفوع للتجريد بضمة مقدرة للتعذر . وقس عليه النصب

يرى . مضارع مرفوع للتجريد بضمة مقدرة للاستثقال . ومثله يغزو

البحث الثاني

في اعواب الاسم المرفوع والنواسخ وفيه مطلبان

المطلب الاول

في إعراب الاسم المرفوع

قام زيد . قام فعل ماض . زيد فاعل مرفوع بضمة ظاهرة

ضرب زيد . ضرب فعل ماض مجهول . زيد نائب الفاعل مرفوع بضمة

ظاهرة

زيد قائم . زيد مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة للابتداء . قائم خبره مرفوع بضمة

ظاهرة

زيد غلامه منطلق . زيد مبتدأ أول وغلامه مبتدأ ثان وكلاهما مرفوعان

بالابتداء . ومنطلق خبر المبتدأ الثاني مرفوع بضمة ظاهرة . غلام مضاف والهاء ضمير

في محل جر بالاضافة . وجمله غلامه منطلق في محل رفع خبر المبتدأ الاول . ومثلها

الجملة الفعلية

ما قائم زيد . ما حرف نفي . قائم مبتدأ مرفوع زيد فاعل قائم سد مسد الخبر

هو قائم . هو ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ . قائم خبره مرفوع بضم آخره

المطلب الثاني

في إعراب النواسخ

كان زيد قائماً . كان فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر . زيد

اسم كان مرفوع . وقائماً خبرها منصوب . وقس البواقي

كاد زيد يهلك . كاد فعل تقريبي يعمل عمل كان . زيد اسم كاد مرفوع . يهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره . يستتر فيه جوازاً . وقس البواقي

ما زيد قائماً . ما حرف نفي يعمل عمل ليس . زيد اسمها مرفوع بها وقائماً خبرها

منصوب بها . وقس البواقي

إن زيداً قائمٌ . إن حرف تحقيق ينصب الاسم ويرفع الخبر . زيداً

اسمها منصوب بها . وقائمٌ خبرها مرفوع بها

بلغني ان زيداً قائمٌ . بلغ فعل ماضٍ . والنون للوقاية . والياء ضمير متصل في

محل نصب مفعول بلغ . وأن حرف مصدر ينصب المبتدأ ويرفع الخبر . وزيداً اسمها

منصوب بها . وقائم خبرها مرفوع بها . وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع على أنه

فاعل بلغ تقديره بلغني قيامه . وقس البواقي

لا رجل في الدار . لا نافية للجنس تعمل عمل إن . رجل اسمها مبني معها على

انفتح وهو في محل نصب . في الدار جار مجرور متعلق بحذف في محل رفع خبر

لا تقديره كأن

ظننت زيداً منطلقاً . ظننت فعل وفاعل ينصب مفعولين . زيداً مفعول الأول

ومنطلقاً مفعول الثاني . وقس البواقي



البحث الثالث

في إعراب المنصوب الاصلي والمحقق به وفيه مطلبان

المطلب الاول

في إعراب المنصوب الاصلي

ضربتُ ضرباً . ضربتُ فعل وفاعل ضرباً . مصدرٌ منصوبٌ بضربتُ
 ضربتُ زيداً . ضربتُ فعل وفاعل . زيداً مفعولٌ ضربتُ منصوب
 صُمتُ يوماً . صمتُ فعل وفاعل . يوماً ظرفٌ زمانٌ منصوبٌ على الظرفية
 جلستُ عندك . جلستُ فعل وفاعل . عندك ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ على الظرفية
 عند مضاف واككاف ضميرٌ متصلٌ في محلٍّ جرٍّ بالاضافة
 قمتُ إجلالاً لك . قمتُ فعل وفاعل . إجلالاً مفعولٌ له منصوب . ولك جازٌ ومجوزٌ
 متعلق بإجلالاً

سرتُ وزيداً . سرتُ فعل وفاعل . زيداً مفعولٌ معه منصوبٌ بالواو

المطلب الثاني

في إعراب الملحق بالمنصوب

يا زيدُ . يا حرف نداء . وزيد علم منادى مبنيٌ على الضم وهو في محل نصب
 ياء النداء

يا رجلاً . يا حرف نداء . رجلاً اسم منادى ياء النداء منصوب
 يا أي . أي اسم منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة لاشتغال ما قبل الياء
 بكسرة المناسبة

قام القوم ألا زيداً . قام فعل ماضٍ . والقوم فاعل . وألا حرف استثناء . وزيداً
 اسم مستثنى منصوب بالواو

جاء زيدٌ ركباً . جاء فعل ماضٍ . ركباً حالٌ من زيدٍ منصوب
 عندي رطلٌ زيتاً . عندي ظرفٌ مكانٌ متعلقٌ بنحيرٍ مقدّمٍ عند مضاف والياء

ضمير متصل في محل جرّ بالاضافة . رطل مبتدأ مؤخر مرفوع . زيتاً تمييز رطل وهو منصوب

اشتعل الرأس شيئاً . اشتعل فعل ماضٍ . والرأس فاعل مرفوع . وشيئاً تمييز منصوب

ما أكرم زيداً رجلاً . ما اسم نكرة في محل رفع مبتدأ . أكرم فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل . وزيداً مفعوله منصوب . ورجلاً تمييز لزيد منصوب . وأكرم وما بعدها في محل رفع خبر المبتدأ
كم سلاً اخذتم . كم اسم مبهم في محل نصب لأنه مفعول مقدم لأخذ . وسلاً تمييزه منصوب

إياك والموت . إياك ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف وجوباً تقديره أحذر إياك . والواو حرف . عطف والموت مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره واحذر الموت . ومثله أخاك والاحسان إليه إلا أن المقدر إلزم لا احذر كما علمت في الاغراء

البحث الرابع

في إعراب الاسم المنخفض والتتابع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في إعراب الاسم المنخفض

يسرت من القدس الى الطور . سرت فعل وفاعل . من القدس القدس جارٌ ومجرور متعلق بسرت . الى الطور جارٌ ومجرور متعلق بسرت . وقس سائر حروف الجرّ

جاء غلام زيد . جاء فعل ماضٍ . وغلام فاعل جاء مرفوع غلام مضاف . وزيد مضاف إليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة

المطلب الثاني

في إعراب التوابع

جاء زيد العالم . جاء فعل ماضٍ . وزيدٌ فاعل مرفوعٌ . والعالم نعت لزيد يتبعه

في إعرابه

رأيتُ زيداً القائمَ أبوه . رأيتُ فعل وفاعل . وزيداً مفعولُ رأيتُ . والقائم نعت
سببي لزيد يتبعه في إعرابه . أبوه فاعل قائم مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة .
أبو مضاف والماء ضمير متصل في محل جر بالاضافة

جاء زيدٌ نفسه . جاء فعل ماضٍ . وزيد فاعل مرفوع . ونفسه تأكيد لزيد يتبعه
في إعرابه ونفس مضاف . والماء ضمير متصل في محل جر بالاضافة

جاء سَمعانٌ بطرسُ . جاء فعل ماضٍ . وسَمعان فاعل مرفوع . وبطرس عطف
بيان على سَمعان يتبعه في إعرابه

جاء بطرسُ وبولسُ . جاء فعل ماضٍ . وبطرس فاعل مرفوع . وبولس معطوف
على بطرس يتبعه في إعرابه

جاء زيدٌ أخوك . جاء فعل ماضٍ . وزيد فاعل مرفوع . وأخوك بدل من زيد
بدل كلٍّ من كل يتبعه في إعرابه وهو مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة . وأخو
مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة

أَكَلْتُ الرغيفَ ثلثه . أَكَلْتُ فعل وفاعل . والرغيف مفعول به منصوب .
وثلثه بدل من الرغيف بدل بعضٍ من كل يتبعه في إعرابه . وثلاث مضاف والماء
ضمير متصل في محل جر بالاضافة . وهكذا إعراب بدل الاشتغال مثل نفني بطرس
وعظه

البحث الخامس

في اعراب الفعل وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب

ينصرفُ فعل مضارع مرفوع للتجريد بضمة ظاهرة وفاعله مستتر فيه جوازاً
 لن يقومَ . لن حرف نفي ونصب . يقومَ منصوب بن وفاعله مستتر فيه
 جوازاً

يُجبني ان تقومَ . يوجبني مضارع مرفوع للتجريد . والنون للوقاية . والياء ضمير متصل
 في محل نصب مفعول يوجب . أن حرف مصدر ونصب . تقومَ منصوب بأن وفاعله
 مستتر فيه وجوباً . وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل يوجبني . تقديره
 يوجبني قيامك

حتى تقول . حتى حرف غاية ونصب . تقول فعل مضارع منصوب بأن مضرة
 وجوباً بعد حتى

ليقومَ . اللام حرف تعليل وجو . يقومَ منصوب بأن مضرة جوازاً بعد اللام . وإن
 وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام اي لقيامه

زُرني . فأكرمك زُر فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوباً
 تقديره انت . والنون حرف وقاية . والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زُر
 فأكرمك . الفاء للسببية . وأكرمَ منصوب بأن مضرة وجوباً بعد الفاء .

وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول
 أكرم وإن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مقدّر .

والتقدير ليكن منك زيارة فأكرمك مني لك . ومثله اعراب الجواب بالواو . وقس
 عليه سائر أجوبة الاشياء السبعة

المطلب الثاني

في إعراب المضارع المجزوم

ثم . فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوباً
ليقيم . اللام للامر . ويقم مجزوم . بلام الامر وفاعله مستتر فيه جوازاً
لا تقتل . لا حرف نهي تقتل . مجزوم . بلام الناهية
إن تقم أم . إن حرف شرط جازم . وتقم فعل شرط مجزوم . أم جوابه وهو

مجزوم

من يكرمني أكرمه . من اسم شرط جازم محله الرفع على الابتداء . ويكرمني
فعل الشرط مجزوم . والنون للوقاية . والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول .
وأكرمه جواب الشرط مجزوم . وفاعله مستتر فيه وجوباً . والهاء ضمير متصل في
محل نصب مفعولة وجملته الجواب خبر المبتداء . وقس عليه اعراب باقي اسماء الشرط
أطلب تجد . أطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوباً .
وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوباً . وقس عليه اعراب الاشياء
السبعة

ليضر بن . اللام للامر . ويضر بن مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد . وهو
في محل جزم بلام الامر . والنون حرف توكيد . وفاعله مستتر فيه جوازاً . وقس
عليه اعراب كل فعل موكّد

المطلب الثالث

في إعراب البسلة

(بسم) جازم ومجزوم متعلق بفعل محذوف تقديره ابتدئ اسم . مضاف
(والاب) مضاف اليه وهو مجزوم بكسرة ظاهرة
(الابن) معطوف على الاب يتبعه في اعرابه
(الروح) معطوف على الابن يتبعه في اعرابه

(القدس) نعمت الروح يتبعه في اعرايه
 (الاله) بدل من الثالث بدل كل من كل يتبعه في اعرايه
 (الواحد) نعمت للاله يتبعه في اعرايه

ويجوز ان يقال الها واحداً بالنصب حالاً من الثالث . ويجوز اله واحد بالرفع
 خبر مبتدأ محذوف تقديره هو اله واحد . ويجوز الاله الواحد على القطع تقديره هو
 الاله الواحد . او الاله الواحد تقديره اعني الاله الواحد . فهذه خمس روايات اقصاها
 الاولى . انتهى

فاعرب لنا اللهم طريق الهدى لتكون من المهتمين برحمتك يا أرحم الراحمين
 آمين

هذا نهاية ما جال القلم في ميدان تسويده وتقريره وتبيينه وتحريره .
 والحمد لله على ما انعم به علينا في الابتداء وختمه في الانتهاء اذ هو الاول والاخر
 وليس له اول ولا آخر حقاً

قال مؤلفه جبريل بن فرحات القس الراهب الحلبي الماروني فرغت من يياض
 هذا التأليف في اول يوم من شهر كانون الثاني افتتاح سنة الف وسبعائة وثمان
 مسمية في دير القديس اليسع النبي العظيم المشيد في سفح الوادي المقدس من
 جبل لبنان المبارك في جهات طرابلس سورية . ولا تنسوا للوفاء من الرحمة
 والغفران



قال مصححه وتعلق حواشيه الفقير الى عفوه تعالى سعيد بن عبد الله بن ميثايل الحوري
 شاهين الرامي الشرتوني اللباني. هذا هو القدر الذي أمرت بالوقوف عنده. والحد الذي حُطِرَ
 عليّ أن أتجاوز الى ما بعده. من تجريد هذا المتن عما لحقه من الخطأ باقلام الناصحين. وتعلق حواشي
 عليه كافةً بقسمة الفائدة للدارسين. ولقد جريت فيما كتبتُه على أسلوب من الاختصار
 لا يستغلق معه الكلام. ولا يتبرقع به وجه المرام. وقد صُنْتُ القلم عن تطويل الواضحات.
 واطلقتُه في دَرءِ الشبهات. وتفسير المهمات. ولم ألبِ الى هذا العمل العنيف على ضيق الدُّرْع.
 وقصّر الفرصة وسأم الطبع. ألا تجديداً لرونق الكتاب. وضئاً بالمؤلف أن يُعزى اليه غلط
 الغير فيعاب. او يُلمَّ بكلامه من يختلط طليم التفريق بين الخطأ والصواب
 وكان الفراغ من تصحيحه وتعلق حواشيه في منتصف ايار

سنة ١٨٨٢ للمسيح

والحمد لله على التمام

اتنى

تنبيه

ينبغي أن يُزاد في السطر ١٨ من الصفحة ٧٦ واسم المكان والزمان
وان يُزاد في السطر ١٧ من الصفحة ٨٢ ما لم يكن مفتوح العين فيجوزي مجرى نظيره من المجرد
كَيَتَعَلَّوْنَ وَتَتَعَلَّيْنَ

وَأَنْ يُزَادَ فِي السَّطْرِ ١٠ مِنْ الصَّفْحَةِ ١٠٧ وَكَذَا إِذَا سُيِّقَتَا بِأَرْبَعَةِ أَصُولٍ نَحْوَ زَعْفَرَانٍ
وَأَنْ يُقَالَ فِي السَّطْرِ ١١ مِنْ الصَّفْحَةِ ١٣٠ وَتَتَصِلُ مَا وَمِنْ عَوْضٍ وَتَتَصِلُ مَا الْحِ
وَأَنْ يُزَادَ فِي السَّطْرِ ١٥ مِنْ الصَّفْحَةِ ١٦٤ وَحَمٍ
وَأَنْ يُزَادَ فِي السَّطْرِ ٩ مِنْ الصَّفْحَةِ ١٧٣ أَوْ التَّصِلُ بَنُونَ النَّسْوَةِ فَانَّهُ يُبْنَى عَلَى السَّكُونِ عَمَّا
الْمَوْثِقَاتُ يَصْنَعْنَ خَيْرًا

وَأَنْ يَوْضَعَ بَعْدَ السَّطْرِ ١٠ مِنْ الصَّفْحَةِ ١٨٠ : الْمَطْلَبُ الثَّانِي

فِي أَقْسَامِ نَائِبِ الْفَاعِلِ

وَأَنْ يُنْقَلَ مَا قَبِلَ فِي السَّطْرِ ٤ مِنْ الصَّفْحَةِ ٢٠٨ مِنْ وَجوب كَسْرِ هَمْزَةٍ إِنْ بَعْدَ الْأَمْرِ
وَالنَّهْيِ إِلَى مَطْلَبِ جَوَازِ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . لِأَنَّهَا حَيْثُذِي فِي مَوْضِعِ التَّعْلِيلِ . فَالْفَتْحُ عَلَى تَقْدِيرِ حَرْفِ
جَرَ وَالْكَسْرُ عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ

وَأَنْ يُزَادَ فِي السَّطْرِ ٢١ مِنْ الصَّفْحَةِ ٢٥٤ بَيْنَ لَفْظَةِ أَوْ وَتَأَمَّةٍ : بِالتَّبَعِيَّةِ عَلَى جَعْلِ مَا
وَأَنْ يُقَالَ عَوْضَ السَّطْرِ ٥ مِنْ صَفْحَةِ ٢٠١ وَلَا يَتَوَسَّطُ خَبَرُهَا مَعَ أَنْ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهَا مَطْلَقًا
وَأَمَّا مَا وَقَعَ فِيهِ مِنْ غَلَطٍ طَبَعٍ وَمَا يَتَرَدَّدُ مِثْلُهُ فِي ظُهُورِ أَمْرٍ غَنَى عَنِ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ . وَبَارَكَ
مَنْ تَرَفَّعَ عَنْ وَصْفَةِ الْخَطَا وَالنَّسِيَانِ

قاموس عوامل الإعراب

إِغْلَمَ أَنَّ الْأَلِفَ قِسْمَانِ لَيْتَنُ وَ (مُتَحَرِّكَةً فَاللَّيْنَةُ تُسَمَّى أَلِفًا وَالتَّحَرِّكَةُ تُسَمَّى) هَمْزَةً (قَالَ
بَعْضُهُمُ الْأَلِفَ إِذَا تَحَرَّكَتْ صَارَتْ هَمْزَةً وَالهَمْزَةُ إِذَا سَكَتَتْ وَمَدَّتْ صَارَتْ أَلِفًا) فَاللَّيْنَةُ هِيَ
الَّتِي لَا يُبْدَأُ بِهَا لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ أَصْلًا وَتُسَمَّى الْحَرْفَ الْهَائِيَّ وَلَهَا مَعَالَى ثَانِي فِي
آخِرِ الْفَصْلِ وَأَمَّا الْهَمْزَةُ فَهِيَ الَّتِي تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ وَتَكُونُ نَوِينٍ * أَوَّلًا هَمْزَةً وَصَلًا وَتُوجَدُ فِي
الْأَسْمِ فِي الْفِعْلِ وَالْحَرْفِ فَوُجِدَتْ فِي الْأَسْمِ مُقْتَصِرَةً عَلَى مَشْرُوعِ أَشْيَاءٍ فَعَطَتْ وَهِيَ هَمْزَةُ آبْنِ
وَأَبْنَةٍ وَأَسْمٍ وَأَتْنَيْنِ وَأَتْنَيْنِ وَأَمْرٍ وَأَمْرَةٍ وَأَبْنٍ وَأَبْنَةٍ وَأَسْتِ وَأَيْمَنَ (وَأَيْمَنَ) فِي الْقَسَمِ وَوُجِدَتْ فِي
الْفِعْلِ يَكُونُ فِي الْخُمَاسِيِّ وَالسَّدَاسِيِّ وَفِي أَمْرِ الثَّلَاثِيِّ نَحْوُ أَجْمَعٍ وَأَسْتَخْرِجُ وَأَعْلَمُ وَأَصْرِبُ
وَأَنْصُرُ وَوُجِدَتْ فِي الْحَرْفِ مُقْتَصِرَةً عَلَى أَلِ التَّعْرِيفِ حَسَبَ نَحْوِ قَامِ الْمَسِيحِ * الثَّانِي هَمْزَةُ طَعْمٍ
وَتَكُونُ فِي غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الْمَذْكُورَةِ مِثْلَ هَمْزَةِ أَمِيرٍ وَأَنْبِيَاءٍ وَأَخَذَ وَأَكْرَمَ وَسَالَ وَقَرَأَ وَإِلَى وَمَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ (وَالْهَمْزَةُ فِي الصَّدْرِ تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ فِي كُلِّ حَالٍ وَفِي الْوَسْطِ إِذَا كَانَتْ
سَاكِنَةً تُكْتَبُ عَلَى وَفْقِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا كَرَأْسٍ وَلَوْمْ وَذُئِبَ وَإِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَسَكَنَ مَا
قَبْلَهَا تُكْتَبُ عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ نَفْسِهَا نَحْوُ يَسْأَلُ وَيَلُومُ وَيَسْتَمُ وَفِي الْأَوَّلِ الْمُتَّصِلِ بِهِ غَيْرُهُ لَا
يَكُونُ كَالْوَسْطِ فَتُكْتَبُ بِالْأَلِفِ نَحْوُ بِأَحَدٍ وَلِأَحَدٍ بِخِلَافِ لَيْلًا وَلَيْسَ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَفِي الْآخِرِ
تُكْتَبُ بِحَرْفِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا كَقَرَأَ وَقَرِئَ وَزِدُوا فَإِنْ سَكَنَ مَا قَبْلَهَا حُذِفَتْ كَخَبَ وَمَلَأَ *



الهمزة المفردة لها ثلثة معانٍ

- ١ أَنْ تَكُونُ حَرْفًا يَفَادِي بِهِ الْقَرِيبُ نَحْوُ أَيُّوسُفُ أَجْلِسْ
- ٢ أَنْ تَكُونُ حَرْفٌ اسْتِفْهَامٍ نَحْوُ أَمُوسَى مُبْطِنِ الطُّورِ وَأَضْرَبَ فَرْمُونُ (وَحَرْفُ إِنكَارٍ نَحْوُ أُنْذَرُونَ)
- ٣ أَنْ تَكُونُ لِلتَّسْوِيَةِ وَهِيَ أَنْ يَصْحَحَ وَقَوْعُ لَفْظَةٍ سِوَاهُ مَوْفَعِهَا نَحْوُ لَا أَبَالِي أَقَمْتُ أَمْ قَعَدْتُ
أَيَّ سِوَاهُ عَلَى قِيَامِكَ وَقُعُودِكَ (وَتَزَادُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْفِعْلِ نَحْوُ أَكْرَمَ وَثَانِي لِلصِّغَةِ نَحْوُ
أَحْمَرُ وَأَصْفَرُ وَالتَّخْفِيفِ وَالتَّكْصِيرِ نَحْوُ هُوَ أَكْرَمُ مَلِكٌ وَأَجْهَلُ مِنْهُ)

آ

بِالْمَدِّ حَرْفٌ لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ نَحْوُ أَيُّوسُفُ أَقْبَلْ

ليست موضع إذا فكانت بمعنى إن على التمام لأن إذا بالنظر إلى كونها شرطاً تدخل على المشكوك وبالنظر إلى كونها ظرفاً تدخل على التيقن كسائر الظروف

إذا

حرف شرط جازم يجزم فعلين بمعنى إن الشرطية نحو إذا تَقَمَّ أَقَمَّ أى إن تَقَمَّ أَقَمَّ (وهو مسلوب الدلالة على معناه الأصلي منقول إلى الدلالة على الشرط في المستقبل)

إذا

حرف جواب وجزاء ونصب (تأويلها إن كان الأمر كما ذكرت) تنصب المضارع المستقبل الصرف بنفسها كقولك أنا مؤمن فيقال في الجواب إذا تدخل الجنة بنصب تدخل (ولا تنصب إلا بشرط ثلاث: أخذها أن يكون الفعل مستقبلاً، الثاني أن تكون صدر الكلام، الثالث أن لا يفصل بينها وبين منصوبها نحو أن يقال أجبك فتقول إذا أطعك صادقاً فيجب رفع أطع وكذلك يجب رفع الفعل بعدها إن لم تتصدر ونحو زيد إذا يكرمك فإن كان المتقدم عليها حرف عطف جازى في الفعل الرفع والنصب نحو وإذا أكرمك وكذلك يجب رفع الفعل بعدها إن فصل بينها وبينه نحو إذا زيد يكرمك فإن فصلت بالنفس نصبت نحو إذا والله أكرمك وجزاء الرفع ويجذون الهمة فيقولون دن) وتبذل نونها عند الوقف ألفاً ساكنة ومن يترنأها بطل وذهب الفراء إلى أنها إن عملت تنكب بآلف ساكنة وإلا فتكتب بالدون

أل

ذات ثلثة معاني

١ أن تكون اسماً موصولاً مثل الذى إذا دخلت على اسم الفاعل واسم المفعول وعلى الصلة نحو جاء الضارب والمضروب والحسن الوجه أى جاء الذى ضرب والذى ضرب والذى حسن وجهه

٢ أن تكون حرف تعريف وهي نوعان مهدية وجنسبة فالهدية (أما أن يكون مصحوبها معهوداً ذكرياً) نحو قد رأينا المسيح أى المعبود به من الأنبياء (أو حضورياً نحو اليوم أنجزت الأمر أو ذهيباً نحو أذهباى العار) ومثلها يا أيها الرجل والجنسية نوعان أيضاً استعراقية أى أن تكون لشمول الأفراد ويخلفها كل حقيقة أو مجازاً نحو الإنسان حيوان ناطق أى كل إنسان ومثله ذلك الرجل أى الكامل فى الرجولية وأن تكون للتعريف الماهية (والحقيقة والجنس) فلا تخلقها كل نحو خلق الله آدم من التراب أى من ماهية التراب

٣ أن تكون زائدة وهي نومان لازمة وهي لازمة فاللازمة ما كانت في الاسم الموصول مثل الذي والتي واللامى وما أشبه ذلك وإيضاً في بعض الظروف مثل الآن ظرف زمان وفي مثل النجم والقرى والعقوى والاثنيين والثلاثاء والاربعاء وباقي السبعة فأل فيها لازمة إلا عند النداء فإنها تُحذف نحو يا نجم ويا قرياً ومن اللازمة أيضاً ما كانت في الأعلام الموقولة من المصدر كالفضل والفخر والنعمان وأما غير اللازمة فما كانت داخلية على صفة موقولة نحو الحارث والخازن والحائثم والضحاك والعباس والحسن والحسين وما أشبه ذلك مما يتبع السماع فأل أيضاً هذا للمحج الصفة ويجوز حذفها وإثباتها (وتدخل الألف واللام في العدد المركب على الأول نحو الثالث عشر وفي العدد المضاف على الثاني نحو خمسمائة ألف وعليهما في العدد المعطوف نحو أخذت الخمس والخمسين) وقد تأتى آل حرف استفهام بمعنى هل نحو آل فعلت أى هل فعلت

ألو

(جَمَعَ لا واحد له ويُقِلُّ اسْمُ) جمع (واحد) ذو معنى صاحب من غير لفظه وأولات بالضم جمع ذات المؤمنات وتلحقه هاء التنبيه نحو هؤلاء وكاف الخطاب نحو أولئك (وأولئك وأولاتك بالفتح لغة)

أولى

بالضم والقصر وأله بالضم والمذكر (قليل) جمع الذى والتي مذكراً أو مؤنثاً

إلى

بالكسر والقصر وهي حرف جر له أربعة معاني

١ أن يكون لانتهاء الغاية الزمانية والمكانية نحو صوموا الى التاسعة وسيبروا الى أورشليم

٢ أن يكون بمعنى مع نحو ضمّ هذا الى هذا أى معاً

٣ أن يكون بمعنى اللام نحو الأمر الى الله أى الأمر هو لله

٤ أن يكون بمعنى مدّ نحو أصبّ إلى أن تكون معنى أى أصبّ مدى (وكقول الشاعر

* أم لا سبيل الى الشباب وذكرك * أشهى إلى من الرحيق السلسلر *

وتأتى لموافقة في نحو ليجمعكم الى يوم القيمة . وللأبداء بها كقول الشاعر

* تقول وقد مألئت بالكثير فوقها * أئسنى فلا يزوى إلى ابن أحمز *

أى مئى . وللتوكيد وهي الزائدة نحو وأيدة الاكثرين تهوى إليها أى تهواها . وإليك

عني أى امسك عني وكف قال الشيخ عمر الفارض

* ياماذلى فى الهوى العذرى معذرة * مَنَى اليك فلو أنصت لم تلم *
وَالْيَكْ كذا اى مُذَّة وَاذْهَبَ إِلَيْكَ اى اشتهل بنفسك

أَلَا

- بالفتح والتخفيف وهى حرف استفهام ذات خمسة معانى
- ١ أَنْ تكون للتوبيخ نحو أَلَا إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وتفيد التحقيق لَأَنَّ الهمزة اذا دخلت أداة النفي أفادت ذلك مثل أَلَمْ وَالْيَسَ وأما هذه أصلها لا النافية دخلت عليها الهمزة أَنْ تكون للتوبيخ (والانكار كقول الشاعر
 - * أَلَا أَرْوَاهُ لِمَنْ وَلَّتْ شَيْبَتُهُ * وَأَذْنْتُ بِشَيْبِ بَعْلٍ قَرْمُ *
 - و) نحو أَلَا تَوْبَةٌ قَبْلَ الْمَوْتِ وَمَعْلَمُهَا فى هذين الموضعين مَعْلٌ لا النافية للجنس
 - ٣ أَنْ تكون للتعجب (وللاستفهام من النفي نحو
 - * أَلَا اضْطَبَّارٌ لَسُنَى أَمَّ لَهَا جُلْدٌ * اِذَا أَلَايَ الذى لاقاه أمثالي *
 - و) نحو أَلَا إِقْلَاعٌ مِنَ الْأَثَمِ وَمَعْلَمُهَا هَذَا أَيْضًا مَعْلٌ لا لكن لا تحتاج الى خبر ولا تُلغَا اذا كُرِّرَتْ وتختص فى هذه المواضع الثلاثة بِالْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ
 - ٤ لَنْ تكون للعرض وهو طلب الشئ بليين ورفع نحو أَلَا تَنْزِلُ بِنَا
 - ٥ أَنْ تكون للتحخيص وهو طلب الشئ بحث وصف نحو أَلَا تَعُوبُ وتُصْلِحُ وتختص فى هذين الموضعين بالفعل واذا دخلت الاسم فى هذين الموضعين يُنْصَبُ بفعل محذوف نحو أَلَا رَجُلًا يَخَافُ اللَّهَ وَالتَّقْدِيرُ أَلَا تَرَى رَجُلًا يَخَافُ اللَّهَ

إِلَّا

بالفتح والشد حرف تحصيل مختص بالجملة الفعلية الخبرية نحو أَلَا تُضْرَبُ زَيْدًا وَحُكْمُهَا حَكْمُ أَلَا الْمُخْفَلَةِ فى التحصيل

إِلَّا

بالكسر والشد ذات ثلثة معانى

- ١ أَنْ تكون حرف استثناء نحو قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ
- ٢ أَنْ تكون بمعنى غير فتفتح حيث شد هى ومدخولها صفة لجمع مُنْكَرٍ او مُفْرَدٍ مُنْكَرٍ كما ذهب اليه سيبويه نحو لى رجالٌ إِلَّا رَجَالُكَ اى غير رجالك ومدى رجلٌ إِلَّا زَيْدٌ اى غير زيد
- (* أُنْجِثَتْ فَالْقَتْ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ * قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَايَهَا *)

وتفرق من غير بآنة لا يجوز حذف موصوفها اى لا يقال حامى إلا زيد
ويقال حامى غير زيد

٣ أن تكون زائدة نحو رأيت رجلاً إلا ماياً اى رأيت رجلاً ماياً ولا يزال الدهر إلا
منقلباً (وكقول الشاعر

* حَاجِبٌ لَا تُنْفَكُ إِلَّا مُلَاحَظَةٌ * عَلَى الْخُشْفِ أَوْ تُزْمَى بِهَا بِلَذَا قَفَرَا *)

تدخل إن الشرطية على لا النافية فتقدم الدون ^{تسببه} باللام ويبقى عمل الشرط نحو إلا تنعم
أثم والاصل إن لا تنعم أثم

أثم

بالفتح حرف لة ثلثة معاني

١ أن تكون أثم متصلة اى أن تكون حرفاً أجوف لجملتين او مفردتين نحو أفلسب
المؤمنون أثم الكافرون ونحو من أريد أنى أثم عمرو ولا يجوز التخالف فيها وهى
نوعان * النوع الأول أن تتقدمها همزة التسوية نحو سواء على أجيت أثم لم
تجى وأجيت أثم صبرت * النوع الثانى أن تتقدمها همزة التعيين والاستفهام
نحو أريد منك أثم عمرو فسيت فى متصلة لاتصال ما بعدها بما قبلها فى المعنى
وقد يجوز ايضاً حذف معطوف أثم فى الاستفهام نحو أتفعل هذا أثم لا اى أثم لا
تفعل وقد يجوز ايضاً حذف أثم مع معطوفها نحو أتتوب والتقدير أتتوب
أثم لا تتوب

٢ أن تكون أثم منقطعة وأنواعها ثلثة * الأول أن يتقدمها هل نحو هل يستوى الامنى
والبصير أثم هل تستوى الظلمات والنور * الثانى أن تكون بمعنى بل نحو إنها
لأبل أثم شاء أى بل شاء * الثالث أن تكون بمعنى همزة الاستفهام نحو أثم
ماذا كنتم تعملون اى ماذا كنتم تعملون وسيت منقطعة لوجود معنى الاضراب
فيها لأن قولك أثم شاء أعرضت من أنها إبل (وأم المتصلة لطلب التصور . والمنقطعة
لطلب التصديق . والمتصلة لتفيد معنى واحداً . والمنقطعة لتفيد معنيين غالباً وهما
الاضراب والاستفهام . والمتصلة فلان لافادة الاستفهام او لازمة وهو التسوية . والمنقطعة
قد تسلب عنه رأساً لما عرفت أنها لتفيد معنيين فاذا تجردت من أحدهما بقي عليها
المعنى الآخر . والمتصلة لا تفيد إلا الاستفهام فلو تجردت عنه صارت مبهمة . وما قبل

المتصلة لا يكون إلا استظهاراً . وما قبل المنقطعة يكون استظهاراً وغيره . وما بعد المتصلة يكون مفرداً وجملة . وما بعد المنقطعة لا يكون إلا جملة . والمتصلة قد تحتاج الجواب ولد لا تحتاج . والمنقطعة تحتاج للجواب . والمتصلة اذا احتاجت الى جواب فإن جوابها يكون بالتعيين . والمنقطعة إنما تجاب بنعم أو بلا)
 ٣ أن تكون بمعنى أل أداة التعريف ويشتراط فيها أن تدخل المبتدوة بالحروف القمرية نحو من في أم باب ومن أم قائم وصعدت على أم جبل والمعنى من في الباب ومن القائم وصعدت على الجبل ويجمع فيها بين التنوين وأم معاً وأجاز قوم دخولها على الحروف الشمسية إلا أنه ضعيف

أما

بالفتح والتخفيف ذات ثلثة معاني
 ١ أن تكون حرف استعجال (للكلام بمنزلة ألا) ويكثر وقوعها قبل القسم كقول الشاعر
 * أما والذي أبكى وأصحك والذي * أملت وأحصى والذي أثمره الامر *
 وقد تبدل همزتها هاء أو ياء نحو هما والله أو ما وأبيك وقد تحذف منها الالف مع إبقاء فتحة الميم نحو أم أو م أو هم
 ٢ أن تكون بمعنى حقا وتلتزم بدخولها على إن كقول الشاعر
 * أما إنه لولا الخليط المودع * وربيع خلا مداه مصيف ومزئع *
 ٣ أن تكون حرف قرص وتخص بدخولها على الفعل نحو أما تقوم أما تقعد

أما

بالفتح والشد (تنقطع ما قبلها من العمل بما بعدها وقد تبدل ميمها الألف ياء استعجالاً للضعيف كقول ممر بن أبي ربيعة
 * رأيت رجلاً أتى إذا الشمس عارضت * فيئسها وأتيا بالعشي فيحضر *
 وهي ذات ثلثة معاني

١ أن تكون حرف شرط بدليل دخول الفاء في جوابها (وجوابها جملة ولا بد أن يفصل بينها وبين الفاء فاصلاً مبتدأ أو مفعول أو جار ومجرور فالمبتدأ) نحو أما ما قلته لك فسوف تعلمه (والمفعول) نحو أما زيداً فأكرمت وأما صبراً فأخذت والجار والمجرور نحو أما في زيد فرفيت وأما على بكر فذلكت وهي على نوهين أما للاستيناف من غير أن يتقدمها إجمال كما في أوائل الكتب وهو أما بعد وأما للتفصيل كما ترى

٢ أن تكون حرف تفصيل وهذا المشهور فيها نحو جاءني زيدٌ ومروا أما زيدٌ
فاكرمه وأما مروا فاعلمته ولا تصح أن تكون هنا حرف طفر لطف مثلها عليها
وحروف الطفر لا تتعاطف

٣ أن تكون حرف تأكيد نحو أما زيدٌ فمطلق (إذا أردت أنه مطلق لا محالة وأنسه
منه عزيزة قال سيبيدي في تليد مغلها مغلها يكن من شيء فريد مطلق أي إن
يقع في الدنيا شيء يقع ثبوت انطلاق زيد وما دامت الدنيا لا تبد من وقوع شيء
فيدل على انطلاق زيد على جميع التلادير)

إما

بالكسر والتشديد (في الجزء مركبة من إن وما هي) ذات أربعة معانٍ

١ أن تكون للشك نحو جاء إما زيدٌ وإما مروا (إذا لم تعلم الجاني منهما)
٢ أن تكون للايهام (أي أن تعرف الأمر بعينه وتقص أن يهتَم على المخاطب) نحو
إما يبينه وإما يحويه

٣ أن تكون للتخيير نحو إما تتزوج وإما تترقب

٤ أن تكون للإباحة نحو تعلم إما نحو وإما تصريفًا ولا يصح أن تكون حرف طفر
كما مر في أما المفتوحة كما قال صاحب القاموس وقد تفتح همزة إما المكسورة وقد
تبدل ميمها بياء ساكنة كقول الشاعر

* يا ليتما أما شالت نعامتها * إنيما إلى الجنة إنيما إلى نار *

(وقد تحذف ما كقول)

* سكت الرواعد من صيف * وإن من حريف فلن يقدم *

أي إما من صيف وإما من حريف (وقد يستغنى عن إما السانحة بإلا نحو
إما إنك تتكلم بخير وإلا فاسكت وقد تحذف إما الأولى نحو زيدٌ يقوم وإما يفتقد
وتدخل إن الشرطية على ما الزائدة فتقدم السنون باليم ويبقى عمل الشرط نحو إما
تلقم أقم أي إن تلقم أقم

أن

اسم وحرف فالاسم ما كانت ضميرًا للمخاطب والمتكلم نحو أنت وفرومها فإن هي الضمير
والهاء حرف خطاب وأنا أن هي الضمير وزيدت الألف للوقوف ويجوز في أن هدة
سكون الدون وفتحها نحو أن فعلت أي أنا فعلت (والاكثرون على فتحها وصلًا والاثنيان
بالالف وفتحًا) وأما أن الحرفية فذات أربعة معاني

١ أَنْ تَكُونَ حَرْفًا مَصْدَرِيًّا يَلِصُّ بِالْمَصَارِعِ لِحَوِّ أَنْ تُؤْمِنُوا خَيْرَ مَنْ أَنْ تَكْفُرُوا أَيْ
إِنَّمَا تَكُونُ خَيْرَ مَنْ كَفَرْتُمْ وَتَدْخُلُ الْمَاضِي لِحَوِّ مَجِيئِ مَنْ أَنْ قَمِيتَ وَتَدْخُلُ الْأَمْرَ
لِحَوِّ قِلْتِ لَهُ أَنْ قُمْ وَأَنْكَرُوا أَبُو حَيَّانَ لَا تَنْبَغُ فِيهِ لَا تُسَبِّحُ بِالصَّدْرِ (وَقَدْ
يُجْزَمُ بِهَا كَقَوْلِ الْفَاعِلِ)

* إِذَا مَا فَدَوْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَفْلَحَا * تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَا الصَّيْدَ نُحْطَبُ *

٢ أَنْ تَكُونَ مُخَفَّفَةً مِنَ الْجُمْلَةِ وَلَا يَبْطُلُ مَعْلَاهَا وَيُقْتَرَطُ فِيهَا * أَوَّلًا أَنْ تُلْغَ
بَعْدَ فِعْلِ الْيَقِينِ * ثَانِيًا أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا صَمِيرًا مَحْذُوفًا * ثَالِثًا أَنْ يَكُونَ

خَبَرَهَا جُمْلَةً لِحَوِّ عَلِمْتُ أَنْ سَيَقُومُونَ فَإِنْ هُنَا وَالْعَمَلُ بَعْدَ فَلَمْ وَهُوَ الشَّرْطُ الْأَوَّلُ وَاسْمُهَا
صَمِيرٌ مَحْذُوفٌ تَلَدِيدُهُ أَنَّهُ وَهُوَ الشَّرْطُ الثَّانِي وَخَبَرُهَا جُمْلَةً وَهُوَ سَيَقُومُونَ وَهُوَ الشَّرْطُ الثَّالِثُ

٣ أَنْ تَكُونَ حَرْفٌ تَلْسِيرٌ بِمَعْنَى أَيْ وَيُقْتَرَطُ فِيهَا * أَوَّلًا أَنْ تَسْبِقَهَا جُمْلَةً وَيَتَأَخَّرَهَا
أَيْضًا جُمْلَةً * ثَانِيًا أَنْ يَكُونَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعْنَى الْقَوْلِ لَا حَرْفُهُ * ثَالِثًا

أَنْ لَا يَدْخُلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ جَزَرٍ فَإِنْ دَخَلَ عَلَيْهَا كَانَتْ مَصْدَرِيَّةً لَا تَلْسِيرِيَّةً مِثْلَهَا
أَشْرْتُ إِلَيْهِ أَنْ أَكْسَرَ الصَّنَمَ فَإِنْ هُنَا مَسْبُوقَةٌ بِجُمْلَةٍ وَهِيَ أَشْرْتُ وَمَتَأَخَّرَ مِنْهَا جُمْلَةً وَهِيَ

أَكْسَرَ الصَّنَمَ وَهُوَ الشَّرْطُ الْأَوَّلُ وَفِي أَشْرْتُ مَعْنَى الْقَوْلِ لَا حَرْفُهُ كَأَنَّكَ تَقُولُ
قِلْتُ لَهُ وَهُوَ الشَّرْطُ الثَّانِي وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى أَنْ حَرْفٌ جَزَرٍ وَهُوَ الشَّرْطُ الثَّالِثُ وَإِنْ

كَانَ مَدْخُولُهَا مَضَارِفًا جَازَ رَفْعُهُ عَلَى أَنَّهَا الْمُخَفَّفَةُ وَنَصْبُهُ عَلَى أَنَّهَا الْمَصْدَرِيَّةُ لِحَوِّ أَشْرْتُ
إِلَيْهِ أَنْ يَكْسَرَ الصَّنَمَ بِرَفْعِهِ وَنَصْبِهِ

٤ أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً وَفَائِدَةُ زِيَادَتِهَا التَّوَكُّيدُ وَقَدْ تَزْدَادُ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ * الْأَوَّلُ

تَزْدَادُ بَعْدَ لَمَّا الْحَيِّيَّةِ لِحَوِّ لَمَّا أَنْ وَقَدْ عَلَيْهِمْ أَكْرَمُوهُ * الثَّانِي تَزْدَادُ بَعْدَ فِعْلِ
الْقَسَمِ وَقَبْلَ لَوْ لِحَوِّ أَقْسِمُ أَنْ لَوْ كُنْتُ حَاضِرًا لَأَكْرَمْتُكَ وَلِحَوِّ وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ مُؤْمِنًا

لَصَدَّقْتُكَ * الثَّالِثُ تَزْدَادُ بَعْدَ إِذَا الظَّرْفِيَّةِ لِحَوِّ إِذَا أَنْ جِئْتُ أَكْرَمْتُكَ (وَيَتَقَعُ
بِمَعْنَى الَّذِي كَلَّوْهُمْ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ أَنْ يَكْذِبَ أَيْ مِنْ الَّذِي يَكْذِبُ وَقَدْ تَكُونُ

بِمَعْنَى إِذْ لِحَوِّ مَجِيئِ أَنْ رَجَعَ خَاسِرًا)

إِنْ

بِالْكَسْرِ وَتَكُونُ الدَّوْنِ ذَاتِ سِتَّةٍ مَعَانِي

أَنْ تَكُونَ شَرْطِيَّةً تَجْزَمُ الشَّرْطَ وَالْجُزْءَ مَعًا لِحَوِّ أَنْ تُغْفِرُوا يُغْفَرُ لَكُمْ وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَيْهَا
لَا الدَّافِيَةُ وَلَمْ الْجَازِمَةُ فَيَبْقَى مَعْلَاهَا وَيَجُوزُ إِدْغَامُ نَوْنِهَا بِاللَّامِ لِحَوِّ إِلَّا تَكْفُرُ تَدْخُلُ

الْجَنَّةَ وَنَحْوِ الْيَمِّ تَتَوَبَّعُوا تَهْلِكُوا كَلَّمُمْ (وَقَالَ أَبُو الْبَقَاءِ فِي كَلْبَاتِهِ إِذَا دَخَلْتَ إِنَّ عَلَى لَمْ فَالْجَزْمُ بَلَمَ وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَى لَا فَالْجَزْمُ يَأْنُ لَا بَلَا وَذَلِكَ أَنَّ لَمْ عَامِلٌ يَلْزِمُهُ مَعْمُولُهُ وَلَا يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا بَشْيٌ وَإِنْ يَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْمُولِهَا بِمَعْمُولِهِ وَلَا لَا تَعْمَلُ الْجَزْمَ إِذَا كَانَتْ نَافِيَةً فَأُضِيفَ الْعَمَلُ إِلَى إِنَّ)

٢ أَنْ تَكُونَ نَافِيَةً وَبَعْدَهَا إِلَّا الْمُسَدَّدَةُ وَتَدْخُلُ حِينَئِذٍ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ نَحْوُ إِنَّ زَيْدًا إِلَّا قَائِمٌ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ نَحْوُ إِنَّ يَنْصُرُونَ إِلَّا قَوْمَهُمْ وَالتَّعْدِيرُ مَا زِيدَ إِلَّا قَائِمٌ وَمَا يَنْصُرُونَ إِلَّا قَوْمَهُمْ

٣ أَنْ تَكُونَ مُخَفَّفَةً مِنْ إِنَّ الثَّقِيلَةَ (تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ) وَيَجُوزُ حِينَئِذٍ إِمَّا لَهَا وَأَلْفَاؤُهَا نَحْوُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَإِنْ كُلُّ إِنْسَانٍ لَنَحْمٍ بِبَصْبٍ كَلْبٍ وَرَفْعِهِ وَتَدْخُلُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فَيَبْطُلُ حِينَئِذٍ مَعْلَاهَا وَالتَّزْمُ اللَّامُ فِي خَبَرِهَا وَالْأَكْثَرُ أَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى مَاضٍ نَاسِخٍ نَحْوُ إِنَّ كَانَ زَيْدٌ لَأَخَاكَ وَقَدْ تَدْخُلُ الْمَصَارِعُ نَحْوُ إِنَّ يَطْلُونَكَ لَكَاذِبًا وَنَدَرَ دَخُولُهَا عَلَى غَيْرِ النَّاسِخِ نَحْوُ إِنَّ قَتَلْتُ لَزَيْدًا فَالْلامُ هُنَا لِلتَّوَكِيدِ وَزَيْدًا مَعْمُولٌ بِمِ قَسَالٍ صَاحِبِ كِتَابِ الْمُغْنَى وَالسِّيَرِ زَابَادِي فَحَيْثُ وَجَدْتَ إِنَّ وَبَعْدَهَا لَمْ مَفْتُوحَةٌ فَاسْحَكُمُ بَأَنَّ أَصْلَهَا التَّشْدِيدُ

٤ أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً وَتَزْدَادُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ * الْأَوَّلُ بَعْدَ مَا الْجَزَائِرَةُ وَيَبْطُلُ حِينَئِذٍ مَعْلٌ مَا نَحْوُ مَا إِنَّ زَيْدٌ قَائِمٌ وَمَا إِنَّ تَقْوَمُونَ صَبَاحًا * الثَّانِي تَزْدَادُ بَعْدَ أَلَا الِاسْتِفْتَاحِيَّةِ نَحْوُ أَلَا إِنَّ زَيْدٌ أَخُوكَ * الثَّلَاثُ تَزْدَادُ بَعْدَ لَمَّا الْحَبْنِيَّةِ وَهَذَا أَنْكَرُهُ ابْنُ هَشَامٍ لِحَوْلَانِ إِنَّ قُمْتُ قُمْنَا

٥ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى قَدْ وَتَلْزَمُ بِالْفِعْلِ نَحْوُ إِنَّ جَاءَ زَيْدٌ أَيْ قَدْ جَاءَ زَيْدٌ ٦ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِذَا نَحْوُ إِنَّ جِئْتُ جِئْنَا أَيْ إِذَا جِئْتُ جِئْنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جِئْتُمْ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ أَيْ إِذَا شَاءَ اللَّهُ جِئْتُمْ (وَإِنْ لِلِاسْتِقْبَالِ سِوَاهُ دَخَلَتْ عَلَى الْمَصَارِعِ أَوْ الْمَاضِي وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ إِنَّ فِي غَيْرِ الْاسْتِقْبَالِ قِيَاسًا إِذَا كَانَ الشَّرْطُ لَفْظًا كَانَ إِذَا قَدْ نَصَّ الْمُبَرَّدُ وَالزَّجَاجُ عَلَى أَنَّ إِنَّ لَا تَقْلُبُ كَانَ إِلَى مَعْنَى الْاسْتِقْبَالِ وَمَجِيءُ إِنَّ لِلشَّرْطِ فِي الْمَصِيِّ مُطَرِّدٌ مَعَ كَانَ نَحْوُ إِنَّ كَلَّمْتُ فِي رَبِّهِ وَمَعَ الْوَصْلِ نَحْوُ زَيْدٌ بِخَيْلٍ وَإِنْ كُفِّرَ مَا لَمْهُ وَمَعَ غَيْرِهِمَا قَلِيلٌ كَقَوْلِهِ . فَيَا وَطَنِي إِنَّ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ . وَقَدْ أَجْرُوا كَلِمَةً إِنَّ مَكَانَ لَوْ وَعَلَيْهِ قَوْلُنَا وَإِلَّا لِمَا فَعَلْتُمْ وَإِلَّا لِمَا كَانَ كَذَا وَإِنْ الْوَصْلِيَّةُ مُوجِبُهُ ثَبُوتُ الْحَكْمِ بِالطَّرِيقِ الْأَوَّلِيِّ عِنْدَ تَقْيِصِ شَرْطِهَا وَالْوَاوُ الدَّاخِلُ عَلَيْهَا عِنْدَ الْبَعْضِ لِلْعُطْفِ عَلَى مُقَدَّرٍ هُوَ صِدِّ

المذكور اى لم يكن كذلك وإن كان كذلك مثل قولك زيد لا يكسر وإن كثر ماله اى لا يكسر إن قل ماله وإن كثر ماله ومنه صاحب الكشف للحال

أن

بالفتح والتشديد ذات معيين

١ أن تكون حرف توكيد تلصّب المبتدأ وترفع الخبر وتشتد في شرطان * الأول أن يطلبها عامل * الثاني أن تسبّك مع معمولها بمصدر نحو بلغنى أن زيدا قائم اى بلغنى قيامه

٢ أن تكون بمعنى لعل كقول بعضهم إئت السوق أنك تشتري لنا شيئا اى لعلك تشتري لنا شيئا (وأن المفتوحة تغير معنى الجملة لأنها مع ما بعدها فى حكم المفعول وتعمل فى موضعها موامل الاسماء وإنما اختصت المفتوحة فى موضع المفعول لأنها مصدرية فجزت مجزى أن الخفيفة وتفتح همزة أن فى تسعة مواضع

١ اذا سبكت مع ما بعدها بمصدر سواء كان فاعلاً او مفعولاً او مجروراً حرف او مضافاً اليه نحو يعجبني أنك مؤمن وعرفت أنك قائم ومجبت من أنك جاحد وسرتى اشتهاى أنك فاضل ومتى تعذر المصدر قدّر لها لفظه كقول نحو علمت أن زيدا أخوك اى علمت كون زيد أخاك

٢ اذا كانت مع ما بعدها مبتدأ نحو مدى أنك عالم

٣ اذا وقعت بعد القول الذى بمعنى الظن نحو أيقول أن العدو مؤتمن

٤ اذا وقعت بعد لولا الاجدائية نحو لولا أنك ذاهب لذهبت او التخصيصية نحو لولا أن زيدا قائم اى هلا

٥ اذا وقعت بعد حرف الجر نحو لأن الله راحم

٦ اذا وقعت بعد لو نحو لو أن لانسان منصف

٧ اذا وقعت بعد ما المصدرية التوقيفية نحو اجلس ما أن زيدا جالس اى مدة

ثبوت جلوس زيد

٨ اذا وقعت بعد حتى العاطفة للمفرد نحو مرفت أفورك حتى أنك صالح

٩ اذا وقعت بعد مذ ومذذ نحو ما رأيت مذ أنك هائب

إن

بالكسر والتشديد ذات معيين

١ أَنْ تَكُونَ حُرُوفَ تَوْكِيدٍ تَلْصَقُ بِالْأَسْمِ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ نَحْوَ إِنْ اللَّهَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَإِذَا خَفِضَتْ تُعْمَلُ قَلِيلًا وَتُهْمَلُ كَثِيرًا

٢ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى نَعَمْ نَحْوَ أَقَاتِمُ زَيْدًا فَيُقَالُ فِي جَوَابِهِ إِنْ أَيْ نَعَمْ (وَقَوْلُ الشَّامِرِ * وَيُقَالُ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * كَثٌ وَقَدْ كَبُرَتْ فَكُلْتُ إِنَّهُ *)

وَأَنَّ الْمَكْسُورَةَ لَا تَغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ كَالْمَفْتُوحَةِ بَلْ تُؤَكِّدُهَا وَلِهَذَا وَجِبَ الْكَسْرُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَبْلَى الْجُمْلَةُ عَلَى حَالِهَا وَهِيَ مَعَ مَا فِي حَزَبِهَا جُمْلَةٌ وَلَا تَعْمَلُ فِي مَوْضِعِهَا عَوَامِلُ الْأَسْمَاءِ وَقَدْ تَلْصَقُ بِالْأَسْمِ وَالْخَبَرُ كَمَا فِي حَدِيثٍ إِنْ قَعَزَ جَهَنَّمُ سَبْعِينَ خَرِيفًا وَقَوْلُ الشَّامِرِ * إِذَا اسْوَدَّ جَنَحُ اللَّيْلِ فَلْتَأْتِ وَلْتَكُنْ * خُطَاكَتِ خُفَاثًا إِنْ حَرَّاسُنَا أَسْدَا * وَجِبَ كَسْرُ إِنْ فِي سَبْعَةِ مَوَاقِعَ

١ إِذَا وَقَعَتْ ابْتِدَاءً نَحْوَ إِنْ اللَّهَ وَاحِدٌ

٢ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْقَوْلِ نَحْوَ قُلْتُ إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ

٣ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ نَحْوَ جَاءَ الَّذِي إِنَّهُ مُؤْمِنٌ فَأَعْطَيْتُهُ مِنَ الْمَالِ مَا إِنَّهُ يَكْفِيهِ

٤ إِذَا وَقَعَتْ جَوَابًا لِلتَّسْمِ وَفِي خَبَرِهَا اللَّامُ نَحْوَ وَاللَّهِ إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ

٥ إِذَا اقْتَرَنَ خَبَرُهَا بِلَاِمِ التَّوْكِيدِ الْمَفْتُوحَةِ نَحْوَ إِنْ اللَّهَ لِرَاحِمٍ

٦ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلَا الْاسْتِفْتَاحِيَةِ نَحْوَ أَلَا إِنْ اللَّهَ رَاحِمٌ

٧ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حُرُوفِ التَّصْدِيقِ نَحْوَ نَعَمْ إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ

٨ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَيْثُ نَحْوَ اجْلِسْ حَيْثُ إِنْ الْمَسِيحَ وَاعْظُ

٩ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ تَمْ نَحْوُ تَمْ إِنْ اللَّهَ مُغْفِرٌ

١٠ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ لَامِ الرَّهْبِ نَحْوُ لَمْ إِنْ الْعَدُوَّ مُقْبِلٌ وَلَا تَحْزَنْ إِنْ اللَّهَ مُعَا

١١ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ النِّدَاءِ نَحْوَ يَا بَطْرُسُ إِنَّكَ تَجْهَلُنِي

١٢ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الدُّمَاءِ نَحْوَ زَيْدًا إِنَّكَ رَحِيمٌ

١٣ إِذَا وَقَعَتْ فِي جُمْلَةٍ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ نَحْوُ زَيْدٌ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ وَقَوْلُ الشَّامِرِ

* مَا أَطْغَيْانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا * إِلَّا وَإِنِّي لِحَاجِرِي كَرِيمِي *

١٤ إِذَا وَقَعَتْ فِي جُمْلَةٍ هِيَ خَبَرٌ عَنْ اسْمٍ مِمَّنْ نَحْوُ زَيْدٌ إِنَّهُ قَائِمٌ

١٥ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَلَّا نَحْوُ كَلَّا إِنَّهُمْ كَاذِبُونَ

١٦ إِذَا وَقَعَتْ فِي جُمْلَةٍ دَخَلَ عَلَى خَبَرِهَا لَامٌ لَا ابْتِدَاءَ نَحْوَ عَلِمْتُ إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي خَبَرِهَا اللَّامُ فَتَحَتْ

١٧ إذا وقعت بعد حتى الابتدائية نحو أتقول ذلك حتى إن زيداً يقول
ويحوز فتح همزة إن وكسرها في سبعة مواضع

- ١ إذا وقعت بعد إذا الفجائية نحو خرجت فإذا إن زيداً جالس
- ٢ إذا وقعت جواباً للقسم وليس في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسّم بها فعلية والفعل فيها مملوكة به نحو أقسم إن الكافر هالك ونحو قول الشاعر

* لِنَقْعِدَنَّ مُقْعَدَ الْقَصِي * مَنَى ذِي الْقَادُورَةِ الْمُقَلِّي *
* أو تحلفي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ * إِنِّي أَبُوءُ ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ *

- . أو غير مملوكة به نحو والله إن زيداً قائم أم اسمية نحو لعنرك إن زيداً قائم
- ٣ إذا وقعت بعد فاء الجزاء نحو من يصرني فإني أنصره
 - ٤ إذا وقعت في موضع التعليل نحو اسمع حتى إني أخاطبك
 - ٥ إذا وقعت بعد أما نحو أما إنّه لولا يسوع لهلكنا
 - ٦ إذا وقعت بعد لاجرم نحو لاجرم إن الله راحم
 - ٧ إذا وقعت بعد مبتدأ هو في المعنى قول وخبر أن قول والقائل واحد نحو خير القول
إني أحمد الله أو أول قولي إني أحمد الله وجاز فتح إن وكسرها في كل موضع جاز
فيه تغدير المفرد والجملة

لَقِي

بالفتح وتشديد الدون وفتحها ذات ثلثة معاني

- ١ أن تكون ظرف مكان بمعنى أين وتجنّ الشرط والجزاء نحو إني تجلس أجلس
- ٢ أن تكون ظرف زمان بمعنى متى نحو إني جئت أي متى جئت
- ٣ أن تكون استفهامية بمعنى كيف نحو إني زيداً وأني جئت أي كيف زيداً
وكيف جئت

أو

حرف عطف ذو عشرة معاني

- ١ أن يكون للشك (وهو تزدّد واشتباه التكلم في ما أخبره) نحو سرتنا ميلاً أو فرسخاً
- ٢ أن يكون للايهام (وهو أن تعرف الحقيقة وتقصّد إيهامها على المخاطب لغرض من
الافراض) نحو لعن أو أنتم مغلّدون

- ٣ أَنْ يَكُونَ لِلتَّخْيِيرِ بَعْدَ طَلَبٍ نَحْوُ تَزَوُّجٍ هَذَا أَوْ اخْتِيارِهَا
- ٤ أَنْ يَكُونَ لِلإِبَاحَةِ بَعْدَ الْأَمْرِ نَحْوُ كُنْ عَالِمًا أَوْ رَاحِبًا (وَالْفَرْقُ بَيْنَ الإِبَاحَةِ وَالتَّخْيِيرِ أَنْ الإِبَاحَةَ لَا تَمْنَعُ الْجَمْعَ وَالتَّخْيِيرُ يَمْنَعُهُ ثُمَّ إِنَّ التَّخْيِيرَ وَالإِبَاحَةَ كُلَّ مِلْهُمَا مَعْنَى مَجَازِيٍّ لِأَوَّلِهَا وَمَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةُ فَالْمُشْكِكُ) وَإِذَا وَقَعَتْ أَوْ بَعْدَ لَا الدَّاهِيَةِ امْتَنَعَ فَعَلُ الْجَمْعِ نَحْوُ لَا تَقْرَأْ أَوْ تَكْتُبْ
- ٥ أَنْ يَكُونَ فِي الْعَطْفِ مُطْلَقُ الْجَمْعِ كَالْوَاوِ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ أَوْ مَرُوءٌ بَعْدَ أَوْ قَبْلَهُ أَوْ مَعَهُ (وَنَحْوُ لَعَلَّهْ يَذْكُرُ أَوْ يَخْشَى)
- ٦ أَنْ تَكُونَ لِلضَّرَابِ أَيْ بِمَعْنَى بَلْ وَلَهَا شَرْطَانِ * الْأَوَّلُ أَنْ يَتَلَدَّدَ مَعَهَا نَفْسِي أَوْ نَهْيِي * الثَّانِي أَنْ يُعَادَ الْعَامِلُ نَحْوَ مَا قَامَ زَيْدٌ أَوْ مَا قَامَ مَرُوءٌ وَلَا تُضْرَبُ زَيْدًا أَوْ لَا تُضْرَبُ مَرُوءًا أَيْ بَلْ مَرُوءًا
- ٧ أَنْ تَكُونَ لِلتَّقْسِيمِ نَحْوُ الْكَلِمَةِ اسْمٌ أَوْ فَعْلٌ أَوْ حَرْفٌ
- ٨ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَّا فِي الِاسْتِثْنَاءِ وَيَلْتَصِبُ الْمَضَارِعُ بِهَذَا بِاضْمَارٍ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةُ نَحْوُ لَا قَتْلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُؤْمِنُ أَيْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنَ
- ٩ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَى أَنْ وَيَلْتَصِبُ الْمَضَارِعُ بِهَذَا بِاضْمَارٍ أَنْ أَيْضًا نَحْوُ لَا تَزْمَنْكَفَ أَوْ تَقْضِي حَقِّي أَيْ إِلَى أَنْ تَقْضِي حَقِّي وَقَدْ تَصَحَّ هُنَا بِالْأَكْثَرِ بِمَعْنَى حَتَّى الْغَايَةِ أَيْ حَتَّى تَقْضِي حَقِّي
- ١٠ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِنْ الشَّرْطِيَّةِ نَحْوُ لَا ضَرْبَتَهُ عَاشَ أَوْ مَاتَ أَيْ إِنْ عَاشَ بَعْدَ الضَّرْبِ وَإِنْ مَاتَ (وَتَأْتِي أَيْضًا لِلتَّبْعِيَّةِ نَحْوُ كَوْنُوا هَؤُلَاءِ أَوْ نَصَارَى . وَبِمَعْنَى وَلَا نَحْوُ لَا تَطْعُ مِلْهُمَ آثِمًا أَوْ كَفُورًا . وَلِلنَّقْلِ نَحْوُ افْعَلْ هَذَا إِلَى شَهْرٍ أَوْ أَشْرَعْ مِنْهُ . وَلِلتَّقْرِيبِ وَهُوَ الِاسْتِثْنَاءُ بِتَعْيِينِ الْحُدُوثِ لِأَحَدِ شَيْئَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ نَحْوُ لَا أَذْرِي أَسْلَمَ أَوْ وَدَّعَ وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْوَاوِ عِنْدَ أَثَرِ اللَّبْسِ كَقَوْلِهِ
- * جَاءَ الْخِلَافَةُ أَوْ كَانَتْ لَهُ قُدْرًا * كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ *
- أَيْ وَكَانَتْ لَهُ قُدْرًا)

أَيُّ

بِالْفَتْحِ وَسَكُونِ الْيَاءِ ذَاتِ مَعْنِيَيْنِ

- ١ أَنْ تَكُونَ حَرْفُ نِدَاءٍ (لِلتَّقْرِيبِ قَالَهُ الْمُجَرِّدُ وَلِلتَّبَعِيَّةِ قَالَهُ سَيْبَوِيٌّ وَلِلْمَتَوَسِّطِ قَالَهُ ابْنُ بَرَهَانَ) نَحْوُ أَيُّ يُؤْتُونَ

٢ أَنْ تَكُونَ حَرْفٌ تَفْسِيرُ (وَحَرْفٌ تَعْبِيرٌ لِأَنَّهُ تَفْسِيرُ مَا قَبْلَهُ وَمَبَارَةٌ عَلَيْهِ وَشَرْطُهُ أَنْ يَقَعَ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُسْتَقْلَتَيْنِ تَكُونُ الثَّانِيَةُ هِيَ الْأُولَى) نَحْوُ مَدَى مَسْجِدَ أَيْ ذَهَبَ فَمَا بَعْدَهَا مَطْفُ بَيَانٍ أَوْ بَدَلٍ (وَإِذَا فَسَّرْتَ جُمْلَةً فَلِغَاةٍ مُضَافَةٍ إِلَى صَمِيرِ التَّكْلِيمِ بَأَيٍّ يَجِبُ أَنْ يُطَابَقَا فِي الْأَسَدِ إِلَى التَّكْلِيمِ فَتَقُولُ اسْتَكَتَمْتُ سِرِّي أَيْ سَأَلْتُهِ كِتْمَانَهُ)

إِي

بِالْكَسْرِ وَالسَّكُونِ حَرْفٌ بِمَعْنَى نَعَمْ وَقِيلَ بِمَعْنَى بَلَى وَبَلَرْتُهَا الْقَسْمُ نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَقَالَ قَامَ زَيْدٌ فَتَقُولُ إِي وَاللَّهِ (وَيُقَالُ فِيهَا هَيَّ)

أَيَّ

بِالْفَتْحِ وَالشَّدِّ اسْمٌ لَهُ سِتَّةُ مَعَانِي

١ أَنْ يَكُونَ اسْمٌ شَرْطٍ جَائِزٍ نَحْوُ أَيَّا تَضْرِبُ أَضْرِبُ

٢ أَنْ يَكُونَ اسْمٌ اسْتِفْهَامٍ نَحْوُ أَيُّهُمْ جَاءَ

٣ أَنْ يَكُونَ اسْمًا مُوصُولًا نَحْوُ يَعْبُجُنِي أَيُّهُمْ قَاتِمٌ وَيَجُوزُ حَيْثُ دُرِجَتُهَا تَأْنِيْهَا وَتَشْيِيْهَا وَجُمْعُهَا نَحْوُ أَيَّانٍ وَأَيُّونَ وَأَيَّةٍ وَأَيَّانٍ وَأَيَّاتٍ وَأَيَّاتُهُنَّ

٤ أَنْ تَكُونَ دَالَّةً عَلَى مَعْنَى الْكَمَالِ فَتَقَعُ حَيْثُ دُرِجَتُهَا صِفَةُ لِلنَّكَرَةِ (وَلَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافَةً) نَحْوُ زَيْدٌ رَجُلٌ أَيُّ رَجُلٍ أَيْ كَامِلٌ فِي الرِّجَالِ وَإِنْ وَقَعَتْ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ تَكُونُ هَالًا نَحْوُ زَيْدٌ أَيُّ رَجُلٍ

٥ أَنْ تَكُونَ آلَةً فِي نَدَاءٍ مَا فِيهِ أَلٌ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ (وَيَا أَيُّهَا النَّفْسُ)

٦ أَنْ تَكُونَ لِلْحِكَايَةِ نَحْوُ جَاءَنِي رَجُلٌ أَوْ رَجُلَانِ أَوْ رَجُلًا فَيُقَالُ أَيُّ أَوْ أَيَّانٍ أَوْ أَيُّونَ وَفِي النَّصَبِ وَالْجَرِّ أَيَّا أَوْ أَيَّةً وَأَيَّيْنِ وَأَيَّيْنِ (وَتَقُولُ فِي التَّأْنِيثِ أَيَّةُ وَفِي الذَّكُورِ أَيَّانِ وَأَيَّانِ رَفْعًا وَأَيَّيْنِ جَرًّا وَنَصْبًا وَفِي الْجَمْعِ أَيَّاتٌ رَفْعًا وَأَيَّاتٍ جَرًّا وَنَصْبًا)

إِيَّا

اسْمٌ مَبْهُمٌ يُتَّصَلُ بِهِ جَمِيعُ الْمَضْمَرَاتِ الْمُتَّصِلَةِ الَّتِي لِلنَّصَبِ نَحْوُ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاهُ تَدْمُونَ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونَ وَتَبْدُلُ هَمْزُهُ هَاءَ وَتَارَةً وَآذَا تَقُولُ وَإِيَّاكَ قَالَ الْخَلِيلُ إِيَّا اسْمٌ مَضْمَرٌ مُضَافٌ إِلَى الْكَافِرِ وَقَالَ الْأَخْفَشُ هِيَ اسْمٌ مَضْمَرٌ مَفْرُودٌ يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ كَمَا يَتَغَيَّرُ أَوَّلُهُ وَالْمَضْمَرَاتُ لِاخْتِلَافِ أَعْدَادِ الْمُضْمَرِّينَ وَقِيلَ هِيَ حَرْفٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَوْضَعْ لِمَعْنَى حَتَّى يَكُونَ كَلِمَةً بَلْ هُوَ لَفْظٌ ذُكِرَ وَسِيلَةً إِلَى التَّكْلِيفِ بِالنَّصَبِ وَالْجَمْعُورِ عَلَى أَنَّ إِيَّا صَمِيرٌ

ا * ب

وما بعك اسم مضاف له يفسر ما يراذ به او وحسك صمير وما بعك حرف يفسر المراد
او صماد وما بعك هو الصمير واياك والاسد منصوب باصمار فعله تغديره انفسى او
بامد واستغنى عن اظهار هذا الفعل لما تضمن هذا الكلام من معنى التحذير

أنا

محرّكة حرف لنداء البعيد نحو ايا سمعان (وتبذل فمزنة هاء)

آيان

بالفتح والفتح ظرف زمان للاستفهام نحو آيان جئت اى وقت جئت وتكون
اسم شرط جازم نحو آيان تأتينا كحذرك (وتكون بمعنى متى نحو وما يشعرون آيان
يسعون وقال أبو البقاء كلياته آيان يسأل به من الزمان المستقبل ولا يستعمل إلا فيما
يراد تلخيم أثره وتعظيم شأنه نحو آيان يوم القيامة)

أيمن

ويجوز فيه كسر الهمزة (وأيمن بفتح الهمزة) وفتح الميم وقد ذهب جماعة الى أنه حرف
قسم والاصح أنه اسم قسم يلزم الاضافة الى لفظ الجلالة نحو أيمن الله وهو خبر مبتدأ
محذوف تغديره قسبى أيمن الله وهمزته وصل ويجوز قطعها (ومثله أيم الله ويكسر وأيم
الله وهم الله وأم الله مثله الميم وأم الله بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومن الله ومن
الله مثله الميم والدون دم الله مثله ولئيم الله ولئيم الله)

أينما

ظرف مكان يجزم الشرط والجزاء نحو أينما تكن اكن (مركب من أين الذى للسؤال
من المكان ومن ما الموصولة التى وصلت به فى خط المصحف وظلها الفصل)

ب

الباء المفردة حرف جتر (وضبع لإضناء معنى لأفعال الى الاسماء وهى) ذات ثلثة عشر معنى

- ١ أن تكون للأصاق حقيقة ومجازا نحو أمسكت بزيد ومررت بعمرو
- ٢ أن تكون للتعدية وتسمى باء اللزوم لأنها تلزم الى التعدية كالمهزة نحو ذهبت
بزيد اى أذهبته (ونذرت التعدية بالباء الى المتعدى نحو مسكت الحجر بالحجر اى
جعلت أحدهما يضك الآخر)

- ٣ أن تكون للاستعانة وهى الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ومثله باء البسمة

ب

- ٤ أَنْ تَكُونَ سَبَبِيَّةً نَحْوَ لَقِيتُ بَزِيدَ الْأَقْوَالِ أَيْ أَنْ لِقَاءَ الْأَقْوَالِ مُسَبَّبٌ مِنْ زَيْدٍ
- ٥ أَنْ تَكُونَ لِلْمَصَاحِبَةِ نَحْوَ امْصُ بِسَلَامٍ أَيْ مَعَ سَلَامٍ وَانْهَبْ بَزِيدَ أَيْ مَعَهُ
- ٦ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى فِي كَقَوْلِكَ نَمَتَ بِاللَّيْلِ أَيْ فِي اللَّيْلِ
- ٧ أَنْ تَكُونَ لِلْمُقَابَلَةِ وَالتَّعْوِضِ نَحْوَ اشْتَرَيْتُ هَذَا بِهَذَا (وَتَأْتِي لِلْبَدْلِ كَقَوْلِ الشَّامِرِ
* فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا * هَدُّوا الْأِمَارَةَ فِرْسَانًا وَرُكْبَانًا) *
- ٨ أَنْ تَكُونَ لِلْحِجَاوَةِ بِمَعْنَى مِنْ وَ(قِيلَ) تَخَصُّصٌ بِالسُّؤَالِ نَحْوَ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا أَيْ اسْأَلْ
عَنْهُ خَبِيرًا (أَوْ لَا تَخْتَصِّصْ بِالسُّؤَالِ نَحْوَ وَيَوْمَ تَفْلُقُ السَّمَاءَ بِالْغَمَامِ وَمَا فَرَكْتُ بَرَبِّكَ الْكَرِيمِ)
- ٩ أَنْ تَكُونَ لِلِاسْتِعْلَاءِ بِمَعْنَى عَلَى كَقَوْلِ الشَّامِرِ
* أَرَبْتُ يَبُولُ الشُّغْلَبَانِ بِرَأْسِهِ * لَعَدَ ذَلِكَ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشَّعَالِبُ *
- أَيْ يَبُولُ عَلَى رَأْسِهِ
- ١٠ أَنْ تَكُونَ لِلتَّبْعِيصِ بِمَعْنَى مِنْ كَقَوْلِ الشَّامِرِ
* شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ * زَوْرًا تَدْفِرُ مِنْ حِيَاظِ الدَّيْلَمِ *
- أَيْ شَرِبْتُ مِنْ مَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ
- ١١ أَنْ تَكُونَ لِلْقَسَمِ نَحْوَ بِاللَّهِ وَبِالْأَنْجِيلِ وَبِالسَّيْفِ وَبِالصَّخْفِ وَبِحَيَاتِكَ وَبِكَ وَمَا أَشْبَهُ
- ١٢ أَنْ تَكُونَ لِلِاسْتِعْطَافِ أَيْ التَّسْأَلِ بِكَلَامٍ كَتَيْنِ نَحْوَ بِاللَّهِ يَا صَاحِبَ هَلْ قَامَ زَيْدٌ أَيْ
أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ
- ١٣ أَنْ تَكُونَ لِلْغَايَةِ بِمَعْنَى إِلَى نَحْوَ قَدْ أَحْسَنَ الرَّجُلُ بِي فَعَلَهُ أَيْ قَدْ أَحْسَنَ إِلَيَّ فَعَلَهُ
(وَتَأْتِي لِلْحَالَةِ نَحْوَ خَرَجَ زَيْدٌ بِثِيَابِهِ وَالتَّجَرُّبَةِ نَحْوَ لَقِيتُ زَيْدًا بِخَيْرٍ وَبِمَعْنَى حَيْثُ
نَحْوَ وَلَا تُحَسِبْنَهُمْ بِمَقَارَةِ مِنَ الْعَذَابِ أَيْ بِحَيْثُ يَفُوزُونَ) أَنْتَهَى
- وَتُرَادُ هَذِهِ الْبَاءُ لِلتَّوَكِيدِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ
- ١ تُرَادُ بَعْدَ أَفْعَلِ التَّعَجُّبِ نَحْوَ أَحْسِنَ بَزِيدَ
- ٢ أَنْ تُرَادَ فِي فَاعِلٍ كَفَى الْمُتَعَدِّيَةِ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ نَحْوَ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا أَيْ كَفَى
اللَّهُ شَهِيدًا
- ٣ تُرَادُ بِالْمَفْعُولِ نَحْوَ عَرَفْتُ بَزِيدَ أَيْ عَرَفْتُهُ
- ٤ تُرَادُ فِي الْمَبْدَأِ نَحْوَ بِحُسْبِكَ دَرَهْمٌ أَيْ حُسْبُكَ دَرَهْمٌ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ وَدَرَهْمٌ خَبْرُهُ
- ٥ تُرَادُ فِي خَبَرٍ لَيْسَ فِي خَبَرٍ مَا الْحِجَازِيَّةِ نَحْوَ لَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ وَمَا مَرُوءٌ بِدَائِمٍ وَقَدْ تُرَادُ
فِي خَبَرٍ كَانَ قَلِيلًا نَحْوَ كَانَ زَيْدٌ بِجَاهِلٍ

ب

٦ تزداد في الحال اذا كان عاملها متلفاً نحو فما رجعت بخائب.

٧ تزداد في التوكيد بالنفس والعين نحو جاء زيد بنفسه وبغيره.

بشس

بالكسر (منقولة عن البشس وهي) من أفعال المدح والذم (وقام لها لا يكون أبداً إلا معروفاً بالألف واللام التي للجس المحيط بالعموم) نحو بشس الرجل زيد فشس فعل ماض جامد لا يندل على حدث وقع في زمان والرجل فاعله وزيد مخصص بالذم وهو واقع مبهتلاً مؤخرًا والجملة التي قبله فهي خبره وقد يضمن العامل ويُفسر بذكره منصوبة على التمييز نحو بشس رجلاً زيداً

بجل

محركة حرف جواب بمعنى نعم كقولك صُن هذا فيجاب بجل اي نعم

(بعد)

مستكرى في ب ل وقد تجيء بمعنى مع نحو زيد كريم وهو بعد هذا أديب

بُل

ذات خمسة معاني

١ أن تكون للاضراب اذا امتنعها جملة نحو إن أهاكت قائم بُل قائم زيد ونحو زيد في الدار بُل رجل قائم اي بُل هو رجل قائم فإنه أضرب عن الأول الى الثاني وهي هنا حرف ابتداء لا عاطفة (والاضراب اذا امتنعها جملة يكون معناه إما الإبطال وإما النقل من فرض الى آخر)

٢ أن تجيء ما بعدها باصمار رب نحو زيد في الدار بُل رجل في الدار اي بُل رب رجل في الدار

٣ أن تكون حرف مطوف وذلك اذا تلاها مفرد وتقدمها أمر أو إيجاب نحو اضرب زيدا بُل عمراً وقام زيد بُل عمرو فهذا تكون سكنت من الأول وأرذت الثاني

٤ أن تكون للتقرير ما قبلها (وجعل صيغة لما بعدها) وذلك اذا تقدمها نفى أو نهى أو تمنى نحو ما قام زيد بُل عمرو اي ما قام زيد بُل عمرو هو الذي قام ولا تضرب زيدا بُل عمراً اي أضرب من زيد واضرب عمراً وليتما يعمم زيد بُل عمرو فهي هنا للتقرير ما قبلها اي استقراره على حاله بغير ضرب وصار صيغة لما بعدها اي الذي نفيته عما قبلها أثبتت صيغة لما بعدها كما هو ظاهر من الامثلة أعلاه وقد يجوز

في النفي والنهي أَنْ تَنْفَعْلَ معنى ما قبلها الى ما بعدها ويختلف المعنى فيكون معنى ما قام زيدٌ بَلَّ عمرو اى ما قام عمرو سواء قام زيدٌ او لم يَقَمْ
 ه ان يُزَادَ ما قبلها لا اى الايجاب والنفي نحو قام زيدٌ لا بَلَّ عمرو وما قام زيدٌ لا بَلَّ عمرو (وفائدتها تأكيد الاصرار بعد الايجاب وتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي)

بَلَّ

هو اسمٌ مبنيٌ وله ثَلَاثَةُ معاني

- ١ أَنْ يَكُونَ اسْمُ فَعْلٍ مبني دُخِ وبأى الاسم بعك مصوباً على المفعولية نحو بَلَّ زيداً اى دَفَعَهُ
- ٢ أَنْ يَكُونَ مصدرًا بمعنى التَّركِ ويُلغى الاسم بعك مجرورًا بالاضافة نحو بَلَّ زيدٌ اى تَرَكُهُ
- ٣ أَنْ يَكُونَ مبني كيف ويُلغى الاسم بعده مرفوعًا بالابتداء نحو بَلَّ زيدٌ وقد ذهب جماعة الى أنها مبني غير (وبمعنى أَجَلَ) وقُدَّوها من أدوات الاستثناء وقالوا إِنَّ الاسم بعدها يكون مجرورًا أبدًا وهذا الاصح

بَلَى

مُحَرَّكَةٌ هى حرفُ جوابٍ وتخصُّ بالايجاب سواء كان ما قبلها مُثْبِتًا او مُنْفِيًا نحو أقام زيدٌ الجواب بَلَى اى قام وأما قام زيدٌ الجواب بَلَى اى قام ومن ثم إذا قلت للمديون لكك أليس لي عليك دينٌ فإن قال بَلَى كَرُمَهُ الدَّيْنُ وإن قال نَعَمْ لم يَلْزِمَهُ الدَّيْنُ لأنَّ الجواب بنعم مُثْبِتٌ مَعَ المُثْبِتِ ومنفى مَعَ المُنْفِي كما سيردُ أمَّا الجواب ببَلَى فإنه مُوجِبٌ سواء كان ما قبله سلبًا او إيجابًا

بَيْدَ

وهو اسمٌ مُلازِمٌ للاضافة الى أَنْ المفتوحة الهمزة والمشددة النون وهى الشئ تُنْصِبُ الاسم وترفع الخبر وقد تُبَدَّلُ بأوها ميمًا فيقال مَيْدٌ ولها معنيان
 ١ أَنْ تَكُونَ بمعنى غير (وبمعنى عَلَى) نحو زيدٌ كثيرُ المالِ بَيْدَ أَنَّهُ بخيلٌ اى غير أَنَّهُ (او ملى أَنَّهُ) بخيلٌ
 ٢ أَنْ تَكُونَ بمعنى من أَجَلَ نحو إِنَّهُ لَيَلْزِمُنِي الْكَمَالُ بَيْدَ أَنِّي راهبٌ اى من أَجَلِ أَنِّي راهبٌ ويُفَرَّقُ ما بين المعنيين من القرائن

ت • ث

التاء المفردة لها موضعان

- ١ أَنْ تَكُونَ فى الاسم مُحَرَّكَةً فى أوله وآخره فالمحرَّكة فى أوله الاسم تاء القسم وتختص

ت * ث

(بالتعجب و) بلفظ الجلالة كقولك تالله (وربما قالوا نرتبى وترب الكعبة وتالرحمن)
والمتحركة في آخر الاسم اثنان ثاء الضمير في أنت وأنت وفروصهما وثناء التانيث في
آخر الاسم مثل قائمة وقاعدة وناجية وخالصة وهالكة (وقائمت وهلدات)
٢ أن تكون في الفعل متحركة في أوله وآخره وساكنة في آخره فالثاء المتحركة في أول الفعل
ثناء المضارع وهي إحدى الزوائد الأربع نحو تقوم وتندرج وتنباطا والمتحركة في آخره
ثناء الضمير نحو قمت وقمت والساكنة ثاء التانيث نحو قامت مريم وقالت
(وتدخل الفعل أيضا للزيادة نحو استكبر واستحضر وربما وصلت بتم أو رب والاكتر
تحرّكها معها بالفتح وفي الأسماء تكتب طويلا في الجمع وقصيرا في المفردات وأما
في الأفعال فلا تكتب إلا طويلا وتكون للتمييز الواحد من الجنس نحو الثمرة ومن الجمع
نحو التخمّة ولتأكيد الصفة والمبالغة نحو علامة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

ثا

اسم يُشار به إلى المؤنث مثل ذا وتى وذه وتان للتثنية وأولاء لجمعها وتصغيرنا نينا
وتياك وتيانك وتدخل عليها ها فيقال هاتنا فإن خُوطب بها جاء الكاف فقل
تيك وتاك وتلك بالكسر وتلك بالفتح زديئة وللثنية تانك وتالك
وتهدد والجمع أولئك وأولاك وأوليك وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال
هاتيك وهاتاك

ث ث

ثم

بالفتح اسم إشارة بمعنى هناك أي يُشار به إلى المكان البعيد وهو ظرف مبني نحو جلست
ثم أي هناك

ثم

بالضم حرف طوف للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو أي بعده بهلة ورأيت زيدا
ثم عمرا ومررت بزيد ثم بعمرو أو ثم عمرو بلا باء وقد تبدل الثاء فاء فيقال جاء زيد ثم عمرو الخ
(وقد تجيء ثم لمجرد الاستبعاد نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها وقد تجيء بمعلى التعجب
نحو الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم
يعدلون وبمعلى الابتداء نحو ثم أوردنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا وبمعلى قبل
نحو إن ربكم الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش أي فعل

ث * ج * ح

ذلك قبل استوائه على العرش وبمعنى التدرج نحو والله ثم والله وقد تجي لمجرد التدرج نحو
 * إن من ساد ثم ساد أبوه * ثم قد ساد قبل ذلك جدّه *

وقد تجي للترتيب في الأخبار كما يقال بلغنى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أفجب
 وقد تجي فصحة لمجرد استفتاح الكلام وقد تجي زائدة نحو لا ما جأ من الله إلا إليه
 ثم تاب عليهم

ج

جَيْرُ

بفتح الجيم والراء وسكون الياء وجير بكسر الراء (ويُنُون) وهي حرف جواب بمعنى نعم (وبمين)
 بمعنى حقاً) كقولك أقام زيد فيقال جير اى نعم (ويقال جير لا أفعل اى حقاً لا أفعل)

ح

حَبْدًا

هي من أفعال المدح نحو حبدا زيد رجلاً قال ابن هلال الحلبي قد اختلف في حبدا
 على خمسة مذاهب

- ١ أن حب فعل ماضٍ وذا فاعله وزيد المخصوص بالمدح ورجلاً تمييز
- ٢ أن حبداً فعل وفاعل والجملة في محل رفع على أنها خبر مقدم وزيد مبتدأ مؤخر
- ٣ أن حبداً فعل وفاعل وزيد خبر مبتدأ محذوف تقديره المدح وهو المخصوص بالمدح
- ٤ أن حبداً اسم لتربية مع ذا الاسم وهو مبتدأ وزيد خبره
- ٥ أن حبداً فعل وزيد فاعله وهذا ضعيف (وذا لا تليق من حالها مع التثنية والجمع
 والمؤنث فلا تقول حب ذى هند، وحبذان وحبتان وحب أولئك وإذا وقع بعد حب
 فهو ذا من الاسماء جاز فيه وجهان الرفع بحب نحو حب زيد والجهر بباء زائدة نحو
 حب يزيد قال الشاعر

* فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها * وحب بها مقتولة حين تقتل *

وتزاد لا على حبداً فصير للذم كقول الشاعر

* ألا حبداً أهل الملا غير أنه * إذا ذكرت منى فلا حبداً هيا *

حتى

بالتحريك هي ثلثة أقسام

القِسْمُ الثاني

في حَتَّى إذا كانت حرف عطف إنَّ حَتَّى تكون عاطفة بمنزلة واو العطف والفرق ما بين الواو وبين حَتَّى من ثلثة أوجه * الوجه الأول له ثلثة شروط * الشرط الأول أن يكون معطوفها ظاهراً لا مضمراً * الشرط الثاني أن يكون معطوفها بعضاً من جمع أو جزءاً من كل وصابطه أنها تدخل حيث يصح دخول الاستثناء المتصل * مثال الأول قدم الحاج حَتَّى المشاة ومات الناس حَتَّى الانبياء * ومثال الثاني أكلت السمكة حَتَّى رأسها فالمشاة والرأس داخلان في حكم ما قبلها ألا ترى أنه يصح أن تقول قدم الحاج إلا المشاة وأكلت السمكة إلا رأسها والوجه في ذلك أن ما بعد حَتَّى من جسد ما قبلها كما أن المستثنى كذلك ولهذا قلت المتصل لأنه إن كان منقطعاً فلا يصح فيه العطف بحَتَّى أي لا يقال قدم الحاج حَتَّى الدواب * الشرط الثالث أن يكون ما بعدها شأية لما قبلها في الشرف والخصه لحومات الناس حَتَّى الانبياء وتساب الناس حَتَّى الجبال * الوجه الثاني أي الفرق الثاني بين حَتَّى والواو أن حَتَّى لا تعطف الجمل لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً والجزء لا يأتي إلا في المفردات * الوجه الثالث أنها إذا طُفئت على مجرور أريد الخافض نحو مررت بالقوم حَتَّى يزيد ولا يقال مررت بالقوم حَتَّى زيد بغير تكرار حرف الجر على زيد

القِسْمُ الثالث

في حَتَّى إذا كانت حرف ابتداء فللدخل حينئذ على الجملة الاسمية والفعلية وعلى إذا الظرفية الشرطية وتكون الجملة بعدها مستأنفة * مثال الأول قول الشاعر
 فما زالت آلتى تُمجِّ دماءها * بدجلة حَتَّى ماء دجلة أشكل *
 فحَتَّى هنا حرف ابتداء وما مبتدأ وأشكل خبره * مثال الثاني أصبوا حَتَّى يفلو الله ونحو لا زال الجيش محارباً حَتَّى تبددت أصداءه * مثال الثالث نحو اسمعوا أقوالى حَتَّى إذا آمنتم وعرفتكم الحق ترجعون من كفركم فحَتَّى هنا حرف ابتداء وإذا شرطية في محل نصب وقد جاء في مثال أكلت السمكة حَتَّى رأسها بالوجه الثالثة أي بخلص رأسها على أن حَتَّى حرف شأية وجر ونصبه على أنها حرف عطف ورفع على أنها حرف ابتداء والرأس مبتدأ وخبره محذوف تقديره مأكول وقد جاءت حرف استثناء بمعنى إلا وهذا قليل وقوته وذلك حينما يتقدمها فعل مفعلي وكان مدخولها مضارعاً منصوباً بأن مضمرة كقولك لا أكلتك حَتَّى تكلمني وكقول الشاعر

ح

* لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً * حَتَّى لَجُودٌ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ *
 اللَّهُمَّ . وَلَمْ يُوجَدْ فِي الْعَرَبِيَّةِ عَامِلٌ أَشْكَلُ مَعْنَاهُ وَعَمَلُهُ مِثْلُ حَتَّى وَلِهَذَا يَقُولُ الْفَرَّاءُ أَمُوتُ وَفِي
 قَلْبِي شَيْءٌ مِنْ حَتَّى

حَاشَ

بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَيُقَالُ فِيهَا حَاشَا وَحَاشَى بِالْفَصْرِ ذَاتُ ثَلَاثَةِ مَعَالٍ
 ١ أَنْ تَكُونَ فَعْلًا مُلْعَبًا مَلْصَقًا نَحْوَ حَاشَيْتُهُ أَيْ اسْتَشَيْتُهُ
 ٢ أَنْ تَكُونَ اسْمًا لِلتَّنَزُّهِ نَحْوَ حَاشَا اللَّهِ مِنَ الدَّقِصِ أَيْ تَنَزَّاهُ مِنَ الدَّقِصِ وَتَعَالَى عَنْهُ
 مَلًّا كَبِيرًا وَيَجُوزُ فِيهِ التَّنْوِينُ وَتَجُوزُ فِيهِ الْإِصْفَاءُ نَحْوَ حَاشَا اللَّهُ وَحَاشَا لَكَ
 وَلَا يُقَالُ حَاشَ لَكَ (وَحَاشَ لِلَّهِ مَعَاذَ اللَّهِ)
 ٣ أَنْ تَكُونَ حَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ بِمَعْنَى إِلَّا لَكِنَّهَا تَجَرُّدًا ثَمًّا نَحْوَ قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ وَلَا
 يَجُوزُ تَقْدِّمُ مَا الْبَاقِيَةُ عَلَيْهَا أَيْ لَا يُقَالُ مَا حَاشَا زَيْدٍ أَوْ لَيْسَ حَاشَا زَيْدٍ وَلَوْ تَقَدَّمَ مَا
 جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً نَحْوَ كُلِّ الْبَاطِلِ فِي الْحَرْبِ مَا حَاشَا زَيْدٍ أَوْ نَحْوَ تَوَيْتَ الْآفِرَاسَ
 مَا حَاشَا بَكْرَ الْجَدِيِّ وَقَدْ ذَهَبَ جَمَاعَةٌ إِلَى أَنَّهَا فِعْلٌ جَامِدٌ وَزَيْدٌ مَلْصُوبٌ عَلَى
 الْمَفْعُولِيَّةِ وَالْفَاعِلُ مَقْدَرٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّمِ نَقُولُ قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا أَيْ
 حَاشَا الْفَائِزِ زَيْدًا (وَفِي الْإِصْحَاحِ هِيَ كَلِمَةٌ اسْتَعْمِلْتُ لِلِاسْتِثْنَاءِ فِي مَا بُنِيَ مِنَ الْمُسْتَشْنَى
 فِيهِ كَقَوْلِكَ صَرَبْتُ الْقَوْمَ حَاشَا زَيْدًا وَلِذَلِكَ لَمْ يُخَسَّنْ أَنْ يُقَالَ صَلَّى النَّاسُ حَاشَا
 زَيْدًا لِقَوَاتٍ مَعْنَى التَّعْزِيدِ)

حَيْثُ

فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ . حَيْثُ . وَحَوِثُ . وَحَاثُ . وَكُلُّ مِنْهَا مُفْلَكُ الْآخِرِ وَهِيَ طَرَفُ مَكَانٍ
 وَتَأْتِي طَرَفُ زَمَانٍ وَلَكِنْ قَلِيلًا وَلِئَلَّامُهَا الْإِصْفَاءُ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَإِصْفَاءُهَا
 إِلَى الْفِعْلِيَّةِ أَكْفَرُ * مِثَالُ الْأَوَّلِ جَلَسْتُ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ * مِثَالُ الثَّانِي اجْلِسْ
 حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ مَحَلُّهَا النَّصَبُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَلَا يَخْفَضُ مَحَلُّهَا فِيمَنْ مِنَ الْجَارَةِ وَقِيلَ لَذَى
 أَيْضًا وَإِصْفَاءُهَا إِلَى الْمَفْرَدِ نَادِرَةٌ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ ابْنُ جَنَى مَنْ أَضَافَ حَيْثُ إِلَى الْمَفْرَدِ
 أَصَرَّ بِهَا وَجَرَّ الْمَفْرَدُ بِهَا لَفْظًا عَلَى الْإِصْفَاءِ كَقَوْلِهِمْ أَمَا تُرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا
 بِلَصَبٍ حَيْثُ عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولٌ أَوَّلٌ لِنَرَى وَسَهِيلٌ مَجْرُورٌ بِإِصْفَائِهِ إِلَى حَيْثُ وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ
 أَمَا مِنْ حَيْثُ نِعْمَةُ اللَّهِ فَإِنَّكُمْ بِخَيْرٍ بِخُصِّ نِعْمَةٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ وَنَادِرٌ وَالْأَصَحُّ أَنْ يُسْأَلَ
 أَمَا مِنْ جِهَةٍ نِعْمَةُ اللَّهِ الْخِ وَلَدَ تَدْخُلُ مَا الْكَافَةُ عَلَى حَيْثُ فَتَقْصُرُ عَنْ جَيْدٍ مَعْنَى الشَّرْطِ

وَيَجْزِي فَعْلَيْنِ وَتَكُونُ هُنَا ظَرْفُ زَمَانٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
 * حَيْثُمَا تَسْتَعْبِمُ يُقَدَّرُ لَكَ أَلَلُّهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ *

خ

خَلَا

أداة استعناء وفيها قولان

- ١ أَنْ تَكُونَ حَرْفًا جَارًّا لِلْمُسْتَعْنَى بِمَزَلَّةٍ إِلَّا لَا تَتَعَلَّقُ لَهَا كَأَنَّهَا حَرْفُ جَزْرٍ زَائِدٌ وَقِيلَ تَتَعَلَّقُ بِمَا قَبْلَهَا وَالْأَصَحُّ الْأَوَّلُ نَحْوُ قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ
- ٢ أَنْ تَكُونَ فِعْلًا مُتَعَدِّيًا تَنْصِبُ الْمُسْتَعْنَى عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ وَفَاعِلُهَا مُقَدَّرٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ تَقَدَّمَهَا نَحْوُ قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا التَّعْدِيرُ خَلَا الْقَائِمُونَ زَيْدًا كَأَنَّهَا جُمْلَةٌ مُسْتَنَائِفَةٌ أَوْ حَالِيَّةٌ وَإِذَا تَقَدَّمَهَا مَا الْمَصْدَرِيَّةُ تَعَيَّنَ نَصَبُ الْمُسْتَعْنَى لِتَعْيِينِ خَلَا فِعْلًا نَحْوُ قَامَ الْقَوْمُ مَا خَلَا زَيْدًا فَتَكُونُ مَا فِي تَأْوِيلِ اسْمٍ مَلْصُوبٍ عَلَى أَحْكَالٍ نَحْوُ قَامُوا خَالِينَ مِنْ زَيْدٍ أَوْ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَلْصُوبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ نَحْوُ قَامُوا وَقْتُ خَلْوِهِمْ مِنْ زَيْدٍ وَهَذَا الْحَكْمُ جَارِي عِدَا وَذَهَبَ الْكَسَائِيُّ وَجَمَاعَةٌ إِلَى أَنَّهُ يَجُوزُ الْجَزْرُ عَلَى تَقْدِيرِ زِيَادَةِ مَا وَقَدْ أَنْكَرَهُ ابْنُ هِشَامٍ

د

دَامَ

- تَعْمَلُ عَمَلٌ كَانَ الدَّائِمَةُ بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ * الْأَوَّلُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهَا مَا الْمَصْدَرِيَّةُ * الثَّانِي أَنْ لَا يُفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حِلَّتِهَا بِشَيْءٍ * الثَّالِثُ لَا يَجُوزُ تَقَدُّمُ خَبَرِهَا عَلَيْهَا وَلَا عَلَى مَا مِثَالُ ذَلِكَ لَا أَصْحَبُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ مَعْرُودًا إِلَيْكَ أَيْ مُدَّةً دَوَامٍ تَزِيدُهُ الْهَيْكُ

ذ

ذَا

اسْمُ إِشَارَةٍ وَقَدْ تَتَعَدَّى هَذِهِ التَّعْبِيرُ نَحْوَ هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَانِ وَبَاقِي فُرُوعِهِ مِنْ مِثْلِي وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ وَمَوْثِقٍ (وَزَادُوا فِيهَا كَافَ الْخَطَابِ فَقَالُوا ذَلِكَ وَإِذَا زَادَ بُعْدُ الْمَشَارِ الْيَدِ أَتَوْا بِاللَّامِ فَقَالُوا ذَلِكَ وَيَزَادُ هَمْزًا فَيَقَالُ ذَاكَ وَيُصَغَّرُ فَيَقَالُ ذِيَاكَ وَذِيَاكَ وَذِيَاكَ وَجَعَلَ ابْنُ صَفْوَرٍ لِلْإِشَارَةِ ثَلَاثَ مَرَاتِبَ دُنْيَا، وَوَسْطَى، وَخُصْوَى، فَلِلْأَوَّلَى ذَوَاتِي وَذِيَاكَ

وَالثَّانِيَةِ ذَاكَ وَتِيكَ، وَالثَّلَاثَةِ ذُلِكَ وَتِلْكَ) قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْإِصْحَاحِ إِنَّ ذَا تَأْتِي
مَوْصُولَةً بِشَرْطَيْنِ * الْأَوَّلُ أَنْ لَا تَكُونَ لِلْإِشَارَةِ * الثَّانِي أَنْ يَتَقَدَّمَ اسْمُهَا اسْتِفْهَامٌ
بِمَا أَوْ بَعْنُ فَهَوَ مَاذَا صَنَعْتَ وَمَنْ ذَا فِي الدَّارِ
ذُو

بِالصِّمِّ ذَاتُ مَعْلِيَيْنِ

١ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى صَاحِبٍ وَتُعَرَّبُ إِعْرَابَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ تُقُولُ جَاءَنِي ذُو مَسَالِرٍ أَيْ
صَاحِبُ مَالٍ وَرَأَيْتُ ذَا مَالٍ وَمَرَرْتُ بِذِي مَالٍ (وَأَشْتَرَطُ فِيهَا أَنْ يَكُونَ الْمُصَافُ
أَشْرَفَ مِنَ الْمُصَافِ إِلَيْهِ بِخِلَافٍ صَاحِبٍ يُقَالُ ذُو الْعَرْشِ وَلَا يُقَالُ صَاحِبُ الْعَرْشِ
وَيُقَالُ صَاحِبُ الشَّيْءِ وَلَا يُقَالُ ذُو الشَّيْءِ . وَهَذَا ذُو زَيْدٍ أَيْ هَذَا صَاحِبُ هَذَا الْأَسْمِ
وَجَاءَ مِنْ ذِي نَفْسِهِ وَمِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ أَيْ طَبْعًا وَذُو عَيْنِهِ وَأَوْ وَلاَمُهُ يَاءٌ . أَمَّا الْأَوَّلُ
فَلَاَنَّ مَوْثِقَهُ ذَاتٌ وَأَصْلُهَا ذَوَاتٌ بِدَلِيلِ أَنْ مُثَنَّاها ذَوَاتًا حُذِفَتْ عَيْنُهَا لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ
وَأَمَّا الثَّانِي فَلَاَنَّ بَابَ الطِّيِّ أَكْثَرُ مِنْ بَابِ الْقُوَّةِ وَالْحَمَلِ عَلَى الْأَغْلَبِ أَوَّلَى وَإِذَا نُظِرَ
إِلَى جِهَةٍ مَعْدَاءٍ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ حَرْفًا لِأَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِالغَيْرِ وَإِذَا نُظِرَ إِلَى جِهَةِ اللَّفْظِ
يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ اسْمًا لَوْجُودِ شَيْءٍ مِنْ خَوَاصِّ الْأَسْمِ فِيهِ)
٢ أَنْ تَكُونَ اسْمًا مَوْصُولًا بِمَعْنَى الَّذِي عِنْدَ طَيِّ وَتَلْزَمُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً فِي الْجَمِيعِ (أَيْ
لَا تُفْتَنِي وَلَا تُجْمَعُ وَلَا يَظْهَرُ فِيهَا إِعْرَابٌ) نَحْوُ جَاءَنِي ذُو قَامٍ أَبُوهُ وَرَأَيْتُ ذُو قَسَامٍ
أَبُوهُ وَمَرَرْتُ بِذُو قَامٍ أَبُوهُ أَيْ الَّذِي قَامَ أَبُوهُ (فَتَوْصَلُ بِالْفِعْلِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي
ذُو بِمَعْنَى صَاحِبٍ وَلَا يُوصَفُ بِهَا إِلَّا الْمَعْرِفَةُ بِخِلَافِ تِلْكَ فَإِنَّهُ يُوصَفُ بِهَا الْمَعْرِفَةُ
وَالنَّكَرَةُ وَلَا يَجُوزُ فِيهَا ذِي وَلَا ذَا وَلَا تَكُونَ إِلَّا بِالْوَاقِعِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ذُو
بِمَعْنَى صَاحِبٍ)



رَبِّ

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ الْإِتْصَارِيُّ فِي الْمَغْنِيِّ إِنَّ فِي رَبِّ سِتَّ حَشْرَةً لَفَتْ بِصَمِّ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا وَكِلَاهُمَا
مَعَ التَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ وَالْأَوَجُّهُ الْأَرْبَعَةُ مَعَ تَاءِ التَّائِيثِ سَاكِنَةً وَمُحَرَّكَةً فَهَذِهِ أَلْفَاظُ حَشْرَةٍ
لَفْظَةً وَالضَّمُّ وَالْفَتْحُ مَعَ إِسْكَانِ الْبَاءِ وَصَمِّ الْحَرْفَيْنِ مَعَ التَّشْدِيدِ وَنَحْوِ التَّخْفِيفِ نَقُولُ إِنَّ
رَبِّ حَرْفٌ جَزْرَانِدُ مَعْدَاءُ التَّغْلِيلِ وَتَأْتِي لِلتَّكْثِيرِ قَلِيلًا وَتُجَرَّرُ بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ * الْأَوَّلُ أَنْ
تَكُونَ مُصَدَّرَةً * الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا نَكْرَةً مَوْصُوفَةً * الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ لَهَا

جواب وجوابها فعل ماضٍ مستقبل على صيغٍ يطابق مجرورها * مثال ذلك رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَفَيْتُهُ وهى زائدة فى الامراب لا فى المعنى ولذلك لا تتعلق هى ومجرورها بهى . ولها خمس حالات .

- ١ لا بُدَّ لمجرورها من محلٍّ من الامراب .
- ٢ تدخل رَبُّ على صيغٍ مبهمٍ ميمٍ بكرة منصوبة على التمييز نحو رَبُّ رَجُلًا ويكون الصيغ مفرداً مَعَ الجميع .
- ٣ تاتحقُّ رَبُّ ما الكافَّة فيسقط عملها وتدخل حيثنذر على الاسم والفعل الماضى نحو رَبُّمَا زَيْدٌ قَاتَمٌ وَرَبُّمَا قَامَ زَيْدٌ ويجوز رَبُّمَا ويجوز افعالها مَعَ ما قليلاً
- ٤ يدخلها حرف النداء نحو يَا رَبُّ قَاتِلُهُ والتقدير يا قومُ رَبُّ قَاتِلُهُ
- ٥ أنها تُحذف ويبقى عملها وحذفها يكون بعد الواو كثيراً نحو وليس كمسحٍ البحرِ تقديره رَبُّ لِيْلِهِ وبعد الغاء أَقْلٌ نحو فمهلك لا أرى أحداً اى رَبُّ مهلك لا أرى أحداً ومهلك لم أجِدْ صديقاً اى رَبُّ مهلك لا اولم او ليس أجِدْ صديقاً وتُحذف بعد بَلْ أَقْلٌ ايضاً نحو أَوْرُ أَوْزَكِلِيمَ بَلْ بَيْتِ لَحْمٍ ونحو بَلْ بَلَدٍ اى بَلْ رَبُّ بَلَدٍ وقد تُحذف بعد لَفَيْتُ وهو قليل جداً كقولهم رَسَمَ دَارٍ وَقَعْتُ فِي طَلْسِهِ بَجَرِ رَسَمٍ على تقديرِ رَبُّ رَسَمٍ .

س

السَّيْنُ المفردة ذات معنيين

- ١ أن تكون حرفاً يختص بالمضارع ويُخَصُّه للاستقبال ويبقى معه كالجُزء منه ولهذا لا يعمل فيه عاملٌ نحو سَيَقُومُ زَيْدٌ وفائدته الوعد والوعيد (ويقال لها حرفٌ تنفيسٍ لأنها تنفك المضارع من الزَّمن الضيق وهو الحال الى الواسع اى للاستقبال وهى للاستقبال القريب مَعَ التأكيد كما أن سوف للبعيد والسين فى الاثبات مقابلةً للَن فى الدنى ولهذا قد تُنَحْضَرُ للتأكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال)
- ٢ أنها تاتحق كاف المؤنث فى الخطاب عند الوقف نحو أَكْرَمَكِمْ وَمَرَرْتُ بِكِمْ ونُسَمَّى بِهِنَ الْكُسْكُسَةُ وهى لغة تميم .

سَوْفَ

ويقال فيها سَوْفَ وَسَوْسَى بفتحهم وهن مثل السين فى إفادة الاستقبال بل أوسع ايضاً

س

(عند البصريين) نحو سوف يقوم (مرادفة لها عند غيرهم وإذا شئت أن تجعلها اسماً تؤنثها وقال سيبويه سوف كلمة تُذكر للتهديد والوعيد ويلبب عنها السين وقد يزدان في الومر أيضاً) وتنفرد من السين بشيئين * الأول يجوز دخول اللام عليها نحو وسوف أعطيك ديناراً * الثاني بأن تنفصل من مدحولها بفعل مُلغى كقول الشاعر

* وما أدرى وسوف أخال أدرى * أقوم آل جصن أم نساء *
فإن أخال فعل ألغى عمله قد فصل بين سوف وأدرى

سواء

- وفيها لغات ، الفتح ، والضم ، والكسر ، مع المد والقصر وهي ذات أربعة معالي .
- ١ أن تكون صفة مثل غير تقول جاءني سواك (ورأيت سواك ومررت بسواك) كما تقول غيرك وإن تقدمها نفى وذكر موصوفها جازى سواء اللصب والسرفع نحو ما جاءني أحد سواك
 - ٢ أن تكون أداة استعداد مثل غير في أحكامها كلها نحو قام القوم سوا زيد وما قام سوى زيد
 - ٣ أنها تقع صلة الموصول نحو جاءني الذي سواك وذهب جماعة إلى أنها لازمة للصب على الظرفية وهو الأصح
 - ٤ أن تكون معادلة للهمزة نحو سواء على أقام زيد أم عمرو وهي هنا بمعنى الاستسواء (وقيل متى كانت بمعنى غير أو بمعنى العدل يكون فيها ثلث لغات إن صميت السين أو كسرت قصرت فيهما جميعاً وإن فتحت مددت ومتى وقع بعدها ألف الاستفهام فلا بُد من أم مع الكلمتين اسمين كانتا أو فعلين تقول سواء على أريد أم عمرو وسواء على أقمت أم قعدت وإذا كان بعدها فعلاً بغير ألف الاستفهام عطفت الثاني بأو نحو سواء على قام أو قعد وإن كان بعدها مصدران كان الثاني بالواو أو بأو نحو سواء على قيامك أو قعودك أو تقول وقعودك)

سأ

من أفعال الذاً وهي مثل بس في أحكامها كلها

سب

بالكسر من لاسيما ويأتي بيانها في حرف اللام

ش

الشين المفردة تُبْدَلُ من كافِ خطابِ الْوَثْ ثَلَوْتُ في أَكْرَمَكَ ومَلِكْ أَكْرَمْتَنِي وَعَلَيْشْ بِكسر
الشين وتُسَمَّى شَيْنَ الْكُفْكُفَةِ وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي أَسَدٍ وَرَبِيعَةٍ (وَتُرَادُ هَذِهِ الشَّيْنُ بَعْدَ الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ
تَقُولُ مَلِكَيْشْ وَلَا تَقُلْ عَلَيَّكَشْ بِالنَّصْبِ وَقَدْ حَكِيَ كَذَاكَشْ بِالنَّصْبِ وَنَادَتْ إِعْرَابِيَّةٌ جَارِيَةً
تَعَالَى إِلَى مَوْلَايْ يُنَادِيَنَّشْ)

ط

طَنَ

من أفعالِ القلوبِ وَقَدْ مَدَّهَا الْأَزْهَرِيُّ سَبْعَةً . طَنَ . وَصَبَ . وَخَالَ . وَزَمَ . وَعَلِمَ . وَرَأَى .
وَوَجَدَ . وَتَدَخَّلَ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُهُمَا كَيْفَهُمَا مَعًا عَلَى أَنَّهُمَا مَفْعُولَاهَا نَحْوُ طَنَنْتُ
زَيْدًا مطلقًا فَإِنْ تَوَسَّطَتْ مَفْعُولِيهَا تَرْجَحُ إِعْمَالُهَا عَلَى الْغَائِثِ نَحْوُ زَيْدًا طَنَنْتُ مطلقًا وَيَجُوزُ
الرَّفْعُ لَكِنْ قَلِيلًا نَحْوُ زَيْدٌ طَنَنْتُ مطلقًا وَإِنْ تَأَخَّرَتْ مِنْ مَفْعُولِيهَا تَرْجَحُ الْغَاوَاهَا عَلَى إِعْمَالِهَا
نَحْوُ زَيْدٌ مطلقًا طَنَنْتُ فَإِنْ تَأَخَّرَتْ مِنْ مَفْعُولِيهَا تُلْعَا بِالْكَثَرِ وَتَنْصَبُ بِالْأَقْلَرِ وَتَعْلَقُ هُنَا
أَلْفَاعَالٌ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ لَامٍ أَوْ إِجْدَاءٍ نَحْوُ طَنَنْتُ أَزِيدُ مَدَكَ أَمْ عَمْرُو وَطَنَنْتُ مَا
زَيْدٌ مَدَكَ وَطَنَنْتُ كَزَيْدٌ مَدَكَ وَالتَّعْلِيلُ هُوَ إِبْطَالُ مَعْلَاهَا لَفْظًا لَا مَحَلًّا

ع

عَدَا

مَثَلُ خَلَا فِي جَمِيعِ أَحْكَامِهَا

عَسَى

فَعَلَ مِنْ أَحْوَاتِ كَاذٍ وَمَعْنَاهُ التَّرَجَّى فِي الْمَحْبُوبِ وَالتَّوَقُّعُ فِي الْمَكْرُوهِ وَتُسْتَعْمَلُ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَوْجُهٍ
١ أَنْ تُسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ إِلَّا أَنْ خَبَرَهَا يَكُونُ مُضَارِعًا مَقْتَرِنًا بِأَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ

نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ

٢ أَنْ يَتَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا فَتَكُونُ جَيْثُذًا ثَامَةً نَحْوُ عَسَى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ فَإِنْ يَقُومُ فَاعِلٌ

عَسَى وَزَيْدٌ فَاعِلٌ يَقُومُ

٣ أَنْ يَتَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَيْهَا فَيَجُوزُ فِيهَا جَيْثُذُ الْأَصْمَارِ وَمَعْنَاهُ فَإِنْ أَصْبَحَتْ تُنْثِيَتْ عَسَى
وَجَمْعُهَا وَذَكَرْتُهَا وَأَنْتَغَتْهَا نَحْوُ زَيْدٌ عَسَى أَنْ يَقُومَ فزَيْدٌ مُبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهُ خَبَرُهُ وَالزَّيْدَانِ

عَسِيهَا أَنْ يَقُومَا وَالزَّيْدُونَ عَسُوا أَنْ يَقُومُوا وَهَذَا عَسَتْ أَنْ تَقُومَ الْحُجَّ وَأَنْ كُنْتَ لَا تُشْمِرُ
أَبْلَيْتَ عَسَى مَفْرُوعٌ لِحَوْ زَيْدٍ عَسَى أَنْ يَقُومَ وَالزَّيْدَانِ عَسَى أَنْ يَقُومَا وَالزَّيْدُونَ عَسَى
أَنْ يَقُومُوا وَهَذَا عَسَى أَنْ تَقُومَ الْحُجَّ
٤ أَنْ يَأْتِيَ الْمَصَارِعُ بَعْدَهَا مُجَرَّدًا مِنْ أَنْ وَهَذَا وَقَوْفُهُ قَلِيلٌ لِحَوْ عَسَى زَيْدٌ يَقُومُ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّامِرِ
* عَسَى الْكَزْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ * يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ *

٥ أَنْ يَأْتِيَ الْمَصَارِعُ بَعْدَهَا مَقْرُونًا بِحَرْفِ التَّسْلِيسِ لِحَوْ عَسَى زَيْدٌ سَيَقُومُ
٦ أَنْ يَأْتِيَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا مَفْرُوعِينَ فَلْيَكُونْ مِثْلَ كَانَ فِي الْعَمَلِ لِحَوْ عَسَى زَيْدٌ قَائِمًا وَمَعْلُومًا
قَوْلُ الشَّامِرِ

* أَكْثَرْتُ فِي الْعَدْلِ مُبَاجًا دَائِمًا * لَا تُكْثِرُنَّ إِلَيَّ عَسَيْتُ صَائِمًا *

وهذا أَقْلٌ

٧ أَنْ يُضْمَرَ فِي عَسَى ضَمِيرُ الشَّانِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُهَا وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا خَبَرُهَا لِحَوْ عَسَى زَيْدٌ
قَائِمٌ حِكَاةٌ تُغْلِبُ

٨ أَنْ يَتَّصِلَ بِهَا ضَمِيرُ النَّصْبِ وَيَكُونُ عَلَيْهَا مِمْلٌ لَعَلَّ لِحَوْ عَسَاكَ وَعَسَاءُ وَعَسَايُ تَقُولُ
عَسَاكَ قَائِمٌ كَمَا تَقُولُ لَعَلَّكَ قَائِمٌ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّامِرِ
* فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ وَعَلَيْهَا * تُشَكِّي قَاتِي حَوْلَهَا فَأَصْوَدُهَا *

عَلٌ

بِتَخْفِيفِ اللَّامِ وَهُوَ اسْمٌ بِمَعْنَى فَوْقَ فَإِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَعْرِفَةُ كَانَ مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ كَقَوْلِهِمْ بَعْضُهُمْ
فِي وَصْفِ فَرَسٍ * أَقْبَ مِنْ تَحْتِ مَرِيضٍ مِنْ عَلٍ * وَإِذَا أُرِيدَ بِهِ الذِّكْرُ كَانَ مُعْرَبًا مَجْرُورًا
بِمِنْ كَقَوْلِهِ الشَّامِرِ

* مُكْرَمٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا * كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ *

وَلَا يُصَافُ أَصْلًا (وَمِنْ عَلٍّ وَمِنْ عَالٍ بِمَعْنَى مِنْ فَوْقَ)

عَلٌ

بِالشَّهَادَةِ لَعَةً فِي لَعَلٍّ وَعَلَيْهَا قَوْلُ الشَّامِرِ

* لَا تُهِنِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ * تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ *

وَيَأْتِي الْكَلَامُ مِنْهَا فِي حَرْفِ اللَّامِ

عَلَى

هِيَ قِسْمَانِ

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

أَنْ تَكُونَ حَرْفًا جَارًّا وَلَهَا ثَمَانِيَةٌ مَعْلَى

- ١ أَنْ تَكُونَ للاستِعْلَاءِ حَقِيقَةً نَحْوَ زَيْدٍ عَلَى السَّطْحِ . أَوْ مَجَازًا مَعْنَوِيًّا نَحْوَهُ عَلَى أَلْفٍ دَرَاهِمٍ .
 ٢ أَنْ تَكُونَ لِلْمَصَاحِبَةِ مِثْلَ مَعَ نَحْوِ إِنْ زَيْدًا زَاوَفٌ عَلَى بَيْتِهِ أَيْ مَعَ بَيْتِهِ .
 ٣ أَنْ تَكُونَ لِلْمَجَاوِزَةِ بِمَعْنَى مَنْ نَحْوِ رَضَى اللَّهُ عَلَيْهِ أَيْ مِنْهُ وَنَحْوِ وَأَتَانَا يَحْكِي عَلَيْهِ .
 أَخْبَارًا أَيْ يَحْكِي مِنْهُ أَخْبَارًا .
 ٤ أَنْ تَكُونَ لِلتَّعْلِيلِ بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْوِ يَبْعُثُ زَيْدًا عَلَى إِحْسَانِهِ وَنَحْوِ قَصَدْتُ زَيْدًا عَلَى أَنَّهُ جَوَادٌ أَيْ لِأَنَّهُ جَوَادٌ .

- ٥ أَنْ تَكُونَ لِلظَّرْفِ بِمَعْنَى فِي نَحْوِ فَاجَأَتْهُ عَلَى غَلَّةٍ أَيْ فِي غَلَّةٍ .
 ٦ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى مِنْ نَحْوِ أَخَذُوا عَلَى النَّاسِ حَقَّهُمْ أَيْ مِنَ النَّاسِ حَقَّهُمْ .
 ٧ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الْبَاءِ نَحْوِ خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَيْ بِاسْمِ اللَّهِ .
 ٨ أَنْ تَكُونَ لِلِاسْتِدْرَاكِ وَالْإِصْرَابِ بِمَعْنَى لَكِنَّ أَوْ بَلْ كَقَوْلِكَ فَلَانَ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ لِسُوِّهِ صَدِيقِهِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَنِيَّاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ أَيْ لَكِنَّهُ أَوْ بَلْ لَا يَنِيَّاسُ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ فِي مِثْلِهِ
 * أَلَا يَاصْبَا نَجْدٍ مَتَى هَجْنَتْ مِنْ لَجْدٍ * لَقَدْ زَانَتْ مِسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ *
 * وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَبَّ إِذَا نَأَى * يُمَلُّ وَأَنَّ النَّأَى يُشْفِي مِنَ الْوَجْدِ *
 * بَكَلٍّ تَدَاوِيْدَا فَلَمْ يُشْفَوْا مَا بَدَا * عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ *
 * عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِدَافِعٍ * إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ *

الشرح

فَلَمَّا قَوْلُهُ عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ اسْتِدْرَاكٌ مِنْ قَوْلِهِ بَكَلٍّ تَدَاوِيْدَا يَرِيدُ بِأَنَّهُ يُؤَجَدُ بِقَرَبِ الدَّارِ نَوْعٌ مِنَ الشِّفَاءِ ثُمَّ أَصْرَبَ مِنْ وَجْدِهِ هَذَا الشِّفَاءَ بِقَوْلِهِ عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِدَافِعٍ الْخ

القسم الثاني

أَنْ تَكُونَ عَلَى اسْمٍ بِمَعْنَى فَوْقَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ آجَاوَةٍ كَمَا جَاءَ فِي الْأَنْجِيلِ الشَّرِيفِ وَصَعِدَ مِنْ عَلَى جُمُيَّةٍ أَيْ فَوْقَ جُمُيَّةٍ (وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لِفِعْلِ الاسْتِعْلَاءِ يُقَالُ خَرِبْتُ عَلَى فَلَانٍ الطَّيْعَةَ إِذَا خَرِبْتُ وَهِيَ فِي مَلِكِهِ وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ مَجَازًا فِيمَا شَلَبَ عَلَى الْإِنْسَانِ فَدَخَلَ تَحْتَ حَكْمِهِ كَقَوْلِكَ صَعِبَ عَلَيَّ الْأَمْرُ وَتَجَيَّ بِمَعْنَى الشُّمُولِ وَالْإِحَاطَةِ كَقَوْلِكَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَهُوَ دَمَاءٌ وَالْعَرَضُ مِنْهُ أَنْ تَشْمَلَهُمُ السَّلَامَةُ وَتَحِيطُ بِهِمْ مِنْ جِهَاتِهِمْ وَيَتَسَخَّرُ بِهَا فَيُقَالُ مَرَرْتُ عَلَيْهِمْ وَرَبَّيَا الْمَرَادُ مَرَرْتُ عَلَى مَكَانِهِ وَتُسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى يُفْهَمُ مِنْهُ كَوْنُ مَا بَعْدَهَا شَرْطًا لِمَا قَبْلُهَا نَحْوِ أَطْلَيْكَتُ أَلْفًا عَلَى أَنْ تُرْجِعَهَا لِي غَدًا وَتَكُونُ زَائِدَةً لِلتَّعْوِصِ كَقَوْلِهِ

ع

* إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يُعْتَمَلُ * إِنَّ لَمْ يَجْذِ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَنْكَلُ *
 اى إِنَّ لَمْ يَجْذِ مَنْ يَنْكَلُ عَلَيْهِ وَقَدْ نُسْتَعْمَلُ كَأَسْمٍ فَعِلْ وَتَتَعَدَّ بِنَفْسِهَا لِحَرْعَلِيكَ زَيْدًا اى الزَّيْنَةَ وَلَا
 تَسَارِقُهُ وَإِذَا اسْتَعْمَلْتَ مَعَدِّيَّةً بِالْبَاءِ يَكُونُ الْمَعْدَى الْاسْتِمْسَاكُ لِحَرْعَلِيكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْلَى
 وَعَلَيْكَ بِسُقَى اللَّهِ لَتَرَى الْجَنَّةَ وَقَوْلُكَ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ اى لَزِمْتُ تَعْوِضَ أَمْرِي إِلَيْهِ وَقَوْلُكَ
 رَزَقَ عَلَى اللَّهِ هِىَ بِمَعْنَى الْوَاجِبِ وَلَيْسَ مِنْ بَابِ الْإِزْمِ حَقِيقَةُ انْتَهَى

مَنْ

بِقِسْمَانِ

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

أَنْ تَكُونَ حَرْفًا جَارًّا وَلَهَا تِسْعَةُ مَعَانٍ
 ١ أَنْ تَكُونَ لِلْمَجَاوِزَةِ لِحَرْعَلْتُ مِنْ دَارِي وَرَغِبْتُ عَنْهُ
 ٢ أَنْ تَكُونَ بَدَلًا نَحْوَ خُذْ وَلَدَهُ مَنْ وَلَدَكَ اى بَدَلْ وَلَدَكَ وَأَجْزِلْ أَجْرِي عَنْ خُذْ مَعِكَ
 وَخَبِّرُوا اللَّهَ مَنْ مَوْتُهُ عَلَيْكُمْ اى بَدَلًا مِنْ خُذْ مَعِيَ إِيَّاكَ وَبَدَلْ مَوْتَهُ مِنْكُمْ
 ٣ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى مَلَى نَحْوِ إِنَّهُ لَيَمْنَعُ عَنْهُ إِحْسَانُهُ اى يَمْنَعُ عَلَيْهِ إِحْسَانُهُ
 ٤ أَنْ تَكُونَ لِلتَّعْلِيلِ بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْوِ لَا أَتْرُكُهُ مَنْ قَوْلُكَ اى لِقَوْلِكَ (وَمَا فَعَلَ ذَلِكَ
 إِلَّا مِنْ اضْطِرَارٍ)

٥ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى بُعِذْ نَحْوَ قَطَعْتُ سُبُوبًا عَنْ سُبُوبٍ اى بَعْدَ سُبُوبٍ (قَالَ الشَّاعِرُ
 * وَمَنْ قَلِيلٍ فِدَارُ الظَّالِمِينَ تَرَى * بَلَاغًا مَسْكُونًا لِلْيَوْمِ وَالرَّحْمِ) *

٦ أَنْ تَكُونَ طَرَفِيَّةً بِمَعْنَى فِي نَحْوِ لَا تَكُنْ هُنَا وَإِنِّيَا اى فِيهِ
 ٧ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى مِنْ نَحْوِ إِنَّ اللَّهَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ اى مِنْ عِبَادِهِ
 ٨ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الْبَاءِ نَحْوِ مَا يَنْطِقُ عَنْ آلِهَتِي اى بِالْهَوَى
 ٩ أَنْ تَكُونَ لِلْإِسْتِعَاةِ نَحْوِ رَمِيتُ السَّهْمَ عَنْ الْقَوْسِ اى بِالْقَوْسِ

الْقِسْمُ الثَّانِي

أَنْ تَكُونَ أَسْمًا بِمَعْنَى جَانِبٍ وَذَلِكَ فِي مَوْضِعَيْنِ
 ١ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا مِنَ الْجَارَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَلِيْمُ الْخِرَافِ مِنْ عَنْ يَمِينِهِ وَالْجِدَاءِ مِنْ
 عَنْ يَسَارِهِ اى مِنْ جَانِبِ يَمِينِهِ وَجَانِبِ يَسَارِهِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 * فَلَمَّا أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً * مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي *
 (وَقَدْ تَكُونُ أَسْمًا بِمَعْنَى جَانِبٍ بَدُونِ دُخُولِ مَنْ عَلَيْهَا كَقَوْلِهِ * عَلَى عَنْ يَمِينِي
 مَرَّتِ الطَّيْرُ سُبْحًا)

٢ قَالَ الْاَلْفَشُ اَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا وَفَاعِلٌ مُتَعَلِّقًا بِصَمِيرٍ لِيُسَمَّى وَاحِدًا اِى اَنْ يَكُونَ
صَمِيرُ الْفَعْلِ الْمُتَعَلِّقِ بِهِ مَنْ وَالصَّمِيرُ الْمُتَعَبِّلُ بِعَنْ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
* دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِفْرَاءَ * وَدَارِي بِالتَّيِّ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ *
فَإِنَّ فَاعِلَ دَعُ وَكَافَ مِنْكَ يَرْجِعَانِ إِلَى شَخْصٍ وَاحِدٍ وَهِيَ هُنَا لَيْسَتْ بِاسْمٍ لِأَنَّهُ لَا
يَصِحُّ حُلُولُ جَانِبٍ مَحَلِّهَا (وَتَجِيءُ زَائِدَةٌ لِلتَّعْوِيضِ مِنْ أُخْرَى مَحْدُوقَةٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
* اَلْجَزَعُ إِنْ نَفَسَ أَتَاهَا جَمَائِمُهَا * فَهَلَّا الَّتِي مِنْ بَيْنِ جُبْنَيْكَ تَذْفَعُ *
فَمَحْذُوفٌ مِنْ مَنْ قَبْلَ الْوَصُولِ وَزَيْدٌ بَعْدَهُ وَتَكُونُ مُصَدِّرِيَّةٌ وَذَلِكَ فِي عِنْدَةِ تَبِيهِ
نَحْوِ أَفْجَبَنِي مِنْ تَفْعَلُ)

مَدَدٌ

بِثَلَاثِثِ الْعَيْنِ طَرَفٌ مَكَانٌ . حَقِيقَةٌ نَحْوُ جَلَسْتُ مَدَدَ زَيْدٍ . وَمَجَازًا نَحْوُ مَدَدَ زَيْدٍ عَلِمَ وَتَأْتِي
طَرَفَ زَمَانٍ نَحْوُ جِئْتُكَ مَدَدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ (وَلَهَا مَعْنَى أَخْرَجْتُ فِي ع ن د) وَتَكُونُ
مَنْصُوبَةً عَلَى الظَّرْفِيَّةِ أَبَدًا وَقَدْ تُجَرَّ أحيانًا كَرَبَّنَ بَيْنَ فَعْلٍ نَحْوُ جِئْتُ مِنْ مَدَدِهِ وَقَوْلُ الْعَامَّةِ
ذَهَبْتُ إِلَى مَدَدِهِ لِحْنٍ وَالصَّوَابُ ذَهَبْتُ إِلَيْهِ وَتَأْتِي بِمَعْنَى كَذَى وَتُفْتَرَقُ مِنْهَا مِنْ وَجْهَيْنِ
* الْأَوَّلُ أَنْ تَكُونَ طَرَفًا لِلْمَعْنَى وَبِغَيْرِهَا تَقُولُ عِنْدِي مَالٌ وَعِنْدِي عَلَمٌ وَلَذَى لَا تَقَعُ طَرَفًا
لِلْمَعْنَى لَا يُقَالُ كَذَى عَلَمٌ * الثَّانِي تَقُولُ عِنْدِي زَيْدٌ وَلَوْ كَانَ غَائِبًا وَلَا يُقَالُ لَذَى زَيْدٌ
إِلَّا إِذَا كَانَ حَاضِرًا

عَوْضٌ

بِالْفَتْحِ وَبِثَلَاثِثِ حَرَكَةِ الضَّادِ طَرَفٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِثْلُ أَبَدًا وَيَلْزَمُهَا اللَّفْيُ نَحْوُ لَا أَكَلْتُهُ عَوْضُ
أَيَّ أَبَدًا (وَتَكُونُ بِالْمَصْحَى أَيْضًا نَحْوُ مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ عَوْضُ وَيُقَالُ أَفْعَلْتُ ذَاكَ مِنْ ذِي
عَوْضٍ كَمَا تَقُولُ مِنْ ذِي أَنْفٍ أَيْ فِي مَا يُسْتَأْنَفُ) وَإِنْ أَصِيفَتْ أُمْرِيَتْ نَحْوُ لَا أَكَلْتُهُ
عَوْضُ الْعَاطِشِينَ أَيْ دَهْرَ الدَّاهِرِينَ فَعَوْضُ هَذَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ

غ * غ

فَيْرٌ

تُسْتَعْمَلُ مَصَافَةً وَمَقْلُوعَةً مِنَ الْإِصَافَةِ فَالْمَصَافَةُ ذَاتُ وَجْهَيْنِ * الْأَوَّلُ أَنْ تَكُونَ
صِفَةً لِلنَّكَرَةِ وَهَذَا أَصْلُهَا نَحْوُ جَاءَنِي رَجُلٌ فَيْرٌ وَهِيَ هُنَا مُبْهَمَةٌ لَا تَتَعَرَّفُ إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ
بَيْنَ صَدِّينِ نَحْوُ لَا بَيْضَ فَيْرٌ لِلسَّوَدِ فَهِيَ جَيْتَنْدٌ مَعْرِفَةٌ هَكَذَا قَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ *
الثَّانِي أَنْ تَكُونَ أَدَاءً اسْتِثْنَاءً وَلَهَا إِعْرَابُ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ إِلَّا نَحْوُ قَامَ الْقَوْمُ فَيْرٌ زَيْدٌ

بِصَبِّ فَيْرٍ وَمَا قَامَ الْقَوْمُ فَيْرٌ زِيدٌ بَرَفَعِ فَيْرٌ وَنَصَبَهُ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ وَبِجُوزِ بِنَاءِ فَيْرٍ عَلَى
الْفَتْحِ إِذَا أُصِيفَتْ لِمَبْنًى نَحْوًا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ فَيْرٌ الدِّينُ آمَلُوا وَعَمِلُوا صَالِحًا بِفَتْحِ فَيْرٍ لِأَنَّهَا
أُصِيفَتْ إِلَى الدِّينِ وَهَوَاسُ مَبْنًى وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* لَمْ يَنْتَعِ الشَّرْبُ مِنْهَا فَيْرٌ أَنْ نَطَقْتُ * حَمَامَةٌ فِي فَصُولِ ذَاتِ أَوْقَالَ *
بِفَتْحِ فَيْرٍ بِاصْفَائِهَا إِلَى أَنْ وَأَمَّا الْمَقْطَعَةُ مِنَ الْأَصَافَةِ فَهِيَ أَنْ تَنْقَطِعَ لَفْظًا وَتُنْزَى
مَعْنًى وَيُشْتَرَكُ أَنْ يَنْتَقِدَ لَهَا لَيْسَ وَلَا الدَّافِئَةُ مِثَالُ لَيْسَ صَرَبْتُ زَيْدًا لَيْسَ فَيْرٌ فَلَمْ يَكُنْ
فِي فَيْرٍ هَذَا الْبِنَاءُ عَلَى الْفَتْحِ إِنْ قَدَرْتَ الْحَذُوفَ اسْمٌ لَيْسَ يَكُونُ التَّعْدِيرُ لَيْسَ الْمَضْرُوبُ
فَيْرٌ وَلَكِنْ الْبِنَاءُ عَلَى الصَّمِّ إِنْ حَذَفْتَ الْمَضَافَ إِلَى فَيْرٍ أَيْ لَيْسَ فَيْرٌ الْمَضْرُوبُ وَمِثْلُهُ قَبَضْتُ
مُشْرَةً لَيْسَ فَيْرُهَا بِالرُّفْعِ وَالنَّصَبِ (وَلَيْسَ فَيْرٌ بِالْفَتْحِ عَلَى حَذْفِ الْمَضَافِ وَإِضْمَارِ الْأَسْمِ
وَلَيْسَ فَيْرٌ بِالصَّمِّ وَيَحْتَمِلُ كَوْنُهُ صَمَّةً بِنَاءً وَإِرَابًا وَلَيْسَ فَيْرٌ وَلَيْسَ فَيْرًا) وَقِسْ عَلَيْهِ لَا
فَيْرٌ (قَالَ الشَّاعِرُ

* جَوَابًا بِمِ تَنْجُو أَتَمِّدُ فَوْرَتَنَا * لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفْتُ لَا فَيْرٌ تَسْأَلُ) *

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ وَقَوْلُهُمْ لَا فَيْرٌ لِحَنْ وَأَجَارُهُ جَمَاعَةٌ وَمِنْهُمْ ابْنُ الْحَاجِبِ وَابُو الْعَبَّاسِ
وَالْمُبَرِّدُ وَصَالِحُ الْقَامُوسِ وَهُوَ صَحِيحٌ لَا انْكَارَ فَيْرٍ (وَتَكُونُ بِمَعْنَى لَا نَحْوِ وَمِنْ أَضْطَرَّ
فَيْرٌ بَاغٍ وَلَا مَادٍ بِمَعْنَى لَيْسَ كَقَوْلِكَ أَنَا فَيْرٌ ضَارِبٌ زَيْدًا أَيْ لَسْتُ ضَارِبًا لَهُ
وَيَقُولُكَ مَدَى مَائَةٍ دِرْهَمٍ فَيْرٌ دِرْهَمٍ فَإِنْ نَصَبْتَ فَيْرٌ عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ لَزِمَتْكَ تِسْعَةٌ وَتَسْعَوْنَ
وَإِنْ رَفَعْتَ عَلَى الصَّفَةِ لَزِمَتْكَ مَائَةٌ لِأَنَّ التَّعْدِيرَ مَدَى مَائَةٍ لَا دِرْهَمٍ)

ف

الفاء المفردة حرفٌ لا عملٌ لَهُ بذاته وَلَهَا أَرْبَعَةُ مَعَانِي
١ أَنْ تَكُونَ عَاطِفَةً لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّعْلِيلِ وَالسَّبَبِيَّةِ * مِثَالُ الْأَوَّلِ (وَهُوَ نَوْحَانٍ بِمَعْنَى
نَحْوِ) جَاءَ زَيْدٌ فَعَمِرُوا أَيْ بَعْدَهُ مِنْ فَيْرٍ مُهْلَةٍ (وَنَحْوُ أَمَانَةٍ فَأَقْبَرُوا وَذِكْرِي وَهُوَ صُطُوفُ
مُفَصَّلٍ عَلَى مُجْمَلٍ نَحْوُ فَازَلَهُمَا الشَّيْطَانُ عَلَيْهِمَا فَأَخْرَجَهُمَا مِنْهَا كَانَا فَيْرٍ) * مِثَالُ الثَّانِي
تَزْوِجُ زَيْدٌ فَوَلَدَ لَهُ وَلَدًا إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا إِلَّا مُدَّةُ الْحَمْلِ وَتُسَمَّى هُنَا فَاءُ التَّعْلِيلِ
(وَتَكُونُ بِمَعْنَى ثُمَّ نَحْوُ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الثَّلَاثَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ
صَاطِنًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا وَبِمَعْنَى الْوَاوِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

* قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمُنْزِلِ * بِسَقَطِ الْوَاوِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوِّمِلِ) *

مِثَالُ الثَّلَاثِ صَرَبْتُ زَيْدًا فَمَاتَ فَالْوَاوُ هُنَا مُسَبَّبٌ عَنِ الضَّرْبِ وَيَلْزَمُ الْفَاءُ هُنَا أَنْ

تكون ماطفة جملة كما في المثال المذكور (وكثيرا ما تكون الغاء السببية بمعنى اللام السببية وذلك إذا كان ما بعدها سببا لما قبلها نحو أخرج منها فإنك رجيتم) ٢
 أن يتصب الصارع بعدها باضمار أن المصدرية إذا وقعت الغاء في جواب لامر
 والهي والهي المحض والتمني والترجي والعرض والتخصيص والاستفهام مثال ذلك
 زرتي فأكرمك ولا تنحاصم زيدا فيعصب ومثله قول الشاعر

* لآئله من خلقي فتأتني مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم *

ولا يقضى على زيد فهو (* ويأليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب *
 وألا تنزل فتصيب خيرا) وهل زيد عندك فأزوره (قال بعضهم لأشياء التي تجاب
 بالفاء وتصب لها هي مبتة ، لامر ، والهي ، والتمني ، والعرض ، والاستفهام ،
 ونظمهم شعرا فقال

* وأشياء يجاب لها بفاء * فينصب بعدها فعل فبته *

* ألا زرتي ولا تطغوا فهل لي * شفيع ليث لا يقضي فبته *

٣ أن تكون رابطة للجواب وذلك في خمسة مواضع * الأول إذا كان الجواب جملة
 اسمية نحو إن كان زيدا فأخوك (ونحو وإن يتسكك بخير فهو على كل شيء
 قدير وإن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنت العزيز الحكيم) * الثاني
 أن يكون الجواب فعلا جامدا نحو إن تنعم فلينس زيد بقاتم (ونحو إن نزل أنسا
 أقل منك مالا ولذا فعسى ربي أن يؤتينني ونحو إن تبدوا الصدقات فنعما هي)
 * الثالث أن يكون فعلا إنشائيا نحو إن كنتم تحبونني فاحفظوا وصاياي ونحو
 إن آمنت فلا تخطي ونحو إن قمت فوالله لأقومن ونحو إن كبرت فيا ويلك
 ونحو إن يجي زيد فهل يجي عمرو * الرابع أن يكون الجواب فعلا ماضيا لفظا
 ومعنى سواء كان مقترنا بقد أو لم يقترن نحو إن جمدت فقد جمد بطرس قبلك
 وإن ثبت فقد تابث مريم قبلك وإن كان الجواب ماضيا لفظا لا معنى فلا
 يجوز اقترانه بالفاء نحو إن قام زيد قام عمرو فقيام عمرو هنا متوقف على قيام
 زيد * الخامس أن يقترن الجواب بحرف استقبال مثل السين وسوف ولكن
 ولا ولم وإن وإن نحو قوله تعالى إن لم تتوبوا فستهلكون ونحو إن تزوجت فلن
 نأثم وإن حكمت فلا تظلم وإن ظلمت فإن الله عادل ويجوز حذف هذه ألفاء من
 هذه المواضع عند ضرورة الشعر قال الشاعر

- * مَنْ يَفْعَلْ أَحْسَنَاتِ اللَّهِ يَشْكُرْهَا * وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ *
وَالْقِيَاسُ فَاللَّهُ يَشْكُرْهَا لِأَنَّهُ جَوَابٌ مَنْ وَقَالَ الْآخَرُ
* وَمَنْ لَا يَزَلْ يُنْفِذُ لِلغَى وَالصَّبَا * سَيُلْقَى عَلَى طَوْلِ السَّلَامَةِ نَادِمًا *
وَالْقِيَاسُ فَسَيُلْقَى الرَّحْ وَتَدْخُلُ هَذِهِ الْغَاءُ أَيْضًا فِي جَوَابِ شَبَدِ الشَّرْطِ وَهُوَ قَوْلُكَ
الَّذِي يَأْتِيهِ فَلَهُ مَتَى دَرَهُمْ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي لَا يَصَاحُ بِجَوَزِ حَذْفِ مَا عَلِمَ مِنْ
شَرْطٍ إِنْ كَانَتْ أَدَاةُ الشَّرْطِ إِنْ مَقْرُونَةٌ بَلَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
* فَطَلَّقَهَا فَلَسَتْ لَهَا بِكُفُو * وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرُوكُ الْجِسَامِ *
أَيِ وَإِنْ لَا تُطَلِّقُهَا يَعْلُ وَقَالَ أَيْضًا يَجِبُ حَذْفُ جَوَابِ الشَّرْطِ إِنْ كَانَ الدَّالُّ عَلَيْهِ
مِمَّا تَلَدَّمُ مِمَّا هُوَ جَوَابٌ فِي الْمَعْنَى لِحَوَانَتْ ظَالِمٍ إِنْ فَعَلَتْ كَذَا
٤ أَنْ تَكُونَ لِلإِسْتِنَافِ أَيْ أَنَّهَا تَقْطَعُ الْمَعْنَى السَّابِقَ وَتَبْتَدِئُ بِغَيْرِهِ لِحَوِ يَقُولُ اللَّهُ
لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ بَرَفْعِ الْمَضَارِعِ قَالَ الشَّاعِرُ
* الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ * إِذَا ارْتَفَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ *
* زَلْتِ بِهِ إِلَى الْحَصِيصِ قَدْ مَتَّ * يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُجْمَسُهُ *
أَيِ فَهُوَ يُعْجِمُهُ وَلَا يَصِحُّ الْعَطْفُ عَلَى يُعْرِبُهُ فَتَأْتِلُ وَالْغَاءُ فِي هِجْرِ هَذِهِ الْمَعْنَى لِأَرْبَعَةِ
زَائِدَةٍ كَيْفَمَا وَقَعَتْ لِحَوِ أَخْرُوكَ فَزَيْدٌ وَزَيْدٌ فَلَا تُضَرُّهُ وَلِحَوِ فَزَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَمَّا جِئْتُمْ
فَجِئْنَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَأَكْثَرُ مَجِئِهَا زَائِدَةٌ فِي الشَّعْرِ وَقَدْ تَحَيَّرَ بِهَا الْعَرَبُونَ
(فَوْقَ)
- نَقِصُ نَحْتِ يَكُونُ اسْمًا وَظَرْفًا مَبْنًى فَإِذَا أُضِيفَ أَقْرَبَ وَتُسْتَعْمَلُ فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ
وَالْجِسْمِ وَالْعَدَدِ وَالْمَنْزِلَةِ)

- حَرْفُ جَرٍّ ذَاتُ ثَمَانِيَةِ مَعَالِي
- ١ أَنْ تَكُونَ ظَرْفَ مَكَانٍ لِحَوِ أَدْخَلْتُ الْفَلَسُوفَةَ فِي رَأْسِي (وَعَرَسْتُ الشَّجَرَةَ فِي الْبَشَانِ)
وَلِظَرْفِ زَمَانٍ لِحَوِ صُلِبَ الْمَسِيحُ فِي عَهْدِ بِيْلَاطُوسَ الْبَنْطِيُّ أَيْ فِي زَمَانِ بِيْلَاطُوسَ
وَقَدْ تَأْتِي ظَرْفًا مَجَازِيًّا لِحَوِ إِنْ لَكُمْ فِي إِيْمَانِكُمْ حَيَوَةٌ
- ٢ أَنْ تَكُونَ لِلْمَصَاحِبَةِ بِمَعْنَى مَعَ لِحَوِ جِئْتُ فِي الْقَوْمِ أَيْ مَعَ الْقَوْمِ وَأَيْضًا قِمْتُ فِي
شَرْقِ الشَّمْسِ أَيْ مَعَ شَرْقِهَا
- ٣ أَنْ تَكُونَ لِلتَّعْلِيلِ بِمَعْنَى اللَّامِ لِحَوِ قَتِلَ زَيْدٌ فِي ذَنْبِهِ أَيْ لَذَنْبِهِ

- ٤ أَنْ تَكُونَ للاستعلاء بمعنى عَلَى نحو صلبوا المسيحَ في مودِ اى على مودِ .
 ٥ أَنْ تَكُونَ بمعنى الباء نحو زيدٌ بصيرَى صداقتهِ اى بصداقتهِ
 ٦ أَنْ تَكُونَ بمعنى الى نحو زِدَ يَدَكَ في مَبِكَ اى الى مَبِكَ
 ٧ أَنْ تَكُونَ للمقايضة نحو ما عليك في بحره اى بالمقايضة الى عليه
 ٨ أَنْ تَكُونَ زائدة نحو شُدُوا في الجبلِ اى شَدُّوا الجبلَ ونحو رَأَيْتُهُ يَأْكُلُ في رَمَانَةٍ اى يَأْكُلُ رَمَانَةً (وَلَجِيءٌ بمعنى مِنْ نحو ويومٌ نبعثُ في كلِّ امةٍ شهيدًا وبمعنى هُنَّ نحو فهو في الاخرةِ اُمنى وبمعنى منذ نحو وَجَدَهَا تَقَرَّبَ في مِينِ حمسةٍ وقد تدخلُ على ما يكونُ جُزْءًا لشيءٍ كقولك هذا ذراعٌ في القوبِ * وتكونُ اسمًا بمعنى الفمِ في حالةِ الجَرِّ وفعلٌ أمرٌ من وَفَى يَفِي)

ق

قَبْلُ وَبَعْدُ

ولهما وجهان * الأول أَنْ يَكُونَا مضافينِ فيُعْرَبانِ إعرابَ الظروفِ المضافةِ نحو جُتِكَفَ بَعْدَ الظهرِ وَقَبْلَ العصرِ ومن قَبْلِهِ ومن بَعْدِهِ بِالْجَرِّ * الثاني أَنْ يُلْقِطَا عن الاضافةِ ولهما ثَلَاثُ حالاتٍ * الأولى أَنْ يُحْدَفَ المضافُ اليه وَيُنَوَّى لفظُهُ فيبقى لاعرابٌ وَيُتْرَكُ التسوينُ نحولمُ لأخطئةٍ من قَبْلُ ولا من بَعْدِ جَرِّ قَبْلُ وَبَعْدُ بغيرِ تنوينٍ * الثانية أَنْ يُحْدَفَ المضافُ اليه وَلَا يُنَوَّى شيءٌ فيبقى الاعرابُ والتسوينُ نحولمُ أَرَأَيْتَ قَبْلًا وَلَا بَعْدًا وعليه قولُ الشاعرِ

* فساغَ لي الشرابُ وكنتُ قَبْلًا * أَكَاذُ أَفْصَ بِالماءِ الْفَرَاتِ *

الثالثة أَنْ يُحْدَفَ المضافُ اليه وَيُنَوَّى معناه دونَ لفظهِ فيُتَبَيَّنُ على الصغرِ نحو لَلَّهِ الامرُ من قَبْلُ ومن بَعْدُ بضمهما وقسْ عليهما في هذهِ الاحكامِ كُلِّها أَوَّلُ ودونَ والجهاتِ السَّتِّ

قَدْ

هي نومانِ اسمٌ وحرفٌ فلاسيمةٌ نومانِ ايضًا

- ١ أَنْ تَكُونَ مرادفةً لِحَسْبٍ ولها حالتان * الأولى أَنْ تَكُونَ مبيئةً على السكونِ وهو الاشهرُ فيها نحو قَدْ زيدٌ درهمٌ بالاضافةِ فَقَدْ هُنَا مبتدأ مضافٌ وزيدٌ مضافٌ اليه ودرهمٌ خبره وَقَدْ في درهمٍ كَحَلَّتِ اللَّوْنُ لَتَبْقَى السكونُ * الثانية أَنْ تَكُونَ مُعْرَبَةً

ق

وهذا قليل نحو قَدْ زيدَ درهمٌ برفعِ دالٍ قَدْ على أَنَّهُ مبتدأٌ مضافٌ وزيدٌ مضافٌ إليه ودرهمٌ خبرٌ وقَدْني درهمٌ بغيرِ نونٍ مرفوعٌ بضمِّه مقدِّرةٌ وإعرابهٌ كاعرابِ غلامِي
٢ أَن تَكُونَ قَدْ اسْمٌ فعلٌ بمعنى يَكْفِي وقالَ ابنُ الحاجبِ بمعنى كَفَى ويسعُ الاسمُ بعدها منصوبًا على المفعوليَّةِ نحو قَدْ زيداً درهمٌ أَي يَكْفِي زيداً وقَدْني درهمٌ أَي يَكْفِي

وَأما قَدْ الحرفيَّةُ فإنَّها تُختصُّ بالفعلِ المُتصرِّفِ (الخَبَرِي) المجرَّد من جازمٍ وناصبٍ ونفسيٍّ وحرفٍ لتفيسٍ وتدخلُ الماضيَ والمضارعَ فدخولُها على الماضي يقتضي أربعةً معلى
١ أَن تَكُونَ للتوقُّعِ نحو قَدْ جاءَ زيدٌ إذا كنتَ تُتَوَقَّعُ مجيئه

٢ أَن تَكُونَ لتقريبِ الماضي من الحالِ فإنَّ قولَكَ قَدْ قامَ زيدٌ أقربُ إلى الحالِ من قولِكَ قامَ زيدٌ لأنَّ هذا يُدلُّ على البعيدِ ومنه هذه بضامتنا قد رَدَّتْ إلينا أَي الآنَ وقَدْ تدخلُها اللامُ في هذا المحلِّ نحو لَقَدْ قامَ زيدٌ
٣ أَن تَكُونَ لتحقيقِ إذا كانَ وَقُوعُ الفعلِ مُوَكَّدًا نحو قَدْ قامَ المسيحُ من الموتِ فإنَّ قيامَهُ محققٌ بدونِ قَدْ

٤ أَن تَكُونَ للشكِّ من بابِ التعريضِ نحو قَدْ صدَّقَ الكذوبُ وتريدُ أَنَّهُ كسَدَبٌ (وُسِّمِيَ للدُّعَى) نحو قَدْ كنتَ في خيرٍ فَتَعَرَّفَهُ بنصبِ تَعَرَّفَ
وَأما دخولُها على المضارعِ فيقتضي معنيين

١ أَن تَكُونَ للتوقُّعِ أيضًا نحو قَدْ يرجعُ المسافرُ وقَدْ يموتُ الطالمُ
٢ أَن تَكُونَ للتقليلِ نحو قَدْ يصدقُ الكذوبُ (وتشأني للتكثيرِ نحو * قد أَتَرَكْتُ القُرْنَ مُصْفَرًا أَنامِلُهُ) وقَدْ يُؤْمِنُ المعاندُ ولا يجوزُ الفصلُ بينَ قَدْ والفعلِ إِلَّا بالتَّسْمِ
فقط نحو قَدْ واللَّهِ صدقتُ أو تصدَّقْ وعليه قولُ الشَّامِ

* فَقَدْ واللَّهِ بَيِّنٌ لِي مُدَامِي * بوشكَّ فراقِهِمْ صُرْدٌ يَصِيحُ *
ويجوزُ حذفُ الفعلِ بعدها إن دخلتها كأنَّ التشبيهِ ودلَّ عليه دليلٌ كقولِ الشَّامِ
* أَرَفَ التَّرْحَلَ فَمَيَّرَ أَنَّ رُكَّابَنَا * لَمَّا نَزَلَ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدْ *
أَي وَكَانَ قَدْ زَالَتْ

قَطْ

على ثَلَاثَةِ أَشْرَبِ

١ قَطْ بضمِّ الطاءِ المشدَّدِ (وبفتحِ القافِ ويضمُّ) وهي أَن تَكُونَ ظرفَ زمانٍ في

الماضي وتختص بالسطح نحو ما فعلته قط ولا يجوز أن تقول لا أفعله قط بالمضارع
وجاز لم أفعله قط لأنه بمعنى الماضي

٢ قط بسكون الطاء اسم بمعنى حسب يقال قط زيد درهم بالاضافة قط مبتدأ مضاف
وزيد مضاف اليه ودرهم خبره ومثله قطني درهم بنون الوقاية وقطك كما تقول
حسب زيد درهم وحسبي درهم وحسبك

٣ أن تكون اسم فعل بمعنى كفى أو يكفى ويأتى الاسم بعدها منصوباً على المفعولية
نحو قط زيداً درهم أى كفاه درهم وقطني وقطك فهى فى الـ موضعين مثل قـ
(وقطني كفاى ومنهم من يقول قط عبد الله درهم فينصبون بها وقد تدخل السون
فيها وينصب بها فيقول قطن عبد الله درهم وإن قلت بقط فاجزئها نحو ما صدك
إلا هذا قط فإن لقيته ألف وصل كسرت نحو ما علمت إلا هذا قط اليوم وقد جاء
بعد المثبت فى مواضع من البخارى وأثبت ابن مالك نحو أعطاه ثلاثاً قط

ك

الكاف المفردة جارة وغير جارة * فالجارة حرف له ثلاثة معاني

١ أن تكون للتشبيه نحو زيد كالأسد ويجوز أن تكون الكاف هنا اسماً وحرفاً فإن
قدّرتها اسماً كان زيد مبتدأ والكاف خبره بمعنى مثل والأسد مضاف اليه والتقدير
زيد مثل الأسد وإن قدّرتها حرفاً كان كالأسد جاراً ومجروراً متعلقاً بمحذوف خبر
زيد ومثله زيد على السطح

٢ أن تكون للاستعلاء بمعنى على كقوله تعالى لتكن مهيئتكم كما فى السماء أى
لتكن على ما هى عليه فى السماء وقيل فى إعرابها ما اسم موصول فى السماء خبر
حذف مبتدأ تقديره كما هى فى السماء وقيل ما زائدة والكاف كذلك وفى السماء
متعلق بمحذوف خبر لتكن أى لتكن مهيئتكم حاصلة فى السماء وإن قدّرت فى
السماء جملة تكون الكاف اسماً واقفاً نعتاً لمصدر أو حالاً منه فيكون تقدير الآية
الشريفة لتكن مهيئتكم مهيئة مثلاً نشاء فى السماء أو لتكن مهيئتكم ماثلة
لدى نشاء فى السماء وقس عليه كذلك على لارض وهذا من مشكلات الإعراب

٣ أن تكون زائدة وفائدتها التوكيد كقول صاحب الزبور وكمل كثيرة رأيتك امح
فإن مثل هذا كافية فى التشبيه والكاف زائدة (وتكون الكاف للتعليل كما حكاة

سيبويه، ومنه كما أرسلنا فيكم رسولاً أي لاجل إرساله واذكروا كما هداكم أي لاجل هدايتكم (وأما غير الجارة فقلت * الأولى أن تكون صميراً منصوباً وهي المتصلة بالفعل المتعدي نحو نصرتك ونصرتك والمتصلة بيان وأخواتها نحو بلغني أنك عالم وأنتك جاهل * الثانية أن تكون صميراً مجروراً بالاضافة الى اسم ام الى حرف جر نحو ربك قريب منك واليك وهي في هذين الموضعين اسم له محل من الإعراب * الثالثة أن تكون حرف خطاب لا محل له من الإعراب وهي اللاحقة لاسم الإشارة نحو ذلك وتلك وأنتك واللاحقة الصمير المفصل نحو إياك وإياكما إلخ واللاحقة لبعض أسماء الأفعال مثل رويدك (ولاحقة لإزائت بمعنى أخبرني نحو أرأيتك هذا)

كَانَ

حرف للتشبيه يعمل عمل إن وله ثلثة معاني

- ١ أن تكون حرف تشبيه إذا كان خبرها اسماً جامداً نحو كان زيداً أسد
- ٢ أن تكون بمعنى الظن والشك إذا كان خبرها مشتقاً وكان ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو كان زيداً قائماً أو يقوم وكان زيداً عندك أو في الدار
- ٣ أن تكون حرف تقريب نحو كأنك بالشتاء مقبل وإبرأه الكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب والباء زائدة والشتاء اسم كان ومقبل خبرها وقيل الكاف اسم كان على تقدير حذف مضاف أي كأن زمانك ومقبل خبره وبالشتاء متعلق بمقبل وإذا خفيت كان جاز عليها إن دخلت على الاسم نحو كان زيداً قائماً أو كان زيداً قائماً وإن دخلت الفعل وجب فصلها بلم وقد نحو كان لم يقم وكان قد قام

كَانَ

بفتح الكاف والهمزة وتشديد الياء وكسرها وسكون الدون المنقلبة عن التنوين ويجوز كائى بابتات التنوين (وفيها لغات أخر كئيشن وكأين وكأى وكاء) وهي اسم مركب من كاف التشبيه وأى وهي بمنزلة كم في (خمسة أمور) لابهام (والافتقار الى) التمييز والبناء (لزوم) التصدير (وإفادة التكثير تارة والاستفهام أخرى وهو نادر قال أبى لابن مسعود كائين نقرأ سورة الأحزاب آية قال ثلثاً وسبعين) ولها (خمسة) شروط (تميزها من كم)

- ١ أنها لا تنفع استفهامية (عند الجمهور) بل تكون خبرية دائماً
- ٢ أنها لا يدخل عليها حرف جر (خلافاً لمن جوز بكائين تبيع هذا)

٣ أَنْ خَبَرَهَا لَا يَقَعُ مَفْرَدًا

٤ أَنْ مَيِّزَهَا يَكُونُ مَجْرُورًا بَيْنَ غَالِبَا (وَزَمَّ ابْنَ صَفْوَرٍ لُزُومَهُ) وَيَأْتِي مَصْرُوعًا قَلِيلًا بِمِثَالِهَا
كَأَيِّنْ مِنْ رَجُلٍ قَدْ رَأَيْتُ * (وَكَايِّنْ مِنْ أُنْثَى أَتْمَا الْأُنْثَى * نَالَ لَوْ بَعِيَهُ قَوْلِي وَكَأَيِّنْ) *
أَوْ كَايِّنْ رَجُلًا قَدْ رَأَيْتُ فَكَأَيِّنْ مَبْتَدَأُ وَمِنْ رَجُلٍ تَمْيِيزُهُ لَا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ وَقَدْ
رَأَيْتُ جُمْلَةً خَبَرَ كَايِّنْ

٥ (أَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ وَكَمْ بَسِيطَةٌ عَلَى الصَّحِيحِ)

كُذَّا

اسْمُ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ التَّنْبِيهِ وَذَا لِإِشَارَةِ لَهُ بِتَنَةِ مَعَانِي
١ أَنْ يَكُونَ دَلَالًا بِالْإِشَارَةِ نَحْوُ رَأَيْتُ زَيْدًا فَاصِلًا وَمَصْرًا كُذَّا وَتَلَحُّقُهَا هُنَا هَاءُ
التَّنْبِيهِ نَحْوُ هَكَذَا

٢ أَنْ تَكُونَ كِبَايَةً مِنَ الْعَدَدِ

٣ أَنَّهَا تَشَبَّهُ كَايِّنَ فِي أَرْبَعَةِ أُمُورٍ * التَّرْكِيبِ * وَالْإِبْهَامِ * وَالْبِنَاءِ * وَالتَّمْيِيزِ *

٤ أَنْ يَكُونَ مَيِّزَهَا مَفْرَدًا مَصْرُوعًا

٥ أَلَّا تَقَعُ صَدْرَ الْكَلَامِ

٦ أَنَّهَا تُسْتَعْمَلُ غَالِبًا مَعْطُوفَةٌ وَمُكَرَّرَةٌ قَلِيلًا وَمَفْرَدَةٌ أَقَلُّ بِمِثَالِهَا مَدَى كُذَّا وَكُذَّا دَرَهْمًا

وَكُذَّا كُذَّا دَرَهْمًا وَكُذَّا دَرَهْمًا قَالَ ابْنُ هَلَالٍ الْحَلِيقِيُّ فِي إِعْرَابِهَا كُذَّا فِي مَجْلٍ رَفَعَ

عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَمَدَى خَبَرُهُ وَدَرَهْمًا تَمْيِيزُ قَالَ الشَّامِرُ

* مَدَى النَّفْسِ نَعْمًا بَعْدَ بُؤْسَاكَ ذَاكِرًا * كُذَّا وَكُذَّا لُطْفًا بِرِئْسِي الْجَهْدِ *

كُلُّ

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ كُلُّ اسْمٍ وَضِعَ لاسْتِعْرَاقِ أَفْرَادِ الْمُنْكَرِ نَحْوُ كُلِّ نَفْسٍ ذَاتِ نَفْسٍ الْوَتِّ وَمِنْ
غَرِيبٍ مَعْنَى كُلِّ أَنْكَفَ إِذَا أَطْهَرَتْ فِي مَدْخُولِهَا لَمْ يَصْفَ كَانَتْ لِعُمُومِ الْأَفْرَادِ نَحْوُ
أَكَلْتُ كُلَّ رَفِيفٍ لَزِيدٍ وَإِنْ قَدَّرْتُ هَذِهِ اللَّامُ كَانَتْ لِعُمُومِ أَجْزَاءِ الْمَفْرَدِ نَحْوُ أَكَلْتُ كُلَّ

رَفِيفٍ زَيْدٍ وَالتَّقْدِيرُ أَكَلْتُ كُلَّ أَجْزَاءِ رَفِيفٍ زَيْدٍ أَيْ أَكَلْتُ كُلَّهُ وَلَهَا ثَمَانِيَةٌ مَعَالَى

١ أَنْ تَكُونَ نَحْوًا مَصَافًا إِلَى اسْمٍ يَطَابِقُ مَعْنَاهَا لُطْفًا وَمَعْنَى نَحْوِ رَأَيْتُهَا رَجُلًا كُلَّ
رَجُلٍ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّامِرِ

* وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَائُهُمْ * هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ *

٢ أَنْ تَكُونَ تَوْكِيدًا مُشْتَمِلَةً عَلَى صَمِيرٍ يَطَابِقُ الْمُؤَكَّدَ نَحْوُ أَكَلْتُ الرَفِيفَ كُلَّهُ وَجَاءَنِي
الْقَوْمُ كُلُّهُمْ وَالْقَبِيلَةُ كُلُّهَا

٣ أَنْ تَكُونَ مَعْمُولَةً لِلْعَوَامِلِ بِنَفْسِهَا نَحْوُ كُلِّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ فَكُلُّ مَبْتَدَأٍ وَذَائِقَةُ خَبْرَةٍ وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* كُلُّ ابْنِ آتَنَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ * يَوْمًا هَلَى آتٍ جَدْبَاءَ مَحْمُولٌ *
وَقَالَ الْآخَرُ

* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ * وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ *

وَنَحْوُ كُلِّ صَرِيحٍ وَبِكُلِّ مَرَرٍ وَنَحْوِ أَكْرَمَتْ كُلُّ نَبِيٍّ

٤ تَلَزَمَ كُلُّ الْإِفْرَادِ وَالتَّذَكُّيرِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ وَيُظْهِرُ الْفَرْقَ فِي الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
* فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْهَدَى كَانَ كُلُّنَا * عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقِّ وَالْتَّقَى *

تَقُولُ كُلُّ رَجُلٍ وَكُلُّ رَجُلَيْنِ وَكُلُّ رَجَالٍ وَكُلُّ امْرَأَةٍ وَكُلُّ نِسَاءٍ (وَيُقَالُ كُلَّةُ امْرَأَةٍ وَكُلَّتُهُنَّ مُنْطَلِقٌ وَمُنْطَلَقَةٌ)

٥ إِذَا أُصِيفَتْ كُلُّ إِلَى مَعْرِفَةٍ جَازَ مِرَاعَاةً لِفِطْهَا وَمِرَاعَاةً مَعْنَاهَا نَحْوُ كُلِّهِمْ قَسَائِمٌ أَوْ كُلَّتْهُمْ قَائِمُونَ وَكُلُّنَا لَكَ عَبْدٌ وَصِيدٌ قَالَ الشَّاعِرُ *

* وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا * سَوَى فِرْقَةِ الْأَحْبَابِ قَبِيلَةَ الْخَطْبِ *

٦ إِذَا قُطِعَتْ كُلُّ عَنْ لَاصَافَةٍ وَجِبَ مِرَاعَاةُ الْمُقَدَّرِ فَإِنْ قُدِّرَ مَفْرَدٌ وَجِبَ مِرَاعَاةُ الْمَفْرَدِ نَحْوُ كُلِّ آمَنَ أَيْ كُلِّ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ وَالْعَائِيثِ نَحْوُ كُلِّ ظَالِمٍ أَيْ كُلِّهِمْ وَكُلُّ مُخَصَّنَةٍ أَيْ كُلِّ امْرَأَةٍ وَكُلُّ مُخَصَّنَاتٍ أَيْ كُلَّتُهُنَّ

٧ إِنْ وَقَعَتْ كُلُّ بَعْدَ النَّفْيِ كَانَ النَّفْيُ ثَابِتًا لِبَعْضِ الْأَفْرَادِ نَحْوَمَا جَاءَ كُلُّ الْقَوْمِ وَلَمْ آخِذٌ كُلُّ الدَّرَاهِمِ فَإِنَّ الْحِجَى وَالْآخِذَ ثَابِتَانِ لِبَعْضٍ وَمُنْفِيَانِ مِنَ الْبَعْضِ وَقَسٌّ عَلَيْهِ بَابُ الْأَشْتَغَالِ مِثْلُ كُلِّ الدَّرَاهِمِ لَمْ آخِذٌ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى لَمْ آخِذٌ كُلُّ الدَّرَاهِمِ قَالَ الشَّاعِرُ
* مَا كُلُّمَا يَتَمَلَّى الْمَرْءُ يَذْكُرُهُ * تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَبِيهِ السُّفُنُ *

وَقَالَ الْآخَرُ

* وَمَا كُلُّ ذِي لَبٍّ بِمَوْتِكَ نَضْحَةً * وَمَا كُلُّ مُوْتٍ نَضْحَةً بَلْبِيبٌ *

وَإِنْ وَقَعَ النَّفْيُ بَعْدَهَا ثَبِتَ لِكُلِّ فَرْدٍ نَحْوُ كُلَّتْهُمْ لَمْ يَقُومُوا وَكُلَّتْهُمْ لَمْ يَأْخُذُوا أَيْ مَا قَامَ وَلَا آخِذٌ كُلَّتْهُمْ

٨ إِذَا أُصِيفَتْ كُلُّ إِلَى الظَّرْفِ أَوْ إِلَى مَا الْوَصُولَةِ وَالظَّرْفِيَّةِ الْمَصْدَرِيَّةِ وَجِبَ نَصْبُهَا نَحْوُ صُنَّتْ كُلُّ يَوْمٍ وَجُلَّتْ كُلُّ مَكَانٍ وَنَحْوُ كُلُّمَا عَدَدَتْ لِي وَكُلُّمَا دَعَوْتُكَ أَكْرَمْتُكَ أَيْ كُلُّ وَقْتٍ (وَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى بَعْضٍ وَهُوَ صِدٌّ وَلَا يَجُوزُ إِذْخَالُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ

لأنه لازم لإضافة إلا إذا كان موصفا من المضاف اليه نحو الكل تغديرة كله أو يراود
لفظه كما يقال الكل لاحاطة لأفراد وقد يكون كل للتكثير والمبالغة دون الاحاطة
وكمال التعميم نحو جاءهم الموج من كل مكان ولأن يعلم كل شيء .

كلا

بالفتح والتشديد حرف له ثلثة معلى

- ١ أن يكون حرف ردع وزجر إذا وقف عليه نحو أنت المسيح الجواب كلا اى اُرُدِّعْ
- ٢ أن تكون بمعنى ألا للاستغناحية اذا وقعت صدر الكلام وكان بعدها إن المكسورة
نحو كلا إن زيدا قائم اى ألا
- ٣ أن تكون حرف جواب بمعنى اى ونعم اذا دخلت على القسم نحو كلا والله ما
فعلت هذا اى نعم والله (وبمعنى حقا كقول القرآن كلا إن الانسان ليطغى)

كلا

بالكسر والقصر اسم لذكر وهو مفرد لفظا ومعنى معنى مضاف أبدا الى المعرفة وأجاز
الكوفيون إضافتها الى النكرة ولها أربع حالات * الأولى إن أُضيفت الى المضمرة أعربت
إعراب المثنى نحو جاني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وإن أُضيفت الى المظهر
أعربت إعراب المصور نحو جاني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين *
الثانية إن أُضيفت الى المتكلمين كانت مشتركة بين اثنين فأكثر نحو كلانا قائمان وكلانا
قائمون * الثالثة إذا وقعت كلا توكيدا للمثنى وجب تشديده ما بعدها نحو زيد وعمر وكلاهما
قائمان فثانمان خبر زيد وعمر وكلا توكيد وإن كانت مبتدأ جاز مراعاة المعنى وهو *
التشديده ومراعاة اللفظ وهو لأفراد نحو زيد وعمر وكلاهما قائمان او قائم فزيد وعمر مبتدأ
أول وكلاهما مبتدأ ثان وقائم خبره وعليه قول الشاعر

* بين فؤادى وحب نسب * كلاهما فى الجحيم يلتهب *

ومنه قولك كلاهما مجب اى كل منهما مجب * الرابعة أجاز ابن الأنباري
إضافة كلا الى المفرد بشرط تكريرها نحو كلا أخى وكلا خليتي فكلين وكلايت
عالمان فكللا فى هذه الأماكن كلها مبتدأ وما بعدها خبر

كلتا

بالكسر للمؤنث وهى مثل كلا فى أحكامها كلها

كَمْ

اسمٌ مَبْنِيٌّ (على السكون) يلزمه التمييز والتصدُّر وله حالتان * الخبرية * والاستفهامية *

فَكَمْ الْخَبَرِيَّةُ (تُسْتَعْمَلُ لِلتَّكْثِيرِ وَ) يلزمها أربعة أمور
١ أن يكون مُمَيِّزًا مجرورًا بمن مُقَدَّرَةٌ (ويَقَعُ بعدها الواحد والجمع) تقول كَمْ مَبْدٍ
لكف وكَمْ مُبِيدٍ ملكك أي كَمْ من عبدٍ ومن مُبِيدٍ

٢ إذا فصل بينها وبين مُمَيِّزها وجب نصب المُمَيِّز نحو كَمْ لى عبدا

٣ يجوز جرُّ مُمَيِّزها بين لفظاً نحو كَمْ من أجبر لى بيت أبى

٤ يجوز حذف مُمَيِّزها وذلك إذا دخلت على فعلٍ نحو كَمْ جاهدت من لايمان
تقديره كَمْ جاهدت أما بنوا تميم فإنهم يجيزون نصب تمييز كَمْ الْخَبَرِيَّةُ
إذا كان مفرداً وأما كَمْ الاستفهامية فيلزمها خمسة أمور

١ أن تكون كناية عن العدد

٢ أن يكون مُمَيِّزها منصوباً مثل الأول والثاني قوله تعالى كَمْ سَلَا أَخَذْتُمْ

٣ إذا دخلها حرف الجرِّ جاز لى مُمَيِّزها النصب والجرُّ بمن مُقَدَّرَةٌ نحو بَكَمْ درهمًا
اشتربته أو بَكَمْ درهم

٤ يجوز أن يُجرَّ مُمَيِّزها بمن لفظاً نحو كَمْ من ملام لك

٥ يجوز حذف مُمَيِّزها إذا دلَّ عليه دليلٌ نحو كَمْ مَالِكٌ أي كَمْ درهمًا مَالِكٌ وبَكَمْ
آشتربته وقد قرئ بيت الفرزدق بالأوجه الثلاثة وهو

* كَمْ قَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَهَالِكٍ * فُدِّعَاءُ قَدْ حَلَبْتُ مَلَى مَشَارَى *

بجرِّ قَمَّةٍ على أن كَمْ خبرية وينصبها أيضاً على أن كَمْ استفهامية ويرفعها على أن كَمْ
مبتدأ أول وقَمَّةٌ مبتدأ ثان ولكف نعت أول لقَمَّةٍ فُدِّعَاءُ محذوفة تُدَلُّ عليها فُدِّعَاءُ
المذكورة نعت ثان وقد حُلِبْتُ جملة فى محل رفع خبر المبتدأ الثانى والمبتدأ الثانى وخبره
خبر كَمْ المبتدأ الأول والفدع ارتفاع المصم القدم فهو أفدع وهى فُدِّعَاءُ (وقد تُجْعَلُ كَمْ
اسماً تاماً فتوصف وتُسَدَّدُ تقول أكثر من الكتم والكثبة)

كان

وأحوالها وقد مدَّها الجزجاني فى جملة ثلثة صُفَرٍ فعلاً وهى . كان . صار . وأُتْسَى . وَأَصْبَحَ
 . وظل . وبات . وأضحى . ومادام . ومازال . وماأنفك . ومافتنى . ومابرج . وليس .
 قال سيبويه وقس عليه كل فعل لا يستغنى عن الخبر (مثل أصر وعاد وشدا وراح وقد

جاء ما جاءت حاجتك) تدخل على المبتدأ والخبر ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها نحو كان زيد قائماً وهكذا البواقي وتسمى الناقصة لأنها لا تتم بالفاعل بل تحتاج الى خبر كما نقلنا ولها أحوال تطلب من المطولات وتختص كان بأربعة أمور

- ١ تزداد ماصية بعد ما التعجب نحو ما كان أكثر الغوم وما كان أنهى وأحسن رومية
 - ٢ يجوز حذفها مع اسمها اذا وقعت بعد إن ولو الشرطيتين مثال إن سرّ مسرعاً إن ماشياً وإن راكباً أى إن كنت ماشياً وإن كنت راكباً ومثال لو قول الشاعر
- * لا يَأْمَنُ الدُّخْرُ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مِلْكًا * جُلُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ *

- أى ولو كان الظالم ملكاً
- ٣ تحذف بعد أن الصدرية نحو أما أنت مطلقاً أضلّ أن ما كنت مطلقاً
- ٤ يجوز حذف نونها بثلاثة شروط * الأول أن تكون مضارعاً * الثانى أن تكون مجزومة * الثالث أن لا يكون بعدها همزة وصل مثالها لم يكُ زيد قائماً

كَادَ

من أفعال المقاربة تعمل ممل كان الناقصة وتنفرد عنها بأن خبرها يجب أن يكون جملة نحو كاد زيد يهاج وهو ثلاثة أنواع

- ١ ما وضع للدلالة على قرب الخبر وهو . كاد . وكرب . وأوشك
- ٢ ما وضع للدلالة على رجاء وقوع الخبر وهو . مسى . وأخْلَوَق . وحزى
- ٣ ما وضع للدلالة على الشروع فى الخبر وهو . جعل . وطبق . وأخذ . وعلّق . وأنشأ . وأنبهى . وهلهل . وأفعال الشروع كثيرة وكلها تعمل عمل كاد وفي اقتران خبرها بأن الصدرية ثلاثة أنواع

- ١ ما يتبع اقترانه بأن وهو كاد وكرب وأوشك ويجوز اقترانه قليلاً
- ٢ ما يجب اقترانه بأن وهو . مسى . وأخْلَوَق . وحزى . ويتبع الاقتران قليلاً
- ٣ ما يجب امتناع اقتران أن بالكسبة وذلك فى أفعال الشروع نحو جعل زيد يسعد وطبق بطعم الخ

كَيْ

حَرْفٌ لَهُ ثَلَاثَةٌ مَعَالَى

- ١ أن يكون ببدلة لام السؤال في لم حيث. فنقول كيف فعلت بفتح الميم وتصل بها الهاء عند الوقف فنقول كيمة كما تقول لمة
- ٢ أن تكون ببدلة أن المصدرية بشرط أن تستقدمها لام التعليل إما لفظاً أو تقديرًا نحو جئتكم لكي تكرموني أو كي تكرموني بتقدير اللام أي لأن تكرموني
- ٣ أن تكون حرف جر والجملة بعدها في محل جر بها وذلك إذا لم تستقدمها اللام لفظاً ولا تقديرًا فتكون حينئذ بمعنى اللام والفعل بعدها منصوب بأن مقدرة بعد كي كما تقدم بعد اللام نحو جئتكم كي تكرموني أي كي أن تكرموني وتدخلها ما ولا النافذان فلا يكفانها من العمل نحو لكيلا تأسوا ولكيما تعملوا

كيف

- اسم مبني على الفتح له معنيان
- ١ أن تكون أداة شرط تجزم ولا تجزم فان اقتدرت بما كانت جازمة نحو كيفما تستقيم استقيم وإن لم تقتدر بما كانت غير جازمة نحو كيف تقوم أقوم وكيف في الموضعين هي معمول فعل الشرط لأنها هنا ظرف
- ٢ أن تكون استفهامًا (إما حقيقيًا) نحو كيف زيد (أو غيره) نحو كيف تكفرون بالله فإنه أخرج مخرج التعجب

* وكيف ترجون سقايي بعدما * جَلَلُ الرَّأْسِ مُشِيبٌ وَصَلَعٌ *

فإنه أخرج مخرج النفي قال البيانيون لا يسأل بكيف إلا عن الأوصاف العزيزة يقال كيف زيد أصحح أم سقيم ولا يقال كيف زيد أقائم أم قاعد بل يكون السؤال من مثل هذه بهل نحو هل زيد قائم أم قاعد أو بالهمزة نحو أزيد قائم أم قاعد قال سيبويه إن كيف هنا ظرف محلة النصب أبدًا وما بعدها خبر فتقدير كيف زيد مدد (أي مدد سيبويه) في أي حال أو على أي حال زيد فجوابها منك إن كان على اللفظ قيل على خير أو على شر وإن كان على المعنى قيل صحيح أم سليم وقال السيرافي إنها غير ظرف فهي مبنية على الفتح موضعها رفع مع المرفوع ونصب مع المنصوب تقديرها منك في كيف زيد أصحح زيد وفي نحو كيف جاء زيد أراكنا جاء زيد وجوابها منك إن كان على اللفظ قيل صحيح أم سليم وإن كان على المعنى قيل على خير أم على شر وهذا مكرر ما ذهب إليه سيبويه فتكون حينئذ منك خبرًا في نحو كيف زيد وحالًا في كيف جاء زيد (قال صاحب القاموس)

يُنْفَعُ كَيْفَ خَبْرًا قَبْلَ مَا لَا يُسْتَعْنَى مِنْهُ كَكَيْفَ أَنْتَ وَكَيْفَ كُنْتُ وَحَالًا قَبْلَ مَا
يُسْتَعْنَى مِنْهُ كَكَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ وَمَفْعُولًا مُطْلَقًا كَيْفَ قَدَّرَ رَبُّكَ فَكَيْفَ إِذَا جُنَسَ مِنْ
كُلِّ أَمْرٍ بِشَهِيدٍ وَيُسْتَعْمَلُ شَرْطًا فَيَقْتَضِي طَلِبِينَ مُتَطَعِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فَيُرْ مَجْزُومِينَ
كَكَيْفَ تَصْنَعُ أَصْنَعُ لَا كَيْفَ تَجْلِسُ أَذْهَبُ

ل

اللام المفردة ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ.

القِسْمُ الْأَوَّلُ

اللام الجارّة تكون مكسورة في المظهر إلا في المستغاث فهي مفتوحة وتكون مفتوحة في المضمر
مثل لَكَ وَلَهَا وَإِلَىهَا إِذَا مَعِ الْيَاءُ فِي مَكْسُورَةٍ مِثْلُ لِيْ وَتَدْخُلُ هَذِهِ اللَّامُ عَلَى الْأَسْمَاءِ
وَالْفِعْلِ . فَالِدَاخِلَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ لَهَا وَاحِدٌ وَعَشْرُونَ مَعْنَى

١ الاستحقاق نحو الحمد لله وَالْمَلِكُ لَهُ

٢ الاختصاص نحو الجنة للمؤمنين وَجَهَنَّمَ لِلْكَافِرِ

٣ الملكية بكسر الميم نحو لله ما في السماء وما في الأرض.

٤ التمليك نحو العبد لزيد.

٥ التعليل كقوله تعالى وَذَبَحَ لَهُ الْعَجَلُ الْعُلُوفَ أَيْ لِأَجْلِهِ وَمِنْهَا لَمْ الْمَعْلُومَةُ لَهُ نَحْوُ جِئْتُكَ
لِإِكْرَامِكَ إِنِّي أَيْ

٦ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَى نَحْوُ أَوْحَى لَهُ اللَّهُ أَيْ أَوْحَى إِلَيْهِ

٧ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى عَلَى نَحْوُ خَرَّ لِلْأَرْضِ جَائِيًا أَيْ عَلَى الْأَرْضِ جَائِيًا

٨ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى فِي نَحْوِ مَضَى لِحَالٍ سَبِيلَهُ أَيْ فِي حَالٍ سَبِيلَهُ

٩ بِمَعْنَى عَدَدٌ نَحْوُ كَتَبْتُ الْكِتَابَ لِسَبْعٍ يَخْلُونَ مِنْ نِيْسَانٍ أَيْ عَدَدُ سَبْعِ لَيَالٍ مِنْ نِيْسَانٍ

١٠ بِمَعْنَى بَعْدَ نَحْوُ أَنْتَظِرُنِي لَغُرُوبِ الشَّمْسِ أَيْ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

١١ بِمَعْنَى مِنْ الْجَارَةِ نَحْوُ سَمِعْتُ لَهُ رَنَّةً أَيْ سَمِعْتُ مِنْهُ رَنَّةً وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَافِعٌ * وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ *

أَيْ أَفْضَلُ مِنْكُمْ

١٢ التلبيغ نحو قُلْتُ لَهُ وَقَسَرْتُ لَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* كَضَرَاتِ الْحَسَدِ قُلْنَ لَوَجْهَهَا * حَسَدًا وَبَغْيًا إِنَّهُ لَذَمِيمٌ *

- وقيل إن اللام من لوجهها بمعنى مَنْ قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ إِنَّ اللَّامَ ثَانِي بِمَعْنَى مِنَ
 ١٣ الصَّبْرُورَةُ نَحْوُ وَلَدِ الْإِنْسَانِ لِحَيَوَةِ أَبَدِيَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 * فَإِنْ يَكُنْ أَلَمُوتُ أَفْنَاهُمْ * فَلِلْمَوْتِ مَا تُلِدُ الْوَالِدَةَ *
- ١٤ الْقَسَمُ نَحْوُ لِلَّهِ لَا فَعَلَنْ هَذَا أَيْ وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ
 ١٥ التَّعَجُّبُ وَتَقْتَرِنُ بِهَا نَحْوُ يَا لِحُجَبٍ وَيَا لَكَ مِنْ جَاهِلٍ وَيَا لَكَ مِنْ عَالِمٍ وَقَدْ لَا تَقْتَرِنُ
 بِهَا نَحْوُ لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا وَلِلَّهِ أَنْتَ ابْنُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 * شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ * فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا *
- ١٦ التَّعْدِيَةُ نَحْوُ مَا أَشَدَّ حَبَّ زَيْدٍ لِعَمْرٍو
 ١٧ الزَّائِدَةُ هِيَ الَّتِي تَزَادُ مَا بَيْنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّيِّ وَمَعْمُولِهِ نَحْوُ ضَرَبْتُ لَزِيدٍ وَهَذِهِ قَلِيلَةٌ رَدِيئَةٌ
 ١٨ الْمُتَّحِمَةُ هِيَ الدَّاخِلَةُ مَا بَيْنَ الْمَصَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوُ هَذَا فُلَانٌ لَكَ أَيْ فُلَانُكَ
 ١٩ التَّقْوِيَةُ هِيَ الَّتِي تُقَوِّي الْعَامِلَ إِذَا ضَعُفَ عَنِ الْعَمَلِ إِمَّا أَنَّهَا تُتَقَدَّمُ الْعَامِلَ وَمَعْمُولُهُ نَحْوُ
 لَزِيدٍ ضَرَبْتُ أَوْ تَتَوَسَّطُهُمَا نَحْوُ أَفْعَلْ لِمَا يَرِيدُ وَضَرَبَنِي لَزِيدٌ حَسَنٌ وَأَنَا ضَارِبٌ لِعَمْرٍو قَالَ
 ابْنُ مَالِكٍ لَا تَزَادُ هَذِهِ اللَّامُ مَعَ عَامِلٍ يَتَعَدَّى لِاثْنَيْنِ سِوَاهُ تُتَقَدَّمُ الْعَامِلَ أَوْ تَوَسَّطُ الْعَامِلَ
 وَالْمَعْمُولَ * الْأَوَّلُ نَحْوُ لَزِيدٍ وَلِعَمْرٍو ضَرَبْتُ * وَالثَّانِي نَحْوُ ضَرَبْتُ لِلرَّجُلِ وَاللِّمْرَأَةِ
 ٢٠ لَامُ التَّيْسِينَ هِيَ لِأَمَانٍ * الْأَوَّلَى أَنْ تُبَيِّنَ الْمَفْعُولَ وَمَصَابِطُهَا مَلَى مَا قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي
 الْمَغْنَى أَنْ تَقَعَّ بَعْدَ فِعْلِ تَحْجُبُ أَوْ اسْمٍ تَفْضِيلٍ مَفْهُومٍ حُبًّا أَوْ بَعْضًا نَحْوُ مَا أَحْبَبَنِي لِيَعْقُوبَ
 وَأَبْغَضَنِي لِلْعِيسَى فَأَنْتَ الْحُبُّ وَيَعْقُوبُ الْمَحْبُوبُ وَقَدْ بَيَّنَّهُ اللَّامُ * الثَّانِيَةُ أَنْ تُبَيِّنَ
 الْمَفْعُولَ وَحَكَ نَحْوُ سَقَا لَزِيدٍ أَيْ سَقَا اللَّهُ أَوْ تُبَيِّنَ الْفَاعِلَ وَحَكَ نَحْوُ تَبَّأَ لَزِيدٍ وَخُسْرَانًا لَهُ
 أَيْ إِنَّ زَيْدًا خَسِرَ وَهَكَذَا فَهُوَ فَاعِلٌ
- ٢١ لَامُ الِاسْتِغَاثَةِ هِيَ أَنْ يُدْعَى أَحَدٌ لِأَمَانَةٍ غَيْرِهِ فَاِلْمَعْنَى يُسَمَّى الْمُسْتَعَاثُ بِهِ وَالْمَعَانُ يُسَمَّى
 الْمُسْتَعَاثُ لَهُ وَكِلَاهُمَا مَخْفُوضٌ بِلَامٍ جَارَّةٍ مُفْتُوحَةٍ فِي الْمُسْتَعَاثِ بِهِ وَمَكْسُورَةٍ فِي الْمُسْتَعَاثِ لَهُ
 نَحْوُ يَالزَّيْدُ لِعَمْرٍو وَيجوزُ أَنْ يُحَذَفَ أَحَدُهُمَا وَتُذَلَّكَ حَرَكَةُ اللَّامِ عَلَى الْمَحْذُوفِ
 وَأَمَّا اللَّامُ الْجَارَّةُ الدَّاخِلَةُ مَلَى الْفِعْلِ فَإِنَّ الْفِعْلَ يُنْصَبُ بَعْدَهَا بِأَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ مُضْمَرَةٌ وَتَكُونُ أَنْ
 وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلٍ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِاللَّامِ هِيَ لِأَمَانٍ * الْأَوَّلَى لَامُ التَّعْلِيلِ وَتُسَمَّى لَامُ
 كَيْ لَوْعَمَهَا مَوْجِعُ كَيْ نَحْوُ جِئْتُكَ لِتُعَلِّمَنِي أَيْ لِأَنْ تُعَلِّمَنِي وَالتَّقْدِيرُ جِئْتُكَ لِتُعَلِّمَنِي
 إِيَّائِي * الثَّانِيَةُ لَامُ تَوْكِيدِ الْمَعْنَى هِيَ الْمَسْبُوقَةُ بِكُونِ مَبْنِيٍّ وَلِهَذَا تُسَمَّى لَامُ الْجُودِ
 لِأَنَّهَا الْجُودُ أَيْ الْمَعْنَى نَحْوُ مَا كَانَ زَيْدٌ لِيَكْرَمَكَ أَيْ لِأَنْ يُكْرَمَكَ

القسم الثاني

اللام الحجازية وهي لام الطلب ومراتب الطلب ثلث . أمر وهو من الأعلى الى الأدنى . ودعاء وهو من الأدنى الى الأعلى . والنماس وهو من المتساوين مرتبة فكلها تدخل عليها لام الطلب مكسورة ويجوز فتحها قليلاً ونسكن اذا تقدمها واو او فاء او ثم ويشترط بالطلب اذا كان باللام أن يكون للغائب والمتكلم معلوماً ومجهولاً وللمخاطب نحو ليحكم الله ولنشكر الله ولتضرب وأما أمر المخاطب المعلوم فهو بالصيغة مثل أضرب وأكرم وأنصر ودخرج ويجوز حذف لام الطلب قليلاً نحو يفر الله لك اي ليفر لك ويجوز إدخال لام الطلب على أمر المخاطب المعلوم ككأنه مكروه نحو لتضرب زيداً في أضرب زيداً

القسم الثالث

في اللام الغير العاملة وهي مفتوحة أبداً ولها ثلاثة معاني

- ١ لام التوكيد وتسمى لام الابداء وفائدتها توكيد مضمون الجملة وتدخل في ثمانية مواضع
 - ١ المبتدأ نحو لزيد قائم وتدخل على الخبر لحوزيد لقائم
 - ٢ تدخل على الخبر فيصير مبتدأ وتجعل المبتدأ الاصل فاعلاً سدّ سدّ الخبر نحو قائم زيد
 - ٣ تكون للتعليل اذا دخلت على معول أفعال القلب نحو طننت لزيد منطلق برفعها لفظاً او نصبها وذكر معنى التعليل في بحث ظن هنا
 - ٤ أن تكون مانعة للنصب في باب الاشتغال نحو زيد لقد أكرمته
 - ٥ أن تدخل على خبر إن المكسورة كيفما وقع وتسمى هنا اللام المزحلقة لأنها كانت في الاصل داخلية على إن ثم تزحلق الى خبرها لئلا يجمع مؤنثان معاً نحو إن زيدا لقائم وإن زيدا كيقوم ولقد قام وإن زيدا لعسى أن يقوم وإن زيدا لبس الرجل وإن في الدار لزيدا وإن زيدا لفي الدار وإن زيدا كدليل ولحظير
 - ٦ أنها تسبق معول الخبر على الخبر نحو زيداً طعماك لاكل
 - ٧ أنها تدخل على خبر إن المخففة نحو إن كنت لعاباً وإن كل نفس لناطقة وإن وجدت زيدا لفاسقاً

- ٨ أن تدخل الفعل نحو يقوم زيد وتدخل الماضي المقرون بقّد نحو لقد قام زيد وتسوف يقوم زيد وتدخل الفعل الجامد نحو ليعم الرجل زيد وقد ذهب الزمخشري الى أن اللام الداخلة على الجملة الفعلية مثل يقوم زيد هي زائدة وابن مالك والمالقي على خلافه لأنها اجتزعت لتقريب الماضي والمضارع من الحال

وذهب الكوفيون الى أن هذه اللام تزداد ايضا في خبر لكن نحو قام القوم لكن زيدا لقائم والأصح خلافه

٢ اى المعنى الثالث من اللام الغير العاملة لام الجواب وأنواعها أربعة

١ لام جواب لو نحو لو قدّمتم لغدنا

٢ لام جواب لو لا نحو لو لا المسيح لهلكنا

٣ لام جواب القسم نحو والله لبطرس رأس الكنيسة وإمام الأئمة

٤ اللام الموطئة للقسم اى المبدئة والممهدة له وتدخل على إن الشرطية وهيرها لأنها بدخولها تعد الجواب اى القسم لأن القسم داخل على أداة الشرط نحو لأن جئتني لأكرمك اى والله لأكرمك ونحو لأكرمك اى والله لأكرمك

٣ اى المعنى الثالث من اللام الزائدة الغير العاملة هي اللام اللاحقة لأسماء الاشارة للدلالة على البعد نحو ذلك وتلك وأنتك في ذاك وبنتك وأولئك



ثلاثة أقسام

القسم الأول

أن تكون نافية ولها أربعة معاني

١ أن تكون نافية للجنس تعمل ممل إن المكسورة المشددة ويبنى اسمها معها على الفتح وهو محمل نصب على أنه اسم لا وتكون لا واسمها في محمل رفع على الابتداء فهذه ثلث حالات للـ لا واسمها مثالها لا رجل في الدار وإن كان اسمها مضافا او مشبها بالمضاف كان منصوبا لفظا مثال المضاف لا غلام شمر حاضر ومثال المشبه بالمضاف لا طالعا جبلا مدنا ولا مارا بزيدا لنا ويشترط في عمل لا شرطان * الأول أن يكون اسمها وخبرها نكرتين * الثاني أن لا يتقدّم خبر لا على اسمها فإن تقدّم بطل مملها ووجب تكرارها نحو لا في الدار رجل ولا امرأة وإن تكررت لا جاز فيها خمسة أوجه

١ فتح الأول والثاني نحو لا رجل في الدار ولا امرأة

٢ رفع الأول والثاني نحو لا رجل في الدار ولا امرأة

٣ فتح الأول ورفع الثاني نحو لا رجل في الدار ولا امرأة

٤ رفع الأول وفتح الثاني نحو لا رجل في الدار ولا امرأة

٥ ففتح الأول ونصب الثاني نحو قولك لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فسأل
يونس إن هذا الخامس ضعيف جدًا وإن دخلت لا جمع المؤنث السالم جاز
كسرة وفتحته وهو الراجع نحو لا مؤنثات في الدار ويجوز حذف خبرها إذا كمل
عليه دليل نحو لا بأس أي لا بأس عليك

٢ أي المعنى الثاني من لا الدافية التي تعمل عمل ليس ترفع الاسم وتلصب الخبر
وهي لتسفي الواحد نحو لا رجل قائمًا قال الشاعر

* نَعَزَ فلا شَيْءَ على الأرضِ باقيا * ولا وَدَّهَا قُضِيَ اللهُ واقيا *

فجعل اسم لا وواقيا خبرها وشيء اسم لا وباقيا خبرها وودَّ اسم لا وواقيا خبرها
ولا لا تعمل إلا في النكرات ومن ثم لحن المتنبئ عند قوله

* إذا الجود لم يَرْزُقْ خلاصًا من الأذى * فلا احمذ مكسوبًا ولا المال باقيا *

فإنه أقمل لا بالمعرفة في الموضعين أعني احمذ والمال وهذا ضد قانونها الواجب أن
يكون نكرة والفرق بين لا هذه وبين لا الدافية للجنس أنك إن قلت لا رجل
في الدار لا يصح أن تقول بل رجلين أو رجال لأنها تنفي وجود كل جنس
الرجال من الدار مطلقًا وإذا قلت لا رجل في الدار بالرفع جاز أن تقول بل رجلان
أو رجال لأنها تسفي الواحد وتثبت ما مداه فلين هذا فليختر جذا من يقول لمريم
العدراء مادحا أفرحي يا عروسا لا عريس لها من رفع مريس ويجوز أن تكون
نافية للجنس ويصح أن تقول لا رجل في الدار بل امرأة بالرفع لأن لا امرأة غير الرجل

٣ أي المعنى الثالث من لا الدافية لا العاطفة ولها شرطان * الأول أن يتقدمها إثبات
(أو أمر) * الثاني أن لا تتعثر بعاطف آخر مثاله جاء زيد لا عمرو واصرب زيدا
لا عمرا لأنه إذا قيل جاء زيد لا بل عمرو أو جاء زيد لا عمرو كان العاطف بل والواو
ولا زائدة (ويجب أيضا أن يخالف متعاطفها فلا يجوز جاء رجل لا زيد لأنه
يصدق على زيد اسم الرجل) ثم للأدلة أمران آخران * الأول يجب تكرارها
إذا دخلت على مفرد خبرا كان ذلك المفرد أو صفة أو حالا مثال الأول زيد لا
شاعر ولا كاتب مثال الصفة جاء رجل لا راكب ولا صاحب مثال الحال جاء زيد
لا راكبا ولا صاحبًا * الثاني قد ذهب الكوفيون إلى أن لا إذا اشتركت بين
الجار والمجرور كانت أسما بمعنى غير نحو جئت بلا زاد أي بغير زاد ونصبت من

٤ شئ اى من غير شئ. ويجئذ لها إعراب غير ويجئىء ما بعدها مجروراً بالاضافة
والاصح أنها حرف نفى.
٥ اى المعنى الرابع من ٤ الدافية أن تكون جواباً مناقضاً للنعم وهذه تُحذف بعدها
الجملة كثيراً نحو أقام زيد ففلول ٤ اى ما قام

القسم الثاني

أن تكون ٤ للطلب وتختص بالدخول على المضارع فتجزئ كقوله تعالى يا يوسف ٤
تخف أن تأخذ مريم وتسمى ٤ الدافية ويُعتبر فيها مراتب الطلب التى اعتبرتها فى
الامر ولك فى لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلثة أوجه
١ جزم تشرب لأنه معطوف على تأكل المجزوم بلا الدافية
٢ نصب تشرب لأنه مقترن بالواو فى جواب النهى منصوباً بأن مضمرة بعد الواو
٣ رفع تشرب على الاستئناف اى لا تأكل السمك وأنت تشرب اللبن

القسم الثالث

أن تكون لا زائدة وزيادتها على نوصين * الاول أن تكون لتقوية المعنى ولا تُخل بالمعنى
إذا حذفت وهى الداخلة بعد أن المصدرية نحو ما منعك أن لا تقوم فلا زائدة والمعنى ما
منعك أن تقوم * الثانى المعترضة بين الجار والمجرور قد مر ذكرها والواقعة بعد
لام التعليل وبعد إن الشرطية مفعول ذلك. الاول جئت بلا زاد مفعول الثانى لئلا يكون
والاصل لأن لا ومثال الثالث إن لا تفعل أفعل فهذه حذفها مُجَل بالمعنى

لاث

بفتح التاء والمختصرى أجاز كسرهما وفيها وجهان
١ وفيه قولان * الاول ذهب أبو الدّر الى أنها كلمة بسيطة وهى فعل ماضى بمعنى نقص
مضارعهُ يَليث ثم استعملت للنفي * الثانى ذهب الجّهوز الى أنها مركبة من
لا الدافية وتاء التانيث فهى عندهم حرف نفى وهو الاصح مثالها لاث حين مناص
٢ اى الوجه الثانى فى عملها وفيه ثلثة مذاهب * الاول ذهب الاخفش الى
أنها لا تعمل شيئاً فإن وليها مرفوع كان مبتدأ حذف خبره وإن وليها منصوب
كان مفعولاً حذف فعله وتقدير المثال المذكور مدّة لا أرى حين مناص إن نصبت
حين وإن رفعته كان تقديره لا حين مناص كائن له * الثانى ذهب الاخفش
الى أن لاث تعمل عمل إن فحين من المثال المذكور اسمها منصوب بها والخبر

محذوف تقديره كائن * الثالث ذهب الجمهور وهو لاصح الى أن لات تعمل
صل ليس ويشترط في عملها شرطان * الأول أن يكون اسمها وخبرها ظرفي
زمان * الثاني أن يكون اسمها محذوفاً وجوباً فتقدير لات حين مناص لات
الحين حين مناص فحين الأول اسمها والثاني خبرها (ويجوز حذف الخبر وإنشاء
الاسم ولكن استعماله قليل وسيبويه خصص عملها في الحين واختلف الناس في
ذلك ولا يذكرون على أنها تعمل في الحين وفيما رادفه من أسماء الزمان
ومليه قول الشاعر

* ندّم البغاة ولات ساعة مندم * والبغى مرثع مبتغية وخيم *

لاسيما

كلمة مركبة من لا وبى وما وبى بالتشديد أصله شئى من المساواة فلبت الواو ياء وأدغمت
كما فلبت في ميثوب وقيل ميثوب وفيها أثران
١ في استعمالها قال تغلب يقال فيها ولاسيما بزيادة الواو وقد يجوز تخفيف الياء
فيها مع بقاء فتحها هكذا لاسيما

٢ في عملها فإن دخلت على المعرفة جاز فيها الجر وهو الأرجح نحو قام اللوم لاسيما
زيد وإعرابه لا نافية للجنس وبى منصوب لأنه مضاف وما زائدة وزيد مضاف إليه
بى وقد يجوز الرفع قليلاً وإعرابه كما تقدم غير أن ما اسم موصول مضاف الى بى
وزيد مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو * وإن دخلت لاسيما على نكرة
موصوفة بجملة أو غير موصوفة جاز في مدخولها الجر والرفع والصب مثاله لا تترك
الى كل أحد لاسيما رجل لا يخاف الله بتثنية رجل فإعرابه الجر والرفع كما تقدم
وأما إعراب الصب فلا نافية للجنس وبى مبني معها على الفتح لأنه منصوب
لكون بى هنا غير مضافة وما كافة من الاضافة ورجلاً منصوب على التمييز وجملة
لا يخاف الله نعتة ومليه قول الشاعر

* لارب يوم صالح لك منها * ولاسيما يوماً بدارة جأجل *

بتثنية يوم وجأجل بضم الجيمين اسم مكان وقد أجاز بعضهم نصب المعرفة وقال
قام اللوم لاسيما زيدا على أن لاسيما حرف استثناء بمعنى ألا وزيدا منصوب على
الاستثناء وقد أنكره ابن الدهان قال ابن مالك في شرح التسهيل ومن النحويين
من يجعل لاسيما من أدوات الاستثناء وصدى فير صحيح لأن أصل أدوات

لاستثناء إلا والذي يقع موقعا فهو من أدواتها وما لا يقع فهو ليس من أدواتها فلاسيما لا تقع موقع إلا لاستثنائية بل هي مضادة لها فلا تُعد من أدواتها لان الواقع بعد إلا وأدواتها لا يكون في حكم ما قبلها نحو قائم القوم إلا زيدا فريدا خارج من حكم قيام القوم وأما قولك قائم القوم لاسيما زيدا يخرج أن زيدا من جملة القاتمين فاستثنى فيها حينئذ حكم الاستثناء وثبت فيها أنها تعمل عمل لا النافية للجنس ويكون الاسم الواقع بعدها منصوبا على التمييز ولو كان معرفة وهو الأصح وقد اختاره الفارسي والفلوبيلي

لذى

بالفتح والعصر ويجوز فيه لد بفتح اللام وصحتها وسكون الدال وصحتها طرف مكان ملازم للاضافة وهي مثل مد في أحكامها كلها غير أن مد أمكن منها في الظرفية تقول جلست لذي ولا يجوز أن تدخلها من الجارة فلا يقال جلست من لذي.

لذن

فيها أربع لغات * الأول لذن * الثاني لذن * الثالث لذن * الرابع لذن (ويقال فيها أيضا لذن ولذن) طرف مكان مثل لذى وتتميز من لذى بخمسة أمور ١ أن لذن تحل محل ابداء غاية نحو جئت من لذته وهذا لا يصح في لذى ٢ أن لذن لا يصح وقوعها مدة في الكلام مثل أن تكون خبرا للمبتدأ وما شاكل ذلك بخلاف لذى فإنه يصح فيها ذلك نحو لذينا زيدا ٣ أن لذن تُجر بمن وهذا فيها كثير نحو جئت من لذته ولذى يمنع جرّها كما مر ٤ أن لذن تضاف إلى الجملة نحو لذن شئت سنة وهذا ممتنع في لذى ٥ إن وقعت لذن قبل ظرف زمان جاز جر الظرف وجاز نصبه على التمييز نحو لذن هذوة بجر هذوة ونصبها ولذى ليس فيها إلا لاجتماع فقط

لعل

ويقال فيها عل بحذف لامها وأنواع عملها أربعة

- ١ أنها حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر من أخوات إن مثالها لعل زيدا قائم
- ٢ ذهب الفراء مع أصحابه إلى أنها تنصب المبتدأ والخبر معا مثالها لعل زيدا قائم
- ٣ قال البصري في شرح الكتاب إن لعل تكون حرف جر زائد مد بلى عقيل نحو

لَعَلَّ زَيْدٌ قَادِمٌ بِحَبْرٍ زَيْدٍ وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَقَادِمٌ خَبْرٌ عَلَى مِثَالِ
بَحْبُوكَ دَرَهْمٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وداع كما يا من يجيب الى الداء - فلم يجبه عند ذاك مجيب *

* فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة * لعل أبي المغوار منك قريب *

٣ تَتَّصِلُ بِهَا مَا الْحَقِيقَةُ فَتَكْفُهَا مِنَ الْعَمَلِ وَتَدْخُلُ حَيْثُذِي عَلَى لَاسِمٍ وَالْفِعْلُ نَحْوُ
لَعَلَّما زَيْدٌ قَائِمٌ بَرَفْعِهَا وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ إِمَالِهَا وَهُوَ ضَعِيفٌ بِخِلَافِ لَيْثٍ وَلَعَلَّما يَسْقُومُ
زَيْدٌ وَلَعَلَّما قَامَ زَيْدٌ وَمَعَالَى لَعَلَّ ثَلَاثَةٌ

١ التَّرَجُّيُ فِي الْحَبِيبِ (وَالْمَرْهُوبِ الْمَكِينِ الَّذِي لَا يُؤْتَقَى بِصَوْلِهِ وَمَنْ ثُمَّ لَا يُقَالُ لَعَلَّ
الْشَّمْسُ تَطْلُعُ وَلَعَلَّ الشَّمْسُ تَغْرُبُ) وَالتَّوَقُّعُ وَالْإِسْقَاقُ (وَالْخَوْفُ وَالْحَذَرُ)
فِي الْمَكْرُوهِ (وَالْمَرْهُوبِ الْمَكِينِ الْمَشْكُوكِ بِوَقُوفِهِ) مِثَالُ الْأَوَّلِ لَعَلَّ اللَّهَ (لَسَا)
رَاحِمٌ مِثَالُ الثَّانِي (لَعَلَّ الْعَدُوَّ يَقْدُمُ وَلَعَلَّ الْحَبِيبَ يَلْبِسُ النِّعَالَ وَيَقْطَعُ الْوَصَالَ
(لَعَلَّ الظَّالِمَ هَالِكٌ)

٢ قَالَ الْكُشَاةِيُّ وَالْأَخْفَشُ إِنَّهَا تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ لَعَلَّهْ يَنْذَكُرُ فَيَضَعِي اللَّهَ

٣ لَأَسْتَفْهَمُ نَحْوُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُخْبِرُ خَيْرًا قَالَ الْحَرِيرِيُّ يَمْتَنِعُ كَوْنُ خَبَرِهَا
فَعَلًا مَاضِيًا وَالصَّحِيحُ خِلَافُهُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

* وبديت قرحا دائما بعد صحة * لعل مزاينا تَحَوَّلْنَ أَبْرَسَا *

تَحَوَّلْنَ فَعْلٌ مَاضٍ خَبْرٌ لَعَلَّ وَقَالَ الْآخَرُ

* أَمِدتَ نظرا يا عبد قيس لَعَلَّما * أضاءت لك الدار الجمار المقيدا *

أضاءت فَعْلٌ مَاضٍ خَبْرٌ لَعَلَّما

لَكِنْ

بِعَشْدِيدِ اللَّوْنِ حَرْفٌ مِنْ أَخَوَاتِ إِنَّ يَلْصِقُ لَاسِمٌ وَبَرَفْعِ الْخَبْرِ وَهُوَ قِسْمَانِ

الْبِسْمُ الْأَوَّلُ

أَنْ يَكُونَ لِلْإِسْتِدْرَاكِ قَالَ صَاحِبُ الْبَسِطِ فِي تَعْرِيفِهِ هُوَ تَعْقِيبُ الْكَلَامِ بَرَفْعٍ مَا
يُتَوَقَّعُ ثَبُوتُهُ أَوْ نَفْيُهُ نَحْوُ قَامَ الْقَوْمُ لَكِنْ زَيْدًا جَالِسًا وَنَحْوُ مَا زَيْدٌ شَجَاعًا لَكِنَّهُ كَرِيمٌ
لَأَنَّ الشَّجَاعَةَ وَالْكَرَمَ مِثْلَانِ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ لَأَنْصَارِي فِي تَعْرِيفِهِ أَيْضًا أَنْ تُنْسَبَ
إِلَى مَا بَعْدَ لَكِنْ حَكْمًا مُخَالَفًا لِمَا قَبْلُهَا وَلِذَلِكَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَشْتَدَّ مَعَهَا كَلَامٌ مُدَاقِصٌ
لِمَا بَعْدَهَا نَحْوُ مَا هَذَا سَاكِنًا لَكِنَّهُ مُتَحَرِّكٌ أَوْ أَنْ يَكُونَ صِدْدًا لَهُ نَحْوُ مَا هَذَا أَبْيَضٌ

لَكِنَّهُ أَسْوَدُ أَوْ أَنْ يَكُونَ خِلَافُهُ نَحْوَ مَا هَذَا قَائِمًا لَكِنَّهُ شَارِبٌ فَالْعَرِيفُ الْأَوَّلُ أَشْهُرُ
وَالثَّانِي أَعَمُّ بِأَقْسَامِهِ وَيَجُوزُ حَذْفُ اسْمِ لَكِنْ نَحْوَ مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ جَالِسٌ أَيْ لَكِنَّهُ
جَالِسٌ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* وَمَا كُنْتُ مِنْ يَدْخُلُ الْعَشَقُ قَلْبَهُ * وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جَهْلُونَكَ يَعْرِضُ *

أَيْ لَكِنَّهُ مَنْ وَقَالَ الْآخَرُ

* وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يُنَوِّبُهُ * بَعْدَتْهُ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَهْمَلُ *

أَيْ لَكِنَّهُ مَنْ (وَقَالَ الْآخَرُ

* فَلَوْ كُنْتُ صَبِيًّا مَرُوتٌ قَرَابَتِي * وَلَكِنْ زَنْجِيٌّ عَظِيمُ الْمَشَافِرِ *

أَيْ وَلَكِنَّكَ) وَلَا يَجُوزُ ادْخَالُ اللَّامِ عَلَى خَبَرِهَا وَأَجَازَةُ الْكُوفِيِّينَ

الْقِسْمُ الثَّانِي

أَنْ تَكُونَ لَكِنْ لِلتَّوَكِيدِ نَحْوُ مَا جَاءَ زَيْدٌ لِأَكْثَرْتُهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِيءَ فَإِنَّكَ أَكْثَرْتُ
بَلَكِنْ مَا أَفَادَتْهُ لَوْ مِنْ لَامْتِدَاعٍ

لَكِنْ

بِسُكُونِ الدَّوْنِ قِسْمَانِ

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

أَنْ تَكُونَ مُخَفَّفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ فَيَبْطُلُ عَمَلُهَا وَتَصِيرُ حَرْفُ ابْتِدَاءٍ يَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ
وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ اقْتِرَانُهَا بِالْوَاوِ نَحْوَ قَامَ عَمْرُو وَلَكِنْ زَيْدٌ جَالِسٌ

الْقِسْمُ الثَّانِي

أَنْ تَكُونَ خَفِيفَةً مِنْ أَصْلٍ وَضَعَهَا فِيهِ جِبْتٌ حَرْفٌ مَطْفٍ وَهِيَ نَوْمَانٌ
١ قَالَ سِيبَوَيْهِ وَابْنُ أَبِي الرَّيْجِ إِنْ كَانَتْ مَاطِفَةٌ جَمْلَةً عَلَى جَمْلَةٍ يَلْزَمُ اقْتِرَانُهَا بِالْوَاوِ نَحْوَ
قَامَ زَيْدٌ وَلَكِنْ عَمْرُو لَمْ يَقُمْ قَالَ يُونُسُ وَابْنُ مَالِكٍ هُنَا إِنْ الْوَاوُ مَاطِفَةٌ وَلَكِنْ
حَرْفُ ابْتِدَاءٍ وَقَالَ ابْنُ مُصَوِّبٍ وَابْنُ كَيْسَانَ إِنْ الْوَاوُ زَائِدَةٌ وَلَكِنْ مَاطِفَةٌ (وَالظَّاهِرُ
رَجْحَانُ الْقَوْلِ لِأَخِيرِ لَأَنَّهَا أَتَتْ هُنَا لِعَطْفِ الْجَمْلَةِ وَمَعْلُومٌ أَنَّ اجْتِمَاعَ حَرْفَيْنِ مِنْ حُرُوفِ
الْعَطْفِ مُتَنَسِّعٌ وَمَتَى رَأَيْتَ مِنْهَا حَرْفًا مَعَ الْوَاوِ فَهُوَ الْعَاطِفُ دُونَ الْوَاوِ)

٢ إِنْ وَلِيَهَا مَرَدٌ فَهِيَ مَاطِفَةٌ بِشَرْطَيْنِ * الْأَوَّلُ أَنْ يَتَقَدَّمَ نَفْسِي أَوْ نَهْيِي *

الثَّانِي أَنْ لَا تَعْدُونَ بِالْوَاوِ مِثَالَ الدَّهْرِ مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو وَمِثَالَ الدَّهْرِ لَا

تَضَرِبُ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا

ل

لَمْ

حرف نفى وجزم ينطى الفعل المضارع ويقال له ماضياً نحو لم يَقُمْ فى مواليد النساء اى ما قام وقد جاء الفعل بعدها مرفوعاً كقول الشاعر

* لولا فارس من قوم وأسرتهم * يوم الصليفا لم يوفون بالجار *

ها قد أثبت نون الرفع فى يوفون مع دخول له وقد تُفصل من مجزومها منذ الضرورة بالطرف كقول الشاعر

* فذاك فلَمْ اذا نحنُ اعترينا * تَكُنْ فى الناسِ يُذِرْكُ المراء *

فإنه فصل بين لَمْ وتَكُنْ باذا وتعليلها وقال آخر

* فأضحكت مغانيها قفاراً رسومها * كَأَنَّ لَمْ سَوَى أَفْلَحَ من الوحشِ تَوَهَّل *

فإنه فصل بين لَمْ وتَوَهَّل بسوى وقد جاز حذف الفعل مع لَمْ عند ضرورة الشعر اذا دَلَّ عليه دليل كقول الشاعر

* واحفظ وديعتك التى استودعتها * يوم الإهارة إن وَعَلْتَ وإن لَمْ *

اى وإن لَمْ تَصَل وتدخل على لَمْ همزة لاستفهام فيصير النفى معها إيجاباً ويدخله معنى التقرير والتوبيخ مع بقاء عمل الجزم نحو أَلَمْ تَحَقِّقْ اى قد تَقَرَّر التحقيق عندك وقد يُفصل بين الهمزة ولَمْ بالفاء او بالواو نحو أَلَمْ أَقُلْ لَكَ ونحو أَوَلَمْ يَكُنْ

لَمَّا

بالشديد قسمان

القسم الأول

أن تكون حرف نفى وجزم تدخل المضارع وتنقله الى الماضى فهى كَلَمْ نحو لَمَّا يَقُمْ اى ما قام وتليز من لَمْ بسنة أمور

١ أن لا تقترن بأداة الشرط وأما لَمْ فتقترن

٢ أن منطى لَمَّا مُستتر النفى فى الحال وأما منطى لَمْ يحتل الاستمرار ولا انقطاع

٣ أن لَمَّا لا يدخلها فاء التعليل ولم تدخلها الفاء لآتكت تقول إنلى قمت فلَمْ تَقُمْ اى بعد قيامى فى الماضى ولم يجوز فلَمَّا تَقُمْ لأن نفيها مُستتر الى الآن

٤ أن منطى لَمَّا لا يقع إخباراً منه فى الماضى اى لا يقال لَمَّا يَقُمْ زيد فى العام الماضى ويصح فى لَمْ

٥ أن منطى لَمَّا متوقع لُبوثه فقولك لَمَّا يَقُمْ الى الآن مُحْكَن أن يقوم فيها بعد ومنطى لَمْ لا يتوقع الثبوت

٦ أَنْ مَنَعِي لَمَّا جَائِزُ الْحَذَفِ نَحْوُ قَمِيتَ وَلَمَّا أَيْ لَمَّا تَقَمَّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 * فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدْأَ وَلَمَّا * فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ تُجِِبْنِي *
 أَيْ وَلَمَّا أَكُنْ بَدْأَ أَيْ سَبَدًا وَمَنَعِي لَمْ لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ لَا يُقَالُ وَصَلْتُ إِلَى الدَّارِ وَلَمْ
 أَيْ وَلَمْ أَدْخُلْهَا وَمَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ شَاذٌ

الْقِسْمُ الثَّانِي

أَنَّ لَمَّا تُنْخَصُّ بِالْمَاضِي قَالَ ابْنُ مَالِكٍ إِنَّهَا طَرَفٌ بِمَعْنَى إِذَا الْمُخْتَصَّةُ بِالْمَاضِي فَلَا تُنْخَصُّ
 جَمَلَيْنِ تَوْجِدُ الْوَاحِدَةِ لَوْجُودِ الْآخَرَى وَلِهَذَا تُسَمَّى حَرْفٌ وَجُودٍ لَوْجُودٍ نَحْوُ لَمَّا جَاءَنِي أَكْرَمُهُ فَلَمَّا
 طَرَفٌ مَنصُوبٌ الْمُحَلَّ بِجَوَابِهَا وَهِيَ مُضَافٌ وَفَعْلٌ الشَّرْطُ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَيَكُونُ جَوَابُهَا إِذَا فَعَلًا
 مَاضِيًا كَمَا مَقْلًا وَهُوَ الْغَالِبُ وَإِنَّمَا جَمَلَةٌ أَسْمِيَّةٌ مُقَدَّرَةٌ بِإِذَا الْفُجَائِيَّةِ أَوْ بِالْعَاءِ مِثَالُ الْأَسْمِيَّةِ
 لَمَّا جَاءَكُمْ رِيْدٌ إِذَا أَنْتُمْ رَاحِلُونَ أَوْ فَانْتُمْ رَاحِلُونَ وَالْجَمَلَةُ الْفَعْلِيَّةُ ذُكِرَ مِثَالُهَا أَمَامَكَ (وَيَكُونُ
 لَمَّا بِمَعْنَى إِلَّا يُقَالُ سَأَلْتُكَ لَمَّا فَعَلْتَ أَيْ إِلَّا فَعَلْتَ وَمِنْهُ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ وَإِنْ كُلُّ
 لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُخَضَّرُونَ وَلَا يَسْتَشْنِي بِهَا كَالْأَخَوَاتِهَا وَلَا تَدْخُلُ بِمَعْنَى لَمْ إِلَّا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ
 كَقَوْلِ الْقُرْآنِ بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا مَذَابَ وَهَى أَمْكُنْ مِنْ لَمْ بِتَأْكِيدِ النَّفْيِ قَالَ الزَّجَّاجُ إِذَا قِيلَ
 قَدْ فَعَلَ فَلَانَ فُجَوَابُهُ لَمَّا يَفْعَلُ وَإِذَا قِيلَ فَعَلَ فَلَانٌ فُجَوَابُهُ لَمْ يَفْعَلْ قَالَ سِيبَوَيْهِ أَمْحَجَبَ الْكَلِمَاتِ
 كَلِمَةُ لَمَّا إِنْ دَخَلَ عَلَى الْمَاضِي يَكُونُ طَرَفًا وَإِنْ دَخَلَ عَلَى الْمَضَارِعِ يَكُونُ حَرْفًا وَإِنْ دَخَلَ لَا عَلَى
 الْمَاضِي وَلَا عَلَى الْمَضَارِعِ يَكُونُ بِمَعْنَى إِلَّا)

لَمَّا

سَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي بَحْثٍ مَا

لَنْ

تُخَصُّ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فَتَنْصَبُ بِنَفْسِهَا قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي كَشَافِهِ إِنَّهَا تُنْفِيذُ تَوْكِيدِ النَّفْيِ قَالَ
 أَيْضًا فِي نُمُودَجِهِ إِنَّهَا لِلتَّأْبِيدِ وَالْإِصْحَاحِ أَنَّهَا حَرْفٌ نَفْيِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِحَوْلِنِ يَقُومُ زَيْدٌ
 (وَلَيْسَتْ لِتَوْكِيدِ النَّفْيِ وَلَا لِتَأْبِيدِهِ وَكَلَامُ الزَّمَخْشَرِيِّ كَعَرَى بَلَا دَلِيلٍ وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّأْبِيدِ لَمْ
 يَفْهَمْ مَعْنَاهَا بِالْيَوْمِ فِي قَوْلِ الْقُرْآنِ فَلَنْ أَكَلِمَ آيَتِي أَنْسِيَا وَلَكِنْ ذِكْرٌ لَا يَبْدُو. وَلَنْ يَكْتُمُوهُ
 أَبَدًا. تَكَرَّرَا وَلَا ضَلُّ مَدْمَةٌ وَلَزِمَ التَّسَاقُطُ بِمُقَارَنَةِ حَتَّى فِي قَوْلِهِ وَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذُنَ
 لِي أَبِي وَتَأْتِي لِلدَّمَاءِ كَقَوْلِهِ

* لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زِلْتُ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ *

قِيلَ وَمِنْهُ قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ وَيُلْقَى الْقِسْمُ بِهَا كَقَوْلِ
 أَبِي طَالِبٍ

• وَاللَّهُ لَن يَصْلُوا إِلَيْكَ بِجَنَاحِهِمْ • حَتَّى أَوْتَدَ فِي الشُّرَابِ دَهِينًا •
وَقَدْ يُجِزُّنَهَا كَهَوَالِهِ • فَلَن يَخُلَّ الْعِينِينَ بِعَذَابِكَ مُنْظَرًا

لَوْ

بِالْفَتْحِ عَلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ

١ أَنَّهَا حَرْفٌ لَامْتِنَاعٍ الشَّرْطِ فِي الْمَاضِي فَهِيَ عَكْسُ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ لِأَنَّهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِنْهَا لَوْ كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً لَكَانَ الْهَارُ مَوْجُودًا فَالشَّرْطُ الَّذِي هُوَ طُلُوعُ الشَّمْسِ لَوْجُودِ الْهَارِ مَنُوعٌ بِلَوْ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّامِرِ

• فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يَخْلُدُ النَّاسَ لَمْ يَمُتْ • وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ •
(فَبَعْضُهُمْ قَالَ هِيَ حَرْفُ امْتِنَاعٍ لَامْتِنَاعٍ وَهَذَا الْمَشْهُورُ بِهَا نَحْوُ لَوْ جِئْتَنِي لَأَكْرَمْتُكَ فَاِمْتِنَاعٌ حَصُولُ الْأَكْرَامِ لَامْتِنَاعِ الْحَبِيثِ وَسَبْجِيَّةٌ قَالَ هِيَ حَرْفٌ لَمَّا كَانَ سَيَقَعُ لَوْقُوعٌ فَيَرَى وَالْمُلَاطَعُونَ جَعَلُوهَا مِنْ أَدَوَاتِ الْإِتِّصَالِ لِنُزُومِهَا نَحْوُ لَوْ كَانَ زَيْدٌ حَجْرًا كَانَ جَمَادًا وَقَدْ تَسْتَعْمَلُهَا أَهْلُ اللُّغَةِ فِي هَذَا الْمَعْنَى نَحْوُ لَوْ كَانَ زَيْدٌ بِالْبَلَدِ لَرَأَى كُلُّ أَحَدٍ فِي الْحَدِيثِ فِي حَقِّ الْخَصْرِ قَوْلُهُ لَوْ كَانَ حَيًّا لَزَارَنِي) وَهَذَا الْمَعْنَى يَقَعُصِي بَحْثًا دَقِيقًا عَدْلُنَا عَنْهُ لِأَنَّهُ لَا يَأْتِي بِطَائِلٍ • خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ • فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغَيِّبُكَ مِنْ رُحْلٍ •
٢ أَنْ تَكُونَ لَوْ حَرْفٌ شَرْطِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَيُرْجَأُ نَحْوُ لَوْ جِئْتَنِي لَأَكْرَمْتُكَ وَلَوْ تَأْتَيْتَنِي لَمَّا رَدَدْتُكَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّامِرِ

• وَلَوْ تَلْتَقَى أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا • وَمِنْ دُونَ رُؤْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سُبْسَبُ •
• لَطَلَّ صَدَا صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً • لَصَوْتُ صَدَا لَيْلِي بِهَيْشٍ وَيَطْرُبُ •

(وَقَوْلُ الْآخَرِ

• وَلَوْ إِنْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمْتُ • مَلَى وَدَوَى جُنْدُلٌ وَمَغْسَانُ •
• لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ رَقَا • إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَانِحُ •)
وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا الْقِسْمِ وَالَّذِي قَبْلَهُ أَنَّ الشَّرْطَ مَتَى كَانَ مُسْتَقْبَلًا كَانَتْ لَوْ بِعَلَى إِنْ وَمَتَى كَانَ الشَّرْطُ مَاضِيًا كَانَتْ لَوْ حَرْفُ امْتِنَاعٍ (وَمَتَى وَقَعَ بَعْدَهَا مَضَارِعٌ فَإِنَّهَا تَقْلُبُ مَعْدَاةً إِلَى الْمَضِيِّ كَقَوْلِهِ

• رَهْبَانٌ مَذِينٌ وَالَّذِينَ مَهْدَتْهُمْ • يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قَعُودَا •
• لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعَتْ كَلَامُهَا • خَرُّوا لَعَزَّةً رُغْمًا وَسُجُودَا •

(أَي لَوْ يَسْمَعُونَ)

٣ قَالَ الْفَرَّاءُ وَابْنُ مَالِكٍ وَأَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو الْبَقَاءِ وَالتَّبَرِيزِيُّ إِنَّ لَوْ تَأْتِي حَرْفًا مَصْدَرِيًّا بِمَنْزِلَةِ
أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ لَكَيْتُهَا لَا تَنْصَبُ وَذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ فِعْلٍ وَدَّ يُودُّ نَحْوُ يُوَدُّ الْإِنْسَانُ
لَوْ يُخَيُّ أَيُّ يُوَدُّ الْحَيَوَةَ وَقَدْ وَقَعَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ بِدُونِ فِعْلٍ وَدَّ كَقَوْلِ الشَّامِرِ
* مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا * مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمُعِيطُ الْمُحْبِقُ *

وَقَالَ الْآخَرُ

* وَرَبَّمَا فَاتٌ قَوْمًا جُلُّ أَمْرِهِمْ * مَعَ الثَّانِي وَكَانَ الْحَزَنُ لَوْ فَجَلُوا *

أَيُّ بِالْفِعْلِ

٤ أَنْ تَكُونَ لِلتَّائِي وَيَأْتِي جَوَابُهَا بِالْفَاءِ مَصُوبًا نَحْوُ لَوْ تَأْتِي فَيُحْدِثُ بِلِي بِصَبٍّ تُحْدِثُ
كَمَا تَقُولُ لِيَنْكَ تَأْتِيَا فَتُحْدِثَانَا

٥ أَنْ تَكُونَ لِلْعَرَضِ بِعَنْيَ الْأَلْفِظَةِ وَيَأْتِي أَيْضًا جَوَابُهَا بِالْفَاءِ مَصُوبًا نَحْوُ لَوْ تَنْزِلُ
عَدْنًا فَتَصِيبُ خَيْرًا كَمَا تَقُولُ أَلَّا تَنْزِلُ عَدْنًا فَتَصِيبُ خَيْرًا

٦ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ الْأَخْبِيُّ إِنَّ لَوْ تَأْتِي لِلتَّغْيِيلِ نَحْوَ (حَدِيثٍ) تَصَدَّقُوا وَلَوْ بِظُلْفٍ مُخْرَقٍ
فَهَذَا أَحْكَامٌ لِلَّو يَلْزُمُنَا ذِكْرُهَا

١ أَنْ لَوْ تَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ فَإِنْ دَخَلَتْ لَاسِمٌ كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا مُقَدَّرًا بِشَرْطِ أَنَّهُ يُمْكِنُ
تَسْلِيطُهُ عَلَى لَاسِمِ الظَّاهِرِ الْوَاقِعِ بَعْدَ لَوْ نَحْوَ آتَيْتُ وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ أَيْ وَلَوْ كَانَ
مَاتِلَتُمُسَّهُ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ وَنَحْوَ وَلَوْ أَتَيْتُمْ قَائِمِينَ أَيْ وَلَوْ كُنْتُمْ قَائِمِينَ وَنَحْوَ وَلَوْ
زَيْدًا رَأَيْتُهُ وَنَحْوَ وَلَوْ فَيَرُكُ قَالَهَا أَيْ وَلَوْ قَالَهَا فَيَرُكُ وَأَمَّا قَوْلُ التَّائِي .

* وَلَوْ قَلَمُ الْقَيْثِ فِي شَقِّ رَأْسِهِ * مِنَ السَّقَمِ مَا فَيَرُكُ فِي خَطِّ كَاتِبٍ *

فَإِنَّ لَأنَّهُ لَا يُمْكِنُ تَقْدِيرُ عَامِلٍ مَا يَتَسَلَّطُ عَلَى قَلَمٍ

٢ إِنْ دَخَلَتْ لَوْ الْجَارُ وَالْجَرُورُ وَالظَّرْفُ كَانَ الْمُقَدَّرُ كَانَ الدَّاقِصَةُ نَحْوُ لَوْ فِيهِ حَيَاتِي أَيْ
لَوْ كَانَ فِيهِ حَيَاتِي وَنَحْوُ لَوْ عِنْدَكَ زَيْدٌ لَزُرْتُكَ أَيْ لَوْ كَانَ عِنْدَكَ زَيْدٌ

٣ تَنْفَعُ أَنْ الْمُسَدَّدَةَ الْمُنْتَوَحَةَ بَعْدَ لَوْ كَثِيرًا قَالَ سَيَبَوِيذُ تَكُونُ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ
بِالْإِبْدَاءِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ لِاشْتِمَالِ صَلَاحِهَا عَلَى الْمُسَدَّدِ وَالْمُسَدَّدِ إِلَيْهِ بِثَابِتِهَا قَوْلُ الشَّامِرِ
* مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ * تَنْبُو الْحَوَادِثُ عِنْدَهُ وَهُوَ مَلْسُومٌ *

وَقَالَ الْآخَرُ

* وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَكْثَى مَعِيشَةٍ * كَفَالِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ *

٤ لَا بَدَّ لِلَّو مِنْ جَوَابٍ وَأَنْوَاعُهُ أَرْبَعَةٌ * الْأَوَّلُ إِنْ كَانَ جَوَابُ لَوْ مُضَارِعًا مَدْفِيًّا بَلَمْ اِشْتَعَلَ

اقتراء باللام نحو لو يقوم زيد لم يقم عمرو * الثاني إن كان جوابها ماضيًا مثبتًا وجب اقتراء باللام وخلافه شاذ نحو لو قام زيد لقام عمرو * الثالث إن كان جوابها ماضيًا منفيًا بما جاز اقتراء باللام نحو لو قام زيد لما قام عمرو او ما قام عمرو * الرابع إن كان جوابها اسمًا جاز اقتراء باللام او بالغاء مثال الأول لو جاء زيد لمحسوب مددنا ومثال الثاني قول الشاعر

* قالت سلامة لم تكن لك عادة * أن تشرك الاعداء حتى تغدرا *

* لو كان قتلًا بسلام فراحصة * لكن فررت مخافة أن أوسرا *

فراحة اسم جواب لو مقترن بالغاء (وقاعدة لو أنها اذا دخلت على ثبوتين كانا مثبتين تقول لو جاءني لكرمته فما جاءني ولا أكرمته وعلى نفيتين كانا ثبوتين تقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدل وطالب وعلى نفى وثبوت كان النفي ثبوتًا والغبوت نفياً تقول لو لم يؤمن أريق دمه فالتقدير أنه آمن ولم يرق دمه والعكس لو آمن لم يقتل أي أنه ما آمن وقتل وقال بعضهم لو اذا جاءني ما يشوق اليه او يخوف منه قلما يؤصل بجواب ليذهب القلب منه كل مذهب)

لولا

ذات أربعة معان

١ أن تكون حرف امتناع بين جملتين اسمية فعلية تمتنع الثانية لوجود الأولى نحو لولا زيد لأكرمتهك فزيد مبتدأ خبره محذوف تقديره موجود عندك وأكرمتهك جواب لولا قال الزماني والسلوبيني وابن السجري إنه يجب حذف خبر الجملة الاسمية ويُقدَّر بالكون المطلق وهو الحصول والوجود وإن ألزم ذكره فليكن بالكون المقيد وهو باقي الأفعال كقول المتري

* يذيب الرعب منه كل صعب * فلولا الغمد يمسكه لسال *

تقديره لولا يمسكه الغمد ودلنا عليه يمسكه المفسر

٢ أن تكون للتحصيل والعرض وتختص بالمضارع نحو لولا تضرب زيدًا ولولا تأتينا

٣ أن تكون للتوبيخ والتعديم وتختص بالماضي نحو لولا ضربت ولولا مات زيد

٤ أن تكون لولا حرف جر قال سيوري إن لولا تختص بجر الضمير فقط ولا تتعلق

بشيء وموضع الجبرر بها رفع بالاجداء والخبر محذوف نحو لولاك ولولاة ولولاك

ولولاك إلخ والخبر كونه مطلق وهو حاصل او موجود فان طفت على مجرورها

رفعت نحو لولاك وزيد بالرفع

مَلَّ لَوْما فِي أَحْكامِها كُلِّها

لَيْثُ

بِالْفَتْحِ حُرُوفُ ثَمَنٍ يَتَعَلَّقُ إِما بِالسَّحِيلِ نَحْوِ

* فَيَا لَيْثُ الشَّبابُ يَعُودُ يَوْمًا * فَأُخْبِرُهُ بِما فَعَلَ المَهِيبُ *

وَإِما بَعْسُ الرُّجُودِ نَحْوُ لَيْثِ العَلِيلِ صَحِيحٌ وَمِثْلُها أَنَّها تَلصَّبُ لاسمَ وَتَرْفَعُ الخَبَرَ نَحْوِ
لَيْثُ زَيْدًا عاقلٌ وَقَالَ الفَرَّاءُ وَأَصْحابُهُ إِنَّها تَلصَّبُ بِها مَعًا نَحْوُ لَيْثُ زَيْدًا راجِعًا وَمِثْلُ
قَوْلِ ابنِ المَعْنَزِ

* مَرَرْتُ بِناسِ سَحَرًا طَيْرَ فَطَلْتُ لَها * طُوباكِ بِاليَتْبِي إِياكِ طُوباكِ *

فَلَيْثُ هُنا نَصِبَتْ الصِّميرِ الياءَ الْمُتَّصِلَ فِي لَيْثُ والصِّميرُ المُتَّصِلُ بَعْدَ إِيا وَهُوَ كافٌ
إِيا وَإِذا افترَنتُ بِها ما الحَرَفِيَّةُ جازَ إِعْمالُها وَالْغَاوُها وَجازَ دُخُولُها على لاسمِ والفعلِ
نَحْوِ لَيْثُما قامَ زَيْدٌ (وَتَتَعَلَّقُ بِالسَّحِيلِ غالِبًا وبِالمُكِنِّ قَليلًا وَقَدْ تُنْزَلُ مَنزِلَةً وَجُدْتُ فيقالُ
لَيْثُ زَيْدًا شاحِصًا وَيَقالُ لَيْثِي وَلَيْثِي)

لَيْسَ

فَعَلَ ماضٍ ناقِصٌ من أَخواتِ كانَ الناقِصةِ يَرْفَعُ لاسمَ وَيَلصَّبُ الخَبَرَ يَدُلُّ على نفيِ
الحالِ بِنفسِهِ نَحْوِ لَيْسَ زَيْدٌ حاضِرًا اى الآنَ وَمِثْلُ قَوْلِ الشَّامِرِ

* لَهُ نافِلاتٌ ما يَغيبُ نَوالِها * وَلَيْسَ عطاءُ اليَوْمِ مانِعُهُ هُنا *

وَيَجُوزُ دُخُولُ الباءِ فِي خَبَرِهِ وَهُوَ أَكْثَرُ نَحْوِ لَيْسَ زَيْدٌ بَقائِمٍ وَجُوزَ فِي لَامٍ لَيْسَ الفَتْحُ
وَالصَّمُّ قَليلًا وَذَهَبَ ابنُ السَّراجِ وَأَبُو عَلِيٍّ وَابْنُ شَقِيطٍ إِلى أَنَّها حُرُوفُ نفيٍ بِمَنزِلَةِ ما
وَالصَّوابُ أَنَّها فَعَلٌ لِلْمَبُولِها الصِّميرُ كالفعلِ نَحْوِ لَسْتُ وَلَسْتُما وَلَسْتُنَّ وَلَسْتُنَّ
إِلخَ وَلِها سِتَّةٌ مَعلى

١ أَنَّ تَكُونُ فَعلا لَدِى الحالِ كما نَقَلنا

٢ أَنَّ تَكُونُ حُرُوفَ اسْتِثْناءٍ يَلصَّبُ المُسْتَثْنى بِمَنزِلَةِ لاَ نَحْوِ جاءَ القَوْمُ لَيْسَ
زَيْدًا قالَ ابنُ هِشامٍ فِي المُغْنى إِنَّ هَذِهِ السُّئْلَةَ كانَتْ سَبَبَ قِراءَةِ سَيَبَوَيْهِ النَحْوِ
على الخَليلِ وَلِها حكايةٌ أَطْلَبُها هُناكَ

٣ أَنَّ يَنْدَقِصُ خَبَرُها بِإِلا نَحْوِ لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلاَّ المُسَكُّ فَالْمُتَبَيِّينُونَ يَرْفَعُونَهُ على أَنَّ
عَمَلُها قَدْ بَطَلَ وَالْحِجَازِيُّونَ يَنْصَبُونَهُ على أَنَّها عامِلَةٌ وَمِثْلُ قَوْلِهِ تَعالى لَيْسَ
الصَّالِحُ إِلاَّ اللهُ

٤ اذا وقعت إلا أو الجار والمجرور بعدها أضمر فيها ضمير الشأن وكانت الجملة بعد إلا في محل نصب خبرها نحو ليس إلا المسك الطيب وليس إلا زيد قائم ومثل قول الشاعر

* ألا ليس إلا ما قضى الله كائن * وما يستطيع المرء نفعاً ولا ضرراً *

وقال الآخر

* هي الشفاء لداوى لو طهرت بها * وليس منها شفاء الداء مبدول *

٥ أنها تدخل الجملة الفعلية نحو ليس يقوم زيد وليس قام زيد فاسم ليس ضمير الشأن والجملة خبرها ويجوز أيضاً أن تدخل ليس على الجملة الاسمية ويضمر فيها ضمير الشأن نحو ليس زيد قائم فجمله زيد قائم خبر ليس

٦ يجوز حذف خبرها كقوله تعالى قال الجاهل في قلبه ليس الله أى ليس الله في الوجود

م

اليوم المفردة مثلثة حرف قسم، خاص بلفظ الجلالة نحو مآله لا تغلق ذكرك أبو حيان

ما

نومان اسمية وحرفية فالاسمية ثلثة أقسام

القسم الأول

أن تكون معرفة وهي نومان

١ أن تكون اسماً موصولاً ناقصاً أى لا عائذ لها نحو ما عند الله باقى وما عند العبد فان فما فى الجملة مبدأ وباقى وفان فى الموضعين خبراها ومنه قول الشاعر

* لما نافع يسعى اللبيب فلا تكن * لشيء بعيد نفعه الدهر ساعياً *

أى لشيء نافع

٢ أن تكون ما تامة قال ابن خروف إن ما التامة هي الواقعة فاعل نعم نحو غسلت فسلأ نعباً ودلغته دقا نعباً بكسر النون والعين فيهما وتشديد نعب أى نعم الغسل ونعم الدق (وهذه التامة نومان مائة وخاصة فالعامة مقدرة بقولك الشيء وهي التي لا يتقدمها اسم نحو إن تبذوا الصدقات فيبعها أى فبعم الشيء هي والخاصة التي لم يتقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك لاسم نحو غسلت فسلأ نعباً

أى نعم الغسل كما تقدم)

القسم الثاني

أن تكون ما نكرة وهي نومان

٢

- ١ ناقصة وثانئة فالناقصة إما تكون صفة للذكورة نحو مررت برجل ما اى برجل هو شئ من الاشياء (وامطلى كتابا ما أى اتى كتاب كان وتسمى ما لابهائية) وإما تكون موصوفة بنكرة نحو مررت بما مفعجب لك اى بفتى مفعجب لك
- ٢ ما الذكرة الثانئة أن تكون للتعجب نحو ما أحسن مساكن يعقوب وما أنهى جمال إسدير المعنى شئ صير مساكن يعقوب وجمال إسدير حسنا وبها * إلمم أنه يجوز فى مسئلة ما أحسن مساكن يعقوب وفيرة ثلثة أوجه الأول نصب مساكن كما تقدم . الثالث . الثالث رفع مساكن على أن ما نافية وأحسن فعل ماض ومساكن فاعل أحسن . الثالث جر مساكن على أن ما اسم استفهام فى محل رفع بالابتداء وأحسن اسم مرفوع خبره وهو مضاف ومساكن مضاف اليه

القسم الثالث

أن تكون نكرة متضمنة معنى الحرف وهى نوعان
الدوع الأول أن تكون متضمنة معنى حرف الاستفهام فيكون بعدها أى شئ نحو ما هو لونه وما تملك وما ذاك أى شئ لونه وأى شئ ذاك وتلك فهذه اذا دخلها حرف الجر وجب حذف ألها نحو لم وبين وبينهم واللام وعلام وحنان ومم بفتح الميم فى كلها قال الشاعر

* فبلك ولأه السوء قد طال مكثهم * فحتى م حتى م الغناء المطول *

الغناء هذا مبتدأ متوخر وحتى م خبر مقدم إلا فى لم فإنه يجوز إسكانها كقول الشاعر

* يا أبا الأسود لم خلفى * لهموم طارقات وذكر *

ويجوز إثبات لآلى عند الضرورة كقول الشاعر

* على ما قام يشتملى نسيم * كخزير تفرغ فى زمار *

وأما اذا ركب ما هذه مع ذا لا يجوز حذف ألها نحو ماذا ولو دخلتها اللام مثل لماذا ولها ستة معانى

- ١ أن تكون ما استفهائية وذا إشارية نحو ماذا الوقوف ماذا مبدأ الوقوف خبره
- ٢ أن تكون ما استفهائيا وذا اسما موصولا نحو ماذا تفعل ما مبدأ وتفعل صلة ذا وذا خبره قال الشاعر

* لا تسألن المرأة ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم صلال وباطل *

٣ أَنْ تَكُونَ مَازَا كَلِمَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ جَرَّ بِالْلامِ نَحْوُ إِذَا جِئْتُ فَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِجِئْتُ

٤ أَنْ تَكُونَ مَازَا كَلِمَا اسْمٌ جَدَسَ بِمَعْنَى شَيْءٍ مَعْبُولًا لِلْعَامِلِ أَوْ أَنَّهَا اسْمٌ مُوصُولٌ نَحْوُ قُلْ مَاذَا صَنَعْتَ فَمَاذَا هَذَا مَفْعُولٌ قُلْ تَلْقُدِيهِ قُلْ شَيْئاً صَنَعْتُهُ أَيْ الَّذِي صَنَعْتُهُ وَمَعْنَى قَوْلِ الشَّامِرِ

* دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأَلْتُهِ * وَلَكِنْ بِالْمُعْتَبَرِ تَبَشِيرِي *

أَيْ دَعِيَ شَيْئاً عَلِمْتُهُ أَوْ الَّذِي عَلِمْتُهُ

٥ أَنْ تَكُونَ مَا زَائِدَةٌ وَذَا لِلإِشَارَةِ نَحْوُ أَسْرِعْ مَاذَا يَا زَيْدُ أَيْ أَسْرِعْ هَذَا

٦ أَنْ تَكُونَ مَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ وَذَا زَائِدَةٌ نَحْوُ مَاذَا صَنَعْتَ أَيْ مَا صَنَعْتَ

النَّوعُ الثَّالِثُ مِنَ الْقِسْمِ الثَّالِثِ أَنْ تَكُونَ مَا مُتَضَمِّنَةٌ مَعْلَى الشَّرْطِ وَهِيَ نَوَاعِدُ

١ أَنْ تَكُونَ مَا طَرَفِيَّةٌ زَمَانِيَّةٌ نَحْوُ مَا تَسْتَقِيمُ أَسْتَقِيمُ أَيْ إِنِّي أَسْتَقِيمُ مَدَّةً تَسْتَقِيمُ فِيهَا

٢ أَنْ تَكُونَ غَيْرَ زَمَانِيَّةٍ نَحْوُ مَا تَزْكَبُ أَرْكَبُ وَمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ وَتُسْتَعْمَلُ فَالْبَاءُ فِيمَا لَا

يَعْمَلُ * وَأَمَّا مَا الْحَرْفِيَّةُ فَثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ

القِسْمُ الْأَوَّلُ

أَنْ تَكُونَ مَا نَافِيَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ لِاسْمِيَّةِ فَالْجَوَارِثُونَ (وَاللَّهَامِيُونَ وَالنَّجْدِيُّونَ) يَعْمَلُونَهَا عَمَلٌ لَيْسَ نَحْوُ مَا زَيْدٌ قَائِمًا (وَذَلِكَ لِشَبْهِهَا بِهَا فِي أَنَّهَا لِلنَّفْسِ الْحَالِ عِلْدُ الْإِطْلَاقِ لَكِنْ لَا تَعْمَلُ مِنْهُمْ إِلَّا بِشَرْطِ سِتَّةِ أَطْلَافِهَا فِي شَرْحِ الْفَيْهِ ابْنِ مَالِكٍ وَغَيْرِهِ مِنْ كُتُبِ النَّحْوِ) وَالتَّيْمِيَّةُونَ يَهْمَلُونَ عَمَلَهَا (لِأَنَّهَا حَرْفٌ لَا يَخْصُصُ لَكُونِهِ يَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمِ نَحْوُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَعَلَى الْفِعْلِ نَحْوُ مَا يَقُومُ زَيْدٌ وَمَا لَا يَخْصُصُ فَحَقُّهُ أَنْ لَا يَعْمَلَ) وَإِنْ دَخَلَتْ أَلْفَعْلُ كَانَتْ لِلنَّفْسِ الْحَالِ وَلَا تَعْمَلُ شَيْئاً نَحْوُ مَا قَامَ وَمَا يَقُومُ زَيْدٌ أَيْ الْآنَ وَيَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ بَعْدَهَا إِنَّ الْمَكْسُورَةَ فِي الْمَاضِي نَحْوُ مَا إِنْ رَأَيْتُ وَمِثْلِهِ قَوْلُ الشَّامِرِ * وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ * عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ *

القِسْمُ الثَّانِي

أَنْ تَكُونَ مَا مُصَدَّرِيَّةٌ وَهِيَ نَوَاعِدُ

١ أَنْ تَكُونَ مَا زَمَانِيَّةٌ نَحْوُ لَا أَصْحَبُكَ مَا دُمْتُ حَيًّا أَيْ مَدَّةً دَوَامِي حَيًّا

٢ أَنْ تَكُونَ مَا مُصَدَّرِيَّةٌ غَيْرَ طَرَفِيَّةٍ نَحْوُ ضَاقَتْ أَرْضُ عَلَيْهِمْ بِمَا رَجَحْتُ أَيْ بَرَحْتُهَا

وما في هذين الموضعين تُسمى موصولاً حرفياً والموصول الحرفي سبعة . أن . وأن . وما .
وكي . ولو . والذي . اذا لم يكن لها مائد مثال ذلك بلغنى أن زيدا قائم اي
بلغنى قيامه وحسبى أن تقوم اي قيامك وصحبت بها قاموا اي من قيامهم ولكيلا
يقوموا اي لعدم قيامهم ويؤد أحدكم لو يقوم اي القيام وقمتم كالذى قاموا اي كليامهم
وهكذا حكم ما ايضاً اذا دخلتها الكاف وقعت بين جملتين نحو آمين كما آمن
بطرس اي كايما بطرس

القسم الثالث

أَنْ تكون ما زائدة وهي نومان
أَنْ تكون ما كافة وهي ثلثة شروط * الشرط الأول أن تكف ممل الرفع وتختص
بفعل قل وكثر وطال وتختص حينئذ بالجملة الفعلية مثالها قلما يبرح زيد وكثر ما
جاء زيد وطالما ينبغي زيد ومنه قول الشاعر

* قلما يبرح اللبيب الى ما * يورث المجد دامياً ومجيباً *

* الشرط الثاني أن تكون كافة من ممل النصب والرفع وتختص بيان وأحوالها
نحو إنما الله إله واحد وكأنما زيد أسد إلخ إلا لئتما فإنه يجوز إعمالها وإلغاؤها نحو لئتما
زيد قائم ولئتما الزيدان قائمان ولئتما زيداً قائم ولئتما الزيدان قائمان ومتى دخلت
هنا ما الكافة جاز دخول هذه الأحرف على الجملة الفعلية نحو إنما قام زيد وإنما
يقوم زيد * الشرط الثالث أن تكون كافة من ممل النجر وهي نومان *
الدرج الأول أن تتصل بحرف النجر وتختص برب والكاف (والباء . ومن) ويجوز
دخولها حينئذ على الفعل نحو ربما قام زيد وربما زيد قائم ونحو ربما أنت قائم
ونحو أنت كما زيد وكُن كما كان زيد ومنه قول الشاعر

* ربما أوقيت في علم * ترفن ثوبي شمالات *

(وقال الآخر بالباء

* فلتن صرت لا تحير جواباً * لبما قد ترى وأنت خطيب *

وقال الآخر بين وإنما يضرب الكيش ضرباً * الدرج الثاني أن تتصل بالطرف
وتختص ببعد وبين ويجوز حينئذ دخولها على الفعل نحو جئت بعد ما جاء زيد
وقمت بيما قام زيد ويجوز بيسا قام زيد بلا ميم ومنه قول الشاعر
* وبئذا نسوس الناس ولا تمرأنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف *

فاذا دخل بعدما على الاسم جاز فيه الجَرَّ وَعُدْمَةُ نَحْوِ جِئْتُ بَعْدَ مَا زَيْدٌ وَأَمَّا بَيِّنُهَا فَلَا
تَنَكُّفٌ مِنَ الْجَرِّ إِلَّا إِذَا دَخَلْتَ الصَّيْرَ نَحْوَ بَيِّنَا لَحْنٌ جُلُوسٌ
٢ أَنْ تَكُونَ هِيَ كَافِيَةٌ وَهِيَ نَوَاسِرٌ * الدَّوْعُ الْأَوَّلُ أَنْ تُزَادَ مَوْضَاً مِنْ حَذْفِ شَيْءٍ
نَحْوَ أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ وَلَا صِلَ انْطَلَقْتُ لِأَنَّ كُنْتُ مُنْطَلِقًا فَاللَّامُ فِي لِأَنَّ لَمْ
الْمَفْعُولُ لَهُ وَأَنْ مَصْدَرِيَّةً فَتَلَقَّيْتُ لِكِنَّ عَلَى انْطَلَقْتُ ثُمَّ حُذِفَتْ لَمْ الْمَفْعُولُ لَهُ فَتَلَقَّيْتُ مَوْضَاً
عَلَيْهَا مَا فَصَارَتْ أَنْ مَا ثُمَّ حُذِفَتْ كَانَ فَانْفَصَلَ الصَّيْرُ وَتَقَدَّمَ فَصَارَ أَنْ مَا أَنْتَ مُنْطَلِقًا بِنَصْبِ
مُنْطَلِقًا عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ كَانَ الْمَحذُوفَةُ وَأَذْهَبَ النُّونُ بِاللَّيْمِ فَصَارَ أَمَّا بَلْعَجِ الْهَمْزَةِ * الدَّوْعُ الثَّانِي
أَنْ تُزَادَ بِغَيْرِ عَوْضٍ وَذَلِكَ فِي ثَلَاثِ مَوَاضِعَ * الْأَوَّلُ بَعْدَ حُرُوفِ الْجَرِّ وَهُوَ الْبَاءُ وَهَنْ وَالكَافُ
وَرُبَّ إِضْمًا مِثَالُ ذَلِكَ فِيهَا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ وَعَمَّا قَلِيلٍ وَكَمَا زَيْدٌ وَرُبَّمَا لَيْلَةً بِجَرِّ الْجَمِيعِ
* الثَّانِي بَعْدَ غَيْرِ مِثْلِ وَبَيْنَ وَبَعْدَ وَأَيُّ الْمَشْدُودَةِ مِثَالُ ذَلِكَ مِنْ فَيْرٍ مَا تَعَبَ وَصَلَعَتْ
مِثْلَمَا زَيْدٌ وَجَلَسْتُ بَيْنَمَا زَيْدٌ وَصَبْرٌ وَجِئْتُ بَعْدَ مَا زَيْدٌ وَزَيْدٌ أَيْمَا رَجُلٍ بِجَرِّ
الْجَمِيعِ قَالَ الشَّاعِرُ

* نَامُ الْخَلْقِ فَمَا أَجْسُ رُقَادِي * وَالْهَمُّ مُخْضَرُّ لَدُنِّي وَسَادِي *
* وَمِنْ فَيْرٍ مَا سَقَمَ وَلَكِنْ شَفِي * وَهُمْ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ قَوَادِي *

الثَّالِثُ بَعْدَ أَذْوَاتِ الشَّرْطِ وَلَا تَنَكُّفُهَا مِنْ مَعْلُومَةٍ وَهِيَ إِنْ وَادٌ وَخَيْثٌ وَأَيُّ وَإِنَّ مِثَالُ
ذَلِكَ أَمَّا تَنْقُمُ أَقْمُ وَالْأَصْلُ إِنْ مَا تَنْقُمُ أَقْمُ أَذْهَبَتْ النُّونَ بِاللَّيْمِ وَإِذَا مَا تَعْمَلُ أَعْمَلُ وَحَيْثُهَا
تَكُنْ أَكُنْ وَإِنَّمَا مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ وَإِنَّمَا تَنْتَمُ أَنْتَ
مُنَى

اسْمِيَّةٌ وَحَرْفِيَّةٌ فَالْاسْمِيَّةُ نَوَاسِرٌ

١ أَنْ تَكُونَ اسْمٌ اسْتَفْهَامٌ (مِنَ الزَّمَانِ) نَحْوُ مَتَى رَأَيْتَ زَيْدًا فَتَمَّتْ مَبْتَدَأٌ
وَالْجُمْلَةُ بَعْدَ خَبَرَةٍ

٢ أَنْ تَكُونَ اسْمٌ شَرْطٌ جَائِزٌ كَقَوْلِهِ الشَّاعِرُ

* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاغُ التَّدَايَا * مَتَى أَصْغَعَ الْعِمَامَةُ تَعْرِفُونِي *

فَمَتَى هُنَا ظَرْفٌ زَمَانٌ عَامِلٌ فِيهِ أَصْغَعَ وَأَصْغَعَ فَعَلَ الشَّرْطُ وَتَعْرِفُونِي جَوَابُهُ وَأَمَّا الْحَرْفِيَّةُ فِي
لَهْجَةِ بَنِي هَزِيلٍ يَسْتَعْمِلُونَهَا بِمَعْنَى مِنْ وَفِي كَقَوْلِهِمْ أَخْرَجَهَا مَتَى كَتَبَهُ أَيْ أَخْرَجَهَا مِنْ
كُتُبِهِ وَوَضَعَهَا مَتَى كَتَبَهُ أَيْ وَضَعَهَا فِي كُتُبِهِ

ثَلَاثُ الْأَصَافَةِ دَائِمًا وَيَجُوزُ بَدَاؤُهَا عَلَى الدَّمْعِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ

- ١ إذا أُصِيفَتْ إِلَى مَا الْمَصْدَرِيَّةِ نَحْوَ قِيَامِي مِثْلَمَا يَقُومُ زَيْدٌ أَيْ مِثْلُ قِيَامِ زَيْدٍ.
 - ٢ إذا أُصِيفَتْ إِلَى أَنَّ نَحْوَ قِيَامِي مِثْلُ أَنَّكَ تَقُومُ أَيْ مِثْلُ قِيَامِكَ
 - ٣ إذا أُصِيفَتْ إِلَى أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةِ نَحْوَ قِيَامِي مِثْلُ أَنَّ يَقُومُ زَيْدٌ أَيْ مِثْلُ قِيَامِ زَيْدٍ
- فَلِقِيَامِي فِي الْأَوَّلِ الثَّلَاثَةُ مُبْتَدَأٌ وَمِثْلُ وَمَا أُصِيفَتْ إِلَيْهِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ لِلْمُبْتَدَأِ وَيَجُوزُ اقْتِرَابُ مِثْلُ هُنَا فَتَكُونُ مَرْفُوعَةٌ لَهْطًا وَمَحَلًّا خَبَرٌ قِيَامِي وَهَكَذَا حَكَمَ فَبِئَرٍ فِي إِصَافَتِهَا إِلَى هَذِهِ الثَّلَاثِ

مُتْلُ

ذَاكَ ثَلَاثُ حَالَاتٍ * الْأَوَّلَى أَنْ تَكُونَ حَرْفُ جَزْمٍ فَإِنْ كَانَ الزَّمَانُ مَاضِيًا كَانَتْ بِمَعْنَى مِنْ نَحْوِ مَا رَأَيْتُهُ مُتْلُ يَوْمٍ لِاحِدٍ وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى حَاضِرًا كَانَتْ بِمَعْنَى فِي نَحْوِ مَا رَأَيْتُهُ مُتْلُ يَوْمَيْنِ أَيْ فِي يَوْمَيْنِ وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى مَعْدُودًا كَانَتْ بِمَعْنَى مِنْ وَإِلَى نَحْوِ مَا رَأَيْتُهُ مُتْلُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَأَكْثَرُ أَيْ مِنْ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ إِلَى ثَلَاثَةِ * الثَّانِيَّةُ أَنْ يَقَعُ لَاسِمٌ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا نَحْوِ مَا رَأَيْتُهُ مُتْلُ يَوْمَانِ قَالَ ابْنُ الْمُبَرِّدِ وَابْنُ السَّرَّاجِ وَالْفَارَسِيُّ مُتْلُ مُبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهَا خَبَرٌ وَالْجُمْلَةُ طَرَفٌ مَعْمُولٌ رَأَيْتُ قَالَ ابْنُ السَّهْتَلِيِّ وَابْنُ مَالِكٍ إِنْ مُتْلُ طَرَفٌ مَضَافٌ إِلَى فِعْلِ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ مَا رَأَيْتُهُ مُتْلُ كَانَ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ * الثَّالِثَةُ أَنْ تَلِيَهَا جُمْلَةٌ فَعَلِيَّةٌ أَوْ اسْمِيَّةٌ نَحْوِ مَا زَالَ مُتْلُ جَاءَ زَيْدٌ يَمْدَحُنِي وَمَا زَالَ مُتْلُ زَيْدٌ حَاضِرٌ يَمْدَحُنِي فَهِيَ هُنَا طَرَفٌ مَضَافٌ إِلَى الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

* مَا زَالَ مُتْلُ مَقْعَدَتْ بِدَاةٍ إِزَارَةٌ * قَسَمًا فَأَذْرَكَتْ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ *

(وَمَا زِلْتُ أَتْبَعِي الْمَالَ مُتْلُ أَنَا يَافِعُ)

مُتْلُ

مِثْلُ مُتْلُ فِي حَالَاتِهَا الثَّلَاثِ وَلِهَذَا أُرْدِفْتُهَا بِالذِّكْرِ غَيْرَ أَنَّ مُتْلُ يَجِبُ جَرُّ مَا بَعْدَهَا إِنْ كَانَ لِلْحَاضِرِ وَفِي مُتْلُ يَجُوزُ الْجَرُّ وَالرَّفْعُ وَمُتْلُ يَجُوزُ جَرُّ مَا بَعْدَهَا وَرَفْعُهُ إِذَا كَانَ لِلْمَاضِي وَفِي مُتْلُ يَتَرَجَّحُ الرَّفْعُ عَلَى الْجَرِّ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ أَصْلُ مُتْلُ مُتْلُ فَخُفِضَتْ (وَيُذَلُّ عَلَى ذَلِكَ رُجُوعُهُمْ إِلَى صَمِّ ذَالِ مُتْلُ مِنْ مَلَاكَاتِ السَّاكِنِينَ كَمُتْلُ الْيَوْمِ وَلَوْلَا أَنَّ الْأَصْلَ الصَّمُّ لَكَسَرُوا وَيُذَلُّ أَيْضًا تَصْغِيرُهُمْ إِيَّاهُ مُتْلُذًا) وَقَالَ ابْنُ مَلِكُونٍ هُمَا أَصْلَانِ وَقَالَ الْمَالِقِيُّ إِنْ كَانَتْ مُتْلُ أَسْمًا كَانَ أَصْلُهَا مُتْلُ وَإِنْ كَانَتْ حَرْفًا فَهِيَ أَصْلُ

مَعَ

اسْمٌ وَهِيَ طَرَفٌ مَضَافٌ أَبَدًا إِمَّا لِمَكَانٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى هَا أَنَا مَعَكُمْ كُلَّ الْيَوْمِ وَإِلَى انْقِضَاءِ

الدهر وإما لزمان نحو جئت مع طلوع الشمس وبينها منصوبة على الطريقة أبداً أي فتحها
فتحة إعراب لابتداء وبنوا ربعة تستعمل وتشتغل متونة للثلاثين والجماعة نحو جاء زيد
وصرو معاً وجاءت الرجال معاً ونصبها هنا على الحالية وقد تقع خبراً نحو من منعك
من

بفتح الميم ذات خمسة معالي

١ أن تكون شرطية جازمة نحو من يكرمني أكرمه
٢ أن تكون استهلامية نحو من جاء ومن يمكنه أن يغير الخطايا إلا الله وهذه وفيها
هذا رابعة التي ونحو من زيد

٣ أن تكون اسماً موصولاً نحو هذا يسوع من تسجد له كل ركة
٤ أن تكون نكرة موصوفة نحو مررت بمن تعجب لك أي بانسان معجب لك ونحو سئنا
على من فبرنا فغيرنا نعت إلى من النكرة المجرورة بعلی

٥ أن تكون للحكاية يقال جاء رجل تقول منو ونحو رأيت رجلاً يسأل منا ونحو مررت برجل
يسأل مني فإن آخره يخلط باختلاف الاسماء الخمسة وليس اختلاف إعراب بل هو اتباع
لإعراب ما قبله ولهذا وهم الجوهرى حيث أنه مدها مع الأسماء التي تعرب بالحروف
مثل أبىك وأخيك وتؤنت ايضاً (ويغنى ويجمع) فتقول مئة مئتان مئاة (مدان
منون) وإن كان المسؤل منه قلماً فلا يتغير تقول من في الأحوال الثلاث ومن في هذه
المواضع الخمسة تستعمل غالباً لمن يقل

اعلم أن قولك من يكرمني أكرمه يحصل المعاني الأربعة لأنك إن قدرت من شرطية جزمك
الفعلين وكان خبرها إحدى الجملتين وهذا المعنى الأول وإن قدرتها استهلامية رفعت ما
بعدها وجزمت الثاني لأنه جواب واقع في الاستفهام فيرمقترن بالفاء وخبرها الجملة الأولى
وهذا المعنى الثاني وإن قدرتها اسماً موصولاً رفعت الفعلين وصلتها الجملة الثانية والجملة
الأولى خبر من وهذا المعنى الثالث وإن قدرتها نكرة رفعت الفعلين ايضاً والجملة الأولى
نعتها والجملة الثانية خبرها وهذا المعنى الرابع وإذا كان الشرط والجزء ماصيين فلا يحسن
في من الاستفهام ويحسن ما مداه

من

حرف جر له أخذ عشر معنى

١ أن تكون لابتداء الغاية في الزمان والمكان نحو سررت من البيت وصمت من يوم الجمعة

- ٢ أَنْ تَكُونَ لِلتَّبْعِيصِ اِى بِمَعْنَى بَعْضٍ نَحْوُ أَخَذْتُ مِنْ الدَّرَاهِمِ اِى بَعْضَهَا
 ٣ أَنْ تَكُونَ لِبَيَانِ الْجَسِّ نَحْوُ رَأَيْتُ فِيهَا مِنْ اِنْسٍ وَمِنْ جِنٍّ اِى مِنْ جَنْسِهِمَا
 ٤ أَنْ تَكُونَ لِلتَّعْلِيلِ بِمَعْنَى اللّامِ نَحْوُ اللّهِ مَعْرُوفٌ مِنْ خَلْقِهِ اِى لَخَلْقِهِ قَالَ الشَّامِرُ
 * يُغَضَى حَيَاءٌ وَيُغَضَى مِنْ مَهَابَةٍ * فَمَا يُكَلِّمُ اِلَّا حِينَ يُبَشِّرُ *

اِى لِمَهَابَتِهِ

- ٥ أَنْ تَكُونَ لِلبَدَلِ نَحْوُ رَضِيْتُ الدُّنْيَا مِنْ اَلْآخِرَةِ اِى بِدَلِّهَا
 ٦ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى مَنْ نَحْوِ يَا هَافِلًا مِنْ اَللّهِ اِى مَنْ اَللّهِ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ وَمَنْ زَيْدٌ اَفْضَلُ
 مِنْ عَمْرٍو اِى اَنَّهُ تَجَاوَزَهُ بِالْفَصْلِ (وَمِنْ تَشْتَعِلُ فِيهَا يَنْتَقِلُ مِثْلُ أَخَذْتُ مِنْهُ الدَّرَاهِمَ وَمَنْ
 تَشْتَعِلُ فِيهَا لَا يَنْتَقِلُ مِثْلُ أَخَذْتُ مِنْهُ الْعِلْمَ)
 ٧ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الْبَاءِ نَحْوُ يَنْظُرُ مِنْ طَرَفٍ خَطِيٍّ اِى بِطَرَفٍ خَطِيٍّ
 ٨ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى عَلَى نَحْوِ نَصَرْتُ الْمَظْلُومَ مِنَ الظَّالِمِ اِى عَلَى الظَّالِمِ
 ٩ أَنْ تَكُونَ لِلْفَصْلِ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَيْنَ مُضَادَّيْنِ نَحْوُ هَلْ تَعْرِفُ الْجَيْدَ مِنَ الرَّدِيِّ وَتُلْفَعُ
 بَيْنَ مُتَمَثِّلَيْنِ نَحْوُ هَلْ تَعْرِفُ زَيْدًا مِنْ عَمْرٍو
 ١٠ أَنْ تَكُونَ لِلْغَايَةِ نَحْوُ رَأَيْتُهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ اِى غَايَةَ رُؤْيِي لَهُ
 ١١ أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً وَيَشْتَرِكُ فِي زِيَادَتِهَا ثَلَاثَةُ أُمُورٍ * الْأَوَّلُ أَنْ يَتَقَدَّمَهَا نَفْسِي أَوْ نَهْيِي
 أَوْ اسْتِفْهَامٌ يَهْلُ * الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا نَكْرَةً * الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا
 فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ أَوْ مُبْتَدَأً مِثَالُ ذَلِكَ مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ وَمَا صَرِيْتُ مِنْ أَحَدٍ وَمَا مَعِيَ
 مِنْ أَحَدٍ وَقَبْسٌ صَلِيدٌ هَلْ وَفَائِدَةٌ زِيَادَتُهَا تَوْكِيدُ الْعَدَمِ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا جَاءَنِي رَجُلٌ
 يَحْتَمِلُ نَفْسِي الْجَسَسِ وَنَفْسِي الْوَحْدَةِ لَأَنَّهُ يُعَكِّدُكَ أَنْ تَسْأَلَ بُلَّ رَجُلَانِ وَلَكِنْ بَعْدَ
 دُخُولِ مَنْ يَمْتَنِعُ ذَلِكَ

مَنْ

بَضَمَ الْمِهْمَ وَاللَّوْنَ وَفَحَّيْهُمَا مَعًا وَكَسَرَهُمَا مَعًا ذَكَرَهَا أَبُو حَيَّانٍ فِي لِحْثِهِ وَشَرَحَهَا ابْنُ هِشَامٍ بِأَنَّهُمَا
 حُرُفٌ قَسَمٌ وَتَخَصُّصٌ بِالرَّبِّ فَجَزَّوْهُ نَحْوُ مَنْ رَبِّ لَأَقْعَلَنَّ

مَهُمَا

اسْمٌ شَرْطٌ جَائِزٌ لِمَا لَا يَفْعَلُ نَحْوُ مَهْمَا تَفَعَّلَ أَفْعَلُ فَهْمَا مُبْتَدَأٌ وَشَرْطُهَا نَعَتْ وَجَوَابُهَا خَبَرُهَا
 قَالَ السَّهْلِيُّ وَابْنُ يَسْعَوْنَ وَتَلَّى مَهْمَا حَرْفًا جَائِزًا بِمَنْزِلَةِ اِنْ وَاسْتَشْهَدَ بِقَوْلِ زُهَيْرٍ
 * مَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ امْرِءٍ مِنْ خَلْقَةٍ * وَإِنْ خَالَهَا تُخْفِي عَلَى النَّاسِ تُعْلِمُ *

٢ * ن

فَإِنَّ مَهْمَا هَذَا لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْأَقْرَابِ، مِثْلُ إِنْ وَرَدَ بِأَنَّهَا خَبَرٌ يُكْنَى وَخَفِيفَةٌ اسْمُهَا وَمِنْ زَائِدَةٍ أَوْ أَنَّهَا اسْمٌ يُكْنَى وَخَبَرُهَا عَدَدٌ (وَجَعَلُوا لِمَهْمَا ثَلَاثَةُ مَعَانٍ: الْأَوَّلُ مَا لَا يَتَعَقَّلُ خَبَرُ الزَّمَانِ مَعَ تَضَمُّنٍ عَلَى الشَّرْطِ لِحُكْمِهِمَا تَأْتِيَانِ بِهِ مِنْ آيَةٍ: الثَّانِي الزَّمَانُ وَالشَّرْطُ فَتَكُونُ طَرَفًا لِلْفِعْلِ الشَّرْطِ كَقَوْلِهِ

* وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِرْ بِطَنِكَ سُوْلُهُ * وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الدِّمْرِ أَجْمَعُ *

الثَّالِثُ لَاسْتِثْنَاءُ كَقَوْلِهِ

* مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِي * أَوْ دَى بَلْعَى وَسِرْبَالِيَّةُ *

ن

النُّونُ الْمَهْدُودَةُ تَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ:

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

نُونُ التَّوَكُّيدِ وَهِيَ اثْنَتَانِ: ثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ، وَخَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ. تَدْخُلَانِ الْمَضَارِعَ الْمُسْتَقْبَلُ الصَّرْفُ فِي تِسْعَةِ مَوَاضِعَ

١ فِي الْأَمْرِ نَحْوِ أَضْرِبْ

٢ فِي الدَّهْيِ نَحْوِ لَا تُضْرِبْ

٣ فِي الِاسْتِثْنَاءِ نَحْوِ هَلْ تُضْرِبْ

٤ فِي التَّنْبِيْهِ نَحْوِ لَيْتَكَ تُضْرِبْ

٥ فِي التَّرَجِّيِ نَحْوِ لَعَلَّكَ تُضْرِبْ

٦ فِي النَّفْيِ الْحَصْرِ نَحْوِ لَا يَقُومَنَّ

٧ فِي التَّحْظِيصِ نَحْوِ هَلْ لَا تُضْرِبْ

٨ فِي الْعَرْضِ نَحْوِ لَا تُضْرِبْ

٩ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ نَحْوِ وَاللَّهِ لَا أَضْرِبْ وَلَا تَدْخُلُ نُونُ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةُ الْمُثْنَى وَلَا الْجَمْعُ

الْمُؤَنَّثُ مُطْلَقًا فَرَارًا مِنَ الْإِنْفَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ أَطْلُبُ حَدَّهٗ مِنَ التَّصْرِيفِيِّينَ وَيَجُوزُ

قَلْبُ نُونِ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةِ أَلْفًا عِنْدَ الْوَقْفِ نَحْوِ أَضْرِبَا فِي آضْرِبْ قَالَ الشَّامِرُ

* أَقْصِرْ وَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ جُرْتُ الْمَدَا * وَبَلَغْتُ حَيْثُ النِّجْمُ تَحْتَكُ فَارْتَبَا *

أَيِ ارْتَبَعْنَ أَعْلَى اثْبَتْ

الْقِسْمُ الثَّانِي

نُونُ الْإِنْفَاءِ وَهِيَ اثْنَانِ: * الْأَوَّلَى خَفِيفَةٌ مَفْتُوحَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ فَإِنْ تَقَدَّمَهَا

الفاعل كانت آسما لأنها جئند ضمير نحو نسوة يذهبن وإن تعددت الفاعل كانت حرفاً لأنها جئند علامة التانيث والفاعل ظاهر نحو يذهبن النسوة * والغائبة ثقيلة مفتوحة تدخل الاسم والحرف نحو أخذت غلامك منهن

القسم الثالث

نون الوفاية وتدخل في ثلثة مواضع

- ١ في الفعل ماضياً كان أو مضارعاً أو أمراً متصرفاً كان أو جامداً نحو ضربني ويضربني واضربني وفساني ويسلني وحاشاني وما عدائي وما خلالي
- ٢ أن تدخل اسم الفعل نحو كراكي وتراكي وملكي بعلني أذكرني وأثرني والزمني
- ٣ أن تدخل الحرف نحو مبي ومبي وجار إثباتها وحذفها في الأفعال الخمسة وفي إن وكان وليكن نحو يضرباني ويضرباني ويضربوني ويضربوني وإني وإني وليكني وليكني وكفر حذفها في لنل وقل في كنت نحو لعلني وليتني

القسم الرابع

النون الزائدة وهي الثنتان * الأولى تالحق الفعل المضارع الثني وجمع المذكر السمر والمخاطبة وتسمى الأفعال الخمسة وهي يفعلان ويفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين مكسورة في الثني مفتوحة في الباقي ثبوتها رفع وحذفها نصب وجرم * الغائبة تالحق الاسم الثني وجمع المذكر السالم نحو الزيدان والزيدون مكسورة في الثني مفتوحة في الجمع وتُحذف عند الإضافة نحو زيدا هدى وزيدوا كمد

التنوين

وتالحق به الحركات العربية أولاً التدوين وهو نون زائدة ساكنة تالحق الآخر لغير توكيد لفظاً لا خطاً وأنواعه سبعة

- ١ تدوين التثنية وهو اللاحق للاسم المعرّب المصروف نحو ضرب ريداً مراً
- ٢ تدوين التكثير وهو اللاحق لبعض الأسماء المبتنية مثل ضه ومه وإيه فإن تدوينها يجعلها نكرة ويالحق أيضاً كل اسم ختم بلفظ ويه نحو سيوتيه فإن تدوينه يصيره نكرة
- ٣ تدوين المبالغة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو مؤنثات فإنه يقابل النون في جمع المذكر السالم مثل مؤنثين
- ٤ تنوين العوض وأنواعه ثلثة * الأول أن يكون عوضاً من حرف في مثل جوار وغواش أصلهما جوارى وغواشى حذفت آليته وعوض التنوين عنها وقد لا تُحذف الياء

ولا يُعْرَضُ منها لَأنَّهُ اسْمٌ فَيْرٌ مَنْصُوفٌ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ فَلَا جِلَّةٌ فِي حَذْفِ الْيَاءِ وَيَدْخُلُ
هَذَا التَّنْوِينُ أَيْضًا فِي كُلِّ اسْمٍ قَامِلٍ مِنَ الدَّاقِصِ فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَمْرِ نَحْوِ جَاءَ قَاصٍ
وَرَامَ وَمُشْتَرٍ وَمُسْتَقْصٍ وَكَذَلِكَ الْجَمْرُ وَتَثْبُتُ الْيَاءُ فِي النَّصْبِ نَحْوُ رَأَيْتُ قَاصِيًا وَمُسْتَلْصِيًا
* الثَّالِثُ أَنَّ يَكُونُ مَوْضَاً مِنْ لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ فِي كُلِّ وَبَعْضٍ وَفِي قَبْلٍ وَبَعْدٍ وَفِي
الْجِهَاتِ السَّبْتِ إِذَا قُطِعَتْ مِنَ الْإِصْفَاءِ نَحْوُ قَدْ جَاءَنِي كُلُّ وَبَعْضٍ أَيْ كُلِّ أَحَدٍ وَبَعْضُ
الدَّاسِ وَنَحْوُ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ أَيْ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ وَجَلَسْتُ قَوْفًا وَتَحَنَّنًا أَيْ فَوْقَ
الْمِثَرِ وَتَحَنُّنًا * الثَّالِثُ أَنَّ يَكُونُ مَوْضَاً مِنْ جُمْلَةٍ وَهُوَ الْلاحِقُ لِأَنَّهُ فِي طَرَفِ الزَّمَانِ
نَحْوُ جِئْتُكَ وَتَوَمَّنْتُ وَمَا مَثَلُهُمَا أَيْ جِئْتُكَ إِذَا كَانَ كَذَا

٥ تَنْوِينُ التَّنَزُّمِ وَهُوَ الْلاحِقُ لِقَوَائِي الشَّعْرِ مَوْضَاً مِنَ الْفِعْلِ الْفَتْحَةِ وَوَاوِ الضَّمَّةِ وَيَاءِ
الْكَسْرِ قَالَ الشَّامِرُ

* أَقْبَلِي اللَّوْمَ مَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ * وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْتِ *
وَالْأَصْلُ الْعِتَابَا وَأَصَابَا وَهَذَا التَّنْوِينُ يَدْخُلُ الْاسْمَ وَالْفِعْلَ وَيَجْتَمِعُ مَعَ أَلِ الْعَرِيفِ كَمَا
فِي الْبَيْتِ وَقَالَ الْآخَرُ

* أَزِفُ التَّرَحُّلُ فَيْرٌ أَنَّ رِكَابَنَا * لَمَّا تَنَزَّلَ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَبِينِ *
وَقَدْ كَانَ الْأَصْلُ قَدِ

٦ التَّنْوِينُ الْعَالِي وَهَذَا زَادَهُ الْأَخْفَشُ وَهُوَ الْلاحِقُ لِقَوَائِي الْمُقْبَدَةِ بِزِيَادَةِ مَلِيهَا كَقَوْلِ الشَّامِرِ
* قَالَتْ بَدَلْتُ الْقَمَمِ بِاسْتَلْنِي وَإِنَّ * كَانَ فَقِيرًا مُعْدَمًا قَالَتْ وَإِنَّ *
أَصْلُهُ وَإِنْ فَرِئِدَ التَّنْوِينُ وَقَلِبَ تَوْنًا لِلْوَقْفِ وَالْقَافِيَةُ الْمُقْبَدَةُ هِيَ الَّتِي أَخْرَجَهَا حَرْفُ
صَحِيحٌ مَعْلٌ إِنَّ

٧ تَنْوِينُ الصَّرُورَةِ وَهُوَ الْلاحِقُ لِأَنَّهُ لَا يَصْرِفُ نَحْوُ بَيْتِ هَيْكَلًا وَأَسْرَجَتْ قَنَادِيلًا قَالَ الشَّامِرُ
* إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاصِرًا * لَأَعَدَّ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا *
فَلَدَ صَرْفَ نَوَاصِرَ وَذَوَابِلَ وَهُوَ مَمْنُوعٌ لِأَنَّهُ صِغَةُ مُنْتَهَى الْجَمْعِ وَالْلاحِقُ لِلْمُنَادَى
الْمَمْنُوعِ كَقَوْلِ الشَّامِرِ

* سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْمًا صَلِيهَا * وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطْرُ السَّلَامِ *
فَلَدَ تَوْنٌ مَطْرُ الْأَوَّلِ وَهُوَ مَمْنُوعٌ لِأَنَّهُ تَكْرَرٌ مَقْصُودَةٌ بِالْمُنَادَا . وَأَمَّا الصَّرَكَلُ الْعَرَبِيَّةُ فَلَهَا ثَلَاثَةُ أُمُورٍ
١ فِي كَيْفِيَّتِهَا وَهُوَ سِتٌّ فَتَكَلَّتْ مِنْهَا تُسَمَّى الْهَكَالَتْ وَهِيَ هَذِهِ سِتٌّ وَتَكَلَّتْ حُرُوفٌ وَهِيَ
الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فَالْهَكَالَتْ تُلَفِّظُ بِغَيْرِ إِشْبَاعٍ فِي اللَّفْظِ نَحْوُ صَرْبٍ مَعْلُومًا وَصَرْبٍ

مجهولاً والحروف تُلَفَّظُ بِالْأَشْبَاعِ مَعَ الشَّكَلَاتِ الَّتِي تُجَانِسُهَا نَحْوُ قَالَ وَقِيلَ وَقُولَا
 ٢ في أَلْقَابِ الشَّكَلَاتِ وَهِيَ نومان * الْأَوَّلُ أَلْقَابُ شَكَلَاتِ الْإِعْرَابِ وَهِيَ . رَفَعٌ .
 وَنَصَبٌ . وَخَفَضٌ * الثَّانِي أَلْقَابُ شَكَلَاتِ غَيْرِ الْإِعْرَابِ وَهِيَ ضَمٌّ . وَفَتْحٌ . وَكَسْرٌ .
 فَالضَّمُّ يُجَانِسُ الْوَاوَ لِأَنَّ الْوَاوَ يَنْشُوءُ عَنْهُ نَحْوُ قَوْلُوا * وَالْكَسْرُ يُجَانِسُ الْيَاءَ لِأَنَّهَا تَنْشُوءُ
 عَنْهُ نَحْوُ قِيلَ * وَالْفَتْحُ يُجَانِسُ الْأَلِفَ لِأَنَّهَا تَنْشُوءُ عَنْهُ نَحْوُ قَالَا * فَكُلُّ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ
 وَالْأَلِفِ حَرَكَةٌ مُشَبَّعَةٌ مَعَ مُجَانِسِهَا أَلَّا تُرَاهَا تَأْتِي مَلَامَةً لِلْإِعْرَابِ كَالشَّكَلَاتِ وَتُسَمَّى
 الْغُرُوعُ عِنْدَ النُّحَاةِ فَهَذِهِ إِذَا سَبَتْ حَرَكَاتُ الْعَرَبِيَّةِ لَا يُنْكَارُ فِيهَا

٣ في البرهانِ ملى تخصيصِ هذه الألقابِ وهو نومان * الأول في برهانِ ألقابِ الإعرابِ
 لَمَّا كَانَ الْإِعْرَابُ انْتِقَالًا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ نَاسِبٌ أَنْ تُلَقَّبَ حَرَكَاتُهُ بِمَا يُدُلُّ عَلَى مَعْنَى
 الْانْتِقَالِ وَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ الرَّفْعَ إِذَا انْتَقَلَ مِنْ حَالٍ كَانَ إِتْمًا فِي حَالِ النَّصَبِ وَإِتْمًا
 فِي حَالِ الْخَفَضِ بِوَجْهِ الْحَصْرِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفَضِ كَذَلِكَ مَتْنِي تَنَاقُلُوا تَغْيِيرُتِ الْأَقَانِيمِ
 بِحَسَبِ الْحَالِ الْمُنْتَظَلِّينَ إِلَيْهَا * الثاني في برهانِ ألقابِ البناءِ لَمَّا كَانَ وَضْعُ الْبِنَاءِ
 رِسْوَخًا وَثَبَاتًا فَيُرَى مُتَقَلِّدًا مِنْ مَكَانِهِ الْمَبْلِيِّ فِيهِ وَمَلِيهِ نَاسِبٌ أَنْ تُلَقَّبَ حَرَكَاتُهُ بِمَا يُدُلُّ عَلَى
 اثْبَاتِهِ فَإِنَّ الضَّمَّ لَا يَزَالُ ضَمًّا وَالفَتْحُ فَتْحًا وَالْكَسْرُ كَسْرًا وَلَوْ تَوَارَدَتْ عَلَيْهِ الْعَوَامِلُ كَحَيْثُ
 مَضْمُونًا وَكَيْفَ مَفْتُوحًا وَأَمْسَ مَكْسُورًا فَإِنْ قُلْتَ قَدْ يَعْزُضُ لَانْتِقَالُ فِي الْبِنَاءِ كَمَا يَعْزُضُ
 فِي الْإِعْرَابِ مِثْلُ ضَرْبٍ مَعْلُومًا فَإِنَّهُ يَنْتَقِلُ إِلَى ضَرْبٍ مَجْهُولًا فَقَدْ انْتَقَلَ الْفَتْحُ إِلَى
 ضَمٍّ وَكَسْرٍ وَهَذَا هُوَ حَالُ الْإِعْرَابِ أَجَبْتُكَ أَنَّ هَذَا لَيْسَ انْتِقَالًا بَلْ تَفْسِيرٌ صِغَةً لِأَنَّ
 صِغَةً ضَرْبَ الْمَعْلُومِ غَيْرُ صِغَةٍ ضَرْبَ الْمَجْهُولِ فَقَدْ صَحَّ أَنَّ بِنَاءَ الْمَعْلُومِ ثَابِتٌ أَبَدًا كَمَا
 أَنَّ بِنَاءَ الْمَجْهُولِ كَذَلِكَ خِلَافًا لِلْإِعْرَابِ فَإِنَّ صِغَةَ زَيْدٍ مُفْلًا لَا تَزَالُ وَاحِدَةً وَهِيَ
 مُنْتَقِلَةٌ مِنْ رَفْعٍ لِلنَّصَبِ لِلْخَفَضِ نَحْوَ جَاءَ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَلَا يَرُدُّ بِمِثْلِهِ
 صَرَبُوا فَإِنَّ الْوَاوَ فَاعِلٌ مِثْلُ زَيْدٍ مِنْ ضَرْبٍ زَيْدٌ وَضَمُّ الْيَاءِ جَاءَ لِلْمُجَانِسَةِ لَا لِلْإِعْرَابِ

نَعَمْ

فِيهَا كَلِمَاتُ فَتَحِ النُّونِ وَالْعَيْنِ وَفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ وَهِيَ لَعْنَةُ كِنَانَةٍ وَكَسْرِ النُّونِ وَالْعَيْنِ
 (وَنَعَامٌ مِنَ الْمَعَانِي ثَمَّ زَكْرِيَّا) حَرْفُ جَوَابٍ لَهَا أَرْبَعَةُ مَعَانِي

- ١ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْخَبَرِ كَانَتْ حَرْفُ تَصْدِيقٍ نَحْوَ قَامَ زَيْدٌ جَوَابُهُ نَعَمْ
 - ٢ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ كَانَتْ حَرْفُ وَعْدٍ نَحْوَ اصْرَبْ زَيْدًا وَلَا تَصْرَبْ زَيْدًا جَوَابُهُ نَعَمْ
- أَيُّ أَعْدَكَتُ بِصَرِيحِهِ

- ٣ إذا وقعت بعد الاستفهام كانت حرف إclamation نحو أقام زيد جوابه نعم أي أفلمك بقيامه
- ٤ إذا وقعت صدر الكلام كانت للتوكيد نحو نعم إن ريذا قائم ونعم هذه أطلالهم وتلييز نعم في الإيجاب من لا ومن بلى بأن نعم يجوز ولوقها بعد النفي والإيجاب ولا يجوز وقوع لا إلا بعد الإيجاب ولا يجوز وقوع بلى إلا بعد النفي وتلييز نعم من بلى أيضا بأن نعم إذا كان ما قبلها مفعيا كانت نعم حرف جواب النفي فإذا قيل ما قام زيد وأجبت نعم أي ما قام وإن كان ما قبلها موجبا كانت نعم جواب إيجاب فإن قيل قام زيد وأجبت نعم أي قام وأما بلى فإن كان ما قبلها موجبا أو مفعيا كانت بلى جواب إيجاب فإن قيل قام زيد أو ما قام زيد وأجبت بلى أي قام زيد



الهاء المفردة ذات خمسة معاني

- ١ أن تكون ضمير نصب عند اتصالها بالفعل المتعدي نحو ضربة ويضربه وأضره أو بالحرف الناصب مثل إنه وكأنه
- ٢ أن تكون ضمير جزم عند اتصالها بالاسم وحرف الجر نحو أخذت منه كتابه وهي في هذين الوضعين اسم
- ٣ هاء السكت وهي التي يوقف عليها (ولا تثبت في الرصل) * أولا في الداء نحو يا ابتاه * ثانيا في الإضافة للمتكلم يا غلامية * ثالثا في الأمر على حرف واحد نحو قه وثه وره * رابعا في الضمير نحو هبة وهوة وهاهنا
- ٤ هاء التأنيث في الاسم نحو رحمة قائمة
- ٥ أن تكون حرف فيبة وهي الهاء في إياه الخ فإيا هي الضمير والهاء للفيبة (ولها معنى سادس وهي المبذلة من همزة الاستفهام
- * وأني صوابها فقلن هذا الذي * منح المؤدة غيرنا وجهانا *

ها

ذات معنيين

- ١ أن تكون اسم فعل بمعنى أخذ نحو ها ريذا أي خذّه ويجوز فيها مدّ الألف وقصرها وتدخلها كاف الخطاب نحو هاك وأجاز قوم تصرّفها مع المدّ نحو ها بالفتح للذكر هاؤما للمؤنثي هاؤم لجمع المذكور ها بالكسر للمؤنث هاؤما للمؤنث هاؤن لجمع المؤنث
- ٢ أن تكون للتنبيه ودخولها في أربعة مواضع * الأول في اسم الإشارة نحو هذا وهذه

وفروصهما * الثاني في ضمير الرفع المنفصل نحوها هو وأنتم وأولئك وأولاء ويجوز استعمالها هنا بغير الألف نحو أولئك وقولاء * الثالث أن تكون نعتاً في الداء نحو يا أيها الرجل ويا أيها المرأة * الرابع أن تدخل على القسم بالله نحو ه الله بقطع الهمزة وصلها (وكلاهما مع أثبت إليها وحذفها)

هل

حرف استفهام ومبغى الطلب التصديقي الإيجابى (أى الحكم بالعبوت أو الاستغناء يقال فى جواب هل قائم زيد نعم أو لا) وتلزم الفعل أبداً إما لفظاً نحو هل ضربت زيداً أو تقديرًا نحو هل زيداً ضربته التقدير هل ضربت زيداً ويجوز دخولها على الاسم إذا لم يكن فى خبرها فعل نحو هل زيد أخوك وتتميز هل من همزة الاستفهام من سبعة أوجه

- ١ أن هل تختص بالإيجاب فلا يقال هل لم يقيم بخلاف الهمزة
- ٢ أن تختص هل بتصديق الإيجاب لا بقصوره والهمزة عامة فى الجميع
- ٣ أن هل تُصيرُ المضارع مستقبلًا والهمزة تُصيرُ حالاً
- ٤ لا تدخل هل على الشرط لا يقال هل متى قام زيد قام عمرو ويقال فى الهمزة أمضى قام زيد قام عمرو
- ٥ لا تدخل هل على إن الكسورة المشددة لا يقال هل إن زيداً قائم والهمزة تدخل على ذلك

- ٦ أن هل تلغ بعد العاطف لا قبله نحو فهل يقوم زيد أم وهل يقوم عمرو والهمزة لا تلغ نحو فأيقوم زيد أم وأيقوم عمرو فمثل هذا لا يصح
- ٧ أنه يراود بالاستفهام بها النفى نحو هل يقوم زيد أى إنه لا يقوم (وتأتى بمعنى قد نحو هل أتى على لسان حين من الدهر وبمعنى بل نحو هل فى الدار أهيار وبمعنى ما النافية نحو هل جزاء الإحسان إلا الإحسان وبمعنى الأمر نحو هل أنعم منتهون)

هنا

بالضم والتخفيف وبالفتح والتشديد اسم إشارة للمكان القريب نحو آجلس هنا وتجلسها هاء السبب نحو ههنا والكاف نحو هناك (للمتوسط) والكاف واللام نحو ههالك (للبعيد من المكان أو الوقت إذ يستعار كقمة وحيث للزمان وقال صاحب القاموس ههنا وههنا إذا أزدت القرب وههنا وههنا وههنا إذا أزدت البعد وجاء من ههنا أى من هنا ويقال للحيث ههنا وههنا أى تقرب واذن وللبعيد ههنا وههنا أى تلتح بعيداً)

هُوَ

بالضمّ وفتح الواو وفروضة هما هم الخ نومان
 ١ ضمير رفع متصل بحرف موقوف وهي قائمة الخ فهو مبتدأ وقام خبره
 ٢ أن يكون حرف فصل معترض بين المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين كقول البشير الله
 هو الكلمة فالله مبتدأ والكلمة خبره وهو حرف فصل لا محل له من الاعراب وإنما جيء به
 للتوكيد العبارة (وإذا دخلت كل واحدة من هو وهي واو العطف او فاءه كنت مختصراً إن
 شئت أسكنت الهاء وإن شئت أبقيت الحركة ففتحة فهي بكسف وهو بضد فكما يقال
 في كسف وضد كسف وضد كذلك قالوا في فهي فتحة وفي فهو فهو

هنا

حرف ينادى به البعيد لحوها زيد وهيا رجلاً

* و *

الواو المفردة ذات (اثنتين ومهزتين معنى)

- ١ أن تكون عاطفة لطلب الجمع أي أنها تليد في سطرها القلبية والبغدية والمعية نحو جاء
 زيد ومرو إنا قبله او بعده او معه
- ٢ أن تكون للاستيناف فيرتفع ما بعدها نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن برفع تشرب
 على الاستيناف أي وأنت تشرب اللبن
- ٣ أو الحال وهي الداخلة على الجملة الاسمية والفعلية وتسمى أو لا ابتداء ايضاً نحو جاء
 زيد والشمس طالعة وجاء زيد وقد ندم
- ٤ أو المعية فينصب الاسم والفعل بعدها مثال الاسم سرث والذيل أي نفع الذيل ومثال
 الفعل هو المضارع المفعول بالواو الواقع في جواب الاشياء الثمانية وهي . الأمر . النهي .
 والاستفهام . والتعجب . والترجي . والنفى . والعرض . والتخصيص . نحو آتيني وأكلمك
 ولا تخاصم زيدا ونقص هل يأتي زيد وأصحبته الخ بلصّب الفعل بعد الواو على
 تقدير أن المصدرية مضمرة بعد الواو
- ٥ الواو التي ينفذ بها المضارع على الاسم فإن المضارع ينصب بها على تقدير إضمار
 أن المصدرية ايضاً كقول الشاعر

* لكبس صباه وتقر عيني * أحب إلي من لبس الشفوف *

فإنه طوف تقر على لبس فانصب الفعل بعدها بإضمار أن المصدرية

٦ وَأَوِ الْقَسَمِ تَدْخُلُ عَلَى الْقَسَمِ بِهِ إِذَا كَانَ مُطَهَّرًا فَتَجَرُّ بِهَا (وَتَدُوبُ مَنْابِ فَعْلِهِ فَلَا يَذْكُرُ
مَعَهَا الْفَعْلَ أَبَدًا وَلَا تَتَعَلَّقُ إِلَّا بِمَحذُوفٍ) نَحْوُ وَاللَّهِ فَإِنْ تَلَّتْهَا وَأَوَّخَرَى كَانَتْ مَاطِلَةً
عَلَى قَسَمٍ آخَرَ لَا إِنَّهَا حَرْفُ قَسَمٍ نَحْوُ وَاللَّهِ وَالْإِنْجِيلِ
٧ وَأَوِ رَبِّ فَإِنَّهَا تَجَرُّ أَيْضًا (وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى مُنْكَرٍ) نَحْوُ وَنَدِيمٍ وَجَدْتُهُ أَيْ وَرَبِّ
نَدِيمٍ وَجَدْتُهُ

٨ الْوَاوُ الزَّائِدَةُ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ إِذَا الْفُجَائِثَةِ نَحْوُ خَرَجْتُ فَإِذَا وَزَيْدٌ بِالسَّابِقِ
وَمَعَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْجَالِسِ كُلِّهَا * فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يُنْفِي بِي
(وَنَحْوِ حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا وَتُخْبِتُ أَبْوَابَهَا)

٩ وَأَوْ جَمْعُ الذَّكْوَرِ فَإِنْ تَلَقَّيْتُمَا الْغَامِلَ كَانَتْ صَمِيرًا نَحْوُ الرِّجَالِ قَامُوا وَيَقُومُونَ وَإِنْ
تَقَدَّمتِ الْغَامِلُ كَانَتْ حَرْفًا دَالًا عَلَى الْجَمْعِ نَحْوُ قَامُوا وَيَقُومُونَ الرِّجَالُ
١٠ (وَأَوُ لَا نَكَارٍ نَحْوُ الرُّجُلَةِ بَعْدَ قَوْلِ الْقَائِلِ قَامَ الرَّجُلُ

١١ وَأَوِ الْإِفْبَاعِ كَالْبُرُوقِ

١٢ الْوَاوُ الْخَوَلَةُ طَوْنِي أَصْلُهَا طَوْنِي

١٣ وَأَوَاتٌ لَا بَيِّنَةَ كَالْجُزْبِ وَالنَّوْبِ

١٤ وَأَوِ الْوَقْتِ وَتَقْرُبُ مِنْ وَأَوِ الْحَالِ نَحْوُ أَقْمَلُ وَأَنْتَ صَحِيحٌ

١٥ وَأَوِ الدَّسْبَةِ كَالْحَوِيَّةِ فِي الدَّسْبَةِ إِلَى أَخٍ

١٦ وَأَوِ الْفَصْلِ فِي مَعْرِفٍ لِيُفَرِّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْرِ

١٧ الْوَاوُ الْفَارِقَةُ كَوَاوِ أَوْلَيْكَ وَأَوَّلِي لَسَلَا تَفْتَبَهُ بِأَيْتِكَ وَإِلَى

١٨ وَأَوِ الْهَمْزَةِ فِي الْخَطِّ كَهَذِهِ أَصْدِقَاؤُكَ وَشَاوُكَ فِي اللَّفْظِ نَحْوُ حُمْرَاوَانٍ وَسُودَاوَانٍ

١٩ وَأَوِ الصَّرْفِ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ مَعْطُوفَةً عَلَى كَلَامٍ فِي أَوَّلِهِ حَادِثَةٌ لَا تَسْتَقِيمُ إِهَادَتُهَا
عَلَى مَا طُفِفَ عَلَيْهَا كَقَوْلِهِ

* لَا تَنْدُ مِنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مَعْلَةٌ * عَارُ مَلِيكَ إِذَا فَعَلْتَ طَعِيمٌ *

فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ إِهَادَةُ لَا عَلَى وَتَأْتِي مَعْلَةٌ سَبَقَتْ صَرْفًا إِذَا كَانَ مَعْطُوفًا وَلَمْ يَسْتَقِيمْ أَنْ يُعَادَ
فِيهِ الْحَادِثُ الَّذِي فِي مَا قَبْلَهُ

٢٠ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى بَاءِ الْجَرِّ نَحْوُ أَنْتَ أَقْلَمُ وَمَالِكَ وَبِعَثِ الشَّاءِ شَاءًا وَدَرَهْنًا

٢١ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى لَامِ الصَّلِيلِ نَحْوُ يَا لَيْتُنَا نُرَدُّ وَلَا نُكْذَبُ

٢٢ تَرَادُ بَعْدَ إِلَّا لِتَأْكِيدِ الْحَكْمِ الْمَطْلُوبِ اثْبَاتُهُ إِذَا كَانَ فِي مَحَلِّ الرَّدِّ وَالْإِنْكَارِ كَقَوْلِهِ مَا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَلَهُ طَمَعٌ أَوْ حَسَدٌ

وَيُتَمَيِّزُ وَأَوَّ الْعُطْفِ مِنْ بَاقِي الْحُرُوفِ الْعَاطِلَةِ بِأَثْنَيْ عَشَرَ شَيْئًا

- ١ أَنَّ مَعْطُوفَهَا يَحْتَمِلُ الْمَعْنَى الثَّلَاثَةَ الْمَقْدَّمَةَ ذِكْرُهَا أَوَّلًا
- ٢ أَنَّهَا تُلْغِي عَنْ بَيِّنَاتِ لِحُوقِ قَامَ إِذَا زَيْدٌ وَإِنَّمَا مَعْرُ
- ٣ أَنَّهَا تُلْغِي عَنْ بَيِّنَاتِ الدَّافِعَةِ نَحْوِ لَا تَضْرِبُ زَيْدًا وَلَا عَمْرًا
- ٤ أَنَّهَا تُلْغِي عَنْ بَيِّنَاتِ لِحُوقِ قَامَ زَيْدٌ وَلَكِنْ مَعْرُ جَالِسٌ
- ٥ أَنَّهَا تَعْطِفُ الْعَدْلَ عَلَى النَّيْفِ فِي الْعَدَدِ نَحْوِ مَدَى وَاحِدٍ وَعَشْرُونَ وَاثْنَانِ وَعَشْرُونَ رَجُلًا الْخ
- ٦ أَنَّهَا تَعْطِفُ صِفَاتٍ مُتَفَرِّقَةً عَلَى مَوْصُوفَاتِهَا كَقَوْلِ الشَّامِرِ
 * بُكَيْتُ وَمَا بَكَ رَجُلٌ حَزِينٌ * عَلَى رُبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالِي *
 ٧ أَنَّهَا تَعْطِفُ مَا كَانَ حَقًّا أَنْ يُفْتَى وَيُجْعَلَ كَقَوْلِ الشَّامِرِ
 * وَلَوْ كَانَ هُمْ وَاحِدًا لَا لَتَقَيُّهُ * وَلَكِنَّهُمْ هُمْ وَثَانٍ وَثَالِثٌ *
 لِأَنَّهُ كَانَ يُتَكَبَّرُ بِقَوْلِ هَئَانٍ أَوْ هُمُومٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ
 * أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا * وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَجُّلِ خَامِسٌ *

أَيُّ ثَمَانِيَةِ أَقْيَامٍ

- ٨ تَعْطِفُ مَا لَا يُسْتَعْنَى مِنْهُ نَحْوِ اشْتَرَكْتُ زَيْدًا وَمَعْرُ
- ٩ أَنَّهَا تَعْطِفُ الْعَامَّ عَلَى الْخَاصِّ نَحْوِ جَاءَ الصَّاحِكُ وَالْإِنْسَانُ
- ١٠ أَنَّهَا تَعْطِفُ عَامِلًا مَحْدُوفًا عَلَى عَامِلٍ مَلْفُوظٍ مَعْقَارٍ بَيْنَ فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِ الشَّامِرِ
 * وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَهَا * مُتَقَلِّبًا سَيْفًا وَرُمَحًا *

أَيُّ وَمُعْتَقِلًا رُمَحًا

- ١١ أَنَّ تَعْطِفُ اسْمًا عَلَى مُرَادِفِهِ نَحْوِ كَانَ زَيْدًا أَسَدًا وَلَيْتَ فَإِنَّ اللَّيْثَ هُوَ الْأَسَدُ
- ١٢ أَنَّ تَعْطِفُ الْمَقْدَّمَةَ عَلَى مَلْبُوعِهِ لِلضَّرُورَةِ كَقَوْلِ الشَّامِرِ
 * لَا يَأِي لَخْلَةً مِنْ ذَاتِ مِرْقٍ * هَلِيكَ وَرَحِمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ *

وَالْأَصْلُ هَلِيكَ السَّلَامُ وَرَحِمَةُ اللَّهِ وَثَانِي الْوَاوِ بِمَعْنَى أَوْفَى ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ

- ١ فِي التَّاسِيمِ كَقَوْلِكَ الْكَلِمَةَ اسْمٌ وَفَعْلٌ وَحَرْفٌ
- ٢ فِي الْإِبَاحَةِ نَحْوِ تَعْلَمُ لِحُوقًا وَصَرَفًا
- ٣ فِي التَّخْسِيرِ نَحْوِ تَزَوَّجَ هَذَا وَأَخْتَهَا (وَنَحْوِ قَالُوا نَأَى فَاخْتَرْتُ لَهَا الصَّبْرَ وَالْبَكَ) وَهَذَانِ مِنَ النُّوَادِرِ

و * لا

وَ

حرف نداء خاص بالدُّبَّةِ نحو وَ زِيْدَاءُ وَ سَيِّدَاءُ

وَ

مثل وَ الى المعنى وَأتى بمعنى أَفْجَبَ تقولُ وَهَا زِيْدٌ اِى أَفْجَبَ بِهِ (وَقِيلَ هِيَ لِلتَّعَجُّبِ
من طيب شَيْءٍ قَالَ الشَّامِرُ

* وَهَذَا لِرَبِّيَا تَمْ وَهَذَا وَهَذَا * يَا لَيْتَ مِثْلَهَا لَنَا وَهَذَا *

وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ وَ زِيْدٌ

وَيْكُفُ

بمعنى وَيُكْفُ

❦ لا ❦

والمراد بِهِ الحروفُ الهائِيَّةُ الملتصِقُ بالبداءِ بِهِ لكونِهِ لَا يُقْبَلُ الحِركَةُ قَالَ ابْنُ جَبَلٍ
أَنَّ هَذَا الحِرفَ علامةُ الْآلِفِ اللَّيْسَةِ وَلَمَّا لَمْ يُمْكِنْ التَّلَظُّظُ بِهِ بِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ لَا يُقْبَلُ الحِركَةُ لِفُطُوأِ مَعَهُ
بِالْلامِ لِيُمْكِنَهُمُ التَّلَظُّظُ بِهِ فَإِذَا لَفِظَتْهُ فَقُلْ فِيدَ لَا وَقَوْلُ الْعَامَّةِ لَمْ أَلِفْ سَلَطَ تَسْتَعْمَلُهُ مِثَالُ
الْكِتَابِ لِلْمُرِينَ لِأَطْفَالِهِ فِي تَعْلِيمِ الحُرُوفِ الِهْجَائِيَّةِ وَلَهَا (سِتَّةُ صُفُرٍ) مُعْنَى

١ أَنْ تَكُونَ لِلْأَتْنِينَ فَإِنَّ تَقَدَّمَهَا الدَّامِلُ كَانَتْ صَمِيرًا نَحْوَ الرُّجُلَانِ قَامَا وَإِنْ تَقَدَّمتِ
الْأَمَلُ كَانَتْ حَرْفًا يَدُلُّ عَلَى لَاتْنَيْنِ نَحْوَ قَامَا الرُّجُلَانِ

٢ الْآلِفُ الْفَاصِلَةُ هِيَ ثَلَاثُ * الْأَوَّلَى الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الِهْمَزَيْنِ فِي نَحْوِ آ أَنْتَ زَيْدٌ
بِالْمَدِّ * الثَّانِيَةُ الْفَاصِلَةُ مَا بَيْنَ نَوْنِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَبَيْنَ نَوْنِ التَّوَكِيدِ نَحْوَ أَصْرَبْنَا
* الثَّلَاثَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ فِي مِثْلِ قَامُوا وَلَنْ يَقُومُوا

٣ الْآلِفُ الْأَصْلِيَّةُ اِى أَنَّهَا غَيْرُ زَائِدَةٍ وَلَا مُسَلِّبَةٌ وَهِيَ أَلِفُ مَا وَلَا فِطْ
٤ الْآلِفُ الْمُحَوَّلَةُ وَهِيَ الْمُسَلِّبَةُ مِنْ وَاوِ وَمِنْ يَاءٍ أَوْ هَمْزَةٍ مِثْلُ قَالَ (وَبَاعَ) وَرَمَى وَأَمَّنَ بِالْمَدِّ
٥ الْآلِفُ الزَّائِدَةُ وَهِيَ أَلِفُ فَاعِلٍ وَتَفَاعُلٍ وَأَلِفُ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي مِثْلِ صَارِبٍ وَقَاتِلٍ
وَأَلِفُ كِتَابٍ وَمِفْتَاحٍ

٦ أَلِفُ الْأَشْبَاعِ لِأَنَّ الشَّجَّةَ إِذَا أَشْبَعَتْ تَوَلَّدَ مِنْهَا أَلِفٌ كَمَا مَرَّ (وَتُسَمَّى أَلِفُ الصَّلَةِ تُوصَلُ
بِهَا فَتَحَةُ اللَّافِيَةِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَلِفِ الْوَصْلِ أَنَّ أَلِفَهَا أَجْبَلِيَّةٌ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ
وَأَلِفُ فِي أَوَائِلِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ) كَقَوْلِ الشَّامِرِ

* أَخَوْتُ أَخَوْتُ مَكَشَرَةً وَصَحَّكَ * وَحَيَّاكَ لَا إِلَهَ فَكَيْفَ أَنْعَا *

وَالْأَمَلُ أَنْتَ بَفَتْحِ التَّاءِ

- ٧ أَلِفُ الْمُقْصُورَةِ الرَّاقِعَةِ فِي ثَانِيهِ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ حَبْلِي وَطَوْتِي وَسُكْرِي
 ٨ أَلِفُ الْوُصْلِ أَيْ الْمُبْدَلَةُ مِنَ التَّوِينِ عِنْدَ الْوَقْفِ نَحْوُ رَأَيْتُ زَيْدًا بِلَا تَنْوِينٍ
 ٩ أَلِفُ التَّوَكِيدِ وَهِيَ الْمُبْدَلَةُ مِنْ نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ نَحْوُ اضْرِبْنَا فِي اضْرِبْنِ وَهَلْ تَضْرِبُنَا فِي
 هَلْ تَضْرِبْنِ (وَفِي الْقُرْآنِ لِنُسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ)
 ١٠ أَلِفُ الْجَمْعِ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ فِي الْجَمْعِ الْمَكْتَسَبِ نَحْوُ مُسَاجِدَ وَرِجَالٍ وَفُلَمَانٍ (وَأَلِفُ جَمْعِ
 الْأَنَافِ السَّالِمِ نَحْوُ هَدَاتٍ وَمُؤَمِّلَاتٍ)
 ١١ أَلِفُ الْمُنَادَى نَحْوُ يَا رَجُلًا وَيَا زَيْدًا بِلَا تَنْوِينٍ
 ١٢ (أَلِفُ الذُّبَّةِ نَحْوُ زَيْدَاةً
 ١٣ أَلِفُ الْأَهْلَبِ نَحْوُ رَأَيْتُ أَخَاكَ وَأَكْرَمْتُ أَبَاكَ
 ١٤ أَلِفُ الثَّانِيَةِ كَمَدَّةِ حَمْرَاءَ وَسَحْرَاءَ
 ١٥ أَلِفَاتُ الْمَذَاتِ كُلِّكُلَةٍ وَهَاتِمٍ وَدَانِقٍ فِي الْكُلْكِ وَالْخَاتِمِ وَالْدَانِقِ
 ١٦ أَلِفُ التَّغَابِي بَأَنْ يَقُولَ إِنَّ عُمَرَ ثُمَّ يُرْتَجَّ عَلَيْهِ فَيَقِفُ قَائِلًا إِنَّ عُمَرَ آيَمُّهَا مُسْتَعْمِدًا بِمَا
 يَسْتَفْتَحُ مِنَ الْكَلَامِ)

ي

الياءُ المُرَدَّةُ تَكُونُ صَمِيرًا لِلْمَوْنَةِ فِي تَقْوِيمِ وَتَكُونُ حَرْفًا لِلْمُضَارَعَةِ فِي يَقُومُ (وَالْإِضَافَةُ
 نَحْوُ فَلَامِي وَلِلنِّسْبَةِ نَحْوُ كُوفِي وَتَمِيمِي وَلِلنَّشِيَةِ نَحْوُ رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ وَلِلْجَمْعِ نَحْوُ إِنِّي مِنْ
 الْمُؤْمِنِينَ وَلِلبَدَلِ مِنَ الْوَاوِ مِثْلَ سَيِّدٍ وَمَيْتٍ وَالْيَاءُ الْمُحَوَّلَةُ كَمَا فِي الْمِيزَانِ وَيَاءُ حَبْلِي وَعُطْشِي
 وَذِكْرِي وَالْيَاءُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ لَامِ الْفَعْلِ كَالْخَلَامِي وَالسَادِي فِي الْخَامِسِ وَالسَادِسِ وَيَاءُ التَّعَالِي
 وَالتَّعَالِبِ وَيَاءُ الْهَمْزَةِ نَحْوُ مِنْ أَصْدِقَائِكَ وَفِي إِنْثَاكَ وَيَاءُ التَّصْغِيرِ وَيَاءُ التَّغَابِي وَيَاءُ
 الصَّلَةِ فِي الْقَوَافِي)

يَا

حَرْفُ نِدَاءٍ لِلْبَعِيدِ وَفِيهِ أَمُّ حُرُوفِ النِّدَاءِ وَلِهَذَا لَا يُقَدَّرُ عِنْدَ حَذْفِ حَرْفِ النِّدَاءِ سِوَاهَا
 فَتَقْدِيرُ أَبَانَا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ يَا أَبَانَا الَّذِي فِي الْخَالِ صَاحِبُ الْمُتَوَسِّطِ وَالْجَمَّاتِ يَجُوزُ
 حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنْ ثَلَاثَةِ الْعِلْمِ وَالْمُصَافِ وَمِنْ أَيَّهَا وَتَخْتَصُّ يَا بِنِدَاءِ لَفْظِ الْجَمَالَةِ
 وَبِالْأَسْمِ الْمُسْتَنْدَثِ وَبِأَيَّهَا وَحُرُوفُ النِّدَاءِ تَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ الْمُرَدِّ إِلَّا يَا فَإِنَّهَا تَدْخُلُ الْجُمْلَةَ
 الْأَسْمِيَّةَ نَحْوُ يَا كَعْنَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَالْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ نَحْوُ يَا أَسْقِيَانِي وَإِلَّا يَا أَسْجُدُوا وَتَدْخُلُ

الحروف ابحتا فحور يا ليت قومي يعلمون وبأرب مؤمن هالك لقيته فهي في هذه
 آلاما كن كلها إتما للتعبية وإما أنها دالحة على منادى مقدّر وإلى هنا كان لانتهاه فكان
 هاتمة لابتداءه قال مؤلفه جبرائيل الراهب اللباني وكان ختام هذا التأليف المخلص
 لوجه الله الكريم اللطيف أجور شهر أيلول من شهر سنة الف وسبع مائة
 وثماني عشرة مسيحية فأسأله تعالى السامعة بما طفى به

القلم وزلت به القدم من نلص مريب

ووصفه نعيم لأن الكمال لله وحده

ومنده توجد الرحمة غفر الله

لقابل وقائمه ومقننيه

لأنه قدير وبلاجابة

جدير والحمد

لله

وحده

فهرس الكتاب

مقدمة المصحح
مقدمة المؤلف

المقدمة في احوال الحروف العجائية والحركات العربية وفيها بحثان
البحث الاول في احوال الحروف وفيه ثلاثة مطالب
البحث الثاني في الحركات العربية وفيه مطلبان

الكتاب الاول

في تصريف الافعال وفيه ثمانية اقسام

	القسم الأول	في انواع الافعال ومتعلقاتها وفيه سبعة ابحاث
١١	البحث الاول	في معرفة التصريف وفيه ثلاثة مطالب
١٢	البحث الثاني	في الاشتقاق وفيه مطلبان
١٤	البحث الثالث	في متعلقات الفعل وفيه ثلاثة مطالب
١٦	البحث الرابع	في تعداد الموازين وفيه اربعة مطالب
٢٠	البحث الخامس	في مزيد الثلاثي وفيه ثلاثة مطالب
٢٤	البحث السادس	في مزيد الرباعي ولحقاته وفيه مطلبان
٢٧	البحث السابع	في المصدر وفيه ثلاثة مطالب
	القسم الثاني	في الفعل السالم وفيه عشرة ابحاث
٣٠	البحث الاول	في الماضي وفي الضمير ايضاً وفيه مطلبان
	البحث الثاني	في تصريف الماضي مع الضمير المتصل وتصريف الضمير المتفصل
٣٢		وفي استتار الضمير وفيه ثلاثة مطالب
٣٥	البحث الثالث	في المضارع وفيه ثلاثة مطالب
٣٧	البحث الرابع	في الامر والنهي وفيه مطلبان
٣٨	البحث الخامس	في نون التوكيد وفيه مطلبان
٤٠	البحث السادس	في احكام السكون وفيه ثلاثة مطالب
٤٣	البحث السابع	في اسم الفاعل والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وفيه ستة مطالب
٤٨	البحث الثامن	في اسم المفعول وفي المسمى اللازم وفيه مطلبان
٤٩	البحث التاسع	في اسم المكان والزمان والآلة وفيه مطلبان
٥١	البحث العاشر	في المرة والنوع وفيه مطلبان

	القسم الثالث في المضاعف وفيه اربعة أبحاث
٥٢	البحث الاول في تعريف الادغام والمضاعف وفيه مطلبان
٥٣	البحث الثاني في ادغام المتجانسين وفيه ثلاثة مطالب
٥٥	البحث الثالث في ادغام المتقاربين وفيه مطلبان
٥٥	البحث الرابع في تعريف المضاعف وفيه مطلبان
	القسم الرابع في المحصور وفيه بحثان
٥٨	البحث الاول في تعريف المحصور واعلاله وفيه اربعة مطالب
٦١	البحث الثاني في همزة الرصل والقطع وفيه مطلبان
	القسم الخامس في معتل الفاء وفيه ثلاثة أبحاث
٦٣	البحث الاول في اصطلاحات التصريفيين وفيه ثلاثة مطالب
٦٦	البحث الثاني في معتل الفاء وفيه ثلاثة مطالب
٦٩	البحث الثالث في تعريف المثال وفيه ثلاثة مطالب
	القسم السادس في معتل العين وفيه ثلاثة أبحاث
٧١	البحث الاول في اعلال معتل العين وفيه تسعة مطالب
٧٦	البحث الثاني في الشوائب الحاصلة في الاجوف وفيه ثلاثة مطالب
٧٨	البحث الثالث في تعريف الاجوف وفيه ثلاثة مطالب
	القسم السابع في معتل اللام وفيه ثلاثة أبحاث
٨٠	البحث الاول في اعلال معتل اللام وفيه عشرة مطالب
٨٦	البحث الثاني في تعريف مشتقات الناقص وفيه اربعة مطالب
٨٨	البحث الثالث في احكام الاجوف والناقص المحصور وفيه مطلبان
	القسم الثامن في اللفيف وفيه بحثان
٩٠	البحث الاول في اللفيف المفروق وفيه ثلاثة مطالب
٩٢	البحث الثاني في اللفيف المقرون وفيه مطلبان

الكتاب الثاني

في تعريف الاسم وفيه قسمان

القسم الاول في وزن الاسم واعلاله وفيه سبعة أبحاث

البحث الاول في وزن الاسم وفيه مطلبان

البحث الثاني في القلب المكاني والحروف الزائدة وفيه مطلبان

البحث الثالث في الاسم المحموز وفيه مطلبان

البحث الرابع في اعلال الاسم وفيه ثلاثة مطالب

البحث الخامس في الابدال وفيه مطلبان

البحث السادس في الوقف وفيه ثلاثة مطالب

البحث السابع في المقصور والمدود وفي المذكر والمؤنث وفيه ثلاثة مطالب

القسم الثاني في تصريف الاسم وفيه تسعة أبحاث

البحث الاول في الاسم المصغر وفيه مطلبان

البحث الثاني في تصغير الاسم المعتل وفيه ثلاثة مطالب

البحث الثالث في تصغير الاسم المزيد وفيه ثلاثة مطالب

البحث الرابع في تصغير الجمع والاسم المنى وفيه مطلبان

البحث الخامس في الجمع السالم وفيه ثلاثة مطالب

البحث السادس في جمع الثلاثي المكسر وفيه ستة مطالب

البحث السابع في جمع الاسم الغير الثلاثي وفيه تسعة مطالب

البحث الثامن في الاسم المنسوب اليه وفيه ثمانية مطالب

البحث التاسع في الخط وفيه سبعة مطالب

الكتاب الثالث

في قواعد النحو وفيه احد عشر قسماً

القسم الاول في تعريف النحو واقسام الكلام وفيه ثلاثة أبحاث

البحث الاول في مستنبط النحو وفي تعريفه وفيه مطلبان

البحث الثاني في الكلمة والكلام وفيه ثلاثة مطالب

البحث الثالث في علامات اقسام الكلام وفيه اربعة مطالب

القسم الثاني في احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة أبحاث

البحث الاول في التكررة والمعرفة وفيه احد عشر مطلباً

البحث الثاني في العرب وفيه اربعة مطالب

البحث الثالث في الاسم العرب الغير المنصرف وفيه اربعة مطالب

وجه

١٦٣	البحث الرابع في الاماكن التي تقع فيها علامات الاعراب وفيه خمسة مطالب
١٦٨	البحث الخامس في البناء وانواعه وفيه خمسة مطالب
	القسم الثالث في الاسم المرفوع وفيه خمسة ابحاث
١٧٤	البحث الاول في الفاعل وفيه ستة مطالب
١٧٩	البحث الثاني في التنازع وفيه مطلبان
١٨٠	البحث الثالث في نائب الفاعل وفيه مطلبان
١٨٢	البحث الرابع في المبتدأ والخبر وفيه عشرة مطالب
١٩١	البحث الخامس في الاشتغال وفيه مطلبان
	القسم الرابع في النواسخ وفيه سبعة ابحاث
١٩٤	البحث الاول في الافعال الناقصة وفيه تسعة مطالب
١٩٩	البحث الثاني في ضمير الشأن وفيه مطلبان
٢٠٠	البحث الثالث في افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب
٢٠٣	البحث الرابع في ما ولا ولات المشبهات بليس وفيه مطلبان
٢٠٥	البحث الخامس في الحروف المشبهة بالفعل وفيه ستة مطالب
٢١٢	البحث السادس في لا النافية للجنس وفيه اربعة مطالب
٢١٤	البحث السابع في افعال القلوب وفيه ستة مطالب
	القسم الخامس في الاسم المنصوب الاصلي وفيه خمسة ابحاث
٢١٨	البحث الاول في المفعول المطلق وفيه ثلاثة مطالب
٢٢٣	البحث الثاني في تعريف المفعول به وفيه ثلاثة عشر مطلباً
٢٣٢	البحث الثالث في المفعول فيه وفيه سبعة مطالب
٢٣٩	البحث الرابع في المفعول له وفيه مطلبان
٢٤٠	البحث الخامس في المفعول معه وفيه مطلبان
	القسم السادس في الاسم المنصوب المحقق بالمنصوب الاصلي وفيه ثمانية ابحاث
٢٤١	البحث الاول في المنادى وفيه احد عشر مطلباً
٢٥٠	البحث الثاني في الاستثناء وفيه اربعة مطالب
٢٥٥	البحث الثالث في الحال وفيه خمسة مطالب
٢٦٠	البحث الرابع في التمييز وفيه اربعة مطالب

وجه

٢٦٤

٢٦٦

٢٦٩

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٧

٢٨١

٢٨٥

٢٨٧

٢٩٠

٢٩٢

٢٩٥

٣٠٠

٣٠٦

٣٠٨

٣١٨

٣٢٤

٣٢٦

٣٢٨

٣٣٠

٣٣٣

٣٣٦

البحث الخامس في افعال التفضيل وفيه مطلبان

البحث السادس في الكنايات وفيه أربعة مطالب

البحث السابع في اسماء العدد وفيه ستة مطالب

البحث الثامن في التحذير والاعراء وفيه مطلبان

القسم السابع في الاسم المنفوض وفيه بحثان

البحث الاول في الاضافة اللفظية وفيه ثلاثة مطالب

البحث الثاني في الاضافة المعنوية وفيه أربعة مطالب

القسم الثامن في التوابع وفيه خمسة أبحاث

البحث الاول في التعت وفيه أربعة مطالب

البحث الثاني في التوكيد وفيه مطلبان

البحث الثالث في المطف وفيه مطلبان

البحث الرابع في البدل وفيه ثلاثة مطالب

البحث الخامس في الحكاية وفيه مطلبان

القسم التاسع في إعراب الفعل وفيه ثلاثة مطالب

البحث الاول في رفع الفعل ونصبه وفيه أربعة مطالب

البحث الثاني في جواز الفعل المضارع وفيه ستة مطالب

البحث الثالث في أفعال المدح والذم وفيه ثلاثة مطالب

القسم العاشر في الحروف وفيه ثمانية أبحاث

البحث الاول في حروف الجر وفيه ثمانية مطالب

البحث الثاني في حروف المطف وفيه أربعة مطالب

البحث الثالث في حروف النفي والايحاب وفيه مطلبان

البحث الرابع في احرف الزيادة واللامات وفيه مطلبان

البحث الخامس في أحرف المصدر وحرف التفسير وحرف التوقع والردع وفيه مطلبان

البحث السادس في حروف التضيض والاستفهام وفيه مطلبان

البحث السابع في حروف الشرط والتثنية وفيه مطلبان

البحث الثامن في مجموع العوامل العربية اجمالاً وفيه خمسة مطالب

القسم الحادي عشر في الجُمْل وفيه ثلاثة أبحاث

وجه

- البحث الاول في معنى الجملة واقسامها وفيه مطلبان ٣٤٠
- البحث الثاني في محل الجملة وفيه ثلاثة مطالب ٣٤١
- البحث الثالث في احكام الظرف والجار والمجرور وفيه مطلبان ٣٤٤
- الخاتمة في اعراب الكلام المركب وفيه خمسة أبحاث
- البحث الاول في اعراب متعلقات الاسم وفيه ثلاثة مطالب ٣٤٧
- البحث الثاني في اعراب الاسم المرفوع والتواضع وفيه مطلبان ٣٤٩
- البحث الثالث في اعراب المنصوب الاصلي والمحق به وفيه مطلبان ٣٥١
- البحث الرابع في اعراب الاسم المنقوض والتواضع وفيه مطلبان ٣٥٢
- البحث الخامس في اعراب الفعل وفيه ثلاثة مطالب ٣٥٤
- عوامل الاعراب ٣٥٩

Al-‘Allāma Germanos Farḥāt

A dictionary and a study of Arabic Grammar

Baḥth al-Maṭālib Fi ‘Ilm al-‘Arabiyya

Plus...

- An alphabetical glossary of subjects
- Footnotes by Al-Mu‘allim Saïd Ash-Shartūni
- Dictionary of inflection regents

Librairie du Liban *Publishers*